

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

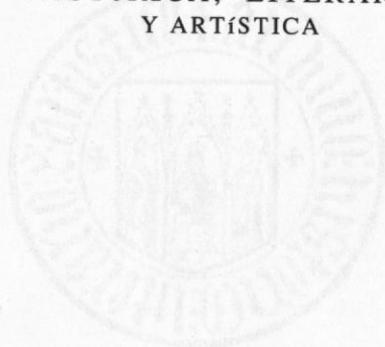


SEVILLA, 1991

ARCHIVO
HISPALENSE



ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA



Impreso en Sevilla, España, en el año 1921.
Sevilla, 1921



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 1958. I.S.S.N. 0210-4067

Impreso en Artes Gráficas Padura, S.A. - Luis Montoto, 140 - SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2ª ÉPOCA
1991



TOMO LXXIV
NÚM. 226

SEVILLA, 1991

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2ª ÉPOCA

1991

MAYO-AGOSTO

Número 226

Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHÉN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

JOSÉ MANUEL AMORES

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M^º DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1

TELÉFONO 422 28 70 - EXT. 213 Y 422 87 31

41071 SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTÍCULOS	Páginas
HISTORIA	
ALIJO HIDALGO, Francisco Ramón: <i>Roturaciones en la tierra de Antequera a comienzos del siglo XVI</i>	3
MORALES, Arturo; MORALES, Dolores Carmen y ROSELLÓ, Eufrasia: <i>Sobre la presencia del bacalao (Gadus Morhua) en la Cartuja sevillana de Santa María de las Cuevas (Siglos XV-XVI)</i>	17
LITERATURA	
CEBRIÁN, José: <i>Nicolás Antonio y sus continuadores dieciochescos</i>	27
VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán: <i>Teatro e Imprenta en Sevilla durante el siglo XVIII: Los Entremeses sueltos</i>	47
NÚÑEZ RIVERA, J. Valentín: <i>El manuscrito 83-3-11(2) de la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla. Un cancionero carmelita con poemas de San Juan de la Cruz, Fray Luis de León y Juan de Jáuregui</i>	99
WAGNER, Klaus: <i>Sobre el paradero de algunos libros de la Biblioteca del Conde-Duque de Olivares</i>	157
ARTE	
VILLA NOGALES, Fernando de la: <i>La Antigua Capilla del Sagrario en la Parroquia de San Pedro de Carmona</i> .	175
CRUZ ISIDORO, Fernando: <i>Aparejadores que intervinieron en la construcción de la Iglesia del Sagrario de la Catedral de Sevilla</i>	189

QUILES, Fernando: <i>Los pintores sevillanos y sus privilegios a la luz de un nuevo dato de fines del XVII.</i>	211
---	-----

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local	217
--	-----

Crítica de libros

CEBRIÁN, José: <i>Estudios sobre Juan de la Cueva.</i> Enrique J. Rodríguez Baltanas	229
BARRERA LÓPEZ, José M ^a .: <i>Pedro Salinas en Universidad Literaria de Sevilla,</i> Carmelo Guillén Acosta	230
SORIA MEDINA, Enrique: <i>Perfiles del Sur.</i> Alfonso Braojos Garrido	231
CHECA GODOY, Antonio: <i>Historia de la Prensa Andaluza.</i> Alfonso Braojos Garrido	233
VILA VILAR, Enriqueta: <i>Los Corzo y los Mañara. Tipos y arquetipos del mercader con América.</i> Antonia Heredia Herrera	234
PARAISO, Mabel: <i>Caleidoscopio.</i> Esteban Torre	236

TEATRO E IMPRENTA EN SEVILLA DURANTE EL SIGLO XVIII: LOS ENTREMESSES SUELTOS

Si los escenarios sevillanos durante el siglo XVIII ofrecen una historia guadianesca, dominada por el silencio que las prohibiciones imponen (1), las prensas de la capital andaluza, libres de restricciones y estimuladas por una clientela fiel, ostentan una de las más nutridas producciones teatrales de la geografía peninsular, compartiendo los puestos de cabeza con Madrid, Barcelona o Valencia. Tenazmente, a lo largo de la centuria las distintas familias de impresores compiten y se suceden en la tarea de poner en venta, a buen precio, una dilatada secuencia de piezas dramáticas. El formato en el que se encauza esta oferta es el de *comedia suelta*, cuya historia se remonta a los orígenes mismos del fenómeno teatral barroco (2). Se trata, pues, de un producto que transita por circuitos parejos a los que lo hace la llamada literatura de cordel, con la que entra en parentesco físico y espiritual (3).

Ante el investigador de la cultura y literatura de la época se ofrece un amplio campo de trabajo, que aún debe completar la imprescindible roturación

(1) Una valiosa crónica de su discurrir nos la proporciona el trabajo de AGUILAR PIÑAL: F.: *Sevilla y el teatro en el siglo XVIII*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1974.

(2) Sobre su trayectoria y peculiaridades, ver WILSON, E.M. y CRUICKSHANK, D.W.: *The comedia suelta: History of a format*, en «Samuel Pepy's Spanish Plays», London, The Bibliographical Society, 1980, págs. 85-120; WILSON, E.M.: *Comedias sueltas: A bibliographical problem*, en «The Criticism of Calderon's Comedias», vol. I de *Pedro Calderón de la Barca: Comedias. A facsimile edition*, eds. D.W. Cruickshank y J.E. Varey, London, Gregg International Publishers - Tamesis Books, 1973, págs. 211-219.

(3) Algunas de sus parcelas se cruzan hasta confundir plenamente sus rasgos: es el caso de las *relaciones de comedias*, de gestación y función tan interesantes y debatidas. Ver MOLL, J.: *Un tomo facticio de pliegos sueltos y el origen de las relaciones de comedias*, «Segismundo», nº 23-24 (1976), págs. 143-167; PROFETI, M.G.: *Comedias e relaciones: la ricezione devianta*, «Colloquium Calderonianum Internationale. Atti», L'Aquila, 1983, págs. 91-114; GARCÍA DE ENTERRÍA, M.C.: *Literatura de cordel en tiempos de Carlos II: Géneros parateatrales*, «Diálogos hispánicos de Amsterdam. El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II», Amsterdam, 1989, vol. I, págs. 137-154.

bibliográfica previa. El deseo de contribuir modestamente en este laboreo nos ha movido a la realización del presente trabajo. Estamos convencidos del interés que un análisis, lo más exhaustivo posible, de la producción de un determinado foco tiene para profundizar en los aspectos históricos y sociológicos del fenómeno teatral.

La Tipografía Hispalense y las comedias sueltas del siglo XVIII.

Desde que en 1894 saliera a la luz la obra de F. Escudero y Perosso (4), se han sucedido diferentes intentos de localizar y describir los testimonios de esta floreciente parcela de la producción impresa sevillana. El interés se ha centrado fundamentalmente en los géneros extensos, con la comedia como manifestación más abundante y emblemática.

Las ediciones de las que Escudero tuvo noticia fueron recogidas en un «Suplemento» (págs. 609-24) al final de su libro. Se consignan aquí, distribuidas por imprentas y de forma escueta —con las únicas menciones de sus títulos y autorías—, un total de doscientos setenta y un impresos (5).

El panorama se mantiene en tal estado con los trabajos de S. Montoto (6) y A. Pérez Gómez (7), para sufrir modificaciones importantes en el de F. Aguilar Piñal (8). Entre los impresos sevillanos del siglo XVIII de su repertorio, el teatro supera los seiscientos cincuenta testimonios, que además son descritos y localizados en diferentes bibliotecas.

Con posterioridad, Agustín de la Granja ha añadido medio centenar de ediciones —comedias en todos los casos—, a partir de ejemplares existentes en la Biblioteca Nacional de Lisboa (9).

Sobre los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII se ha volcado igualmente el denodado esfuerzo de William J. Cameron, en un trabajo de localización y descripción de ediciones, aún en curso, dentro del ambicioso proyecto del *Western Hemisphere Short Title Catalog*, bajo los auspicios del

(4) *Tipografía Hispalense. Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la Imprenta hasta fines del siglo XVIII*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1894.

(5) Para completar las listas habría que añadir algún otro, que, al tener fecha de edición, va incorporando en el cuerpo general del catálogo.

(6) *Impresos sevillanos*, Madrid, CSIC, 1948.

(7) *Impresos sevillanos no mencionados por Escudero ni Montoto*, «Revista Bibliográfica y Documental», III, 1949, págs. 196-214.

(8) *Impresos sevillanos del siglo XVIII. Adiciones a la Tipografía Hispalense*, Madrid, CSIC, 1974.

(9) *Cincuenta impresos sevillanos del siglo XVIII*, «Archivo Hispalense», nº 55: 200, 1982, págs. 107-114.

Department of Modern Languages and Literatures de la University of Western Ontario (10).

Más allá de las localizadas, los cálculos sobre el número total de comedias sueltas salidas de los talleres sevillanos que las series numeradas permiten aventurar arrojan cifras realmente llamativas (11). Para que éstas tomen cuerpo de papel y tinta se requiere una exhaustiva rebusca por los fondos diseminados de un elevado número de bibliotecas europeas y americanas, así como una rigurosa y detallada descripción que permita distinguir las ediciones diferentes que de una pieza salieron de la misma imprenta.

La Tipografía Hispalense y el teatro «menor»

Si difícil –imposible tal vez– es completar el corpus impreso de comedias, el género dramático estelar, la cuestión se agrava cuando se pretende recomponer la lista de piezas breves que también en formato de *sueeltas* buscaron la atención del público lector, como lo hicieron del espectador en los corrales. Su reducido tamaño y su aún más marcado carácter popular acentúan su fungibilidad, disminuyen sus posibilidades de perdurar. Si a esto se añade el desinterés que estudiosos y bibliógrafos han tenido para con los llamados géneros menores hasta tiempos recientes, se comprenderá que los frutos ofrecidos por los repertorios sean más bien escasos. Y, sin embargo, son telas necesarias para recomponer el panorama teatral y cultural dieciochesco.

Una buena parte de las ediciones con las que hoy contamos se ha conservado en volúmenes facticios que agavillan productos de la más dispar atribución y geografía. Gracias a esta labor de agrupamiento y encuadernación, llevada a cabo por beneméritos coleccionistas, cuyos legados se han ido juntando y separando hasta configurar los fondos actuales (12), estos artículos han conseguido burlar su implacable destino de objetos de consumo que se desgastan o se tiran.

Pero su larga consideración de «subproducto» –como impreso y como

(10) La meritoria tarea, centrada fundamentalmente en las comedias, se encuentra todavía en fases intermedias. Hay un número elevado de entradas sin descripción. En los casos en que ésta se ha llevado a cabo, pensamos que resulta excesivamente parca para el manejo de un material al que cada vez más bibliógrafos dedican un tratamiento específico.

(11) AGUILAR PIÑAL (*Sevilla y el teatro...*, cit. pág. 28) calcula en un millar y medio el número de comedias impresas, sin contar entremeses y relaciones, de las que su catálogo vendría a recoger una tercera parte.

(12) Unos interesantes apuntes sobre coleccionistas y catalogadores de la literatura dramática española, así como una llamada al estudio de esta parcela desatendida, pueden verse en SÁNCHEZ MARIANA, M.: *Repertorios manuscritos de obras y colecciones dramáticas conservados en la Biblioteca Nacional*, «Estudios sobre Calderón y el teatro de la Edad de Oro. Homenaje a Kurt y Roswitha Reichenberger», Barcelona, PPU, 1989, págs. 233-258.

obra literaria— no sólo ha influido en su conservación, sino también en la manipulación de lo conservado en algunas bibliotecas. Baste con apuntar que en la Nacional, institución situada a la cabeza de este tipo de fondos, hoy por hoy son ilocalizables los veinticuatro volúmenes facticios de la más copiosa colección de entremeses que conoció E. Cotarelo (13). Tampoco sabemos en qué situación están los legajos de entremeses en 4º y en 8º que Agustín Durán vendió a la Biblioteca Nacional, y cuyos contenidos constan en el inventario de 1865 (14).

Los resultados de las pesquisas que aquí se ofrecen incrementan notablemente el número y la calidad de las entradas de este tipo de fondos en las catalogaciones previas. La escasa media docena de fichas escuetas — título e imprenta— que ofrece Escudero, engrosadas cuantitativa y cualitativamente hasta llegar a cincuenta y dos en el catálogo de Aguilar Piñal, pasan ahora a ser ciento setenta y cinco. Nuestro repertorio, al tiempo que asume las ediciones previamente consignadas, incrementando las localizaciones y los datos de su descripción, supone ciento veintitrés nuevas entradas para la Tipografía Hispalense.

Son los entremeses los representantes casi exclusivos de los géneros teatrales menores en la imprenta sevillana del siglo XVIII. Este término aparece encabezando las ediciones correspondientes a ciento diecisiete de los ciento veinticinco títulos diferentes catalogados. Fuera de este bloque quedarían tres sainetes (nº 53, 97 y 141), un baile (nº 31) y cuatro diálogos o coloquios (nº 34, 51, 66 y 92), que comparten con el resto, en todo o en parte, aspectos como el tamaño reducido y el tono humorístico. Esto nos ha inducido a incluirlos —con más o menos titubeos— en la presente lista.

A pesar de los aumentos experimentados sobre los registros previos, el panorama es fragmentario. Las series numeradas y los volúmenes de desglosables, entre otros indicios, dejan entrever a través de sus huecos un volumen crecido de piezas aún sin localizar. Pero nos tememos que muchas no lo serán nunca, que se han perdido irremisiblemente. La tarea futura de ir completando agujeros en ese plantel ideal de impresos se presenta ardua.

(13) De ella da cumplida noticia en el nº 31 de su *Bibliografía y catálogo de entremeses, loas, bailes, jácaras, mojigangas y fines de fiesta*. Manuscrito inédito de la Biblioteca Nacional. Ms. 21.621/1.

(14) *Inventario de la Librería que fue del Excmo. Sr. D. Agustín Durán comprada por el Gobierno de S.M. con destino a la Biblioteca Nacional en virtud de R.O. fecha de 27 de junio de 1863*. En *Memoria remitida al Excmo. Sr. Ministro de Fomento...*, Madrid, Rivadeneyra, 1865, págs. 30-114; págs. 82-84. De las entradas sevillanas de ambas colecciones dejamos constancia en nuestro catálogo. En relación con la misma idea, hay que mencionar la existencia también en la Biblioteca Nacional de fondos de entremeses sin catalogar, y sin reflejo, por tanto, en los ficheros. El acceso a los mismos nos ha permitido incorporar diez nuevas ediciones, que únicamente hemos podido testimoniar con ejemplares procedentes de aquí. A ellos nos referimos con la abreviatura «s. c.» en las localizaciones.

Tal previsión se fundamenta en la amplitud y categoría de los fondos hasta ahora analizados. Los testimonios que aquí se ofrecen son producto de una búsqueda realizada en un notable número de bibliotecas, entre las que están las tres mejor pertrechadas en ediciones de Teatro Español Antiguo: La Nacional de Madrid, la del Institut del Teatre de Barcelona y la de Menéndez Pelayo de Santander (15).

Los impresos y los impresores

El grueso de las piezas intermedias editadas en Sevilla durante el siglo XVIII recibieron el mismo formato, en estrecho parentesco con los utilizados en otros centros peninsulares: son impresos en 8º, confeccionados, por lo general, con medio pliego o uno entero (cuatro u ocho hojas). Como las comedias en 4º, carecen de portada, apareciendo el título, el nombre del autor –las pocas veces que consta–, el reparto, y el arranque de la pieza en la primera página. El texto, distribuido en una columna, discurre por las ocho o dieciséis páginas, que pueden estar numeradas o no. Se cierra todo con un colofón donde consta el nombre del impresor y su domicilio social (16).

Las excepciones a estas reglas son escasas. Quedarían fuera del esquema las tres piezas intermedias que hemos podido encontrar incorporadas en las últimas páginas de *comedias sueltas*, completando el pliego. Proceder que, con una mínima excepción, se reduce al círculo de los Leefdael:

– El *Baile del poeta de bailes y el letrado* de Benavente, que ocupa las dos últimas páginas de tres ediciones de la comedia de Rojas Zorrilla *Los Carboneros de Francia*, y *Reina Sevilla*: la de Francisco de Leefdael, la de su vida y la de José Padrino.

– El *Entremés del Zahorí*, en las cuatro páginas finales de dos ediciones de *La dama muda*: la de Francisco de Leefdael y la de su viuda.

– El *Entremés gracioso del Moroguelo* de Benevente, incorporado en las tres últimas páginas de *La venganza de Tamar*, refundición a nombre de Godínez de la conocida comedia atribuida a Tirso, editada por Francisco de Leefdael.

En situación especial está el *Entremés del hijo del vecino* de Moreto, impreso por Francisco de Leefdael (nº 89). Presenta signos inequívocos de

(15) Un índice expresivo de la rareza actual de este tipo de impresos lo tenemos en la ausencia de ejemplares en notables colecciones de literatura dramática española: Biblioteca de la Real Academia Española, London Library, New York Public Library, Library of the Wayne State University, Library of the University of Texas, Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela, Library of the University of North Carolina, Library of the University of Pennsylvania, etc.

(16) En ocasiones, el reducido cuerpo del entremés completa el sobrante de papel con otras piezas: La *Tonada del loro* en el *Entremés del loro* (nº 101), una *Letra para cantar* en el *Entremés de las sordas vocingleras* (nº 162) y dos *Sonetos* en la última hoja del *Entremés de la mariquita* (nº 108, 109 y 110).

su condición de desgajado de una *comedia suelta*, en la que ocuparía las cuatro últimas páginas, numeradas de la 29 a la 32 y tamaño 4º. Ignoramos el título de la pieza con la que se editó, ya que en los ejemplares localizados en Madrid y Santander únicamente aparecen las páginas del entremés. Tales circunstancias nos han aconsejado incluirlo en nuestro repertorio, a pesar de no ser en puridad un *entremés suelto*.

También merece un comentario aparte el resto de los entremeses editados por Francisco de Leefdael y su viuda entre 1717 y 1733, tal como se puede deducir de los domicilios que constan en sus colofones. Se trata de desglosables, que permitirían dos posibilidades de venta: de uno en uno o formando un volumen con varios –probablemente doce, número paradigmático en las colecciones de comedias–. Cada una de las piezas cabe en un pliego doblado tres veces (8º), lo que da lugar a dieciséis páginas. Cada pliego, cada entremés, recibe una asignatura de acuerdo con su virtual colocación en el volumen (A, B, C, etc). Las páginas llevan, asimismo, la numeración que aquí les correspondería. No tenemos noticia de que se haya conservado ninguno de los volúmenes que estos pliegos podían componer. Entre los localizados sueltos están representadas todas las signaturas de la B a la M. El número de entremeses diferentes con la misma letra permite pensar en, al menos, cuatro tomos: Tres de Francisco de Leefdael y uno de la Viuda, que, al igual que sucede con las comedias sueltas sería una reedición de uno de los tres de su predecesor. Para completar los susodichos volúmenes, es necesario localizar aún ejemplares de un número considerable de títulos: algo más del 50%, en el mejor de los casos. Tenemos también aquí, por lo tanto, un testimonio elocuente de las mermas sufridas en este tipo de impresos, muy superior a las que afectan a las comedias (17).

En la empresa de producir y comercializar estas piezas menores están involucradas las mismas familias que compiten en la puesta en circulación del torrente de comedias sueltas al que aludíamos más arriba: López de Haro, Hermosilla, Leefdael, Navarro, Padrino y Vázquez (18). Fuera quedarían dos

(17) No conocemos ningún representante de la signatura A, pero es de pura lógica postular su existencia. Más difícil es determinar si por encima de la M ha habido también pérdidas y cuántas. En relación con los problemas de conservación, también hay que tener en cuenta que casi todos los ejemplares localizados se encuentran en un volumen facticio custodiado en la Biblioteca Nacional con la signatura R-11.974.

(18) Las diferencias con el panorama que éstas marcan tienen que ver, sobre todo, con aspectos cuantitativos, en los que hay que considerar, además, el carácter aleatorio de la conservación de ejemplares. Por ejemplo: la importancia de los Hermosilla en la producción de comedias queda empalidecida en la vertiente entremesil, con tan sólo cuatro testimonios localizados. Asimismo, el volumen de comedias que coloca a los Leefdael con sus diferentes colofones (Francisco de Leefdael, Viuda de Francisco de Leefdael, Imprenta de la Casa del Correo Viejo, Imprenta Real) netamente a la cabeza de las imprentas sevillanas no parece tener correlato en los entremeses: son treinta y ocho los localizados, frente a treinta y cinco de los Haro, treinta y cuatro de Vázquez, y treinta y tres de Padrino.

ediciones en cuyos colofones sólo se menciona la ciudad de edición (nº 58 y 154), y cuatro más pertenecientes a otras tantas imprentas no habituales de la oferta teatral: Juan de Basoas (nº 31), Francisco Garay (nº 51), Jerónimo de Castilla (nº 92) e Imprenta Mayor (nº 97) (19).

Siguiendo una asentada costumbre en los impresos teatrales, hay ocasiones en las que una parte de la producción de entremeses de una determinada imprenta se organiza en una secuencia numerada. Estas series debían de estimular el afán coleccionista de los clientes, al tiempo que aconsejaban una posible ordenación del material en volúmenes. Cuatro son las series sevillanas de entremeses, elocuentes testigos, hoy día, de la inestabilidad de los materiales que consideramos (20):

– La de López de Haro: Con veintitrés entremeses localizados, y con el 50 como número más alto.

– La de Navarro y Armijo: Con seis ediciones y el 40 como número mayor.

– La de Padrino: Con cuatro ediciones y el 5 de número superior.

– La de Vázquez: Con once ediciones localizadas, y el 46 como número mayor de los conservados.

Las cuatro imprentas también produjeron entremeses sin numerar. No tenemos constancia de duplicados: un mismo título con y sin número de serie. En realidad, no conocemos ningún caso de reedición a cargo del mismo impresor, y rara vez de la misma familia, a diferencia de lo que ocurre con las comedias o con las relaciones de comedias en el entorno de los Leefdael, sobre todo, o de Padrino.

Aspectos de historia literaria y de transmisión textual

Por rápido que sea el vistazo sobre los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII, no podremos por menos que notar el cuño arcaizante de este material. La lista de autores y títulos publicados dan plena fe de este fenómeno, solidario con lo que sucede en otros puntos de la geografía peninsular (21). En los listados de comedias editadas en Sevilla se echa en falta de inmediato la existencia de traducciones y otras manifestaciones de la vanguardia teatral dieciochesca.

(19) Una provechosa síntesis sobre las imprentas sevillanas del siglo XVIII, con atención a sus distintos responsables, fechas, domicilios, etc., puede verse en AGUILAR PIÑAL, F.: *Impresos...*, cit. págs. 12-20.

(20) Para la distribución por imprentas de la distintas ediciones, véase el índice al final del catálogo. En él se ordenan por su número correspondiente las integrantes de cada serie.

(21) Así, por ejemplo, la comparación de los comportamientos de escenarios e imprenta en Valladolid nos hacía ver un mayor apego a lo antiguo en los productos impresos. Ver *El teatro barroco en los escenarios y en las prensas de Valladolid durante el siglo XVIII*, «Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González», Kassel, Ed. Reichenberger, 1990, págs. 639-673.

También las piezas intermedias desprenden un aroma rancio. La línea continuista atraviesa el siglo de una a otra parte, abraza tanto los productos de la primera mitad, como los de la segunda. Ninguna diferencia sustancial notamos entre lo editado por López de Haro o Leefdael y Padrino o Vázquez, no siendo raro encontrar títulos compartidos entre los ejemplares conservados (22).

Al igual que ocurre con sus hermanas mayores, las comedias, los entremeses sevillanos guardan estrecho contacto con las tiradas de otras imprentas andaluzas o españolas, en general, copiando o sirviendo de modelo. Está claro que su razón primera de ser estriba en la esperanza de los beneficios que su venta produce, sin atender a la pureza textual o a la legitimidad de las autorías. Las relaciones entre imprentas y librerías son fluidas sin pruritos de exclusividad. Algunos testimonios conectados con la ciudad andaluza pueden ilustrar al respecto: En la Biblioteca Nacional hay un manuscrito contable (Ms. 21.418/9) en el que se consigna una lista con sesenta y dos títulos de entremeses, que, al parecer, la imprenta salmantina de la Santa Cruz tiene en depósito para la venta en la casa de José Padrino en 1764 y 1766 (23). También se encuentra en dicha biblioteca un tomo (T-16.284) en cuya portada manuscrita se lee «ENTREMESES Diferentes, Autores. Año de 1722. Con Licencia. en Sevilla. en la imprta. de Pedro. Alonso. d[e] Padilla». En realidad se trata de un volumen facticio de treinta y cuatro entremeses sueltos con colofones, cuando constan, de la más dispar procedencia –Madrid, Salamanca, Valladolid–, y entre los que, precisamente, escasean los sevillanos.

El arquetipo de una parte sustancial de los entremeses localizados puede identificarse con la edición incluida en diversas colecciones conocidas de autor único o múltiple: *Flores de entremeses*, *Florestas*, *Ramilletes*, *Arcadías*, etc. Hemos conseguido localizar ediciones anteriores a las sevillanas dentro de este tipo de antologías para cincuenta y cinco de los títulos, a los que corresponde un total de ochenta y una entrada de la ciento setenta y cinco. En orden descendente, éstas serían las colecciones más «saqueadas», bien directamente por los impresores sevillanos, bien con la mediación de otras ediciones peninsulares (Santa Cruz, Sanz, Riego, etc.):

– *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Imprenta de Angel Pascual Rubio, 1723. Diez de los títulos

(22) No sólo no es raro, es habitual entre los entremeses editados más de una vez que los impresores responsables pertenezcan a ambas mitades de la centuria. Ver nº 6-8, 11-13, 19-21, 27-29, 39-42, 48-50, 70-72, 76-78, 81-82, 90-91, 105-107, 108-110, 112-113, 114-116, 117-120, 136-137, 143-144, 149-150, 160-161, 170-171, 174-175.

(23) Ver MARTÍN ABAD, J.: *Series numeradas de la imprenta salmantina de la Santa Cruz*, «Revista Provincial de Estudios» Salamanca, nº 20-21, 1986, págs. 147-200.

sevillanos, con un total de quince ediciones diferentes, están incluidos entre los veintidós que recoge esta colección: nº 5, 22, 27, 28, 29, 45, 46, 86, 87, 88, 124, 126, 131, 151 y 162.

– Francisco de Castro: *Alegría cómica* (Primera y segunda parte), Zaragoza, 1702. Nueve ediciones de siete títulos aquí contenidos: nº 16, 19, 20, 21, 47, 62, 69, 73 y 130.

– *Flor de entremeses, bayles y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*. Zaragoza, Diego Dormer, 1676. Once ediciones de cinco títulos: nº 76, 77, 78, 89, 105, 106, 107, 108, 109, 110 y 142.

– *Arcadia de entremeses, escritos por los ingenios más clásicos de España*, Pamplona, 1700. Seis ediciones de cinco títulos: nº 14, 30, 56, 81, 82 y 96.

– *Floresta de entremeses, y rasgos del ocio, a diferentes assumptos, de bailes, y Mojigangas*, Madrid, Antonio de Zafra, 1691. Cinco ediciones de cuatro títulos: nº 17, 127, 128, 135 y 167.

Es raro que el nombre del ingenio se haga constar en este tipo de impresos. La tendencia general del teatro español es a relegar al poeta a un segundo plano. Lo que, por ejemplo, se refleja en la utilización prioritaria como reclamos comerciales en los corrales y en las prensas de otros factores. En el rendimiento económico parece pesar más el potencial sugeridor del título y la alusión a la «novedad» o «fama» del producto, que su atribución. Tales pautas aún se marcan más en estas pequeñas piezas de humor. Tan sólo veintiuna de las ediciones sevillanas de entremeses se encabezan con el nombre del autor (24). La consulta de repertorios y monografías permite apuntar autorías más o menos fiables para un total de cincuenta títulos, a los que corresponden setenta y dos ediciones, tal como puede apreciarse en los índices con los que cerramos este trabajo. El resto –setenta y seis obras (ciento tres ediciones)– es difícil que salgan del anonimato: son oportunos testimonios del carácter mostrenco del teatro antiguo español.

La consideración de los veintitrés autores que se reparten el medio centenar de títulos que pueden se atribuidos añade un aspecto netamente solidario con lo anteriormente apuntado: su pertenencia al siglo XVII o a los primeros años del XVIII. Francisco de Castro, Calderón, Moreto, Benavente, Juan de Tapia, López de Armesto, –por este orden– son los poetas cómicos más representados en el corpus conocido de entremeses sevillanos. Entre los seis se reparten más de la mitad de las obras y ediciones (veintiséis y treinta y nueve, respectivamente). Pues bien, la barrera cronológica de composición de los textos nos viene marcada por el año 1702 en que Francisco de Castro publica su *Alegría cómica*.

(24) Nº 17, 32, 37, 66, 67, 89, 92, 95, 101, 103, 106, 109, 110, 112, 127, 129, 147, 156, 158, 159 y 167. Podría haber algún caso más entre la treintena de ediciones de las que no hemos llegado a ver ningún ejemplar.

Los criterios descriptivos

Hemos intentado adecuarlos al tipo específico de *sueatas*, según las pautas que se van imponiendo poco a poco en el tratamiento de este material impreso, a partir de lo propuesto y practicado por E.M. Wilson, A.J.C. Bainton, M.V. Boyer, etc. (25). Se ahorran aquellos elementos que no consideramos sustanciales, dadas las características del corpus objeto de descripción y los fines que se buscan. Los datos aducidos, al tiempo que imprescindibles, son suficientes para identificar inequívocamente las diferentes ediciones de cada pieza, y para empezar a apreciar los parentescos que establecen unas con otras. Así, transcribiremos fielmente el título, la primera y la última líneas, y el colofón, consignando tipos de letra, separación de líneas y erratas. Otro apartado se destinará a las peculiaridades de formato: firmas, páginas, columnas. Cerramos cada ficha con la localización de ejemplares y las referencias de otros catálogos.

Son en torno a treinta los impresos no descritos. En esta situación están aquellos cuya existencia nos consta, pero sin haber conseguido localizar ningún ejemplar: Así, los incluidos en la mencionada colección de veinticuatro volúmenes de la Biblioteca Nacional, o en los fondos de Durán y de Salvá. En otras ocasiones, la carencia se debe a no haber logrado acceder aún a ejemplares de existencia constatada. Estas ediciones sin describir presentan notables diferencias en lo que se refiere a su adscripción a uno u otro impresor: Desde la asignación inequívoca, cuando la fuente de información lo permite (nº 18, 33, 38, 42, 45, 46, 50, 63, 113, 116, 122, 125, 135, 140, 141, 142 y 171), a la afirmación únicamente de su elaboración sevillana, si los datos nos vienen del inventario de Durán o de algunas de las entradas del catálogo de Cotarelo (26) (nº 10, 35, 47, 52, 61, 69, 75, 121, 126 y 169). En un lugar intermedio se sitúan aquellas ediciones de las que se apunta la posibilidad de pertenecer a una u otra imprenta concreta. La noticia en estos supuestos proviene del catálogo de Salvá, que no concreta la procedencia exacta de cada uno de los impresos incorporados al volumen facticio, hoy en paradero desconocido, de que da cuenta la entrada nº 1.234: «Entremeses varios [31] impresos todos en Sevilla, por Manuel Nicolás Vázquez, José Padrino y uno sólo por Diego López de Haro» (27) (nº 13, 29, 55, 88, 132 y 157).

Los entremeses han sido ordenados por sus títulos normalizados. La colocación de los diferentes registros de una misma pieza intenta ser

(25) Vid. supra nota 2.

(26) Vid. supra notas 13 y 14.

(27) SALVÁ Y MALLÉN, P.: *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, Valencia, Ferrer de Orga, 1872, 2 vols. Este volumen facticio es consignado por E. Cotarelo en el nº 28 de su catálogo (Op. cit.).

cronológica, considerando las etapas de producción de cada imprenta. Siempre se dejan para el final las ediciones no descritas. Los índices que cierran el trabajo ayudarán a localizar las distintas entradas por otros conceptos. Son dos: uno de autores y obras, y otro de imprentas, en el que se diferencian los entremeses con número de serie de los que no lo llevan.

Abreviaturas y claves utilizadas en las descripciones

Acot. esc.	Acotación escénica.
Aguilar Piñal	F. AGUILAR PIÑAL, <i>Impresos sevillanos...</i> , cit.
Bainton	A.J.C. BAINTON, <i>Comedias sueltas in Cambridge University Library: A Descriptive Catalogue</i> , Cambridge, The University Library, 1977.
Barcelona	Biblioteca del Institut del Teatre, Barcelona.
Cambridge	University Library, Cambridge.
Colombina	Biblioteca Colombina, Sevilla.
Cotarelo	E. COTARELO Y MORI, <i>Bibliografía...</i> , cit.
Durán	<i>Inventario de la Librería... del Excmo. Sr. D. Agustín Durán...</i> , cit.
Escudero	F. ESCUDERO Y PEROSSO, Op. cit.
Londres	British Museum, London.
Municipal	Biblioteca Municipal, Madrid.
Nacional	Biblioteca Nacional, Madrid.
París	Bibliothèque Nationale, París.
Parma	Biblioteca Palatina, Parma.
Reichenberger	K. y R. REICHENBERGER, <i>Manual bibliográfico calderoniano</i> , vols. I y III, Kassel, Ed. Reichenberger, 1979-1981.
Restori	A. RESTORI, «La collezione CC*IV 28033 della Biblioteca Palatina Parmense», <i>Studi di Filologia Romanza</i> , XV (1891), págs. 1-153.
s.c.	Sin catalogar.
Salvá	P. SALVA Y MALLÉN, Op. cit.
Santander	Biblioteca de Menéndez Pelayo, Santander.
Universitaria	Biblioteca Universitaria, Sevilla.

CATALOGO DE OBRAS

El agujetero fingido (Gil López de Armesto y Castro)

1.

[Adornos tipográficos] Núm. 16. / ENTREMES/ NVEVO/ DEL/ AGUGETERO/ FINGIDO.

- NO ha de ser, no ha de estar mas en
- tomen quatro lecciones/ de Cortejanos.

FIN./ Con licencia: en Sevilla en la Imprenta de/ Don Diego Lopez de Haro, en donde se/ hallarán este, y otros distintos.

8º. A4. 8 pp. sin num.

Nacional: T-15.095 y T-20.056; Cambridge: Hisp. 8.76.3(2) [Bainton, nº 845].

El alcalde por fuerza

2.

Pag. I/ [Doble banda]/ ENTREMES/ DEL ALCALDE/ POR FUERZA.

- Mira, Frias, que es bueno ser Alcalde.
- aque]ta tarde.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ REAL de la Viuda de D. Diego Lopez de/ Haro, en Calle de Genova.

8º. A7 1-14 pp. A una col.

Santander: 33.239.

El amigo verdadero (Andrés Gil Enriquez)

3.

Num. 2./ ENTREMES/ DEL AMIGO/ VERDADERO.

- Digo pus; me e]cuchais?
- Vos haceis que las tome/ bien de cabeza.

[Acot. esc.]/FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/REAL de Don Diego López de Haro, en Calle de Genova.

8º. A4 8 pp. sin num. A una col.

Nacional: T-25.735.

Antón Molinero

4.

[Banda]/ ENTREMES/ NUEVO./ ANTON/ MOLINERO.

- SOcorro, señores,
- que la cabeza de hue]fos me forra.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ de Manuel Nicolàs Vazquez, en calle/ Genova.

8º. A4 8 pp. sin num. A una col.

Barcelona: vit. A est. 2 y vit. A est. 6; Santander: 33.284.

Aguilar Piñal, nº 1.896.

El astrólogo embustero y burlado

5.

97/ ENTREMES/ DEL/ ASTROLOGO/ EMBVESTERO,/ Y BVRLADO.

- Amigo Cerecillo,
- muy buey [sic] provecho.

FIN./[Filete]/Con licencia: En Sevilla, por/*Francisco de Leefdael*, en la/Cajadel [sic] Correo Viejo.

8º G8. Pp. 97-112. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974 (9).

Aguilar Piñal, nº 1.890.

El astrólogo tunante (Francisco Bances Candamo)

6.

Num. 50. Pag.I/ ENTREMES/ DEL ASTROLOGO TUNANTE.

– Ha del Me[son]! – Quien a estas horas llama?

– que tenga filis un leño.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL/ de D. Diego López de Haro, en Calle/ de Genova.

8º A4 1-[2-8] pp. A una col.

Santander: 33.623.

7.

ENTREMES/ NVEVO/ DEL ASTROLOGO TVNANTE.

– HA del Me[son]./ – Quien a estas horas llama?

– que tenga filis un leño.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real/ Caja del Correo Viejo.

8º [4. 8 pp. sin num. A una col.

Nacional: T-25.811; París: Yth. 65057.

Aguilar Piñal, nº 1.144.

8.

ENTREMES/ NVEVO/ DE EL ASTROLOGO TUNANTE.

– HA del Me[son].

– que tenga filis un leño.

Con licencia. En Sevilla, en la Imprenta de Nicolàs/ Vazquez, en calle de Genova.

4º [4. 8 pp. sin num.

Barcelona: vit. A est. 2 y vit. A est. 6; Municipal, 1-3-8; Cambridge: Hisp. 8.76.3(6)

[Bainton, nº 853]; París: Yth. 65.057.

Los baladrones, jaques y matones...

9.

Fol. I/ ENTREMES/ DE LOS BALADRONES, JAQUES,/ y Matones, de los que desbalijan los/ cuerpos a puñaladas, y les sacan el/ alma en un abrir, y/ cerrar de ojos.

– No ay justicia en el mundo voto a cri[po] [sic],

– nuestros pellejos.

[Acot. esc.]/FIN./[Banda]/ Con licencia: En Sevilla, JO-/SEPH PADRINO, Impre[ss]or, y/ Mercader de Libros, en calle/ Genova.

8º A8 1-16 pp. A un col.

Santander: 33.238.

Los balbucientes

10.

[Durán, 84a: edición sevillana sin especificar imprenta]

El bobo casado

11.

8I/ ENTREMES/ DEL/ BOBO CASADO.

- Rufinilla, chifcona,
- estos torneos.

FIN./ [Banda ancha]/ Con Licencia: En Sevilla, por/ *Francisco de Leefdael*, en la Caja/ del Correo Viejo.

8º F8. Pp. 81-96. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974(15) y s.c.

Aguilar Piñal, nº 1.894.

12.

8I/ ENTREMES/ DEL/ ROBO CASADO.

- Rufinilla, chifcona,
- en el Bobo casado/ estos torneos.

FIN./ [Banda ancha]/ Con licencia: en Sevilla, por/ *VIVDA DE FRANCISCO/ DE LEEFDAEL*, en la/ Caja del Correo/ Viejo.

8º F8. Pp. 81-96. A una col. Desglosable.

Nacional: s.c.

13.

[Cotarelo, nº 28: edición de D. López de Haro, J. Padrino o M.N. Vázquez].

Los buñuelos

14.

Pag.I/ ENTREMES/ DE LOS BUÑUELOS.

- HA, mozo? Ha, Lorencillo? Sal à fuera;
- Como el Gran Turco.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Impren-/ ta de Manuel Nicolàs Vazquez [sic], en/ calle de Genova.

8º A4 1-8 pp. A una col.

Nacional: T-13.438 y T-25.795; Santander: 33.250.

Aguilar Piñal, nº 1.817.

La burla de los capones (Gil López de Armesto y Castro)

15.

Fol. I./ ENTREMES/ DE LA BURLA/ DE LOS CAPONES.

- Ay, que me mata!
- rianse en aqueſte por amor de Dios.

FIN./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH/ PADRINO, Impreſſor, y Mercader/ de Libros, en calle Ge-/ nova.

8º A4 1-8 pp. A una col.

Santander: 33.619.

La burla del sombrero (Francisco de Castro)

16.

I./ ENTREMES/ DE LA BVRLA DEL/ SOMBRERO.

- SEñor Cabo de E]quadra.
- A mi burlas./ - Que me matan.

[Acot. esc.]/ FIN./ Con licencia: *En Sevilla, en la Imprenta de Franciſco/ de Hermoſilla, à coſta de Joſeph de Hermoſilla, Mer-/ cader de Libros, en calle de Genova, donde ſe hallaràn/ otros diferentes, y diverſos Romances, Relaciones/ Hiſtorias, y Comedias.*

8º [18 Pp. 1-[4-5]-6-7-[8-9]-10-11-[12-13]-14-51 [i.e. 15]-[16] A una col.

Nacional: T-16.284.

Aguilar Piñal, nº 1.889.

La campanilla (Agustín Moreto)

17.

Num. 47. Pag.I./ ENTREMES/ DE LA CAMPANILLA./ *De Don Auguſtín Moreto.*

- Muger, quieres dexarme?
- de Jer friolera.

FIN./ *Con licencia:* En Sevilla, en la Imprenta REAL de/ *Don Diego Lopez de Haro, en Calle/ de Genova.*

8º A4 1-8 pp. A una col.

Nacional: T-26.013; Santander: 31.845.

Aguilar Piñal, nº 1.557.

Las carnestolendas (Pedro Calderón de la Barca)

18.

[Joseph Navarro y Armijo, s.a., 16 pp.]

Londres: 11.726. aa. 1(3).

Aguilar Piñal, nº 1.871.

La casa de posadas (Francisco de Castro)

19.

I./ I Adorno]/ ENTREMES/ DE LA CASA DE POSADAS.

- Haz e]ſas camas, muchacha,
- mas no en la guerra.

FIN./ *Con licencia:* En Sevilla, en la Imprenta de/ *Franciſco Hermoſilla, à coſta*

de Joseph de/ Hermoñilla, Mercader de Libros, en/ calle de Genova, donde se hallaràn/ diferentes, y diver[os Romances,/ Relaciones Hi[torias y/ Comedias./ [Grabado con libro y escudo en blanco central]

8º A8 Pp. 1-16. A una col.

Nacional: T-16.284.

Aguilar Piñal, nº 1.888.

20.

[Banda ancha]/ ENTREMES/ DE LA CASA DE POSADA.

– HAZ e[as camas, muchacha,

– mas no en la guerra.

FIN./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH/ PADRINO, en calle/ Genova.

8º A8. Pp. [1]-16. A una col.

Nacional: s.c.

21.

Num. 44./ ENTREMES/ DE LA/ CASA DE POSADAS.

– HAZ e[as camas, muchacha,

– mas no en la guerra.

FIN./ [Banda]/ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ de Manuel Nicolàs Vazquez, en Calle/ Genova, donde se hallará todo gene-/ ro de Surtimiento de Comedias,/ Romances, y Rela-/ ciones.

8º A8 [1]-16 pp. A una col.

Santander: 33.730.

El casado por fuerza

22.

177/ ENTREMES/ DEL CASADO/ DE [sic]/ POR FUERZA.

– Cachetes, queredito,

– Plegue a Dios no me hagas/ Toro corrido.

FIN./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la/ Viuda de Francisco de Leefdael, en la Caja del/ Correo Viejo.

8º M8. Pp. 177-191. Ultima pág. en blanco. A una col. Desglosable.

Nacional: T-25.829.

Aguilar Piñal, nº 1.885.

El casamiento acertado

23.

[Doble banda]/ ENTREMES/ DEL CASAMIENTO/ ACERTADO.

– Cierito, amigo Don Gerundio,

– con este tra[to.

FIN./ CON LICENCIA:/ En Sevilla: A co[sta de Joseph An-/ tonio de Hermoñilla,

Mercader de/Libros en calle de Genova, donde Je/ hallaràn otros Entremesos
 Jueptos, y/ diversos Romances, y Comedias/ corregidas fielmente con Jus/
 legitimos Originales.

8º A4. 8 pp. sin num. A una col.

Nacional: s.c.

Los cestos y Arnania

24.

Num. 6. Pag.I./ ENTREMES/ DE LOS CESTOS,/ Y ARNANIA.

– Està todo prevenido?

– viva el Vejete mantenedor.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL de/ D. Diego Lopez de
 Haro, en la calle de Genova.

8º A4 1-8 pp. A una col.

Barcelona: vit. A est.2; Santander: 33.258; Londres: 11.726. aa. 1(8).

Aguilar Piñal, nº 1.872.

Las chirimías, o La ladrona

25.

Num.5./ ENTREMES/ DE LA CHIRIMIAS.

– Favor à la Justicia. – Qué favores?

– divierte, atruena.

FIN./ Se hallarà en Sevilla, en caja de Joseph/ Navarro, y Armijo Impresor, y
 Mer-/cader de Libros, en calle de Ge-/nova, donde Je hallaràn/ otras menuden-
 /cias.

8º A4. 8 pp. sin num. A una col.

Santander: 31.835.

26.

N. 33./ ENTREMES/ DELAS [sic] CHIRIMIAS,/ O LA LADRONA.

– Favor à la Justicia. – Qué favores?

– divierte, atruena. *Repiten.*

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Impren-/ta de Manuel Nicolàs Vazquez,/
 en calle Genova.

8º A4 8 pp. sin num. A una col.

Santander: 33.256.

Los ciegos apaleados

27.

49/ ENTREMES/ DE LOS/ CIEGOS APALEADOS.

– Vamos, Florencio, à la fiesta,

– bien prevenido.

FIN./ [Banda]/ Con Licencia: En Sevilla, por/ Francisco de Leefdael, en la/
 Caja del Correo Viejo.

8º D8. Pp. 49-64. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974(10).

28.

49./ ENTREMES/ DE LOS/ CIEGOS APALEADOS.

– Vamos, Florencio, à la fiesta,

– bien prevenido.

FIN./ [Banda]/ Con Licencia: En Sevilla, por/ *la Viuda de Francisco de Leef- / dael*, en el Correo/ Viejo.

8º. D8. Pp. 49-64. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974 y R-14.623.

Aguilar Piñal, nº 1.862.

29.

[Cotarelo, nº 28: edición de D. López de Haro, J. Padrino o M.N. Vázquez.]

Los ciegos Candil y Garabato

30.

Pag. I./ [Orla]/ ENTREMES/ DE LOS CIEGOS./ CANDIL, Y GARABATO.

– Candil, no es de amigo, eñe recato.

– siempre andaré yo lucida.

[Acot. esc.]/ FIN./ Con licencia: En Sevilla, por *Joseph/ Padrino*, en calle Genova.

8º. A8 1-15 pp. Última pág. en blanco. A una col.

Santander: 31.890.

El cocinero [baile]

31.

BAYLE/ DE EL COZINERO,/ RENOVADO, CORREGIDO, Y AñADIDO.

– Señores, un Cozinero

– con pepitoria.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta,/ de *Don Juan de Bafoas*, frente de el Real/ Convento de San Pablo.

8º. A4 [1]-8 pp. A una col.

Santander: 33.443; Londres: 11.726. aa. 1(9).

Aguilar Piñal, nº 1.815.

La codicia rompe el saco (Juan de Tapia y Ballesteros)

32.

Num. I. Pag. I. / [Doble banda]/ ENTREMES NVEVO,/ LA CODICIA/ ROMPE/ EL SACO. / De *Don Juan de Tapia*, y *Ballesteros*.

– Dexadme, D. Fermin, que yo estoi loco.

– Lo que jiento de todo es el engaño.

[Acot. esc.]/FIN./[Banda]/ Con licencia: En Sevilla, por *Joseph Padrino*,/ en calle Genova.

8º. A8 1-15 pp. A una col. P. 16 en blanco.

Santander: 33.224; Londres: 11.726. aa. 2(21).

Aguilar Piñal, nº 1.714.

33.

[Manuel Nicolás Vázquez, s. a. 15 pp.]

Londres: 11.725. aa. 2(21).

Aguilar Piñal, nº 1.713.

Coloquio alegórico

34.

[Cruz de Malta]/ COLOQVIO/ ALEGORICO.

– Quien no previene su daño,

– en ojas, q̃ en frutos dén luz al in-/(cendio.

FIN./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*,/ en la Vallejilla, e[ste] año de 1704.

4º. A4. 8 pp. sin num. Última pág. en blanco.

Barcelona: 39.926; Santander: 30.760.

El cornudo agradecido

35.

[Cotarelo, nº 31, vol. XVI: edición sevillana sin especificar la imprenta.]

Los cornudos y Juan de Aprieta

36.

Fol. I./ ENTREMES/ DE LOS CORNUDOS,/ Y JUAN DE APRIETA.

– ESTàr aqui nos tiene mala cuenta.

– llevaràn con e[sta] tranca.

[Acot. esc.]/ FIN./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, en la Im- / prenta de Manuel Nicolas Vaz- / quez, en calle Genova.

8º. A4 1-7 pp. Última pág. en blanco. A una col.

Santander: 31.891.

El cortacaras (Agustín Moreto)

37.

ENTREMES/ DEL CORTACARAS./ *De D. Agustín Moreto.*

– Lorenzo amigo.

– él retira la gloria.

[Acot. esc.]/ FIN./ Con licencia: En Sevilla, por *JOSEPH PA- / DRINO*, en Calle Genova.

4º [4. 8 pp. sin num.

Cambridge: Hisp. 8.76.3(14) [Bainton, nº 862].

38.

[Salvá, nº 1.233: edición de Diego López de Haro.]

Las cortesías

39.

[Banda ancha]/ ENTREMES/ DE LAS/ CORTESIAS.

– Qué sea un hombre yo tan desdichado,

– Como gustare aquete cavallero.

[Acot. esc.]/ EIN [sic.]/ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ Real, Ca[sa] del Correo Viejo.

8º. [4. 8pp. sin num. Última pág. en blanco. A una col.

Nacional: s.c.

40.

ENTREMES/ DE LAS CORTESIAS.

– Qué sea yo un hombre tan desdicha-/ (do,

– Como quisiere aque[ste] caballero.

[Acot. esc.]/ FIN./ Con licencia: En Sevilla, por/ JOSEPH PADRINO, en Galle [sic]/ Genova.

8º. A4 8 pp. sin num. A una col.

Nacional: T-25.891.

41.

Num. 30. Fol.I./ ENTREMES/ DE LAS/ CORTESIAS.

– Qué sea yo un hombre tan desdichado,

– Como quisiere aque[ste] caballero.

[Acot. esc.]/ FIN./ [Filete] Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ de Manuel Nicolàs Vazque, en calle/ Genova.

8º. A4 1-8 pp. A una col.

Santander: 33.442.

42.

[Salvá, nº 1.233: edición de Diego López de Haro.]

El crítico necio y presumido

43.

I29/ ENTREMES/ DEL/ CRITICO NECIO,/ Y PRESVMIDO.

– Picharda, Pichardilla,

– de estos di[sc]retos.

FIN./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, por/ Francisco de Leefdael, en la/ Ca[sa] del Correo Viejo.

8º I8. Pp. 129-143. Última pág. en blanco. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974(6); Londres: 11.725. aa. 2(18).

Aguilar Piñal, nº 1.863.

Los cuatro galanes

44.

Num. Pag. I./ ENTREMES/ DE LOS QUATRO/ GALANES.

– Sopilfero, animal, tonto, in[sen]ato,

– de Jer cuñada.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRI-/ NO, Impere[[or [sic], y Mercader de Libros./ en Calle Genova.

8º. A4 1-8 pp. A una col.

Santander: 33.564.

El cuero, o Botero Mastranzos

45.

[José Navarro y Armijo, s. a. 8 pp.]

Londres: 11.726. aa. 1(11).

Aguiar Piñal, nº 873.

46.

[Cotarelo, nº 31, vol. XVI: edición de Diego López de Haro.]

El dengue

47.

[Durán, p. 82b: edición sevillana sin especificación de imprenta].

El desafío de Juan Rana (Pedro Calderón de la Barca)

48.

Num. 33 Pag. I./[Orla]/ ENTREMES/ DEL DE SAFIO [sic]/ DE JUAN RANA.

– Es hora de venir, marido, a ca[ña]?

– le crie el pelo.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Ca[-]tellana, y Latina de Diego López de Haro, en calle de Genova.

8º. A4. Pp 1-8. A una col.

Santander: 31.837.

49.

ENTREMES/ DEL DESAFIO/ DE JUAN RANA.

– Es hora de venir, marido, à ca[ña]?

– le crie el pelo.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de/ Manuel Nicolàs Vazquez, en/ calle Genova.

8º. A4 8 pp. sin num. A una col.

Barcelona: vit. A est. 2; Santander: 33.450.

50.

[José Padrino, s. a. 4 hs.]

Londres: 11.726. aa. 1(34); París: Yth. 65.178 y 65.179.

Aguilar Piñal, nº 1.866.

Desafío entre un felipense y un calvinista**51.**

[Cruz de Malta]/DESAFIO/ENTRE VN FELIPENSE, Y VN CALVINISTA.

– Cuidado]o, y cõfu]o me ha dexado

[Entre seis estrellas:] FIN./ [Banda]/ CON LICENCIA./ En Sevilla, por FRANCISCO GARAY, Impre]or/ de Libros, en Calle de Vizcaynos./ Año de 1711./ Y en dicha Imprenta]e hallarán diver]os papeles de/ los que han]alido, y juntamente el Libro de la/ Vida del Siervo de Dios el Padre Fray/ Diego Perez, Religio]o Minimo.

4º. A4. 8 pp. sin num. A dos cols. separadas por un filete.

Nacional: V.E. Caja 502 (68).

Las desgracias que causa el vino**52.**

[Cotarelo, nº 31, vol. XVI y Durán, 82b: edición sevillana sin especificación de imprenta].

Dime con quien andas, diréte quién eres**53.**

Fol.I. / SA YNETE,/ DIME CON/ QVIEN ANDAS,/ DIRETE/ QVIENERES [sic].

– A La Campaña de Amor

[P. 8:] AL REY NVESTRO SEÑOR FELIPE QVINTO [...] SONETO.

– RAyo Flamante de Explendor luziente,

[Filete]/ Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO/ DE LEEFDAEL, en la Valle]tilla. Año/ de 1704.

4º A4. Pp. 1-8. A dos cols.

Colombina: 63-1-16 (58).

Aguilar Piñal, nº 66.

El doctor Borrego**54.**

Pag. I./ ENTREMES/ DEL DOCTOR/ BORREGO.

– No e]steis en mi ca]a un punto.

– Yo]in mi]uegro.

Repiten, y bailan, y]e dà fin al Entremes./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/REAL de la *Viuda de D. Diego Lopez de / Haro*, en Calle de Genova.

8º. A4. Pp. 1-8. A una col.

Santander: 31.836.

55.

[Cotarelo, nº 28: edición de D. López de Haro, J. Padrino o M.N. Vázquez].

El doctor Soleta

56.

I/ ENTREMES/ DEL DOCTOR/ SOLETA.

- Señor Marban, de q̄ es la melancolia,
- que no puede venderse sin que la vean.

FIN./ [Banda]/ Con licencia: En Sevilla, por *Joseph/ Padrino*, en calle Genova.

8º. A8 1-16 pp. A una col.

Santander: 33.247; Londres: 11.725. aa. 2(8).

Aguilar Piñal, nº 1.864.

El dormilón robado

57.

I6I/ ENTREMES/ DEL/ DORMILON/ ROBADO.

- Yo he ideado aque[sta] traza,
- que engañan bobos.

FIN./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, en la/ Ca[sa] del Correo/ Viejo.

8º. L8. Pp. 161-175. Ultima pag. en blanco. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974(1).

Aguilar Piñal, nº 1.879.

La duca

58.

Pag. I./ ENTREMES/ DE LA DUCA.

- Lorenzo, la Duque[sa] mi [se]ñora,
- que era buen hombre. *Baylan*.

FIN./ CON LICENCIA: EN SEVILLA.

8º. A8 1-16 pp. A una col.

Nacional: T-14.544 y T-20.067; Barcelona: vit. A est. 2 y vit. A est 6; Santander: 33.584.

59.

Pag. I./ ENTREMES/ DE LA DUCA.

- Lorenzo, la Duque[sa] [sic] mi Señora,
- que era buen hombre. *Baylan*.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ de JOSEPH PADRINO, en calle/ Genova.

8º. A8 1-16 pp. A una col.

Santander: 32.254.

60.

Pag. I./ ENTREMES/ DE LA DUCA.

– Lorenzo, la Duq[ua] mi [se]ñora,
– que era buen hombre. *Baylan*.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ de Manuel Nicolás Vazquez,
en/ calle Genova.

8º. A8. Pp. 1-16. A una col.

Nacional: s.c.

El duende visible e invisible

61.

[Durán, p. 82b: edición sevillana sin especificar imprenta].

El enfermo y junta de médicos (Francisco de Castro)

62.

Num. 40./ ENTREMES/ DEL ENFERMO,/ Y JVNTA/ DE MEDICOS.

– Mucho el Sacri[ta]n tarda.
– aun e[st]oi vivo.

[Banda]/ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ de D. Joseph Navarro y
Armijo, Impre[sa]/ or, y mercader de Libros, en calle de/ Genova, donde [e] hallará
de to-/ do [s]urtimiento.

8º. A8 16 pp. sin num. A una col.

Santander: 33.620.

Los enharinados

63.

[Manuel Nicolás Vázquez, s. a.]

Nacional: T-25.832 (localizable).

Entremés de los de en tres meses

64.

[Portada orlada:] ENTREMES/ DE LOS DE EN TRES-MESES,/ REPRESENTADO AL VIVO,/ EN LA REAL CORONADA/VILLA DE MADRID,/ CORTE QUE FVE, Y BOLVIO/ A SER DEL CATHOLICO REY/ DE LAS ESPAÑAS,/ EL SEÑOR/ PHELIPE V./ QUE DIOS GVARDE./ Y VILLA EN INTERIN DEL/ Exercito de la pernicio[sa] liga: Con tra-/ moyas jamàs vi[st]as, ni oidas en las [sic]/ anales del tiempo, y acaecidas en/ el breví[si]mo dicho del/ Año de 1710./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, por los Herederos de Thomàs Lopez de Haro,/ en Calle Genova.

[P.2:]– QVé es e[st]o Cielos, que es e[st]o?

– y valga lo que valiere.

[Grabado: Gran florero]

4º. A4. Pp. [1]-8. Tiene portada.

Nacional: T-27.479.

El entretenido Don Calceta

65.

ENTREMES/ DEL ENTRETENIDO/ DON CALZETA.

– E[sto] ha de ser, mi Doña Dorotea.

– en los hocicos.

FIN./ Con licencia. En Sevilla, por JOSEPH PADRINO./ en calle Genova.

8º. A4 8 pp. sin num. A una col.

Santander: 33.453.

Los ermitaños más opuestos, el donaire y el desengaño (Diego de Torres Villarroel)

66.

[Portada orlada:]/ LOS HERMITAÑOS/ MAS OPUESTOS:/ EL DONAIRE./ Y EL DESENGAÑO./ DIALOGO QUE SACA A LUZ/ Don Manuel Crejpo, natural de/ Villa Nueva de el/ Arzobispado./ PARA REPRESENTARLO/ á vista de Don Diego de Torres/ y Villarroel, Cathedratico de/ Mathematicas en la Uni-/ versidad de Sala-/ manca./ EN EL QUE HACEN LOS MAS/ de sus papeles, su papel./ [Filete]/ Impreso en Madrid, y por su original (con/ licencia) en Sevilla, en la Imprenta Castellana./ y Latina de Diego López de Haro./ en Calle de Genova.

– [...] para ir eternamente/ à gozar. Amen.

O.S.C.S.R.E.

4º. 20 hs. Lista de títulos a la venta en la última hoja.

Universitaria, 110/48(11).

Escandarbey (Melgarejo)

67.

Num. 4 Pag. I./ ENTREMES/ NUEVO/ DE/ ESCANDARBEY./ DE MELGAREJO.

– Amigo Onofre, vos ¿in alegría?

– al son, al son de la Morejca.

[P. 15:] [Banda]/ FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JO-/ SEPH PADRINO, en calle/ Genova.

8º. A8. Pp. 1-15. Última pág. en blanco.

Nacional: T-15.156 y T-19.979; Barcelona: vit. A est. 2; Cambridge: Hisp. 8.76.3(21) [Bainton, nº 869].

El espejo y la visita de la cárcel

68.

ENTREMES/ DEL ESPEJO, Y DE LA VISITA/ DE LA CARCEL.

– Gozad e[st]à bara, Alcalde, muchos/ años,

– Si se ha de ir.

[Acot. esc.]/ FIN./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, en la Im-/ prenta de Manuel Nicolàs Vazquez./ en calle Genova.

4º. [4. 8 pp. sin num. A una col.

Nacional: T-20.031; Barcelona: vit. A est. 6; Cambridge: Hisp. 8.76.3(1) [Bainton, nº 870].
Aguilar Piñal, nº 1.887.

La fantasma (Francisco de Castro)

69.

[Durán, p. 82b: edición sevillana sin especificar imprenta].

El fariseo

70.

Num. 16. Pag. I./ ENTREMES/ DEL FARISEO.

- Ya he dicho, que me hagais quatro vestidos.
- no me engañarás otra vez.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL/ de D. Diego Lopez de Haro,
en Calle/ de Genova.

8º. A4 8 pp. sin num. A una col.

Nacional: T-25.727.

71.

ENTREMES/ DEL FARISEO.

- Ya he dicho, que me hagais quatro vestidos.
- no me engañarás otra vez.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, por Joseph Padrino, en/ calle Genova.

8º. A4 8 pp. sin num. A una col.

Barcelona: vit. A est. 2.

Escudero, nº 2.991.

72.

Num. 46. Pag. I./ ENTREMES/ DEL FARISEO.

- Ya he dicho, que me hagais quatro vestidos.
- no me engañarás otra vez.

FIN./ Con licencia. En Sevilla, por MANUEL NICOLAS/ VAZQUEZ, en
calle de Genova.

8º. A4 1-[2-8] pp. A una col.

Santander: 33.562.

Francisco, ¿qué tienes? (Francisco de Castro)

73.

ENTREMES/ DE/ FRANCISCO, QUÉ TIENES?

- Sacrifan de mi vida - Qué me dices?
- De lo que mas me ofendo, es de la fuga.

FIN./ Con licencia: En Sevilla en la Imprenta de/ NICOLAS VAZQUEZ, en
calle de/ Genova, donde se hallará todo/ genero de surtimiento.

8º. A4 8 pp. sin num. A una col.

Barcelona: vit. A est. 2.

La Franchota (Pedro Calderón de la Barca)

74.

Fol. I./ ENTREMES/ DE LA FRANCHOTA.

– Señor Alcalde.

– pues ya Jalen á ayudarnos.

[Acot. esc.]/FIN./[Filete]/Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH/PADRINO, Impre]sor, y Mercader/ de Libros, en calle Ge-/ nova.

8º. A4 1-8 pp. A una col.

Barcelona: vit. A est; Santander: 33,249; Londres: 11.725. aa. 1(34).

Aguilar Piñal, nº 1.865.

El gato y la montera (Manuel de León Marchante)

75.

[Cotarelo, nº 31, vol. VIII: edición sevillana sin especificar imprenta].

El gori gori (Luis Quiñones de Benavente)

76.

Num. 46. Pag. I./ ENTREMES/ DEL GORI GORI.

– Vna, y mil veces hoi leerlo quiero:

– Gori, gori, gori, gori. – Gori, gori, gori, gori.

[Acot. esc.]/Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL/ de D. Diego Lopez de Haro, en Calle/ de Genova.

8º. A4 8 pp. sin num., excepto la primera. A una col.

Santander: 31.842; Londres: 11.726.aa.1(14).

Aguilar Piñal, nº 1.874.

77.

Pag. I./ ENTREMES/ DEL GORI GORI.

– Una, y mil veces oy leerlo quiero:

– Gori, gori, gori, gori. – Gori, gori, gori, gori.

[Acot. esc.]/ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real./ Ca]a del Correo Viejo.

8º. A4 Pp. 1-[2-8]. A una col.

Nacional: T-25.815.

78.

ENTREMES/ DEL GORI GORI.

– Vna, y mil veces oy leerlo quiero:

– Gori, gori, gori, gori. – Gori, gori, gori, gori.

[Acot. esc.]/FIN./Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO,/ en calle Genova.

8º. A4 8 pp. sin num. A una col.

Santander: 33.246.

Guardame las espaldas (Pedro Calderón de la Barca)**79.**

Num. 6/ ENTREMES/ DE GVARDADME/ LAS ESPALDAS.

- Ceguezuelo, rapaz, que me de/velas,
- como quien no dice nada.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de/ JOSEPH NAVARRO, y ARMIJO, enca-/ lle [sic] de Genova, donde se hallará de to-/ do furtimiento.
8º. A4 8 pp. sin núm. A una col.

Santander: 31.843.

80.

ENTREMES/ DE GVARDADME/ LAS ESPALDAS

- Cegezue o [sic], rapaz, que me de/velas,
- como quien no dice nada.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, por JO-/ SEPH PADRINO, en Calle/ Genova.
4º A4. 8 pp. sin num.

Cambridge: Hisp. 8.76.3(15) [Bainton,nº 873]

La guitarra**81.**

Num. 22. Pag. I./[Banda]/ ENTREMES/ DE LA GUITARRA.

- Compadre Don Fermin, yo os he lla-/ mado
- que hablen Guitarras.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL/ de Don Diego Lopez de Haro, en calle de/ Genova.

8º A8 1-15 pp. Ultima pág. en blanco. A una col.

Santander: 33.245.

82.

Num. 22. Pag. I./ [Banda]/ ENTREMES/ DE LA GUITARRA.

- Compadre Don Fermin, yo os he lla-
- que hablen Guitarras, [sic]

[Banda]/ Con licencia: En Sevilla, en la/ Imprenta de Manuel Nicolàs/ Vazquez, en calle/ Genova.

8º A8 1-15 pp. Ultima pág. en blanco. A una col.

Santander: 33.729.

Las gurruminas (Antonio de Zamora)**83.**

Num. 44. Pag. I./ [Doble banda]/ ENTREMES/ DE LAS GVRRVMINAS.

- Suelta, marido.
- que no sea gracia.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ Castellana, y Latina de Don

Diego Lopez del Haro, Impresor, y Librero de la Rei-/ na nueſtra Señora, en Calle de/ Genova.

8º. A8 1-16 pp. A una col.

Santander: 33.251.

84.

Pag. I. / [Banda]/ ENTREMES/ DE LAS GVERRVMINAS.

– Suelta, marido.

– que no ſea gracia.

FIN./ Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta/ Real Caſa del Correo/ Viejo.

8º. A8. Pp. 1-16. A una col.

Nacional: T-20.050 y R-14.623; Barcelona: vit. A est. 2 y vit. A est. 6; Cambridge: Hisp. 8.76.3(22) [Bainton, nº 874].

Aguilar Piñal, nº 1.859.

Los gurruminos (Antonio de Zamora)

85.

Pag. I./ [Doble banda]/ ENTREMES/ DE LOS GURRUMINOS.

– Pregonero./ – Señor.

– tantos como hombres.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real./ Caſa del Correo Viejo.

8º. A8. Pp. 1-16. A una col.

Nacional: R-14.623(2) y s.c.

Aguilar Piñal, nº 1.858.

El hijo del zapatero, y estudiante salamanquino

86.

II3/ ENTREMES/ DEL HIJO DEL/ ZAPATERO,/ Y ESTVDIANTE/ SALMANQVINO.

– Cuydado, Pedro, por Dios,

– que mas que él ſaben.

FIN./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, por/ *Franciſco de Leefdael*, en la/ Caſa del Correo Viejo.

8º. H8. Pp. 113-127. Ultima pág. en blanco. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974(19).

Aguilar Piñal, nº 1.895.

87.

II3/ ENTREMES/ DEL HIJO DEL/ ZAPATERO,/ Y ESTVDIANTE/ SALAMANQVINO.

– Cuydado, Pedro, por Dios,

– que mas que él ſaben.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la/ Imprenta Caſtellana, y Latina,/ por la *Viuda de Franciſco del Leefdael*, en la Caſa del/ Correo Viejo.

8º. H8. Pp. 113-128. A una col. Desglosable.

Nacional: R-14.623.

88.

[Cotarelo, nº 28: edición de D. López de Haro, J. Padrino o M.N. Vázquez]

El hijo del vecino (Agustín Moreto)

89.

29/ ENTREMES/ DEL/ HIJO DE VEZINO,/ DE D. AVGVSTIN MORETO.

– Cañilda.

– cualquier pobrecito, pobrete de Dios.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO/ DE LEEFDAEL, en la Caja del Correo Viejo.

4º [12. Pp. 29-32. Parece desgajado de una *suelta*.

Nacional: T-14.796(1); Santander: 33.559.

El informe sin forma (José Julián de Castro)

90.

Pag. I./ ENTREMES/ FAMOSO,/ EL INFORME/ SIN FORMA.

– De[d]ichado de mi yo [foi] perdido!

– e[te] es el mejor modo de acabar[e].

[Acot. esc.]/ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA/ REAL, Caja del Correo Viejo.

8º. A8. 1-16 pp. A una col.

Santander: 33.236.

91.

Pag. I./ ENTREMES/ FAMOSO,/ EL INFORME/ SIN FORMA

– De[d]ichado de mi! yo [foi] perdido!

– e[te] es el mejor modo de acabar[e].

[Acot. esc.]/ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de/ Nicolàs Vazquez, en calle Genova.

8º. A8. Pp. 1-16. A una col.

Nacional: s.c.

Ingeniosa y literal competencia entre Musa, rey de los nombres, y Amo, rey de los verbos... (Isidro López)

92.

[Portada orlada:] INGENIOSA,/ Y LITERAL COMPETENCIA/ ENTRE MUSA,/ REY DE LOS NOMBRES,/ Y AMO,/ REY DE LOS VERBOS,/ A LA QUE DIÒ FIN/ VNA CAMPAL, Y SANGRIENTA/ BATALLA,/ QUE SE DIERON LOS VASSALLOS/ DE VNO, Y OTRO MONARCHA,/ COMPUESTA EN FORMA/ DE COLOQUIO/ POR EL CELEBRADO INGENIO/ del M.R.P. Lector Fray I[sidro] Lopez,/ [...]/ Reimpre[ss]o en Sevilla,

con las Licencias nece[si]a-/rias, en la Imprenta del Dr.D. Geronymo de Casti-
/lla, Impre[ss]or Mayor de dicha Ciudad./ [En la parte inferior de la orla:] (AÑO
DE 1764).

[p. 3] MAS QUE EN PAZ SE ADQUIERE EN GUERRA./ COLOQUIO/
GRAMATICAL./ QUE PARA DAR FIN A LOS ESTUDIOS HICIERON/
los E[st]udiantes de las Cla[ss]es Tercera, y Quarta de el/ Colegio Mayor de Santo
Thomàs de Sevilla,/ en el año de 1699.

- UNAS jillas nos llegad,
- que à Dios por él pida, y ruegue.

FIN./ [Adorno floral]

4º. A-E4, F2. Pp. [1-2]-44. A dos cols. separadas por un filete.

Santander: 32.833.

Los invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha (Francisco de Avila)
93.

33/ ENTREMES/ DE LOS/ INVENCIBLES HECHOS/ DE D. QVIXOTE/
DE LA MANCA.

- Digo, marido mio, que e[st]a gente
- [on dosReyes [sic] de Almodro [sic]

FIN./ Con licencia: En Sevilla, por *Franci[s]co de Leefdael*, en/ la Ca[sa] del Correo
Viejo.

8º. C8. Pp. 33-48. A una col. Cinco últimas líneas del texto a dos cols. y tipo
más pequeño. Desglosable.

Nacional: R-11.974(4).

Aguilar Pilñal, nº 1.141.

El jarro (Antonio de Zamora)

94.

Num. 6. Pag. I./ ENTREMES/ DEL JARRO.

- SEor Colega, no hai blanca,
- Quatro Cavalleritos/ aficionados.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ Castellana, y Latina de Diego Lopez/
de Haro, en calle de/ Genova.

8º. A4 Pp. 1-8. A una col.

Nacional: s.c.

La jeringa (Melgarejo)

95.

Num. 5. Pag. I./ [Banda]/ ENTREMES/ DELA/ GERINGA./ *DEMELGAREJO*.

- Conmigo Doctorcito, y Barberito,
- ¡jempre à las hembras.

FIN./ Con licencia: En Sevilla,/ por JOSEPH PADRI-/NO, en calle Ge-/nova.

8º. A8 1-15 pp. Ultima pág. en blanco. A una col.

Santander: 33.566.

Juan Rana comilón**96.**

ENTREMES/ DE JUAN RANA/ COMILON.

– Mi Doctor, la merienda va volada.

– le entendió la troba.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRI-/ NO, en Calle Genova.

4º A4. 8 pp. sin num.

Cambridge: Hisp. 8.76.3(19) [Bainton, nº 879].

Juguete de Carnaval, y oposición al bolero**97.**

JUGUETE DE CARNABAL./ Y OPOSICION AL BOLERO:/ SAYNETE.

– Qué lastima, y qué dolor!

– y de los cuerpos.

FIN./ CON LICENCIA:/ *Impreso en Sevilla en la Imprenta Mayor/ de la Ciudad. Año de 1792.*

4º [4. 8 pp. sin num.

Santander: 33.064.

Las locas caseras (Alonso de Olmedo)**98.**

Num. 18./ ENTREMES/ DE LAS/ LOCAS CASERAS.

– Barbulilla? – Señora.

– à lo que somos.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ Castellana, y Latina de *Joseph Na-/ varro y Armijo*, en calle de/ Genova.

8º. A7. Pp. [1]-13. Ultima pág. en blanco. A una col.

Nacional: s.c.

99.

ENTREMES/ DE LAS LOCAS CASERAS.

– Barbilla. – Señora.

– à lo que somos.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de/ Manuel Nicolàs Vazquez, en calle Genova.

8º. [4. 8 pp. sin num. A una col.

Nacional: s.c.; Barcelona: vit. A est. 2; Londres: 11.725, aa.2(20) y 11.726. aa. 1(4).

Aguilar Piñal, nº 1.867.

El loco cascabelero**100.**

49/ ENTREMES/ DEL/ LOCO CASCA-/ BELERO.

– Ay, ay, qué ruido es este,

– teme el castigo.

FIN./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, por/ *Francisco de Leefdael*, en la Ca-
/ ja del Correo Viejo.

8º. D8. Pp. 49-63. Última pág. en blanco. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974(12).

Aguilar Piñal, nº 1.891.

El loro (Francisco Velasco de Vanga)

101.

[Orla]/ ENTREMES/ DEL LORO./ *ESCRITO POR D. FRANCISCO/ Velasco*
Vanga.

– QVé teneis? de q̄ andais tan pen[ativo?

– ay chocolate por tarde, y mañana.

[Viñeta xilográfica]//[A4v:] CON LICENCIA: /En Sevilla: A co[sta de Jo]seph
An-/ tonio de Hermo[jilla, Mercader de/ Libros en calle de Genova, donde Je/
hallaràn otros Entremeses Suelos, y/ diver[los Romances, y Comedias/ co-
rregidas fielmente con Jus/ legitimos Originales.

8º. A4 8 pp. sin num. A una col. A3r: TONADA/ DEL LORO.

Santander: 31.844.

El maestro de niños

102.

Num. 5. Pag. I./ ENTREMES/ DEL MAESTRO DE NIÑOS./ Y LA ROSCA

– Jorge, amigo, ya [abràs,

– pues que para [ofrille/ les dí correa.

[Filete]/ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ Ca[stellana, y Latina de
Diego Lopez/ de Haro, en Calle de/ Genova.

8º. A4 Pp. 1-8. A una col.

Nacional: T-25.818.

El mágico (Juan de Tapia y Ballesteros)

103.

ENTREMES NUEVO/ DEL MAXICO./ *DE D. JUAN DE TAPIA.*

– NO me toqueis un punto

– A palos nos entremos vive/ Chri[sto.

[Acot. esc.]/ FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Nicolàs/
Vazquez, en calle Genova.

4º A4. 8 pp. sin num.

Cambridge: Hisp. 8.76.3(4) [Bainton, nº 884].

Escudero, nº 3.012.

La mal acondicionada

104. [Cruz de Malta entre manos y paréntesis]/ ENTREMES/ DE LA MAL
ACONDICIO-/ nada.

– ADonde vais?

– logren mas, que los diablos,/ y los Gigantes.

FIN./ *Con Licencia: en Sevilla en la Imprenta de/ Don Diego Lopez de Haro.*
4º. A4. 8 pp. sin num.

Barcelona: vit. A est. 2; Cambridge: Hisp. 8.76.3(10) [Bainton, nº 885].

La manta (Luis Quiñones de Benavente)

105.

Num. 45. Pag. I./ ENTREMES/ DE LA/ MANTA.

– SOcorro, Cielos, vue[st]ro favor pido!

– pien[so] ganar de mano la primera.

[Acot. esc.]/ FIN./ *Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL./ de Don Diego Lopez de Haro, en Calle de/ Genova*

8º. A4 1-8 pp. A una col.

Santander: 33.440

106.

Fol. I./ ENTREMES/ DE LA/ MANTA./ DE VENAVENTE.

– Socorro, Cielos, vue[st]ro favor pido!

– pien[so] ganar de mano la primera.

[Acot. esc.]/ FIN./ [Filete]/ *Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real./ Ca[ñ]a del Correo, frente al Buen/ Suces[or].*

8º. A4. 1-8 pp. A una col.

Santander: 31.853.

107.

Num. 33. Pag. I./ ENTREMES/ DE LA/ MANTA.

– SOcorro, Cielos, vue[st]ro favor pido!

– pien[so] ganar de mano la primera.

[Acot. esc.]/ FIN./ *Con licencia: En Sevilla en la Imprenta/ de Manuel NICOLAS VAZQUEZ, en/ calle Genova.*

8º. A4. Pp. 1-8. A una col.

Nacional: s.c.

La mariquita (Agustín Moreto)

108.

65/ ENTREMES/ DE LA/ MARIQUITA.

– Amigos, amigos mios,

– que Je ca[ñ]en, que yo los perdono.

FIN./ [Filete]/ *Con licencia: En Sevilla, por/ Francis[co] de Leefdael, en la Ca[ñ]a/ del Correo Viejo.*

8º. E8. Pp. 65-77. P. [78] en blanco. P. 79; SONETO. P. 80: SONETO. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974(16).

Aguilar Piñal, nº 1.883.

109.

65/ ENTREMES/ DE LA MARIQUITA, / *De don Augustin Moreto.*

– Amigos, amigos míos,

[P. 78:] – que je cajen, que yo los perdono.

FIN./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, en la/ IMPRENTA REAL, Caja/ del Correo Viejo.

[P. 79:] SONETO. – DEl Betis à la margen, en claro dia,

[P. 80:] SONETO. – EN una selva al de/puntar el dia.

8º. E8 Pp. 65-80. A una col. Desglosable.

Nacional: T-25.799.

110.

I/ ENTREMES/ DE LA/ MARIQVITA, / *De Don Augustin Moreto.*

– Amigos, amigos míos,

– que je cajen, que yo los perdono

FIN./ Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PA-/ DRINO, en Calle Genova.

8º. A8. Pp. 1-16. A una col. [A8r:] SONETO. [A8v:] SONETO.

Cambridge: Hisp. 8.76.3(13) [Bainton, nº 888].

Los matachines

111.

Num. 38. Pag. I./ ENTREMES/ DE LOS MATACHINES.

– Ha Bartolillo? ha mozo? ha picarillo?

– Muera este Viejo à porrazos.

[Acot. esc.]/ [Banda]/ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ de Manuel Nicolàs Vazquez, en Calle/ Genova, donde je hallarà todo gene-/ ro de Surtimiento de Comedias, / Romances, y Rela-/ ciones.

4º. A4. Pp. 1.-8.

Cambridge: Hisp. 8.76.3(8) [Bainton, nº 889].

El médico sordo y el vecino gangoso (Diego de Torres y Villarroel)

112.

Pag. I/ ENTREMES/ FAMOSO:/ EL MEDICO SORDO, / Y EL VECINO GANGOSO./SU AVTHOR/*DONDIECO* [sic]*DETORRES Y VILLARROEL.*

– VENir à hablar à este hombre, es

– que no me eche al Infierno esta sordera.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de/ Manuel Nicolàs Vazquez, en/ en [sic] calle de Genova.

4º. A4. Pp. 1-8.

Cambridge: Hisp. 8.76.3(5) [Bainton, nº 890].

113.

[Diego López de Haro, s.a.]

Nacional, T-16.284.

El melonar y la respondona**114.**

Num. 37. Pag. I./ENTREMES/DEL MELONAR,/Y LA RESPON-DONA.

– MArido, qué es aque[to]? vos [u]pen[lo]?

– pegar las podrà.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL/ de D. Diego Lopez de Haro, en Calle/ de Genova.

8º. A4. 1-8 pp. A una col.

Santander: 31.851.

115.

Num. 37. Pag. I./ENTREMES/DEL MELONAR,/Y LA RESPONDONA.

– MArido, qué es aque[to]? – Vos [u]pen[lo]?

– pegar las podrà.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL/ de la Viuda de D. Diego Lopez de Haro, en/ Calle de Genova.

8º. A4 1-8 pp. A una col.

Santander: 33.240.

116.

[Manuel Nicolás Vázquez, s.a. 8 p.]

Londres: 11.726. aa. 1(20).

Aguilar Piñal, nº 1.875.

El molinero**117.**

65/ FAMOSO/ ENTREMES/ DEL MOLINERO.

– E[ste], [se]or, hue[sp]ed, es alojamiento?

– que confiança en Dios, no [se]rà nada.

FIN./ Con Licencio [sic]: En Sevilla, por/ FRANCISCO DE LEEF-/ DAEL, en la Ca[ja] del/ Correo Viejo.

8º. E8. Pp. 65-80. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974(3); Colombina, 100-4-1.

Aguilar Piñal, nº 1.899.

118.

Pag. I./ FAMOSO/ ENTREMES/ DEL MOLINERO.

– E[ste], [se]or hue[sp]ed, es alojamiento?

– que confianza en Dios, no [se]rà nada.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la IM-/ PRENTA REAL, Ca[ja]/ del Correo/ Viejo.

8º. A8. 1-16 pp. A una col.

Nacional: 33.451.

119.

Pag. I./ EAMOSO [sic]/ ENTREMES/ DEL MOLINERO.

– EStE, ¿eor huejped, es alojamiento?

– que confianza en Dios no ¿erà nada.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, por/ JOSEPH PADRINO, en calle/ Genova.

8º. A8 1-16 pp. A una col.

Santnader: 31.896.

120.

Num. 3I. Pag.I./ FAMOSO/ ENTREMES/ DEL/ MOLINERO.

– EStE, ¿eor huejped, es alojamiento?

– que confianza en Dios no ¿erà nada.

FIN./ [Banda]/ Con licencia: En Sevilla, en la Im-/ prenta de Manuel Nicolàs Vazquez/ en calle Genova.

8º. A8. Pp. 1-16. A una col.

Nacional: s.c.

El monigote enamorado y cogido en la trampa

121.

[Durán, p. 83a: edición sevillana sin especificación de imprenta].

La morcilla

122.

[Manuel Nicolás Vázquez, s.a. 8 p.]

Londres: 11.726. aa. 1(23).

Aguilar Piñal, nº 1.876.

El muerto fingido, o Poyatos o Pandurico

123.

Num. I3. Pag. I./ ENTREMES/ DEL MUERTO FINGIDO./ POR OTRO NOMBRE/ POYATOS, O PANDURICO.

– Hijo mío, ya ¿abes que eStE oficio

– viejo, valgame San Pablo.

[Acot. esc.]/ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y/Latina de Diego Lopez de Haro, en Calle/ de Genova.

8º. A4. Pp. 1-8. A una col.

Nacional: s.c.

El muerto vivo y el vivo muerto, y entrambos burlados

124.

I6I/ ENTREMES/ DEL/ MVERTO VIVO,/ Y EL VIVO MVERTO,/ Y ENTRAMBOS BVRLADOS.

– Nunca tenemos los padres

– por eStE cara.

FIN./ [Banda ancha]/ Con licencia: En Sevilla, por/*Francisco de Leefdael*, en la Ca-/ja del Correo Viejo.

8º. L8. Pp. 161-175. Última pág. en blanco. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974(5).

Aguilar Piñal, nº 1.880.

Los muertos

125.

[Francisco de Leefdael, s.a. 16 pp.]

Londres: 11.725. aa.2(10).

Aguilar Piñal, nº 1.868.

La negra lectora

126.

[Durán, p. 83b: edición sevillana sin especificar imprenta.]

El niño de la Rollona (Francisco de Avellaneda)

127.

Num. 2. Pag. I./ [Banda]/ ENTREMES/ DEL NIÑO/ DE LA ROLLONA./
De Don Francisco de Avellaneda.

– Confu|a, y melancolica he |alido

– en oyendo el in|strumento.

[Acot. esc.]/FIN./ [Banda]/ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de *Joseph Navarro*, en Calle de Genova: Donde se hallará/ este, y otras Menudencias.

8º. A8 1-16 pp. A una col.

Santander: 33.626.

128.

Pag. I./ ENTREMES/ DEL NIÑO/ DE LA/ ROLLONA.

– Confu|a, y melancolica he |alido

– en oyendo el in|strumento.

[Acot. esc.]/ FIN./ Con licencia: En Sevilla, por *Joseph Pa-| drino*, en calle Genova.

8º. A8 Pp. 1-16. A una col.

Barcelona: vit. A est. 2.

No la celes que es peor (Juan de Tapia y Ballesteros)

129.

Fol. I./ ENTREMES/ NUEVO./ NOLA ZELES./ QUE ES PEOR./ *DE D. JUAN DE TAPIA Y BALLESTEROS.*

– QUIén ha vi|sto de|gracia |emejante!

– allà va e|ta.

[Acot. esc.]/FIN./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de/*Manuel Nicolàs Vazquez*, en calle/ Genova.

4º. A4. Pp. 1-8.

Nacional: T-25.871; Barcelona: vit. A est. 2; Cambridge: Hisp. 8.76.3(3) [Bainton, nº 895].
Aguilar Piñal, nº 1.711.

La noche buena (Francisco de Castro)

130.

Num. I./ [Doble banda]/ ENTREMES/ DE LA/ NOCHE BVENA.

- Vaya un trago, à la salud
- celebren las conforancias.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castella-/ na, y Latina de D. Diego Lopez de Haro, Im-/ prefor, y Libroero de la Reina nue/tra [la 'a' al revés]/ Señora, en Calle de Genova.

8º. A8 [1]-16 pp. A una col.

Nacional: T-23.918; Santander: 33.621.

Aguilar Piñal, nº 1.886.

El novio de la aldeana

131.

I7/ ENTREMES/ DEL/ NOVIO DE LA/ ALDEANA.

- Juanelo de los Dimoños,
- y los Alcaldes.

FIN./ [Banda ancha]/ Con licencia: En Sevilla, por/ Francis/fo de Leefdael,/ en la Ca-/ ña del Correo Viejo.

8º. B8. Pp. 17-31. Ultima pág. en blanco. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974(14).

Aguilar Piñal, nº 1.893.

El novio y el sueño del carnero (Francisco Jerónimo de Torres)

132.

[Cotarelo, nº 28: edición de D. López de Haro, J. Padrino o M.N. Vázquez]

El paloteado

133.

Num. 49. Pag. I./ ENTREMES/ DEL PALOTEADO.

- Suelto ulted,
- yo quiero pan.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL/ de D. Diego Lopez de Haro, en Calle/ de Genova.

8º. A4 1-8 pp. A una col.

Barcelona: vit. A est. 6; Santander: 33.230.

El pastelero

134.

8I/ ENTREMES/ DEL/ PASTELERO.

- No ay quien desto me Jaque,
- y buen Invierno.

FIN./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, por/*Francisco de Leefdael*, en la Casa/
del Correo Viejo.

8º. F8. Pp. 81-92. A una col. En los rectos de la dos últimas hojas hay sendos
sonetos. Desglosable.

Nacional: R-11.974(7).

Aguilar Piñal, nº 1.881.

Pelicano y ratón (Calderón o Cáncer [?])

135.

[Viuda de Diego López de Haro, s.a. 4 hs.]

París: Yth. 65.487.

Reichenberger, nº 3.235.

Perico y Marina, o Los golosos

136.

Pag. I./ [Adorno tipográfico]/ ENTREMES/ DE PERICO, Y MARINA./ POR
OTRO TITULO:/ LOS GOLOSOS.

- El hombre rico, viejo, y con criados,
- porque sepa à quien fia su regalo.

[Acot. esc.]/ FIN./ [Filete]/ *En Sevilla, en la Impren- ta Real, Casa del Cor-
reo Viejo.*

8º. A4 1-8 pp. A una col.

Santander: 31.848.

137.

Num. 32. Pag. I./ [Doble banda]/ ENTREMES/ DE PERICO,/ Y MARINA./
POR OTRO TITULO:/ LOS GOLOSOS.

- El hombre rico, viejo, y con criados,
- porque sepa à quien fia su regalo.

[Acot. esc.]/ Con licencia: En Sevilla en la Imprenta/ de NICOLAS VAZQUEZ,
en/ calle Genova.

4º. A4. Pp. 1-8.

Cambridge: Hisp. 8.76.3(7) [Bainton, nº 899].

El pleito del borrico

138.

Num. [sic] Pag. I./ ENTREMES/ DEL/ PLEITO/ DEL/ BORRICO.

- Señor Alcalde, por Dios
- que han sabido en sus Pleytos/ matar Borricos.

FIN./ [Banda]/ Con licencia: En Sevilla, en la Impren- ta de MANVEL
NICOLAS VAZQUEZ,/ en calle Genova, [sic].

8º. A8 Pp. 1-16. A una col.

Barcelona: vit. A est. 2.

El pleito del mochuelo

139.

Fol. I./ ENTREMES/ EL PLEYTO DEL MOCHUELO.

- Aquí te tengo de quitar la vida.
- ¡i no estudias, marido, burlas, y tretas.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de/ Manuel Nicolàs Vazquez, en calle/ Genova.

8º. A4 1-8 pp. A una col.

Santander: 33.231.

El poeta

140.

[José Padrino, s.a. 16 pp.]

Londres: 11.726. aa. 1(31).

Aguilar Piñal, nº 1.877.

El poeta cómico [Sainete] (Antonio González de León)

141.

[Manuel Nicolás Vázquez, 1768.]

Escudero, nº 2.464.

El poeta de bailes y el letrado (Luis Quiñones de Benavente)

142.

[Viuda de Francisco de Leefdael, s.a.]

Parma, CC*IV.

Restori, nº 86.

La porfiada sangría y discreción de un barbero (Un ingenio de Segovia)

143.

Num. I3. Pag.I./ ENTREMES:/ LA PORFIADA SANGRIA,/ Y DISCRECION DE VN BARBERO./ *COMPVESTO POR VN INGENIO/ de la Ciudad de Segovia.*

- O amigo del alma! bien venido.
- no ha confejuido.

[Acot. esc.]/ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Ca[tella-/ na, y Latina de D. Diego Lopez de Haro, Im-/ pre[ss]or, y Librero de la Reina nue[tra]/ leñora, en Calle de Genova.

8º. A8 1-15 pp. Ultima pág. en blanco. A una col.

Santander: 33.241.

144.

Pag. I./ ENTREMES:/ LA PORFIADA/ SANGRIA,/ Y DISCRECION/ DE UN BARBERO./ *COMPUESTO POR UN INGENIO/ de la Ciudad de Segovia.*

- O amigo del alma! bien venido.
- no ha confejuido.

[Acot. esc.]/FIN./ Con licencia: En Sevi-/ Ila, por *JOSEPH PA-/ DRINO*, en calle/ Genova.

8º. A8. Pp. 1-16. A una col.

Cambridge: Hisp. 8.76.3(20) [Bainton, nº 903].

Poyatos o Pandurico

145.

Num. I4. Pag. I./ ENTREMES/ DE POYATOS,/ O PANDURICO.

- NO me dirà vue[te]d, ¡eñor Mexia,
- porque me llevan los diablos.

[Acot. esc.]/FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/REAL de *D. Diego Lopez de Haro*, en/ Calle de Genova.

8º. A8. Pp. [1]-16. Última pág. en blanco. A una col.

Cambridge: Hisp. 8.76.3(11) [Bainton, nº 905]

Que se pasa

146.

Num. 38. Pag. I./ ENTREMES/ DE QUE SE PASSA.

- Vén acá, mozo, yo he de vér ahora
- ¡ea el rufian verdadero.

[Acot. esc.]/FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL de *Don Diego Lopez de Haro*, en Calle/ de Genova.

8º. A4 1-8 pp. A una col.

Londres: 11.726. aa. 1(32); Santander: 33.243.

Aguilar Piñal, nº 1.878.

Los químicos fingidos (Juan Tapia y Ballesteros)

147.

Num. 3. Pag. I./ ENREMES [sic] NVEVO./ LOS/ CHIMICOS/ FINGIDOS./ De *Don Juan de Tapia y Ballesteros*.

- Que me ahogo, ¡eñores, ¡in remedio:
- Y à palos to dos [sic] entremos.

[Acot. esc.]/ [Banda]/ FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de *JO-/ SEPH PADRINO*, en calle/ Genova.

8º. A8 1-16 pp. A una col.

Santander: 31.887.

El retablo de las maravillas (Luis Quiñones de Benavente)

148.

Pag. I./ ENTREMES./ EL RETABLO/ DE LAS MARABILLAS.

- Mentis como un borracho, y lle-/ vais talle
- ¡uban, ¡uban al terrado.

[Acot. esc.]/ [Filete]/ Con licencia, en Sevilla,/ en la *Imprenta Real*,/ Caja del Correo/ Viejo.

8º. A8 Pp. 1-16. A una col.

Nacional: T-25.814.

El retrato de Juan Rana (Sebastián de Villaviciosa)

149.

Num. 32. Pag.I./ ENTREMES/ DEL RETRATO/ DE JUAN RANA.

– Cañilda, por que son estos extremos?

– ande, que es muy lindo.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Cañ-/ tellana, y Latina de Diego Lopez de/ Haro, en calle de Genova.

8º. A4 1-8 pp. A una col.

Santander: 31.850.

150.

ENTREMES/ DEL RETRATO/ DE JUAN RANA.

– Cañilda, por qué son estos extremos?

– ande, que es muy lindo.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRI-/ NO, en Calle Genova.

4º. A4. 8 pp. sin num.

Barcelona: vit. A est. 2: Cambridge: Hisp. 8.76.3(18) [Bainton, nº 908].

Los ridículos enamorados

151.

8I/ ENTREMES/ DE LOS/ RIDICVLOS ENAMORADOS.

– Lechucilla de los Diabros [sic],

– son oy los Viejos.

[Banda]/ [Acot. esc.]/ [Banda]/ FIN./ [Filete]/ Con licencia: En Sevilla, por/ *Francisco de Leefdael*, en la Cañ/ del Correo Viejo.

8º. F8. Pp. 81-95. Última pág. en blanco. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974(13).

Aguilar Piñal, nº 1.892.

Las sacas

152.

Num. 39. Pag.I./ [Doble banda]/ ENTREMES/ FAMOSO:/ DE LAS SACAS.

– Digo, que esto ha de ser.

– esta ¡i que es la vida bona.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ Cañtellana, y Latina de *Don Diego Lopez del Haro*, Impresor, y Librero de la Rei-/ na nuestra Señora, en Calle de/ Genova.

8º. A8 1-16 pp. A una col.

Santander: 33.444.

El sacristán Bonamí (Gil López de Armesto y Castro)**153.**

Num. 9./ [Orla con grupos de estrellas, paréntesis y cruz en el centro]/
ENTREMES/ FAMOSO/ DEL SACRISTAN/ BONAMI.

- Justicia, no ay Justicia, aque[lo] pa[ra] i
- ay, señor Mabobo, &c.

[Banda]/ FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ de *Joseph Navarro*,
y *Armijo*, Mer-/ cader de libros, en calle de Genova./ donde se hallará de todo
Jurtimi-/ ento de Libros, Comedias, y/ Romances.

8º. A4. 8 pp. sin num. A una col.

Barcelona: vit. A est. 2; Londres: 11.726. aa. 1(2).

Aguilar Piñal, nº 1.869.

El sacristán Cojete**154.**

Pag.I./ ENTREMES/ DEL SACRISTAN COXETE.

- Lorenzo, Lorencito, El[po]so amado:
- E[sta] es la perfeccion de la pintura?

[Acot. esc.]/ Con licencia, impre[so] en Sevilla.

8º. A4. Pp. 1-8. A una col.

Nacional: T-25.820.

155.

Fol.I./ ENTREMES/ DEL SACRISTAN COXETE.

- Lorenzo, Lorencito, El[po]so amado:
- E[sta] es la perfeccion de la pintura?

[Acot. esc.]/ Con licencia: En Sevilla por Nicolàs Vaz-/ quez, en calle Genova.

8º. A4 Pp. 1-8. A una col.

Nacional: T-25.808; Londres: 11.725. aa. 2(23).

Aguilar Piñal, nº 1.870.

El sacristán encantado (Jerónimo de Torres)**156.**

Num.36. Pag.I./ ENTREMES/ DEL SACRISTAN/ ENCANTADO/
COMPUESTO POR GERONYMO/ DE TORRES.

- Mal ha ya ser hermo[sa], y agraciada;
- le ha dado zurra.

[Banda]/ FIN*/ [Banda]/ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ de Manuel
Nicolàs Vazquez, en Calle/ Genova, donde se hallará todo gene-/ ro de
Surtimiento de Comedias,/ Romances, y Rela-/ ciones.

4º. A4. Pp. 1-8.

Barcelona: vit. A est. 2; Cambridge: Hisp. 8.76.3(9) [Bainton, nº 909].

El sacristán hechicero

157.

[Cotarelo, nº 28: edición de D. López de Haro, J. Padrino o M.N. Vázquez.]

Los sacristanes burlados (Francisco de Quirós)

158.

ENTREMES/ DE LOS SACRISTANES/ BVRLADOS./ DE DON FRANCISCO QUIROZ.

- Thereja hermosa, Domina pulcherrima.
- pues me han dado Judores/ del golpeado.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, por/ JOSEPH PADRINO, en Calle/ Genova. 8º. A4. 8 pp. sin num. A una col.

Nacional: T-15.167.

Escudero, nº 2.990.

159.

Num. 39./ ENTREMES/ DE LOS/ SACRISTANES/ BVRLADOS./ DE DON FRANCISCO QUIROZ.

- Thereja hermosa, Domina pulcherrima.
- del golpeado.

FIN./ [Banda]/ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta/ de Manuel Nicolàs Vazquez, en Calle/ Genova, donde se hallará todo gene-/ ro de Surtimiento de Comedias./ Romances, y Rela-/ ciones.

8º. A4 8 pp. sin num. A una col.

Barcelona: vit. A est. 2; Santander: 33.228; Londres: 11.725.aa.2(30) y 11.726.aa.1(33).

Aguilar Piñal, nº 1.639.

El soldadillo

160.

[Banda ancha]/ ENTREMES/ DE EL SOLDADILLO.

- No ha de quedar Jodio en todo el Pueblo.
- para Soldado.

FIN./ [Filete]/ Se hallará en Sevilla en la Imprenta de Don Diego, Lopez de Haro, en calle de Genova.

8º. [4 8 pp. sin num. A una col.

Santander: 31.895.

161.

Pag.I./ [Banda]/ ENTREMES/ DEL SOLDADILLO.

- No ha de quedar Jodiò [sic] en todo el Pueblo.
- para Soldado.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Im-/ prenta de Manuel Nicolàs Vaz-/ quez, en calle de/ Genova.

8º. A4 1-8 pp. A una col.
Santander: 33.257.

Las sordas vocingleras

162.

33/ ENTREMES/ DE LAS/ SORDAS VOCIN-/ GLERAS.

- Mari-Trapo de mis ojos
- que dezir locas.

FIN./ [Banda ancha]/ Con licencia: En Sevilla, por/ *Francisco de Leefdael*, en la Ca-/ ja del Correo Viejo.

8º. C8. Pp. 33-46. Pp. 47-48: *Letra para cantar*. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974(11).

Aguilar Piñal, nº 1.861.

El sordo y el letrado, y pleito del cebadal

163.

Fol.I./ ENTREMES:/ EL SORDO, Y EL LETRADO,/ Y PLEYTO DEL CEBADAL.

- Bueno, por vida mia,
- mas pejadumbres.

FIN./ Con licencia. En Sevilla, en la Imprenta de/ *NICOLAS VAZQUEZ*, en Calle de Ge-/ nova, donde se hallará todo genero/ de furtimiento.

8º. A4 1-8 pp. A una col.

Santander: 33.242.

El Tántalo hambriento

164.

65/ ENTREMES/ DEL TANTALO/ HAMBRIENTO.

- Payano Machin, me peja
- no en el focico.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, por/ *Francisco de Leefdael*, en la Ca-/ ja del Correo Viejo.

8º. F8. Pp. 65-79. Última pág. en blanco. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974(17).

Aguilar Piñal, nº 1.884.

Los tiznados sin saberlo

165.

129/ ENTREMES/ DE LOS/ TIZNADOS/ SIN SABERLO.

- Valame Dios, y qué trampa
- como Cabritos.

FIN./ [Banda ancha]/ Con licencia: En Sevilla, por/ *Francisco de Leefdael*, en la Ca-/ ja del Correo Viejo.

8º. I8. Pp. 129-143. Última pág. en blanco. A una col. Desglosable.

Nacional: R-11.974(8).
Aguilar Piñal, nº 1.882.

La torda

166.

Pag.I./ ENTREMES/ DE LA/ TORDA.

- Marido? – Qué ay muger?
- y acabemos con la tema.

[Acot. esc.]/ FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JO-/SEPH PADRINO, en calle/ Genova.

4º. A4. Pp. 1-8.

Barcelona: vit. A est. 2: Cambridge: Hisp. 8.76.3(17) [Bainton, nº 915].

La tranca (José de Figueroa y Córdoba)

167.

Pag.I./ ENTREMES/ DE LA TRANCA./ DE D. JOSEPH DE FIGUEROA.

- Digo, que he de matarme:
- y vivir ¡in mo!ca.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la/ Imprenta de Nicolàs Vazquez./ en calle de Genova.

8º. A4 1-8 pp. A una col.

Santander: 33.624; Londres: 11.726.aa.1(12).

Aguilar Piñal, nº 1.356.

Trullo. Añadido

168.

ENTREMES/ DE TRVLLLO/ AÑADIDO.

- O amor, amor, à la vejez viruelas?
- y ponte luego un empla!to.

[Acot. esc.]/ FIN./ Con licencia: En Sevilla, por/ JOSEPH PADRINO, en Calle/ Genova.

8º. A4 8 pp. sin num. A una col.

Santander: 33.232.

Los tuertos

169.

[Cotarelo, nº 31, vol. X y Durán, p. 84a: edición sevillana sin especificaciones de imprenta.]

El valiente

170.

33./ ENTREMES/ DEL/ VALIENTE.

- Amigo Juan Tarugo,
- en Entremesjes.

FIN./ [Banda]/ Con licencia: En Sevilla, en la Im-/prēta de la VIVDA de FRAN-/ CISCO de LEEFDAEL, en la/ Caja de el Correo Viejo.

8º. C8. 33-48 pp. A una col. Desglosable.

Nacional: R-14.623; Santnader: 33.437.

Aguilar Piñal, nº 1.860.

171.

[José Padrino, s.a.]

Escudero, nº 2.992.

Los valientes

172.

ENTREMES/ DE LOS VALIENTES.

– A decir verdades vengo

– ha/ta que uno, ú otro caiga.

[Acot. esc.]/ FIN./ Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH/PADRINO, en Calle Genova.

8º. A4 8 pp. sin num. A una col.

Barcelona: vit. A est. 2 y vit. A est. 6; Santander: 33.501.

El zahorí (Francisco de Benagasi)

173.

Pag. I./ [Banda]/ ENTREMES/ DEL/ ZAHORI.

– Pues ya he llegado a Arganda,

– pues tu has de /er quien pague aqui la/ pena.

[Acot. esc.]/ FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JO-/ SEPH PADRINO, en calle/ Genova.

8º. A8 Pp. [1]-16.

Cambridge: Hisp. 8.76.3(16) [Bainton, nº 918]; París: Yth. 65.677(2).

Aguilar Piñal, nº 1.163.

Zancajo y Chinela

174.

Num. 4I./ ENTREMES/ DE ZANCAJO,/ Y CHINELA.

– QUÉ notable locura!

– tendràs Chinela.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL/ de la Viuda de D. Diego Lopez de Haro, en/ Calle de Genova.

8º. A4 8 pp. sin num. A una col.

Santander: 33.237.

175.

I/ ENTREMES/ DE ZANCAJO,/ Y CHINELA.

– QUÉ notable locura!

– tendràs Chinela.

FIN./ Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, en calle/
Genova.

8º. A4. Pp. 1-8. A una col.

Nacional: s.c.

INDICE DE AUTORES Y OBRAS

ANONIMOS:

El alcalde por fuerza (2); Antón Molinero (4); El astrólogo embustero y burlado (5); Los baladrones, jaques y matones... (9); Los balbucientes (10); El bobo casado (11, 12, 13); Los buñuelos (14); El casado por fuerza (22); El casamiento acertado (23); Los cestos y Arnanía (24); Las chirimías, o la ladrona (25, 26); Los ciegos apaleados (27, 28, 29); Los ciegos Candil y Garabato (30); El cocinero [baile] (31); Coloquio alegórico (34); El cornudo agradecido (35); Los cornudos y Juan de Aprieta (36); Las cortesías (39, 40, 41, 42); El crítico necio y presumido (43); Los cuatro galanes (44); El cuero, o Botero Mastranzos (45, 46); El dengue (47); Desafío entre un felipense y un calvinista (51); Las desgracias que causa el vino (52); Dime con quien andas, diréte quién eres (53); El doctor Borrego (54, 55); El doctor Soleta (56); El dormilón robado (57); La duca (58, 59, 60); El duende visible e invisible (61); Los enharinados (63); Entremés de los de en tres meses (64); El entretenido Don Calceta (65); El espejo y la visita de la cárcel (68); El fariseo (70, 71, 72); La guitarra (81, 82); El hijo del zapatero, y estudiante salamanquino (86, 87, 88); Juan Rana comilón (96); Juguete de Carnaval, y oposición al bolero (97); El loco cascabelero (100); El maestro de niños (102); La mal acondicionada (104); Los matachines (111); El melonar y la respondona (114, 115, 116); El molinero (117, 118, 119, 120); El monigote enamorado y cogido en la trampa (121); La morcilla (122); El muerto fingido, o Poyatos o Pandurico (123); El muerto vivo y el vivo muerto, y entrambos burlados (124); Los muertos (125); La negra lectora (126); El novio de la aldeana (131); El paloteado (133); El pastelero (134); Perico y Marina, o Los golosos (136, 137); El pleito del borrico (138); El pleito del mochuelo (139); El poeta (140); Poyatos o Pandurico (145); Que se pasa (146); Los ridículos enamorados (151); Las sacas (152); El sacristán Cojete (154, 155); El sacristán hechicero (157); El soldadillo (160, 161); Las sordas vocingleras (162); El sordo y el letrado, y pleito del cebadal (163); El Tántalo hambriento (164); Los tiznados sin saberlo (165); La torda (166); Trullo. Añadido (168); Los tuertos (169); El valiente (170, 171); Los valientes (172); Zancajo y Chinela (174, 175).

AVELLANEDA, Francisco de:

El niño de la Rollona (127, 128).

ÁVILA, Francisco de:

Los invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha (93).

BANCES CANDAMO, Francisco:

El astrólogo tunante (6, 7, 8).

BENEGASI, Francisco de:

El zahorí (173).

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro:

Las carnestolendas (18); El desafío de Juan Rana (48, 49, 50); La franchota (74); Guardadme las espaldas (79, 80); Pelicano y ratón [?] (135).

CÁNCER, Jerónimo de:

Pelícano y ratón [?] (135).

CASTRO, Francisco de:

La burla del sombrero (16); La casa de posadas (19, 20, 21); El enfermo y junta de médicos (62); La fantasma (69); Francisco, ¿qué tienes? (73); La noche buena (130).

CASTRO, José Julián de:

El informe sin forma (90, 91).

ENRÍQUEZ, Andrés Gil:

El amigo verdadero (3).

FIGUEROA Y CÓRDOBA, José de:

La tranca (167).

GONZÁLEZ DE LEÓN, Antonio:

El poeta cómico [Sainete] (141).

LEÓN MARCHANTE, Manuel de:

El gato y la montera (75).

LÓPEZ, Isidro:

Ingeniosa y literal competencia entre Musa, rey de los nombres, y Amo, rey de los verbos... (92).

LÓPEZ DE ARMESTO Y CASTRO, Gil:

El agujetero fingido (1); La burla de los capones (15); El sacristán Bonamí (153).

MELGAREJO:

Escandarbey (67); La jeringa (95).

MORETO, Agustín:

La campanilla (17); La cortacaras (37, 38); El hijo del vecino (89); La mariquita (108, 109, 110).

OLMEDO, Alonso de:

Las locas caseras (98, 99).

QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis:

El gori gori (76, 77, 78); La manta (105, 106, 107); El retablo de las maravillas (148); El poeta de bailes y el letrado (142).

QUIROS, Francisco de:

Los sacristanes burlados (158, 159).

TAPIA Y BALLESTEROS, Juan de:

La codicia rompe el saco (32, 33); El mágico (103); No la celes que es peor (129); Los químicos fingidos (147).

TORRES, Francisco Jerónimo de:

El novio y el sueño del carnero (132); El sacristán encantado (156).

TORRES Y VILLARROEL, Diego de:

Los ermitaños más opuestos, el donaire y el desengaño (66); El médico sordo y el vecino gangoso (112, 113).

Un ingenio de Segovia:

La porfiada sangría y discreción de un barbero (143, 144).

VELASCO DE VANGA, Francisco:

El loro (101).

VILLAVICIOSA, Sebastián de:

El retrato de Juan Rana (149, 150).

ZAMORA, Antonio de:

Las gurruminas (83, 84); Los gurruminos (85); El jarro (94).

ÍNDICE DE IMPRENTAS

López de Haro:

Con número de serie: 130 (nº 1), 3 (nº 2), 102 (nº 5), 24 (nº 6), 94 (nº 6), 123 (nº 13), 143 (nº 13), 145 (nº 14), 1 (nº 16), 70 (nº 16), 81 (nº 22), 149

(nº 32), 48 (nº 33), 114 (nº 37), 115 (nº 37), 146 (nº 38), 152 (nº 39), 174 (nº 41), 83 (nº 44), 105 (nº 45), 76 (nº 46), 133 (nº 49), 6 (nº 50).

Sin número: 2, 17, 38, 42, 46, 54, 64, 66, 104, 113, 135, 160.

Hermosilla:

16, 19, 23, 101.

Leefdael:

5, 7, 11, 12, 22, 27, 28, 34, 39, 43, 53, 57, 77, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 93, 100, 106, 108, 109, 117, 118, 124, 125, 131, 134, 136, 142, 148, 151, 162, 164, 165, 170.

Navarro:

Con número de serie: 127(nº 2), 25 (nº 5), 79 (nº 6), 153 (nº 9), 98(nº 18), 62(nº 40).

Sin número: 18, 45.

Padrino:

Con número de serie: 32 (nº 1), 147 (nº 3), 67 (nº 4), 95 (nº 5).

Sin número: 9, 15, 20, 30, 37, 40, 44, 50, 56, 59, 65, 71, 74, 78, 80, 96, 110, 119, 128, 140, 144, 150, 158, 166, 168, 171, 172, 173, 175.

Vázquez:

Con número de serie: 82 (nº 22), 41 (nº 30), 120 (nº 31), 137 (nº 32), 26 (nº 33), 107 (nº 33), 156 (nº 36), 159 (nº 39), 111 (nº 38), 21 (nº 44), 72 (nº 46).

Sin número: 4, 8, 14, 33, 36, 49, 60, 63, 68, 73, 91, 99, 103, 112, 116, 122, 129, 139, 141, 155, 161, 163, 167.

Otras imprentas:

31, 51, 92, 97.

Sin especificación de imprenta:

10, 13, 29, 35, 47, 52, 55, 58, 61, 69, 75, 88, 121, 126, 132, 154, 157, 169.

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS