

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



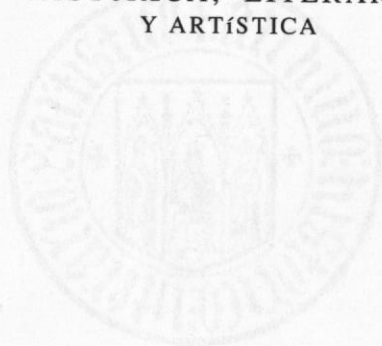
SEVILLA, 1991



ARCHIVO  
EXCMA DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA  
HISPALENSE



ARCHIVO HISPALENSE  
REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA



Impreso en Sevilla (España) por el Imprenta de Sevilla, S.A. - Teléfono 140 - 201114  
SEVILLA, 1961



*Publicaciones de la*  
**EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA**  
*Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA*

ARCHIVO HISPALENSE  
REVISTA  
HISTORICA, LITERARIA  
Y ARTISTICA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 1958. I.S.S.N. 0210-4067

---

Impreso en Artes Gráficas Padura, S.A. - Luis Montoto, 140 - SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2ª ÉPOCA  
1991



TOMO LXXIV  
NÚM. 226

SEVILLA, 1991

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA  
2ª ÉPOCA

1991

MAYO-AGOSTO

Número 226

Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

## CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHÉN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

JOSÉ MANUEL AMORES

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M<sup>º</sup> DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1

TELÉFONO 422 28 70 - EXT. 213 Y 422 87 31

41071 SEVILLA (ESPAÑA)

## SUMARIO

ARTÍCULOS	Páginas
<b>HISTORIA</b>	
ALIJO HIDALGO, Francisco Ramón: <i>Roturaciones en la tierra de Antequera a comienzos del siglo XVI</i> .....	3
MORALES, Arturo; MORALES, Dolores Carmen y ROSELLÓ, Eufrasia: <i>Sobre la presencia del bacalao (Gadus Morhua) en la Cartuja sevillana de Santa María de las Cuevas (Siglos XV-XVI)</i> .....	17
<b>LITERATURA</b>	
CEBRIÁN, José: <i>Nicolás Antonio y sus continuadores dieciochescos</i> .....	27
VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán: <i>Teatro e Imprenta en Sevilla durante el siglo XVIII: Los Entremeses sueltos</i> .....	47
NÚÑEZ RIVERA, J. Valentín: <i>El manuscrito 83-3-11(2) de la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla. Un cancionero carmelita con poemas de San Juan de la Cruz, Fray Luis de León y Juan de Jáuregui</i> .....	99
WAGNER, Klaus: <i>Sobre el paradero de algunos libros de la Biblioteca del Conde-Duque de Olivares</i> .....	157
<b>ARTE</b>	
VILLA NOGALES, Fernando de la: <i>La Antigua Capilla del Sagrario en la Parroquia de San Pedro de Carmona</i> .	175
CRUZ ISIDORO, Fernando: <i>Aparejadores que intervinieron en la construcción de la Iglesia del Sagrario de la Catedral de Sevilla</i> .....	189



QUILES, Fernando: <i>Los pintores sevillanos y sus privilegios a la luz de un nuevo dato de fines del XVII.</i> .....	211
---	-----

**LIBROS**

<b>Temas sevillanos en la prensa local</b> .....	217
<b>Crítica de libros</b>	
CEBRIÁN, José: <i>Estudios sobre Juan de la Cueva.</i> Enrique J. Rodríguez Baltanas .....	229
BARRERA LÓPEZ, José M <sup>a</sup> .: <i>Pedro Salinas en Universidad Literaria de Sevilla,</i> Carmelo Guillén Acosta .....	230
SORIA MEDINA, Enrique: <i>Perfiles del Sur.</i> Alfonso Braojos Garrido .....	231
CHECA GODOY, Antonio: <i>Historia de la Prensa Andaluza.</i> Alfonso Braojos Garrido .....	233
VILA VILAR, Enriqueta: <i>Los Corzo y los Mañara. Tipos y arquetipos del mercader con América.</i> Antonia Heredia Herrera .....	234
PARAISO, Mabel: <i>Caleidoscopio.</i> Esteban Torre .....	236



## SOBRE EL PARADERO DE ALGUNOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA DEL CONDE-DUQUE DE OLIVARES

Gracias a los estudios de Gregorio Marañón (1) y de Gregorio de Andrés (2) conocemos mejor la magnitud de la espléndida colección de libros que reuniera o mandara reunir durante toda su vida el Conde-Duque de Olivares, así como la triste dispersión de sus fondos por bibliotecas españolas y extranjeras.

Señala G. de Andrés que los libros que el poderoso valido había destinado a su biblioteca en el Alcázar de Sevilla, del que era Alcaide Perpetuo, «fueron vendidos o donados a cambio de misas a los carmelitas descalzos de convento del Ángel de Sevilla, una vez muerto el Conde-Duque, por orden de la Condesa viuda», al mismo tiempo que indica que se trata, sobre todo, de libros impresos los que corrieron esta suerte (3).

Como ocurriera con los fondos de otras bibliotecas de conventos e instituciones religiosas suprimidos y desamortizados en el siglo pasado, también los libros del convento del Angel acabaron por tener su último destino en la Biblioteca Universitaria de Sevilla. Y, en efecto, allí es donde, en el transcurso de un examen *de visu* que realicé de los impresos del siglo

---

(1) MARAÑÓN, Gregorio: *El Conde-Duque de Olivares (La pasión de mandar)*, Madrid, 1936, págs. 155-157; *La biblioteca del Conde-Duque de Olivares* en «Boletín de la Real Academia de la Historia» 107 (1935), págs. 677-692.

(2) DE ANDRÉS, Gregorio: *Historia de la biblioteca del Conde-Duque de Olivares y descripción de sus códices* en «Cuadernos Bibliográficos» XXVIII (1972), págs. 131-142 y XXX (1973), págs. 5-73.

(3) *Art. cit.*, pág. 5, Bartolomé José Gallardo, *Ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos*, Madrid, Editorial Gredos (1968) (ed. facsimilar de la de Madrid, 1863-1889), 4 tomos, IV, col. 1479 ya había advertido este destino de una parte de los libros del Conde-Duque.

XVI, aparecieron algunos libros procedentes de la biblioteca del Conde-Duque (4).

Todos ellos llevan, en la portada o, a veces, en la vuelta de la misma o, raras veces, en la de la guarda anterior, la anotación invariable de: «Deste colegio del Angel de la Guarda de carmelitas descalzos de Sevilla. Era de la librería del Conde-Duque —en alguna ocasión se añade «que estaba en el Alcázar»—, compróla este colegio. Año de 1648» (5).

Fruto de nuestra labor realizada en la Biblioteca Universitaria de Sevilla ha sido el hallazgo de un manuscrito (6) y sesenta y cinco impresos, de los cuales tres son incunables. Los impresos del siglo XVI pertenecen en su gran mayoría a la segunda mitad de la centuria, siendo 1599, el año de impresión, la fecha más tardía de las obras que hemos encontrado. Aunque nuestra investigación se circunscribe a la revisión de los fondos bibliográficos del siglo XVI, conviene no olvidar que probablemente haya también libros del Conde-Duque en el ingente caudal de obras del siglo XVII que posee la Biblioteca Universitaria, si bien una primera calada, apoyándonos en las obras de autores especialmente caros al Conde-Duque (7) ha sido negativa.

La mayoría de los libros muestra en el centro del margen superior de la portada o raras veces en la vuelta de la guarda anterior la primitiva signatura topográfica. En algunos pocos casos ha sido recortada esta parte del libro cuando éste se preparó para su encuadernación, en otros falta del todo, tratándose probablemente de obras adquiridas después de 1627 (8). En cambio, las signaturas topográficas que aparecen pintadas con tinta en el corte superior son las que tuvieron los libros en la biblioteca del convento Angel.

La casi totalidad de los libros posee una encuadernación sencilla en pergamino, y no está claro si este tipo de encuadernación es la primitiva de la biblioteca del Conde-Duque o si, al contrario, es la que, en algún momento, recibieron en el convento del Angel, como sugiere el hecho de que en un caso se encuentran encuadernados juntos en un solo volumen un libro procedente de la biblioteca del Conde-Duque con otro que era del Colegio

(4) Véase también mi estudio *Bibliotecas antiguas en la Biblioteca Universitaria de Sevilla* en «El Libro Antiguo Español. Actas del Primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)» [Salamanca:] Ediciones de la Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional de Madrid, Sociedad Española de Historia del Libro, 1988, págs. 403-408.

(5) Mis pesquisas en archivos sevillanos, particularmente en el de Protocolos, para encontrar la documentación referente a la compraventa, que podría proporcionarnos tal vez la lista completa de los libros en cuestión, han sido infructuosas.

(6) Se trata de un códice en griego de obras de Demóstenes, ya conocido.

(7) Cfr. ELLIOT, M.: *El Conde-Duque de Olivares. El político de una época de decadencia*. Barcelona, Editorial Crítica [1990], págs. 46-51 y *passim*.

(8) Cfr. DE ANDRES, G.: *art. cit.*, pág. 15. Para el sistema de las signaturas topográficas de la biblioteca del Conde-Duque véase *idid.*, pág. 14.

de la Concepción de la Compañía de Jesús en Sevilla (véase más adelante el número 45 de la lista). Sin embargo, unos pocos libros han conservado la encuadernación primitiva de cuero sobre tablas de madera o de cartón, con una ornamentación renacentista, que sería la que estas obras tuvieron ya antes de ingresar en la biblioteca del Conde-Duque. Por otra parte, tampoco falta algún libro des encuadernado y otros que tienen una encuadernación sencilla en rústica moderna de una época más reciente.

A la vista del catálogo que de la biblioteca del Conde-Duque preparara su bibliotecario Fr. Lucas de Alaejos entre 1625 y 1627, con unos 2.700 impresos y 1.400 manuscritos (9), el pequeño lote de sesenta y cinco obras que hemos podido localizar, no puede ser evidentemente representativo para los intereses y gustos del valido en materia de sus posibles lecturas. Sin embargo, esi repasamos la lista, podemos observar que estas obras se inscriben perfectamente en el conjunto ideológico de la gran biblioteca «particularmente rica en obras de historia y tratados políticos» (10), lo mismo que muestran su interés por otros pueblos y su historia (genoveses, escoceses, polacos, de los países nórdicos y etc.), cosmografía, estrategia y logística militar, temas de carácter religioso y otros. Más interesante, en este contexto, resulta el hecho de que los frailes del convento del Angel los adquirieran para su Colegio, siendo el número de libros de materia religiosa muy reducido.

La gran mayoría de los libros, casi todos procedentes de imprentas extranjeras de Alemania, Francia, Países Bajos y Portugal, representan obras en latín, aunque también hay algunos en italiano y portugués.

Los libros que hemos podido reunir fueron sometidos en su mayoría a la censura inquisitorial de acuerdo con el Índice de 1640. Cuándo, no lo sabemos. No resulta posible determinar si las obras en cuestión fueron examinadas por Fr. Bartolomé del Espíritu Santo, cuando todavía eran de la propiedad del Conde-Duque o si, más bien, se expurgaron cuando ya habían entrado a formar parte de los fondos de la biblioteca del Santo Angel. Otras notas de expurgo son anteriores y posteriores, conforme a los Índices de 1584 y 1707.

He aquí las fichas bibliográficas de unos libros que fueron del Conde-Duque de Olivares y que pertenecen ahora a la Biblioteca Universitaria de Sevilla:

1. AGUIRRE, Miguel de:

*Responsvm de svcessione regni Portugalliae pro Philippo Hispanorvm rege.* Venetiis: Apud Franciscum Zilettum. 1581. 2º.

Encuadernación: pergamino.

(9) Cfr. ELLIOT, J.H.: *ob. cit.*, pág. 49.

(10) *Ibid.*, pág. 50.

Encuadernación con: véase núm. 26.

Signatura primitiva: II.EE.3; en el corte superior: 2.R.13.

Signatura actual: R.57.2.4 (2).

2. ALCANTARA. *Orden Militar.*

*Diffiniciones de la orden y cavalleria de Alcantara, con relacion de su orivgen y delos Maestres que vou en ella.* Madrid: Por Alonso Gomez. 1576. 2ª.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: D.7.; en el corte superior: 2.B.15.

Signatura actual: R.37.2.11.

3. AMICIS, Francesco de.

*Tractatvs in materia fevdorvm et praecipve de his qui fevdvm dare possvnt.* Neapoli: Ex Typographia Io. Iacobi Carlini, & Antonij Pacis. 1599. (Al fin.) 1596. 2ª.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: II.CC.9; en el corte superior: 2.R.4.

Signatura actual: R.57.4.19.

4. ANANIA, Giovanni Lorenzo.

*L'universale fabrica del mondo overo cosmografia.* Venetia: Presso il Muschio. Ad instancia di Aniello San Vito di Napoli. 1582. 4ª.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: T.V.; en el corte superior: 6.D. 8.

Signatura actual: R.37.4.19.

*Nota:* Después de la portada se insertan dos hojas con un índice de lugares geográficos escrito a mano.

5. ARISTOTELES.

*Themisti Paraphrasis In Aristotelis Posteriora, & Physica. In libros item de Anima, Memoria, et Reminiscentia, Somno et Vigilia, insomniis, & Divinatione per somnvm.* (Trad. H. Barbarus.) Venetiis: Apud Hieronymum Scotum. 1549. 2ª.

Encuadernación: cuero sobre tablas de madera.

Encuadernado con: véase núm. 27.

Signatura primitiva (en el corte superior): 3.T.23.

Signatura actual: R.35.2.4 (1).

*Nota:* No contiene la nota de adquisición habitual; sin embargo, la disposición de la signatura topográfica primitiva parece indicar que se trata de un libro procedente de la biblioteca del Conde-Duque.



## 6. ADRIANO, Flavio.

*Ponti Euxini & maris Erythraei Periplus.* (Ed. I.G. Stuckius.) (Gr. y lat.). Lvgdvni: Apvd Bartholomaevm Vincentivm. 1577. 9.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: S.9.; en el corte superior: 4.Z.10.

Signatura actual: R.7.2.18.

7. ARTIMIDORO DALDIANO *de Efeso.*

*De somniorvm interpretatione libri qvinque.* (Trad. 1. Cornarius,).

Lvgdvni: Apvd Seb. Gryphivm. 1546. 8º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva (en el corte superior:) 6.T.36.

Signatura actual: R.35.6.13.

*Nota:* Expurgado 1622.

## 8. AVEIRO, Pantalão de.

*Itinerario de terra sancta.* Lisboa: Em casa de Simão Lopez. 1593. 4º.

Encuadernación: pergamino.

Encuadernado con: véase núm. 41.

Signatura primitiva: D.xij.; en el corte superior: 3.C.7.

Signatura actual: R.39.3.12 (1).

## 9. BARLEZIO, Marino.

*De vita moribvs ac rebvs praecipve adversvs tvrca, gestis, Georgii Castrioti.* (Ed. C. Hedijs.) Argentorati: Apvd Cratonem Mylivm. 1537. 2º.

Encuadernación: cuero rojo sobre cartón.

Encuadernado con: véase núm. 33.

Signatura primitiva: S.11.; en el corte superior: 3.Y.8.

Signatura actual: R.10.2.17 (1).

*Nota:* En la portada, nota de propiedad anterior; Dr. Don Gabriel Suares de Toledo. Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

## 10. BASILICA.

*Lx librorvm Βασιλικων, id est vniversi ivris romani avctoritate per Ioan. Levnclaivm.* Basileae: Per Evsebivm Episcopivm & Nicolai Fr. Heredes. 1575. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: 1.EE.6.; en el corte superior: 2.R.14.

Signatura actual: R.4.1.12.

## 11. BERNARDINI DA LUCCA, Paulino.

*Concordia ecclesiastica contra tvtti gli Heretici.* (Contiene también:)

*Discorso sopra la uita et dottrina Lutherana.* Fiorenza: (S.l.). 1552. 8º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: cortada por la encuadernación; en el corte superior: 3.M.39.

Signatura actual: R.37.5.11.

## 12. BIBLIA.

*Vvlgata aeditio Veteris ac Novi Testamenti.* (Ed. I. Clarius.) Venetijs:

Apud Petrum Schoeffer. 1542. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva (en el corte superior): 8.J.3.

Signatura actual: R.33.2.13.

*Nota:* Biblia censurada en los sucesivos Indices; expurgada conforme al de 1707. En la vuelta de la portada anotaciones de varias manos. En la última página, «De el Doctor Juan López», del cual parecen ser las anotaciones que se encuentran en la parte del Antiguo Testamento.

## 13. BIZARRI, Pietro.

*Senatvs popvlyque Genvensis rervm gestarvm historias.* Antverpiae: Ex officina Christophori Plantini. 1579. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: R.6.; en el corte superior: 4.X.15.

Signatura actual: R.43.1.10.

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

## 14. BOETHIUS, Hector.

*Scotorvm historiae.* Parisiis: Vaenundantur á Jacobo du Puy. 1574. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: X.9.; en el corte superior: 3.X.28.

Signatura actual: R.29.2.9 (incompl.).

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

## 15. CAPELLA, Galeazzo Flavio.

*De rebvs gestis pro restitutione Francisci. II. Mediolani Ducis.* Venetijs:

In aedibus Petri de Nicolinis de Sabio: sumptibus Octauiani Scoti. 1535. 8ª.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: R.XIV.; en el corte superior: 6.Y.18.

Signatura actual: R.27.1.17.

## 16. CAPECE, Antonio.

*Investivra fevdalis*. Neapoli: Apud Iosephum Cacchium, & Socium. 1569. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Encuadernado con: véase núm. 17.

Signatura primitiva: II.CC.8.; en el corte superior: 2.R.5.

Signatura actual: R.73.4.13 (1).

## 17. ———

*Repetitio L. imperialem de prohib. feud. alienat*. Neapoli; Apud Iosephum Chacium, & Socios. 1569. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Encuadernado con: véase núm. 16.

Signatura primitiva: II.CC.8; en el corte superior: 2.R.5.

Signatura actual: R.73.4.13 (2).

## 18. CARDANO, Girolamo.

*De sapientia Libri quinque* (y otras obras). Norimbergae Apud Iohan. Petreium. 1544. 4º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva (en el corte superior): 5.T.30.

Signatura actual: R.54.4.6.

Nota: Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

## 19. CATANEO, Girolamo.

*Modo di formare con prestezza le moderne battaglie di picche, archibvgieri, et cavalleria, con tre avisi del modo del marchiare in modo di dialogo*. Brescia: Appresso Francesco, et Pietro María de Marchetti. (Al fin:) Appresso Vincenzo Sabbio a instancia di Francesco, et Pietro Maria de Marchetti. 1571. 4º.

Encuadernación: pergamino.

Encuadernado con: véase núm. 20.

Signatura primitiva (en el corte superior): 4.D.11.

Signatura actual: R.53.4.29 (2).

## 20. ———

*Nvovo ragionamento del fabricare le fortezze*. Brescia: Appresso Gio: Francesco, et Pietro Maria Fratelli de Marchetti. 1571. 4º.

Encuadernación: pergamino.

Encuadernado con: véase núm. 19.

Signatura primitiva (en el corte superior): 4.D.11.

Signatura actual: R.53.4.29 (1).



## 21. CAVITELLI, Lodovico.

*Annales Patriae suae vsque ad Annum 1583.* Cremonae; Apud Christophorum Draconium. 1588. 4º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: S.IV.; en el corte superior: 5.Y.4.

Signatura actual: R.34.3.7.

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

## 22. CENEAU, Robert.

*Gallica historia.* Parisiis: Apud Galeotum á Prato. (*Al fin.*). Ex typographia Michaelis Fezendat, impensis Galeoti á Prato. 1557. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: P.4.; en el corte superior: 2.Y.4.

Signatura actual: R.24.1.4.

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

## 23. DAVID BEN JOSEPH, Kimhi.

*Commentarii in Haggaevm, Zachariam & Malachiam.* (Trad. T. Nelus.)

Parisiis: Apud Martinum Iuuenem. 1557. 4º.

Encuadernación: rústica moderna.

Signatura primitiva (en el corte superior): 6.L.29.

Signatura actual: R.19.4.8.

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

## 24. DIAGO, Francisco.

*Historia de la provincia de Aragón de la Orden de predicadores hasta el año mil y seiscientos.* Barcelona: Por Sebastián de Cormellas, a costa de la Provincia. 1599. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: D.9.; en el corte superior: 4.C.23.

Signatura moderna: R.4.2.8.

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

25. DUBRAVIUS, Joannes. *Obispo.*

*Historia Boiémica.* (Com. T. Jordanus.) Basileae: Apud Petrvm Pernam. 1585. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Encuadernado con: véase núm. 52.

Signatura primitiva: R.10.; en el corte superior: 3.X.23.

Signatura actual: R.36.1.6 (1).

## 26. EGENERIUS, Joannes.

*Tymvltvaria expositio rvbricae et .L. I. ff. Si cert. petat et examen Bartoli.* Papiae: Apud Hieronymum Bartolum. 1566. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Encuadernado con: véase núm. 1.

Signatura primitiva: II.EE.3.; en el corte superior: 2.R.13.

Signatura actual: R.57.2.4 (1).

## 27. EPICTETO.

*Simplicii commentarivs in Enchiridion Epicteti.* (Trad. A. Caninius; trad. del texto de Poliziano.) Venetiis: Apud Hieronymum Scotum. 1546. 2º.

Encuadernación: cuero sobre tablas de madera.

Encuadernado con: véase núm. 6.

Signatura primitiva (en el corte superior): 3.T.23.

Signatura actual: 35.2.4 (2).

## 28. EUCLIDES.

*Geometricorum elementorum libri XV.* (Trad. Campanus y otros; Ed. L. Le Fèvre.) Parisiis: In officina Henrici Stephani. [1516]. 2º.

Encuadernación: desencuadernado.

Encuadernado con: véase núm. 57.

Signatura primitiva (en el corte superior): 4.X.9.

Signatura actual: R.54.3.10 (1).

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640; nota de propiedad antigua: Don Juan de Rojas.

## 29. EUTROPIO, Flavio.

*Romana historia vniuersa.* (Ed. S. Gelenius.) Basileae: In officina Frobeniana. (*Al fin.*) Per Hieronymum Froben. et Nicolavm Episcopivm. 1532. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva (en el corte superior): 1.X.12.

Signatura actual: R.37.2.15.

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

## 30. FAZELLO, Tommaso.

*Rervm Sicvlarvm scriptores congesti* (por Th. Fazellus). Francofvrti ad Moenvm: Apud And. Wechelvm. 1579. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: E. 19.; en el corte superior: 1.X.14.

Signatura actual: R.33.3.5.

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

## 31. FERNANDEZ RAXO, Francisco.

*De cometis, Et prodigiosis eorum portentis, libri quatuor.* Madrid: Excudebat Guillelmus Drouy. 1578. 4º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: III.Z.44.; en el corte superior: 4.T.24.

Signatura actual: R.39.3.18.

*Nota:* Este es el único título que, con la misma signatura primitiva, encuentro en el catálogo de la biblioteca del Conde-Duque publicado de manera selectiva por B. 7. Gallardo, *ob, cit.*, col, 1504.

## 32. FILELFO, Francesco.

*Epistolarum Libri XVI.* Brixiae: Per Jacobum Britannicum Brixianum. 1485. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva (en el corte superior): 4.T.3.

Signatura actual: 336/151 (incompl.).

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

## 33. FONTANUS, Jacobus.

*De bello Rhodio libri tres.* Romae: In aedibus F.M. Calui. 1524. 2º.

Encuadernación: cuero rojo sobre cartón.

Encuadernado con: véase núm. 9.

Signatura primitiva: S.11.; en el corte superior: 3.Y.8.

Signatura actual R.10.2.17 (2).

34. GOROPIUS, Johannes, *Becanus*.

*Origines Antverpianae.* Antverpiae: Ex officina Christophori Plantini. 1569. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: O.13.; en el corte superior: 3. Z. 2.

Signatura actual: R.63.4.2.

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640; nota de propiedad antigua: Petrus Aguilon.

35. GRANADA. *Real Chancillería*.

*Cedulas prouisiones visitas y Ordenanças concernientes ala facil y buena expedición de los negocios y administracion de Iustica(sic) y gouernacion de la Audiencia Real.* Granada: [Taller de los Lebrija]. 1551. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: II.&.22.; en el corte superior: 3.H.19.

Signatura actual: R.38.3.9.

36. Jordanus, *Nemorarius*.

*Aritmética* (y otras obras). (Ed. J. Le Fèvre.) Parhisijs: Joannes Higmanus et Uolfgangus (*sic*) Hopilius suis laboribus et impensis. 1496. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Encuadernado con: véase núm. 40.

Signatura primitiva (en el corte superior): 4.X.29.

Signatura actual: 336/1 (2).

## 37. KRANTZ, Albertus.

*Chronica regnorvm Aqvilonarivm Daniae, Svetiae, Norvagiae*.

Argentorati: Apud Ioannem Schottum. 1548. 2º.

Encuadernación: restos de cuero sobre tablas de cartón.

Signatura primitiva: S.19.; en el corte superior: 3.X.5.

Signatura actual: R.31.2.13.

*Nota*: Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

## 38. —————

*Ecclesiastica Historia, siue Metropolis*. Basileae: Per Ioannem Oporinv. 1568. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: S.16.; en el corte superior: 2.D.1.

Signatura actual: R.27.2.3.

*Nota*: Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

39. KROMER, Marcin. *Obispo*.

*Polonia: Siue de origine et rebvs gestis Polonorvm libri XXX*. Coloniae: In Officina Birckmannica sumptibus Arnoldi Mylij. 1589. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: X.9.; en el corte superior: 4.X.28.

Signatura actual: R.30.1.7.

*Nota*: Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

40. LE FÈVRE, Jacques, *d'Étaples*.

*Epitome compendiosaque introductio in libros arithmeticos diui Seueri Boetij*. [París:] Absolutum in almo Parhisorum studio Et emissum ex officina Henrici Stephani. (*Al fin.*). Impresserunt Volphgangus hopilius et Henricus stephanus. 1503. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Encuadernado con: véase núm. 36.

Signatura primitiva (en el corte superior): 4.X.29.

Signatura actual: 336/1 (1) (incompl.).

## 41. LEMOS, Jorge.

*Hystoria dos cercos qve os Achens, & Ioas puserão ã fortaleza de Malaca.* Lisboa: En casa de Manoel de Lyra. 1585. 4º.

Encuadernación: pergamino.

Encuadernado con: véase núm. 8.

Signatura primitiva: D.xiiij.; en el corte superior: 3.6.7.

Signatura actual: R.39.3.12 (2).

42. LIECHTENAU, Conrad von, *Abad de Auersperg.*

*Chronicvm a Nino Assyriorvm rege vsqve ad tempora Friderici II. Imp.*

Basileae: Apvd Petrvm Pernam. 1569. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: R.13; en el corte superior: 3.X.3.

Signatura actual: R.43.2.10.

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640; algunas notas marginales y subrayados en el texto.

## 43. MALESPINI, Ricordano.

*Historia antica Dall'edificazione di Fiorenza per insino all'anno M.CCLXXXI.* Fiorenza: Nella stamperia de i Giunti. 1568. 4º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva (en el corte superior): 6.D.9.

Signatura actual: R.10.5.17.

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

## 44. MARIETA, Juan.

*Historia ecclesiastica, y flores de santos de España.* Cuenca: En casa de Iuan Masselin, a costa de Christiano Bernabé mercader de libros. 1594. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: D.17.; en el corte superior: 1.C.13.

Signatura actual: R.25.2.12.

*Nota:* Expurgado de acuerdo con los Índices de 1640 y 1707.

## 45. MARLIANI, Giovanni Bartolomeo.

*Vrbis Romae Topographia.* Basileae: Per Ioannem Oporinum. (*Al fin:*) Ex officina Ioannis Oporini. 1550. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Encuadernado con: G.B. Marliani, *Annales Consulvm, Dictatorvm, Censorvmque; Romanorum à condita Vrbe vsque ad. TI. Caesarem.*

Romae: Ex officina Antonij Bladi. 1560. 2º. Este libro procede del



Colegio de la Concepción de la Compañía de Jesús de Sevilla, según consta por la nota de propiedad puesta en la portada.

Signatura primitiva: Q.16.; en el corte superior: 5.X.7.

Signatura actual: R.73.4.18 (1).

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

46. MERULA, Gaudentius.

*De Gallorum Cisalpinorum Antiquitate, ac origine.* Bergomi: Typis Comini Venturae, Sumptibus Antonij Antonij. 1592. 4º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: R. VII.; en el corte superior: 6.Y.14.

Signatura actual: R.39.6.7.

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

47. NAPOLES, *Reino de Nápoles.*

*Consuetudines Neapolitanae cum glossa Napodani.* (Ed. Camillo Salerno.) Neapoli: Apud Ioannem de Boy. 1567. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: 1.LL.II.; en el corte superior: 4.8.16.

Signatura actual: R.66.4.1.

48. —————

*Consuetudines Neapolitanae.* Venetiis: Apud Petrum Dusinellum, sumptibus Nicolai de Bottis. 1588. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: 1.LL.4.; en el corte superior: 7.8.17.

Signatura actual: R.58.3.9.

49. NICOLAUS, *de Lyra.*

*Liber differentiarum veteris testamenti.* [Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, ç. 1515]. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva (en el corte superior): 5.L.11.

Signatura actual: R.53.5.3.

50. NUÑEZ DE GUZMAN, Hernán.

*Observationes Fredenandi Pintiani in loca obscura aut deprauata historiae naturalis. C. Plinij, a fine libri xj. vsq̄ ad finem. xxv.* In vrbe Salmatica: In officina Ioannis Giuntae. 1544. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva (en el corte superior): 3.T.13.

Signatura actual: R.59.3.17.

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640; profusamente anotado.

## 51. PINGONE, Emanuele Filiberto.

*Avgvsta Tavrivorvm*. Tavrini: Apud haeredes Nicolai Beuilaquae. 1577. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: X.8.; en el corte superior: 2.Y.9.

Signatura actual: R.14.1.10.

52. PIO II, *Papa* (Enea Silvio Piccolomini).

*De Bohemorvm, et ex his imperatorvm aliquot origine ac gestis, historia*. Basileae: Per Petrvm Pernam. 1575. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Encuadernado con: véase núm. 25.

Signatura primitiva: R.10.; en el corte superior: 3.X.29.

Signatura actual: R.36.1.6 (2).

## 53. \_\_\_\_\_

*Epistolae*. [Milán:] Antonius Zarothus impressit opera & impendio Iohannispetri nouariensis. 1487. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva (en el corte superior): 4.0.24.

Signatura actual: 335/31 (incompl.).

## 54. RICORDATI, Pietro.

*Historia monastica*. Roma: Appresso Vincenzo Accolti. 1575. 4º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: II.Z.ii.; en el corte superior: 6.D.7.

Signatura actual: R.36.2.14.

*Nota*: Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

55. ROMA. *Iglesia de Roma. Rota*.

*Letras appostolicas Executoriales de la Rota de sus Sanctidad sobre la illegitimidad de don Iuan Puerto carrero, tenedor del condado de Puñón Rostro*. [S.l., s.i., s.a. (1573)]. 2º.

Signatura primitiva: iii.AA.5.

Signatura actual: 109/157 (1).

*Nota*: Probablemente las demás piezas contenidas en este grueso volumen de papeles varios concernientes a este pleito y a otros podrían ser de la biblioteca del Conde-Duque.

## 56. ROSEO, Mambrino.

*Sypplemento e qvinto volvme dell' historie del mondo*. Venetia: Per gli Heredi di Francesco, & de Michiel Tramezini. 1583. 4º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: V.1.; en el corte superior: 6.D.4.

Signatura actual: R.25.3.1.

*Nota*: Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.



## 57. SACRO BOSCO, Joannes.

*Sphera mundi noviter recognita* (y otras obras). Venetijs: Impensis Lucantonij de giunta. 151. 2º.

Encuadernación desencuadernado.

Encuadernado con: véase núm. 28.

Signatura primitiva (en el corte superior): 4.X.9.

Signatura actual: R.54.5.10 (2).

## 58. SCYLITZA, Joannes.

*Historiarum compendivm, quod incipiens à Nicephori Imperatoris, à Genicis obitu, ad Imperium Isaaci Comneni pertinet*. Venetiis; Apud Dominicum Nicolinum. (Al fin:) Ad insigne Salamandrae. 1570. 2º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: Q.12.; en el corte superior: 3.X.8.

Signatura actual: R.11.3.4.

Nota: Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

## 59. SOLINUS, Caius Julius.

*I. Camerti in Solini πολυιστωρα (sic) enarrationes*. Viennae Austriae:

Per Ioanns Singrinum, impensis Lvcae Alantse, 1520. 8º.

Encuadernación: rústica moderna.

Signatura primitiva (en el corte superior): 1.X.10,

Signatura actual: R.11.3.16.

## 60. TORSELLINI, Grazio.

*Lavretanae historiae libri qvinque*. Romae: Apud Aloysium Zannettum. 1597. 4º.

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva: R.IV.; en el corte superior. 5.C.15.

Signatura actual: R.34.4.6.

Nota: Expurgado de acuerdo con el Índice de 1640.

61. WILD, Johann, *Ferus*.

*De filij prodigi parabola, conciones*. Lvgdvni: Apud Gulielmum Rouillium. 1557. (Al fin.) Excudebat Philibertvs Rolletivs. 8º.

Encuadernación: cuero sobre tablas de cartón.

Encuadernado con: véanse los núms. 63 y 65.

Signatura primitiva (en el corte superior): 6.E.2.

Signatura actual: R.39.6.19 (1).

Nota: Expurgado de acuerdo con el Índice de 1584.



62. —————

*Enarrationes in Acta Apostolorvm. Parisiis: Excudebat Michael Sonnius, sumptibus haeredum Arnoldi Birckmanni & Francisci Bohemi. 1568. 8º.*

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva (en el corte superior): 6.E.8.

Signatura actual: R.33.6.17.

63. —————

*Explicatio in psalmvm trigesimumprimus. Eiusdem in Psalmum sexagesimumsexum interpretatio. Lvgdvni: Apud Gulielmum Rouillium. 1557. 8º.*

Encuadernación: cuero sobre tablas de cartón.

Encuadernado con: véanse los núms. 61 y 65.

Signatura primitiva (en el corte superior): 6.E.2.

Signatura actual: R.39.6.19 (2).

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1584.

64. —————

*Opuscula varia. Lvgdvni: Apvd Gvliel. Rovillivm. 1567. 8º.*

Encuadernación: pergamino.

Signatura primitiva (en el corte superior): 6.E.5.

Signatura actual: R.32.6.14.

65. —————

*Sermones qvadragesimales, in tria posteriora capita Lib. I. Esdrae.*

Lvgdvni: Apud Gulielmum Rouillium. 1557. 8º.

Encuadernación: cuero sobre tablas de cartón.

Encuadernado con: véanse los núms. 61 y 63.

Signatura primitiva (en el corte superior): 6.E.2.

Signatura actual: R.39.6.19 3).

*Nota:* Expurgado de acuerdo con el Índice de 1584.

Klaus WAGNER

