

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1991

ARCHIVO
HISPALENSE



REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1901



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 1958. I.S.S.N. 0210-4067

Impreso en Artes Gráficas Padura, S.A. - Luis Montoto, 140 - SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2ª ÉPOCA
1991



TOMO LXXIV
NÚM. 225

SEVILLA, 1991

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2ª ÉPOCA

1991

ENERO-ABRIL

Número 225

Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHÉN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M^º DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1

TELÉFONO 422 28 70 - EXT. 213 Y 422 87 31

41071 SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTÍCULOS

Páginas

HISTORIA

- KRAUEL HEREDIA, Blanca: *Aventuras y desventuras de un prisionero de guerra inglés en Arcos de la Frontera (1780)* 3
- AGUILAR PIÑAL, Francisco: *Alonso María Acevedo, un sevillano ilustre del siglo XVIII* 39
- WAGNER, Klaus: *Hernando Colón en Italia* 51
- PÉREZ BLANCO, José: *Notas económicas de la postguerra civil española (I) 1940-41* 63

LITERATURA

- COMELLAS, Mercedes: *Un manuscrito sevillano desconocido de «La Cueva de Meliso». Diálogo satírico contra el Conde-duque de Olivares* 71
- UTRERA, M^a Victoria: *La estructura temporal de «La realidad y el deseo» en «Como quien espera el alba»* 120
- GARAU AMENGUAL, Jaime: *La poesía solemne de Gabriel Álvarez de Toledo* 147
- GONZÁLEZ ANTON, Francisco J. y ISAAC MARTÍNEZ, Mercedes: *La imprenta andaluza decisiva en la Historia del libro en Canarias* 181

ARTE

- HERRERA GARCÍA, Francisco J.: *La torre parroquial de Lebrija. Proceso constructivo y autores* 193

HERNANDO CORTÉS, Carlos: <i>Datos documentales sobre artistas sevillanos del siglo XIX</i>	221
--	-----

MISCELANEA

CALVO GONZÁLEZ, José: <i>Notas sobre literatura jurídica y juristas sevillanos del siglo XVII: Juan de Ayllón Laynez</i>	233
--	-----

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local	241
--	-----

Crítica de libros

CERNUDA, Luis: <i>La familia interrumpida</i> . Miguel Cruz Giráldez	253
GARCÍA OLLOQUI, M ^a Victoria: <i>La iconografía en la obra de la Roldana</i> . José Hernández Díaz	256
GONZÁLEZ, Julián (Ed.): <i>Estudios sobre Urso Colonia Iulia Genetiva</i> . G. Carrasco Serrano	257

DATOS DOCUMENTALES SOBRE ARTISTAS SEVILLANOS DEL SIGLO XIX

Al recorrer los datos de nacimiento y muerte de los pintores sevillanos del siglo XIX puede advertirse que muchos de ellos carecen de referencias precisas y las que se conocen de otros no son exactas. Ello me ha animado a recorrer los archivos parroquiales sevillanos en busca de datos seguros que puedan utilizarse a partir de ahora como válidos para situar en el tiempo a estos artistas. Aunque no con todos los pintores he tenido igual fortuna me decido a dar a conocer las fechas de aquéllos que me parecen más significativos.

Para una mayor claridad encabezaré cada pintor o grupo de pintores con el nombre de la parroquia en donde se inscriben sus nombres.

PARROQUIA DE SAN NICOLÁS DE BARI

1º Francisco Peralta del Campo

En la parroquia de San Nicolás, jurídicamente la más pequeña de Sevilla, encontré la partida de bautismo de Francisco Peralta del Campo, nacido el 21 de abril de 1845 en la calle Toqueros nº 35, hijo de don José Peralta, del comercio, y de doña Antonia Campos. (Libro 9º, folio 177).

Con anterioridad a esta fecha la familia había vivido en la collación de San Isidoro, aunque quizás por amistad, bautiza a sus hijos en la iglesia colegial del Salvador. Estos hijos fueron: José M^a (12 febrero, 1843), y Rafael (20 marzo, 1844). El motivo de decir «quizás por amistad» es el aparecer en las partidas como vecinos de la collación de San Isidoro.

Y en la parroquia del Sagrario encontré la, igualmente desconocida partida de defunción acaecida «el 1º de agosto de 1896 a los 51 años de

edad, casado con D^a Emilia Sauselli y Seurina... que falleció el día de hoy a las 4 de la tarde en la calle Rodrigo Caro nº 16 a consecuencia de una asistolia...» (Libro 42, folio 191 vto.).

PARROQUIA DE SANTA CRUZ

2º Manuel González Santos

Nació en nuestra capital el 26 de octubre de 1875 en la calle Velador nº 7, hijo legítimo de don Manuel González y doña Lutgarda Santos (San Isidoro; Libro 16, folio 109).

El 8 de febrero de 1949, con 74 años, en la calle Angeles nº 1, fallecía, «viudo de doña Adela Narbona, don Manuel González Santos, de profesión artista pintor,... a las cinco de la tarde a consecuencia de un encharcamiento pulmonar». (Santa Cruz. Libro 10, folio 180 vto.).

D^a Adela Narbona Beltrán había fallecido, en su casa de la calle Angeles el 31 de mayo de 1934. (Libro 10, fol. 31).

PARROQUIA DE SAN ROMÁN

3º José Arpa Perea

Aunque su fecha de defunción es de todos conocida, expongo su cita sacada del Libro 18, folio 198: «En Sevilla a 6 de octubre de 1952... mandé dar sepultura al cadáver de don José Arpa Perea, que vivía en la Plaza de Jáuregui nº 30. Falleció a las 11 de la mañana a consecuencia de una hemorragia cerebral... de estado soltero».

4º Francisco Hohenleiter Castro

Sobre su origen sabemos que Francisco Hohenleiter Castro fue, hijo de Francisco y Ana, natural de Cádiz y que nació el 24 de febrero de 1889. Su fallecimiento tuvo lugar en Sevilla el 20 de septiembre de 1968, viviendo «en la calle Bustos Távera nº 13, a consecuencia de arteroesclerosis, casado con doña Dolores Morillo Olivera». (Santa Catalina. Libro 17, folio 128).

PARROQUIA DEL SAGRARIO

5º Joaquín Cabral Bejarano

Mi colega en el campo de las investigaciones, José Miguel Lodo Mayoralgo me comunicó que el 13 de septiembre de 1785, en la parroquia

del Sagrario, Joaquín Cabral Bejarano se casaba con doña Escolástica Pérez-Yunguitu Fernández. Confirmado este dato (Libro 31, folio 11) me pregunté: «¿Si se casa en 1785 y dicen que nació en 1770, tendría sólo 15 años?»

No me parecía lógico, y unas semanas más tarde encontré su partida de bautismo que decía: «En jueves 14 de enero de 1762... bauticé solemnemente a Joaquín, María, José, Santiago que nació el 31 de diciembre p.p. (es decir de 1761), hijo de don Pedro Cabral y de doña María Bejarano...». En consecuencia se casó con 24 años. (Libro 65, fol. 262 vto.).

La novia (hermana del Marqués Consorte de Casa Ramos y fiscal del tribunal de S.M. de Cruzada, Espolios y Mostrencos), tenía 21 años, ya que había nacido en la parroquia de San Esteban el 13 de febrero de 1764, hija de Cayetano, natural de Valladolid, y de Bernarda, natural de Soto Camero (Logroño).

El testamento fue redactado el 17 de abril de 1806 en la notaría de don Manuel Rodríguez de Quesada. En ese momento les vivían tres de sus hijos: Francisca Dorotea de 15 años, Lorenza de 10 años, y Antonio de 7 años todos cumplidos. Joaquín Cabral Bejarano vivió el resto de su vida en la parroquia de San Pedro (Libro 10, folio 7 vto.), en la que fallecería el «2 de septiembre de 1825 y fue enterrado en el cementerio de San Sebastián».

6º Los hermanos Vega Muñoz

– Pedro de Vega Muñoz. Nació a las 6 de la mañana el día 29 de junio de 1846 (Libro 80, folio 290). Era hijo de un madrileño, Antonio de Vega y Romero, y de una mejicana natural de Jalapa, doña Mercedes Muñoz. Y el bautismo tuvo lugar el 1º de julio.

– José de Vega Muñoz. El libro 45 de defunciones en su folio 196 vto. nos dice que su defunción ocurrió «el 28 de diciembre de 1906... casado con doña Carmen Trueba y Somera... muriendo a las 5 de la tarde en su casa de Maese Rodrigo nº 5, a consecuencia de una bronco-neumonía, al los 57 años».

– Antonio de Vega Muñoz. Nació hacia 1844. Permaneció siempre soltero, siendo su profesión la de pintor. El fallecimiento le sobrevino a los 34 años de edad, en su casa de Las Mercedarias nº 1 el 9 de noviembre de 1878. (San Bartolomé, Libro 9, folio 63 vto).

PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

7º José María Arango

El primero de los pintores encontrados en esta parroquia fue José M^a Arango. E inmediatamente pude comprobar que sus datos biográficos son erróneos, pues su muerte no acaeció en 1835; falleció el lunes 4 de noviembre de 1833 en la calle en la calla Amor de Dios n^o 3; de edad de 43 años; marido de doña M^a de la Concepción Payarés... fue enterrado en uno de los atrios de San Sebastián» (San Martín, Libro 19, folio 115).

Doña Concepción Payarés fallecería el 17 de mayo de 1861 en la calle Armas n^o 55 a los 71 años de edad. (San Miguel, Libro 8, folio 102).

Si al fallecer el pintor tenía 43 años, su fecha de nacimiento habremos de situarla hacia 1790, y tres notas marginales nos indican que falleció de cólera; que sus exequias costaron 5 reales y que era «abentajado pintor».

8º Juan García Ramos

Y, casi terminando las investigaciones en la parroquia de San Andrés encontré a Juan García Ramos nacido, no en 1856 como rezan los libros sino «el 29 de marzo de 1857 a las once y media de la mañana, hijo legítimo de Juan García natural de esta ciudad de oficio peluquero, y de M^a de los Dolores Ramos natural de esta ciudad... y cuyo abuelo paterno era de ejercicio peluquero y el materno empleado de correos». El día de su bautismo, el 1º de abril, se le puso por nombre Juan, José, Segundo. (San Andrés, Libro 9, folio 77).

PARROQUIA DE SAN PEDRO

9º Antonio Cabral Bejarano

Hijo de don Joaquín Cabral Bejarano. Ante la diversidad de fechas dadas respecto al nacimiento de Antonio, existen dos documentos de veracidad innegables:

A) El testamento que hizo el 17 de abril de 1806 ante don Manuel Rodríguez de Quesada, «don Joaquín Cabral y declara que su hijo Antonio tiene 7 años en esa fecha.

B) Y la segunda prueba es la propia partida de bautismo que la señala el 31 de octubre de 1798. (Libro 11, fol. 142). «En viernes, 2 días del mes de noviembre... bauticé solemnemente a Antonio, Joaquín, M^a de los Santos, Quintín, Ignacio de Loyola que nació el día 31 del mes de octubre».

En 1823 Antonio Cabral se casa con Francisca de Paula Aguado Pacheco, de cuya numerosa descendencia, los varones siguieron las huellas paternas: Francisco (1824-1890), José M^a (1826), Manuel (1827-1891), Carlota (1829), M^a Dolores (1832), Juan Antonio (1834), Rafael (1837-1890); M^a Aurora (1838-1921) y Luisa (1840-1918).

PARROQUIA DEL DIVINO SALVADOR

10º Ignacio Verdeja Lastra

Su padre, don Pedro Antonio Verdeja, era natural de Alebía en las montañas de Santander perteneciente al obispado de Oviedo; y su madre doña M^a de la Salud Lastra era sevillana bautizada en San Esteban.

Fruto de este matrimonio fueron: Manuel (1804), José (1811), Pedro (1826), Enrique fallecido en 1904 a los 73 años de edad, y nuestro pintor Ignacio: «En miércoles 31 de julio de 1822... bauticé a Ignacio Eugenio, que nació dicho día,...» (Libro 36, folio 125).

Sabemos que nuestro artista vivió sus últimos días en la parroquia de San Lorenzo, y al parecer con cierto desahogo, según se desprende del testamento que hizo el 1º de noviembre de 1892 ante el escribano don Eduardo Badía. La muerte le sobrevino a los 76 años de edad el 18 de mayo de 1899 en su casa de la calle Teodosio nº 70 (San Lorenzo, Libro 26, folio 24 vto).

11º Andrés Cortés Aguilar

Hasta el día de hoy su nacimiento se había supuesto hacia 1815. La verdad nos dice que: «En 1º de julio 1810 años bauticé... a Andrés, Joaquín de la Santísima Trinidad que nació el 28 de junio a la una y media de la tarde, hijo legítimo de Andrés Cortés y de su mujer Antonio Aguilar...» (Libro 35, folio 142).

Por lo que he podido descubrir, la familia pasó a vivir a la collación de San Vicente en donde nacerán tres de sus hermanos: Cayetano (1815), Joaquín (1824), y Antonio (1827).

PARROQUIA DE LA MAGDALENA

12º Juan de la Vega Sandoval

Nacido en Sevilla en 1854, es enterrado el 31 de diciembre de 1943 a los 89 años de su casa de la Plaza del Museo nº 8, ya viudo de doña Josefa Cornejo Chico. (San Vicente. Libro 30, folio 123 vto).

En la Magdalena se custodia su partida de bautismo.

13º Javier Winthuysen Losada

«... nació el 1º de abril de 1874 en la calle de las Palmas nº 11 (hoy Jesús del Gran Poder)... hijo de Francisco, natural del Puerto de Santa María y Capitán de Navío de la Armada, y María Luisa Losada, natural de La Habana...». (San Miguel. Libro 13, folio 225).

Contrajo matrimonio el 22 de noviembre de 1911, en San Lorenzo. (Libro 18, folio 80 vto).

PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ

14º Federico Mª Eder y Gattens

Este pintor, llamado Federico Mateo Estanislao José María, nació en Sevilla el 13 de noviembre de 1830 en la feligresía de San Bartolomé. (Libro 8, folio 103).

Su padre, Francisco Mateo Eder, era natural de Neunkircken, en el reino de Babiera en Alemania y desempeñaba el cargo de Cónsul de Dinamarca y del Comercio de esta ciudad. Su madre, Mª del Carmen Gattens había nacido en Sevilla, aunque su padre era alemán, en la parroquia de San Esteban en abril de 1805.

De este matrimonio nacerán: Federico (el pintor), Matilde, Carlos, Francisco y Ana.

PARROQUIA DE SAN ILDEFONSO

15º Eduardo Cortés Cordero

Eduardo Cortés Cordero, falleció en 1903. Por su partida de defunción sabemos que vivía en la calle Aguilas nº 9, cuando le sorprendió la muerte un 4 de junio de 1903 a la edad de 65 años. (Libro 9, folio 79). De aquí podemos deducir que su nacimiento fue hacia 1837, siendo sus padres don José Cortés y doña María Cordero. Esta certificación nos aclara que era «soltero y de profesión artista pintor».

PARROQUIA DE SAN BERNARDO

16º Felipe Gil Gallango

Su partida de defunción nos dice: «En Sevilla a 5 de noviembre de

1938... se enterró el cuerpo de Felipe Gil Gallango, natural de Sevilla de 72 años, hijo de Felipe y Luisa, viudo de Rosario Peña Pérez, vivía en la calle Almonacid nº 24». (Libro 16, folio 64 vto).

De ser exacta su edad, Felipe debió de nacer unos dos años antes de lo que dicen los tratadistas, es decir, en 1866. No obstante hay que declarar que el libro 19 de bautismo, en donde debía estar su partida de nacimiento, falta del archivo parroquial.

PARROQUIA DE SAN MARCOS

17º Gustavo Gallardo Ruiz

Como homenaje a mi profesor de dibujo y lamentando, profundamente, la barbarie incendiaria de iglesias y archivos en 1936 que nos privó, entre otros documentos, de su partida de bautismo.

Los datos que aquí se reflejan han sido obtenidos de unas notas manuscritas que su padre, Eduardo Gallardo, iba anotando sobre cada uno de sus hijos.

De sus cinco hijos, Gustavo Gallardo fue el tercero, viniendo a este mundo el 14 de junio de 1891 a las cuatro y media de la tarde en el almacén-vivienda de la calle San Luis nº 24, esquina a Padilla. Falleció el 1 de enero de 1971.

PARROQUIA DE SAN LORENZO

18º José Cañaverl Pérez

O mis investigaciones sobre este pintor están totalmente equivocadas, o alguien ha confundido al hijo con el padre debido a la identidad de nombre.

El abuelo paterno, don Rodrigo Cañaverl, era natural de Palma del Río (Córdoba). Su hijo, José Cañaverl, contrae matrimonio con doña Josefa Pérez el 20 de febrero de 1849 en la iglesia de San Lorenzo. (Libro 13, folio 34). Allí nacerán sus 4 primeros hijos: Enrique (pintor), Rodrigo, Isaías y José: «nacido el 9 de noviembre de 1851,... bautizado el 10... hijo de José y Josefa».

A la vista de estos documentos resulta imposible fechar su nacimiento en 1833 cuando sus padres apenas contaban con 9 y 10 años de edad. Por lo mismo resulta imposible que terminara su aprendizaje en 1875 con 42 años, cuando en realidad, contaba con 24 años en esa fecha.

La certidumbre de cuanto llevamos dicho nos la comunica su partida de defunción que dice: «...se enterró el cadáver de don José Cañaverl Pérez... soltero, Pintor, de cuarenta y tres (43) años de edad e hijo de don José y doña Josefa; falleció ayer 22 de diciembre de 1894 a las cinco de la tarde en la Plaza de esta Parroquia nº 7, de tuberculosis pulmonar». (San Martín. Libro 16, folio 71 vto).

19º José María Escacena Daza

El libro 20 de defunciones en el folio 236 se lee que «falleció el 8 de agosto de 1858, natural de Sevilla, a los 58 años; casado con doña Josefa Escacena y Villarejo, vivía en la calle Teodosio nº 29».

El 7 de septiembre de 1854 hace su testamento ante el notario don Juan Rodríguez Bravo (Protocolos: Volumen 3º, folio 127) dice: «... hijo de don Juan de Escacena y doña Francisca Daza... declaro que en el mes de enero de este año casé en la Parroquial de Santa Catalina con doña Josefa Escacena y Villarejo... aunque hemos tenido una hija, ésta ha fallecido... me corresponde en propiedad la casa de la calle Trajano nº 13... pues carezco de herederos forzosos dejo por mi única y universal heredera a mi sobrina y a mi consorte doña Josefa Escacena y Villarejo».

En consecuencia, podemos fechar su nacimiento hacia el año 1800.

20º José de la Vega Marrugal

José de la Vega Marrugal era hijo de don Antonio de la Vega; arquitecto, según se acredita en la parroquia de San Martín, o maestro de obras, según se dice en la de San Miguel. Su madre era doña María de los Dolores Marrugal, ambos de Sevilla.

Por los documentos que he podido hallar, José, debió ser el mayor de los hermanos, pues nació hacia el año 1827, según se desprende de la partida de defunción acaecida el 24 de diciembre de 1896 a los 69 años de edad. Tenía la vivienda en la calle de Las Palmas nº 84. (Libro 25, folio 120 vto).

PARROQUIA DE SANTA ANA

21º Juan Antonio Vera y Calvo

Juan Antonio Vera y Calvo nace en Triana el viernes 25 de febrero de 1825 en la calle Santo Tomás nº 60 —hoy san Jacinto— siendo bautizado en la parroquia de Santa Ana tres días después. (Libro 62, folio 314 vto). Hijo de Juan José y Teresa es apadrinado por su abuelo Juan Francisco de

Vera. Quince años después, el 6 de junio de 1840, a los 67 años de edad fallecería su padre Juan José Vera, a consecuencia de una afección pulmonar (L. 21, fol. 67 vt.).

Su acta de defunción nos lo describe como: «soltero, de 82 años de edad, su profesión Profesor Académico, habitaba en la calle Pureza nº 56.. falleció a las tres de la tarde... el 29 de enero de 1905... de gastroenteritis».

(Libro 43, folio 221 vto).

22º Antonio Mensaque Alvarado

Apellidos que hoy son parte gloriosa de la historia de Sevilla tienen su arraigo en Triana: los Pickman, los Sainz de la Maza, y naturalmente, los Mensaque.

Perteneciente a una familia de trece hermanos, Antonio Mensaque Alvarado hace el doce, naciendo el 10 de junio del año 1825, siendo bautizado el lunes 18 en la parroquia de la «Señá Santana». (Libro 62, folio 340 vto).

Poco después, en 1827, nacerá el último de los hermanos, María; y el 14 de octubre de 1829 a los 45 años de edad, fallecerá su padre Manuel Mensaque Díaz a consecuencia de una perlesia, dejando viuda y 10 hijos. (Libro 19, folio 443), el mayor de 16 años.

A consecuencia de un derrame cerebral «fallecerá en su casa de la calle San Jacinto nº 78... a los 74 años... a las 7 de la mañana... del día 29 de noviembre de 1900... casado con doña María Rita Mensaque... fue conducido su cadáver al cementerio de San Fernando». (Libro 41, folio 188), y añade de la partida: «de ocupación pintor».

PARROQUIA DE SAN ISIDORO

23º Francisco de Paula Escribano

Transcribo varias partidas encontradas en esta parroquia.

En la primera, del 8 de octubre de 1848, una niña M^a de la Ascensión se declara ser hija de Francisco de Paula Escribano, su profesión pintor, y de doña María del Amparo Freire. La citación de sus abuelos paternos, don Jerónimo Escribano y doña Josefa Liñán, nos delatan el segundo apellido del padre: «Liñán». Y por último se añade: «todos naturales de Sevilla». Por ese apéndice se confirma oficialmente, lo que era una mera suposición, que era natural de Sevilla. (Libro 13, folio 208).

En la segunda partida, del 1 de enero de 1851, el niño Manuel, confirma directamente los dos apellidos de su progenitor: Francisco de Paula Escribano Liñán. Pero hay un dato muy sustancial. El padre aparece como «de profesión retratista». Con lo que viene a completar su personalidad artística de pintor histórico, religioso y retratista. (Libro 13, folio 246 vto).

En la tercera, y última partida de bautismo con fecha 3 de septiembre de 1853 de su hija Clotilde, vuelve a declararse como de «profesión pintor». Por todas ellas sabemos que vivió en la calle Boteros número 65, y que los abuelos tanto maternos como paternos eran «todos naturales de Sevilla». (Libro 14, folio 34 vto).

Y gracias a estas partidas pude localizar, en los archivos de la parroquia del Sagrario, la partida de defunción, acaecida «en la ciudad de Sevilla... el 5 de marzo de 1900... de esta naturaleza de 80 años de edad... que falleció hoy a las 7 de la mañana en la casa nº 6 de la calle Patio de Bandejas a consecuencia de una disentería senil... viudo... su profesión catedrático». (Libro 43, folio 316).

De un somero análisis sacamos estas conclusiones:

Que era sevillano. Que con la fe que nos merecen estas declaraciones, generalmente bastante aproximadas, podemos fechar su nacimiento hacia 1820. Que fue catedrático. Lo cual quiere decir que le enseñó y practicó, gozando de un prestigio y posición social que le permitió vivir con cierto desahogo.

Carlos HERNANDO CORTÉS