

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1990

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
DIRECTOR: ANTONIA HERRERA
ARCHIVO
HISPALENSE



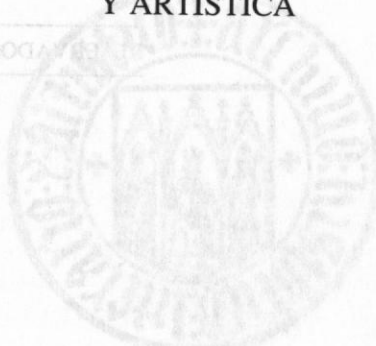
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

RESERVADOS LOS DERECHOS

2.ª EPOCA
1993



TOMO LXXIII
N.º 224

Deposito Legal: M. 140-86/93

Artes Gráficas: 140-86/93



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

Artes Gráficas Padura, S.A. - Luis Montoto, 140 - Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2^a ÉPOCA
1990



TOMOLXXIII
NÚM. 224

SEVILLA, 1990

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2ª ÉPOCA

1990

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE

Número 224

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHÉN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M^a DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1

TELÉFONO 422 28 70 - EXT. 213 y 422 87 31

41071 SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTÍCULOS

Páginas

HISTORIA

- TOVAR CASTELLANOS, Elvira: *Propiedad y renta urbana en Sevilla en el siglo XIX (1845-1885)* 3
- MORAL ITUARTE, Leandro del: *Bonificación de marismas y privatización de comunales. El caso de la Isla Mayor del Guadalquivir (1820-1893)* 23
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, Marcos: *La defensa de la primacía de la Iglesia de Sevilla en el siglo XIII* 35
- CANO PAVÓN, José M.: *La Escuela industrial sevillana (1850-1866)* 55
- MOLI FRIGOLA, Montserrat: *Sevilla en Roma. Los viajes del cardenal Francisco de Solís entre 1769 y 1774-1775* 67

LITERATURA

- SABIR, Kazimierz: *La novelística de Fernán Caballero en Polonia en el siglo XIX* 87
- REY, Juan: *La Ilustración sevillana y la prensa: «Cajón de sastre histórico, político y literario, o sea, repertorio sevillano»* 99
- CEBRIÁN, José: *Sobre un periódico del siglo XVIII que nunca existió: la «Floresta erudita» de Juan Ignacio González del Castillo* 115

ARTE

MARÍN FIDALGO, Ana: <i>Mármoles procedentes de los talleres genoveses para el palacio de don Pedro de Guzmán en Olivares (Sevilla)</i>	127
ESPIAU EIZAGUIRRE, Mercedes: <i>Formas que hacen ciudad</i> (Notas sobre la arquitectura doméstica sevillana de la segunda mitad del setecientos)	137

MISCELÁNEA

GARCÍA LEÓN, Gerardo: <i>El archivo «Sánchez Iburgüen», de Fuentes de Andalucía</i>	149
HERRERA GARCÍA, Antonio: <i>Comunicaciones presentadas a los tres primeros Congreso de Profesores Investigadores</i>	155

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local	165
Crítica de libros	
GARCÍA FELGUERA, M ^º de los Santos: <i>La fortuna de Murillo (1682-1900)</i> . Alfredo J. Morales	173
LADERO QUESADA, Miguel Angel: <i>Granada, Historia de un país islámico</i> (y otros títulos). Manuel González Jiménez	174
ORELLANA GONZÁLEZ, Cristóbal: <i>Indice de las «Memorandas» del Archivo Municipal de Jerez de la Frontera</i> . Antonia Heredia Herrera	177
RAVINA MARTÍN, M; CEBALLOS ARAGÓN, I.: <i>Indice de las disposiciones testamentarias de Cádiz (1740-1775)</i> , Antonia Heredia Herrera	179

SEVILLA EN ROMA. LOS VIAJES DEL CARDENAL FRANCISCO DE SOLÍS EN 1769 Y 1774-1775⁽¹⁾

Francisco de Solís Folch de Cardona (2), Arzobispo de Sevilla y Grande de España, a pesar de haber sido nombrado Cardenal por el Papa Benedicto XIV en 5 de abril de 1756, por intercesión de Fernando VI, no fue a recoger el capelo cardenalicio ni participó en el Cónclave que eligió al sucesor del citado Papa, o sea a Clemente XIII en 1758, frustrándose de esta manera sus primeros viajes a Italia, quizás porque se hallaba muy ocupado promoviendo obras y visitando los pueblos de su Arzobispado, en situación difícil por las enormes carestías y crisis de subsistencias.

(1) Mi agradecimiento al Prof. Antonio Domínguez Ortiz, por pedirme que me ocupara del Cardenal Francisco de Solís en la ciudad eterna, investigación que se ha revelado mucho más reveladora de lo que inicialmente pensamos. (Madrid, 1713-Roma, 1775).

(2) Hijo de José Solís, Duque de Montellano y de Josefa Folch de Cardona, Marquesa de Castelnuovo, nació en Madrid en 1713 e hizo una rápida carrera en el mundo de la Iglesia, gracias a su estado social. Fue nombrado sucesivamente: Caballero de Calatrava, Deán de Málaga, Co-administrador junto al Cardenal Infante Luis de Borbón del Arzobispado de Toledo, Arzobispo de Trajanopolis, obispo de Córdoba y finalmente Arzobispo de Sevilla en 1755 y Cardenal en 1756. De gran liberalidad y escasas dotes administrativas, como dice el Prof. Domínguez Ortiz, a pesar de la gran riqueza de su familia y de la Mitra sevillana, tuvo que pedir en 1764 una moratoria de sus deudas, ya que excedió en sus limosnas a los pobres y en las obras que emprendió en Sevilla (Seminario o Convento de la Purísima Concepción o de «las Becas» y en las Capuchinas) así como en las iglesias de Brenes y Villaverde y en el Palacio de Umbrete. Y sobre todo le dejaron sin fondos la manutención del convento de Capuchinas de Sevilla y del Puerto de Santa María, así como del de Dominicas descalzas de los Reyes de Sevilla. (Roma, ?-1800).

EL PRIMER VIAJE

Emprendió su primer viaje a la ciudad eterna en 1769, para asistir al Cónclave, a la muerte de Clemente XIII, en compañía del Cardenal Buenaventura Córdoba Spínola de la Cerda, Patriarca de las Indias y Limosnero del Rey. Y el viaje fue muy accidentado, pues si bien en un principio un navío de guerra debía llevarles directamente de Alicante a Civitavecchia, esta iniciativa debió de frustrarse, puesto que el correo español de Italia los encontró en Perpiñán donde continuaban el viaje por tierra, lo cual puede explicar el enorme retraso con el que llegaron al Cónclave, los llamados por los cronistas romanos «Cardenales españoles».

El Cardenal Solís en solitario llega a la ciudad eterna por la *Puerta del Popolo*, el 27 de abril de 1769, dos días después del Cardenal de la Cerda, y allí es acogido solemnemente por el Ministro de España en Roma y Auditor de Rota, *Monseñor Tomás Azpuru*, seguramente también por el Agente General José Nicolás de Azara y «da molta Nobiltá», los cuales le acompañaron a su Residencia temporal en el Palacio de España, al no estar dispuesto aún el *Palacio Spada* de la plaza Colonna frente a la columna Antonina, que ha alquilado durante su estancia romana, a la salida del Cónclave, para poder llevar allí su tren de vida habitual, como hijo del Duque de Montellano y de la Marquesa de Castelnovo, tren que si bien le ha obligado en 1764 a pedir una moratoria de sus deudas, ha debido resolverse, pues apenas llega a la ciudad, como amante de las artes y las letras que es y demostrando una vez más su liberalidad, manda acuñar monedas de oro y plata con el motivo de la sede vacante y con una inscripción, obra del intelectual-abogado romano *Agostino Mariotti*, con el que sin duda le pone en relación Azara, Monseñor Francisco Javier de Zelada, coleccionista de obras de arte, o el pintor sevillano afincado en Roma *Francisco Preciado de la Vega*, Académico de San Fernando y de San Luca y Director de los Pensionados españoles, al que extrañamente no parece encargarle ninguna pintura o aparato, quizás porque estaba muy ocupado, escribiendo poesías o memoriales.

Y después de haber descansado en el Palacio de España y de haber dado cuantiosas limosnas, el 30 de abril «con nobile treno di quattro carrozze, corteggiato da dieci Prelati, e numerosa servitú», se dirige a visitar la Basílica Vaticana y entra en el Cónclave, elevando a 46 el número de los Cardenales presentes, lo cual provoca según Azpuru el «inicio de las sesiones serias», que concluyen con la *elección*, después de tres meses y cuatro días de Cónclave y de tres meses y 16 días de sede vacante, del *Papa Clemente XIV*, hecho que

provoca el inmediato disparo de fuegos artificiales en la iglesia titular del Pontífice, o sea, la Basílica de los Santi XII Apostoli, donde también se celebran festosamente las festividades de San Antonio y San Bartolomé.

Francisco de Solís, se integra rápidamente en la sociedad intelectual y literaria romana, por lo que después de asistir a la *Coronación y a la toma de posesión de Clemente XIV* el 4 de junio, inaugura el lunes 19 de junio su Palacio completamente amueblado y adornado y donde dos salones «illuminati con straordinaria magnificenza» acogen a los Cardenales presentes en la ciudad, con la excepción del Cardenal de la Cerda, el cual se traslada a Nápoles del 6 al 22 de junio, para cumplimentar a los Monarcas hijos de Carlos III: Ferdinando IV y María Carolina.

Y una hora más tarde a la recepción se integran los Embajadores, Ministros de las Coronas, además de muchos Nobles, los cuales son atendidos con «abbondati e repplicati rinfreschi». La «splendida conversazione», hace época en Roma y vuelve a repetirse todos los lunes «che non saranno impediti».

Su integración política en el máximo órgano de gobierno de la Iglesia, o sea en el Colegio de Cardenales tiene lugar en dos momentos: primero en el Consistorio Público del 22 de junio, celebrado en la *Capilla Paolina* del Vaticano. En el curso de la ceremonia, en compañía de los Cardenales de la Cerda, Molino y de Bernis recibe de manos del nuevo Papa el capelo cardenalicio.

Y a pesar de haberles dispensado Clemente XIV de la solemne cabalgata de la toma de posesión y de las visitas correspondientes, la tarde del 22 de junio el Cardenal Solís efectúa un simulacro de cabalgata de carrozas, para demostrar su magnificencia habitual, desde la borrominiana Chiesa Nuova a la Basílica Vaticana y para poder lucir la espléndida «carroza nobile» confeccionada especialmente para esta ocasión, a la que sigue un gran cortejo de carrozas de Embajadores, Ministros Regios y Príncipes, los cuales al llegar a la Basílica ofrecen cuantiosas limosnas, antes de visitar al Cardenal Decano Cavalchini.

Sucesivamente en el Consistorio Secreto celebrado el 26 de junio en el *Palacio del Quirinal*, el Papa cierra y abre la boca del Cardenal Solís, le da el anillo y le asigna su título de la Basílica de Santi XII Apostoli, que ya había pertenecido al también español filoaustriaco Cardenal Benito Sala y cuyos funerales se celebran en la citada Basílica el 1 de julio de 1715 antes de enterrarle en la Basílica de San Paolo fuori mura y donde también los portugueses habían celebrado en 1751 los funerales de Joao V.

El Cardenal Solís es agregado también a las Congregaciones del Concilio, Propaganda Fide, Ritos, Indulgencias y Sagradas Religiones además de agregarle

a la categoría de Cardenales Presbíteros, momento en el cual le retrata el grabador de la Reverenda Cámara Apostólica *Antonio Capellán* (Ilustración 1), para engrosar la colección de retratos del Vaticano.

Y si bien el Cardenal no parece celebrar su promoción en su Palacio, que sigue en obras, es homenajeado por *los Corsini*, los cuales en el *Palacio Riario* ofrecen una comida en su honor y en el de los nuevos Cardenales el 27 de junio, a la que asisten también el Cardenal de Bernis y los filoespañoles Cerda, Branciforte y Orsini d'Aragona, Ministro de las Dos Sicilias en Roma, al estar muy ligados a Carlos III desde su llegada a Italia en 1731.

Y el Cardenal Solís, después de la presentación de la hacanea, de una de sus veladas realizada el lunes 3 de julio y de intervenir por primera vez a una sesión de la Congregación de Propaganda Fide, parte hacia Nápoles, donde permanece del 10 o del 13 al 21 de julio, siguiendo la política de buenas relaciones establecida por Carlos III con las cortes de sus hijos. Y va a Nápoles «para tributar sus obsequios a S.M. Siziliana», que le nombra Caballero de San Jenaro, como escribirá Azpuru al Ministro de España en Parma Marqués de Revilla, siguiendo el ejemplo del Cardenal de la Cerda, que entretanto más modestamente toma posesión de su título en San Lorenzo en Panisperna.

Y todo ello sucede mientras se terminan los trabajos de la fachada de cartón piedra en relieve, con la que el arquitecto del Monte de Pietá *Nicola Giansimoni* (3), definido por el *Diario ordinario di Roma* como «romano uomo celebre e sperimentato» en aparatos efímeros, cubre la fachada del *Palacio Spada*, intentando superar entre otras, las fachadas construidas con anterioridad por los arquitectos Carlo Marchionni (Ilustración 2), Paolo Posi (Ilustración 3) y Constantino Fiaschetti (Ilustración 4), para los Cardenales delle Lanze, Crivelli

(3) Alumno de los arquitectos Tito di Matteo Sassi y de los filoespañoles Nicola Salvi y Gabrielle Valvassori, de la Congregación de los Virtuosos del Patenón y Académico de San Luca, con el que colabora desde 1770 nada menos que Giacomo Quarenghi. Trabaja a menudo para los Cardenales y como especialista en arquitectura efímera construye en 1759 el aparato del Palacio Ottoboni, durante la visita del Cardenal Marino Priuli y en 1785 proyecta en la iglesia del Sudario el catafalco de María Antonia Fernanda de Borbón, la hermana de Carlos III. Construye también la escalera monumental del Palacio Barberini ai Giubbonari (1761) comprado por los Carmelitas Descalzos y amplía los Palacios Bolognetti (1763) y Stoppani-Vidoni (1770). Restaura también las iglesias de Santa María dell'Orto (1758) y San Adriano (1780). Y en *Velletri* de donde es originaria su familia, construye diversas casas, entre ellas la Casa Filippi (1766), la vía Romana (1770), la Puerta Santa Lucía (1774), el Palacio Público (1776). Y allí también reconstruye la iglesia de San Martino (1772) y proyecta la iglesia de los Santos Pietro e Bartolomeo de la Doctrina Cristiana (1775), además de la Capilla privada de los Condes Antonelli en Morice (1772-1775) y un oratorio para la iglesia de la Trinità de Cori (1792).

y Pirelli en 1747, 1761 y 1767 en Palacios situados en Sant'Andrea della Valle, Campo Marzio y la propia Plaza Colonna.

A su vuelta de Nápoles, es recibido en audiencia por el Papa el lunes 24 de julio y a ella se presenta con su magnificencia habitual, o sea, «con nobile treno di carrozze e numerosa servitù». Por la noche celebra la vuelta a la ciudad, en su Palacio «illuminato con molta magnificencia» con una recepción a numerosos Nobles, a los que ofrece innovadores y «copiosi rinfreschi adatti però al digiuno di San Giacomo Apostolo», festividad que vuelve a celebrar al día siguiente, al asisitir «in fiochi» a las celebraciones de la iglesia de Santiago de los Españoles, donde es acogido por el Gobernador de la Iglesia Monseñor Díaz Guerra y por la Comunidad. Y celebra también al patrón de España más restrictivamente ofreciendo un banquete en honor del Cardenal de Bernis, Ministro de Francia y colega de promoción cardenalicia, al que participan 28 comensales.

El domingo 30 de julio, once semanas justas después de Pentecostés finalmente el Cardenal toma posesión de su título en la Basílica de los Santi XII Apostoli según su magnificencia habitual, por lo que la ceremonia según Azpuru «ha merecido el universal aplauso por todas sus circunstancias», ya que la Basílica se convierte en el primer aparato comisionado por el Cardenal en la ciudad. La Basílica de los Menores Conventuales, situada en la Plaza de los XII Apostoli, fue aparada «con molto splendore e una magnificenza», similar a la desplegada durante los Funerales españoles en Italia, si bien los colores dominantes son en esta ocasión el rojo-oro.

Del *aparato exterior*, obra quizás del mismo Sansimoni destaca la *fachada de la iglesia*, decorada «con fregio di velluto, e damaschi cremisi trinati d'oro», rodeando como una cascada a las armas del Cardenal situadas en el centro «d'un rico panneggio di velluto gallonato d'oro», mientras el *pórtico* o nartex, como en una de las habituales exposiciones de las iglesias romanas aparecía

«ornato di nobili arazzi inframezzati con fregio di velluto e damaschi cremisi trinati d'oro».

E imitando el aparato que se construía en los pórticos de las Basílicas con motivo de la apertura de las puertas santas los años jubilares, en especial de 1750 inmortalizado por el pintor Giovanni Paolo Pannini, en los pórticos se construyen también *dos palcos* para las orquestas de músicos de arco y de cuerda.

Además se colocan estratégicamente numerosos morteretes y fuegos artificiales en la *Plaza de la Pilotta*, que se dispararán en los momentos estelares de la ceremonia.

El *interior del templo* es un esplendor de colores, pues aparecía transformado por damascos y terciopelos de color rojo-oro y

«vagamente guarnito di copiosi lavori di trine d'oro, inframezzati da nobili festoni lumeggiati d'oro»,

que acordaban perfectamente las pilastras de la iglesia con el friso.

Y para aumentar y transformar este espacio en un salón rococó, el escenógrafo o arquitecto la llena de gran cantidad de cirios

«ottimamente distribuiti in tutta la Chiesa sopra nobili lampadari di cristallo, ed in tutti gl'Altari».

El escenario, o sea el *Altar Mayor* aparecía convertido en un Monumento del jueves santo

«con la muta nobilissima de candelieri d'argento di tal grandezza, con cera di 25 libbre»

y en la *Tribuna* fue construido

«il Trono per S.E., (con) ...due grandi e ricche portiere con l'Arme del Sig. Cardinale, fatte nuovamente con copioso ricamo d'oro a rilievo di un gusto particolare».

En la iglesia fueron construidos también otros *dos palcos* a cuatro órdenes para las grandes orquestas y los coros, diversos *coretos* y un *recinto* fuera del Presbiterio para las señoras, que son custodiados por la Guardia Suiza.

La ceremonia se inicia a las 13,30 en los salones del Palacio Spada, donde el Cardenal después de ofrecer como en la fiesta de la hacanea, refrescos copiosos a sus acompañantes en las antecámaras se dirige en un tren de cuatro carrozas a la Basílica, acompañado en su carroza por los Monseñores Manassei, Caffarelli, Macedonio, Tria y De Gregori y por numerosos servidores. Al llegar a la Basílica, es acogido en la puerta de la misma por el párroco *P.M. Paoletti*, solemnemente vestido «di piviale con Croce» y por toda la Comunidad de Menores Conventuales, ante el repiqueteo de las campanas que se mezclan al son de la sinfonías de las orquestas del pórtico.

Y después de los habituales ritos del beso de la Cruz y de la aspersión, entra en el templo, donde hace oración ante el Altar del Santísimo mientras el numeroso coro y los músicos entonan el versículo *Ecce Sacerdos Magnus*. Sucesivamente en su trono del altar mayor, escucha la lectura de la Bula Papal y admite la obediencia de los religiosos a las manos y de los laicos a la púrpura, no dejando los músicos de tocar «nel fra tempo... vaghe sinfonie», a las que sigue el canto del *Te Deum*, entonado por dos coros de numerosos cantantes e instrumentistas. La obra fue compuesta especialmente para esta ocasión por el compositor *P.M. Masi*, Ministro Conventual y Maestro de Capilla de la Basílica y estuvo acompañado por el disparo de numerosos morteretes para aumentar el efecto escenográfico.

Monseñor de Zelada, Arzobispo de Petra es el encargado de cantar la Misa Pontifical, en la que toman parte también la Capilla Pontificia y 42 Prelados. La Misa, los motetes y las sinfonías obra también del ya citado Masi, son interpretados conjuntamente al disparo continuo de morteretes.

Al fin de la ceremonia, en la que participa numeroso público, el interior de la iglesia es custodiado por la Guardia Suiza y las puertas como en los Funerales por los Granaderos pontificios y en ellas *P.M. Rossi*, Ministro General presenta al Cardenal un regalo consistente en «una vaga mappa di fiori finti». Sucesivamente acompaña al Cardenal hasta la carroza que le conduce al Palacio Spada, donde Solís ofrece una exquisita comida a los 42 Prelados que participan en la toma de posesión, entre los cuales se encuentra el Cardenal de la Cerda, que la misma noche emprende viaje a España, en la primera etapa del cual visita a los Grandes Duques de Toscana en la Residencia de Poggio Imperiale, ocasión en la cual contempla los monumentos florentinos, en especial la Galería de los Uffici y el guardarropa mediceo del palacio Pitti y frecuenta las veladas del Caballero Horario Mann, Ministro de Gran Bretaña en Toscana y las comidas del Prior Corsini, antes de proseguir su viaje a Bolonia, Parma y Colorno, donde visita al Soberano de Parma, Ferdinando de Borbón, sobrino de Carlos III y a su joven esposa María Amalia de Austria, quizás encargado de alguna misión por el Soberano español.

Pero aparte de celebrar su toma de posesión en su Palacio, lleva su generosidad a mandar al convento de Santi Apostoli para la comida del mismo día

«2 vitelle mongane, un quarto di manzo scelto, 150 pollastri, 12 prescitti, 12 mondiole di Bologna, molto pesce nobile, 1 forma di formaggio Parmigiano, 6 barili di vino fiorentino, alcuni bacili di frutti e un bacile di fiaschetti di rosolio»

además de numerosos refrescos para los Prelados y limosnas para los criados.

El 2 de agosto vuelve el Cardenal Solís a la Basílica de Santi XII Apostoli, con motivo del *Jubileo de la Porciuncula*. En esta ocasión, Clemente XIV le honra yendo a celebrar en el altar mayor de la iglesia de su anterior título Cardenalicio y donde también la celebra el Cardenal y concretamente en el altar de San Francisco. Además y para confirmar plenamente su toma de posesión ofrece un abundante refresco a la Comunidad. Por este motivo el General le obsequia una estampa de seda de San Francisco «guarnita di merletto d'oro con una vaga mappa di fiori finti».

El arquitecto Giansimoni en colaboración con *anónimos pintores* y el literario *A. Mariotti* son los encargados de tener a punto la fachada de cartón piedra (Ilustración 5), que el Cardenal Solís ha ideado y

«affidato nella sua abilità (per) ché il tutto farebbe riuscire con il maggior decoro e grandiosità conforme la vasta idea del Sign. Card. sempre intenta a far vieppiú conoscere l'innata generosità»

y sobre todo para conmemorar del 10 al 12 de agosto el *Onomástico* y la *Exaltación al Pontificado de Clemente XIV*.

Y manda realizar la falsa fachada, a pesar de que el Papa le había dispensado, para mejor celebrar según su estilo grandioso el nombramiento de Clemente XIV, con un segundo aparato que compite con la *Deliziosa cuadrada* sobre un ninfeo y rodeada de jardines y borrominianas fuentes que el arquitecto de la Cámara Apostólica y de las Dos Sicilias *Paolo Posi* proyecta para los aparatos de la fiesta de la hacanea, como propuesta alternativa para la restauración de los Horti Farnesiani.

La artificiosa fachada de cartón piedra, inmortalizada por el grabador *Giovanni Ottaviani* es un aparato en relieve de 282x112 palmos, parecido al arco del triunfo mandado construir por Ferdinando IV de Nápoles en los Horti Farnesiani, inmortalizado por Giovanni Bartolomicchio. Estaba formada por un cuerpo central flanqueado por dos alas laterales más atrasadas y era de dos órdenes, el primero dórico y el segundo compuesto y coronado por un ático.

El primer orden estaba dividido por doce columnas de granito rojo, el color que ya dominó toda la celebración de la Basílica y por diversas pilastras «macchiate a beccia con diverse e graziose tinte al naturale» mientras otras ocho columnas flanqueaban las dos puertas de entrada, formando todas ellas un pórtico que servía para el paseo del pueblo. Son muy cuidados todos los detalles y así los *capiteles* usan el otro color de la Basílica, o sea, el dorado y por ello aparecen adornados con festones de hojas doradas de roble en relieve mezcladas a «ischerzi di fettucie ad oro», mientras las *bases* para contrastar se pintan «di mischio con alcune membrature dorate».

La galería por su parte aparecía también decorada con bajorrelieves de mármol, en los cuales

«sherzano putti uniti a fogliami diversi o... maschere, festoni, e corone civiche, o altre cose di ottimo gusto... correlative alla magnificenza dell'ordine»,

y coronada por un friso arquitravado a dos órdenes de

«intagli ...a foggia degli antichi, meandri con fondo d'oro, e con altri scornicciati ad oro».

El segundo orden estaba concebido como un palco teatral o «maestosa loggia ad uso di Galleria» y estaba dividida por ocho columnas gemelas de

«giallo antico», rodeando a las cinco grandes aberturas centrales y a las dos laterales, acabadas por dobles pilastras también de «giallo antico», que a su vez flanquean dos pequeños arcos de triunfo de «pietra pavonazzetta», lo cual indica la utilización de nuevos colores. Y los arcos aparecen decorados con los escudos de Carlos III y Clemente XIV, con las llaves y la tiara dorados y sostenidos por «putti, statue con bellissima simmetria», y por festones de hojas de roble doradas, mientras la galería «intonacata di alabastrì di diverse tinte» aparecía decorada por las armas del Cardenal Solís y sobre todo por el retrato de Clemente XIV «ornato con panneggio di velluto cremiso trinato d'oro, formato alla Reale». Y como si se tratara de un museo por diversos bajorrelieves de 6x117 palmos que representan a *España* como *Palas Atenea* con la lanza y el escudo con la empresa de los dos mundos y las columnas de Hércules, acompañada también por otros símbolos del país como son *Hércules* y un *león*, así como por las *14 provincias españolas*, representadas como nobles damas en procesión, para ofrecer al Monarca como tributo el símbolo característico de la misma provincia y finalmente con bajorrelieves de las *batallas terrestres* y *marítimas* más importantes, sostenidas por España. La galería asimismo aparecía coronada por un friso grotesco o sea decorado y con «varie maschere, rabeschi di flogie, e di animali intrecciandosi», que recordaban sin duda las cenefas que Giovanni da Udine pinta en la Farnesiana de Rafael. Pero Giansimoni muy pre-neoclásicamente cuida todos los detalles y por ello las columnas del segundo piso se apoyan sobre basas y capiteles compuestos, o sea, decorados con

«volute ed intrecci di festoni e nel mezzo il *sole* alludendo allo stemma Solís, ad oro»,

y con bajorrelieves relativos a la Fama, así como con macetas esmaltadas con flores y frutos y cuatro festones dorados.

El ático se construye también de «pietra pavonazza» y aparece enmarcado por un friso y una base dorada y por bajorrelieves que representaban *la propagación de la Fe, la iglesia iluminada por las virtudes teologales, la humildad exaltada y el desprecio del mundo*, virtudes poseídas a la manera de Plutarco por el Papa, el friso, a su vez aparecía enmarcado por

«vari festoni di quercia e frutti all'antica legati alle borchie che li reggono con fettuccia».

Aparecía además el ático precedido por diversas bases para diez estatuas de mármol que representaban las virtudes *Fe, Esperanza, Caridad, Prudencia, Justicia, Templanza, Fortaleza, Tranquilidad, Clemencia y Mansedumbre*, coronadas a su vez por un pedestal

«di mischio con cornice e basamento ad oro... con... festoni doppi di frutti a bassorilievo»

para la estatua de la *Paz*, con una guadaña y diversas armas, mientras un niño con una rama de olivo la anunciaba al mundo cristiano. Aparecía flanqueada por dos cornucopias doradas con espigas y abundantes frutos y recordaba a las estatuas y a las medallas antiguas. Y bajo la paz, se leía en una cartela la inscripción dedicatoria, obra de *Angostino Mariotti*, que rezaba así:

CLEMENTI XIV

*Optimo. Maximoque Pontifici
afflatu Divinitatis
ad Petri sedem evecto
Politissimi. Ingenii. Praestantisque Doctrinae Viro
Domi Forisque Carissimo
Pio. Felici. Optimo. Principi.
Franciscus. de Solís
S.R.E. Card.
Arch. pus. Hispalenses.
D.N.M.Q.E. Libens Merito
Plaudit.*

Y habiendo ordenado el Cardenal «non riguardare a qualunque spesa», el Palacio fue iluminado por trescientas antorchas de cera y en la *plaza Colonna* se construyen también *dos coros*, iluminados por 120 antorchas o

«*grandi orcheste di tale vaghezza, che formano un gran anfiteatro commodo per 180 e piú stromenti musicali per la sinfonia da farsi nelle sere di giovedì, venerdì e sabato*»,

de las cuales han permanecido anónimos los nombres de los compositores. El anfiteatro, que recuerda el más conocido de Boboli, es de tres órdenes y aparece pintado

«a mischi distinti ne vari pilastri che chiudono diversi riquadri (con le) gradinate coperte di panno turchino con frange d'oro... (che) fanno ala alla Fontana esistente davanti Palazzo... accresciuta e slungata per metterla in mezzo (con)... 6 termini di marmo, ornati con maschere... adorne alcune di monete di oro, ...conchiglie... coralli, pampani ed uve allusive alle Provincie di Spagna e dell'Indie ed a ciascuna delle maschere fanno contorno laterale 2 Delfini che con le code scherzate fanno corona alle maschere, e gettano dalle bocche acqua copiosa da 12 zampilli».

Y a imitación de la fuente de los ríos de la plaza Navona del Bernini, que parece trasladarse idealmente a la plaza Colonna, la gran conca aparecía decorada por un río o

«colosso de marmo... su d'un urna che getta acque con un drago accanto nascosto tra foglie e frutti d'Aranci distintivo... dal Guadalquivir, uno de' prali, fiumi della Spagna, che si fanavigabile nella Siviglia»,

ciudad que así parece trasladarse idealmente a la ciudad eterna para prestar obediencia al nuevo Papa. Flanquean al Guadalquivir dos artificiosas columnas piramidales de granito rojo, el color que domina toda la celebración, adornadas con bajorrelieves y festones dorados

«con le clavi di Ercole pendenti dai due lati di ogni, colonna per significare i termini posti da Ercole, che arrivó fino a quel mare, piú 2 Globbi nella cima con corone di oro per alludere allo stemma de la Spagna e delle Indie... per opera degli Spagnoli ritrovate e scoperte»,

columnas que a su vez aparecen decoradas con cartelas que contenían los lemas Non plus ultra y Plus Ultra en latín y en griego y por treinta antorchas

«sostenute da colonne quadrate dipinte con fondo verde filettate di oro (con) capitelli (e festoni) d'oro».

Y llegados los días de la celebración concurre a la fiesta «nobiltà primaria di ogni rango», a la cual ofrece el Cardenal como es habitual en él «repplicati ed abbondanti rinfreschi di ogni sorte», si bien las crónicas no mencionan en ningún momento la presencia del Papa, en honor del cual se hizo la fiesta.

Y mientras la plaza se iluminaba escenográficamente con «universal aplauso» según Azpuru y

«con quantità di fiaccole di una particolare invenzione, che unite all'altre torce poste nelle 2 ... orchestre fecero comparire la notte un chiaro giorno»

para la representación de las sinfonías y Cantatas no mejor conocidas, el Cardenal, su corte, los invitados más importantes y los soldados pontificios para observar mejor el espectáculo se trasladan al Palacio contiguo del Duque de Arce. Y si bien en el grabado la gente pasea sólo a pie, debían de haber muchas carrozas también, quizás no tan artificiosas como las de 1761, y para regular el tránsito de las cuales fue dispuesto que

«accioché ognuno fosse libero da pericoli delle carrozze... (di sbarrare) tutte le strade che ivi conducono, le quali furono custodite da Soldari Pontifici per evitare disordini».

Se trata de un aparato alargado a los Palacios contiguos, esencial y preneoclásico que confirman a Giansimoni como un arquitecto abierto a las sugerencias de los mejores arquitectos y capaz de soluciones nuevas. Es también muy diferente a los aparatos rococó propuestos en 1761 y 1767 por Posi y Fiaschetti ya citados. Lo interesante también es que por primera vez, Giansimoni ordena la plaza Colonna, donde los palcos pasan de simple decoración vegetal a construcciones autónomas e importantes. Y este aparato es tan importante, que en él se inspira el arquitecto Piero Camporese «il Vecchio» para construir la Fragua de Vulcano, o sea, el aparato con el que los Chigi acogen al Archiduque Massimiliano de Austria en 1775, en la misma plaza Colonna.

La integración del Cardenal Solís en la vida ciudadana es grande, si tenemos en cuenta que aparte de las recepciones de los lunes, en las que participa la flor y nata de la sociedad romana, participa impartiendo la bendición en el *Octavario de la Asunción de la Virgen* de la iglesia de *Santa María en Campitelli* y visitando el 17 de agosto el Monte de Piedad, situado en el *Palacio Barberini ai Giubbonari*, donde es recibido por el Diputado del Sacro Monte el Marqués G. Serlupi con un refresco y lo visita quizás, no para empeñar algo o pedir dinero prestado sino para admirar la escalera monumental que Giansimoni, su arquitecto y el del Monte ha construido en él mismo.

Y como hombre de letras recibe un gran reconocimiento el domingo 20 de agosto, al ser acogido en la *Casa del Abad Brogi*, Custodio general como Académico de la Arcadia, con el nombre de *Lucidauro e le campagne solensi*, seguramente introducido por Parrasio Tebano, o sea, por el pintor Preciado de la Vega ya citado. Intervinieron en el acto de aceptación el Conde Galeppi con un discurso y unas canciones, el Abad Betti con octavas, diversos Académicos con sonetos, el Conde Casati con epigramas en griego y en latín, Monseñor dell'Aste con un dístico y el Abad Tangerini con una égloga-Pastoral, que recitaron ante un público de Nobles, la corte del Cardenal y Religiosos regulares y seculares «ilustrados».

Es probable, que en esta ocasión el escultor de moda de Roma *Pompeo Battoni* le hiciera un retrato, ahora perdido, del cual en 1774 un no mejor conocido J. Rb^o. saca una copia, que se conservaba en la colección sevillana del Marqués de Loreto.

Y su fama crece como la espuma, si tenemos en cuenta que el 2 de septiembre en la iglesia de *San Calixto* de los benedictinos de Montecassino, el estudiante romano *Carlo Cicogni* le dedica sus *Disputas de Filosofía y Matemáticas*, a las cuales asisten gran número de Lectores del Estudio Romano de la Sapienza, Regentes y Literatos.

Al día siguiente, 3 de septiembre, el filoespañol Monseñor Francisco Javier de Zelada da la confirmación en la *Capilla doméstica del Palacio Spada*, al hijo del Capitán Angeletti, apadrinado por el Cardenal que ofrece un «lauto rinfresco» a los familiares y regalos al niño consistentes en un

«orologio d'oro a ripetizione, con un anello di brillanti di considerabil valore».

Y esta ceremonia impide al Cardenal participar el mismo día en la Fiesta de Letras y Armas realizada en el Colegio Clementino en la cual el protagonista es otro español presente en la ciudad: Miguel Durán Fernández de Velasco, Marqués de Tolosa.

Y el 14 de septiembre después de despedirse del Papa, muy temprano parte de la ciudad hacia España y efectúa una primera parada en *Florenzia*, adonde llega el 18 de septiembre, al haberle encargado quizás el Rey alguna misión y allí es acogido con un gran corteo por el Prior y Marqués *Luigi Viviani della Robbia*, Ministro ordinario de España, que el 19 lo presenta a la corte en *Poggio a Caiano*, donde el Cardenal come a solas con la Gran Duquesa María Luisa, la hija de Carlos III, por encontrarse en Florenzia el Gran Duque Pedro Leopoldo. A la vuelta a la ciudad visita las colecciones de la Galería de los Uffizi, el pantheon de los Medici en San Lorenzo, el jardín de Boboli y el Palacio Pitti «ove si trattenne alquanto con i Reali Arciduchi» María Teresa, Francisco y Fernando y mostró una vez más su generosidad regalando numerosos «orogoli, scatole d'oro e contanti», antes de proseguir su viaje a España, desde donde contribuye sin duda al regalo que el país manda al Papa por su Elección, que consistía en una

«porzione di panno bianco sottilissimo della fabrica di San Ferdinando, 4 surroni o siano gran saccoccie piene di perfetto cacao di soccomusco, una cassa di tabacco di Siviglia e di Avanna, cassa di china, e vaniglia».

EL SEGUNDO VIAJE

El enal volvió a viajar a Roma en 1774 a la muerte de Clemente XIV para participar en el Cónclave que eligió a Pío VI, en condiciones bastantes precarias. Realizó el viaje por mar de Antibes a Lerici, desde donde se dirige por tierra a Roma, adonde llega el sábado 10 de diciembre, siendo acogido en la *Puerta del Popolo* por el Cardenal de Zelada y el Caballero José Moñino, Embajador de España, que le han preparado el Apartamento noble del Palacio

de España, para que pueda recibir las visitas de sus amigos. Allí enferma por primera vez de gripe el día de Santa Lucía, motivo por el cual no puede entrar en el Cónclave hasta el 21 de diciembre, festividad de Santo Tomás apóstol al haberse «rimesso in salute». En esta ocasión el Cardenal, como es habitual en él

«con il suo nobile treno di carrozze, e corteggiato da diversi Prelati, si portò a visitare la Patriarcale Basilica di S. Pietro in Vaticano»,

que se estaba preparando solemnemente para el año santo y

«dove fece distribuire generosa elemosina a' Poveri, oltre dell'altro fatta dare nell'uscire che fece del Regio Palazzo di Spagna, ed... con le consuete onorificenze fece l'ingresso nella sagra Clausura del Conclave, ove si trovano uniti 44 Emmi. Porporati»

al encontrarse enfermo el Cardenal Rossi, nueve Cardenales fuera de Roma y otros dieciséis puestos vacantes. Y el Cardenal fue al Cónclave acompañado por sus conclavistas: Ignacio de Aguirre, camarero secreto del Papa nombrado por intervención del Cardenal en 1769, Carlos de Simón Pontero, Juan Ponce y Emanuele De Gregori, que actúa como «dapifero... e Convittore nel nobile e Pontificio Collegio Clementino», con el que el Cardenal parece mantener una estrecha relación.

Y allí permaneció hasta el 18 de febrero, fecha de la elección del *Papa Pío VI* Braschi, si bien del Cardenal Solís hay muy pocas noticias, quizás porque su salud estaba ya muy quebrantada.

Por otra parte su tren de vida es bastante diferente al de 1769, puesto que en lugar de alquilar un Palacio romano, reposa al salir del Cónclave en el Palacio de España y no parece participar a la Coronación del Papa, celebrada con luminarias en el Palacio de la Embajada, a las Reuniones de la Academia de la Arcadia, en las que interviene la Pastora Corilla Olímpica. Tampoco al *Te Deum* que se canta en su iglesia titular de Santi Apostoli por la Elección del Papa o a la apertura de las puertas santas el 26 de febrero.

Habiendo registrado sin embargo una cierta mejoría, participa en un banquete de Cardenales organizado en honor de la Coronación del Papa por el Cardenal de Bernis, Ministro de Francia, para agradecerle el ofrecido en su honor en 1769, en el que participan 41 personajes entre los cuales destacan 13 Cardenales, el Embajador Imperial extraordinario al Cónclave, el Príncipe Corsini y diversa nobleza. Debe sin embargo excusar su presencia en el otro banquete organizado por el Cardenal Orsini d'Aragona, Ministro Plenipotenciario de las Dos Sicilias el 26 de febrero, en el que participan 39 comensales,

si bien hace sus buenos oficios para conseguir que el Abad Solís, ayudante de Monseñor Ratto, Decano de la Rota, sea nombrado por Pío VI camarero secreto y primer ayudante de estudio.

Y después de un gran silencio en las crónicas, el 18 de marzo de 1775 el Cardenal Solís fue sorprendido por una

«febre infiammatoria (la quale), non ostante li piú validi rimedi messi in opera da valenti Professori, munito di tutti li SSmi. Sacramenti della Chiesa, dopo il terzo giorno, passò a miglior vita... contando... anni 62, mesi uno e giorni sette, e di Cardinalato anni 18, mesi 11, e giorni 15...».

Su cuerpo seguidamente es embalsamado, vestido con la púrpura cardenalicia y expuesto en el salón del Palacio de España

«sopra di un letto funebre ricoperto da nobile coltre con quattro ceri accessi»

alrededor del cual se construyen *tres altares* de cartón piedra, que recuerdan el aparato construido por el Ingeniero y Arquitecto Scipion Bassa en el Palacio Real de Palermo a la muerte de María Luisa de Orleans. En los altares y en la *capilla privada del Palacio* los días 21 y 22 se celebran misas continuas por la mañana, complementadas por la tarde con el rezo del

«intiero ufficio de'morti (da) molti religiosi di diversi ordini»
lo cual constituye un primer Funeral privado, que en todo recuerda los celebrados Funerales palermitanos a la muerte de los Reyes españoles, los cuales parecen influenciar la entera celebración.

Y el último día, hacia las dos de la noche para acentuar el aspecto escenográfico, el cadáver del Cardenal Solís fue trasladado en la primera carroza de su «nobile treno» a la Basílica de su título los Santi XII Apostoli, acompañado en este último viaje por los párrocos de Sant Andrea delle Fratte y de Santi Apostoli, un sacerdote y un clérigo que portaba la cruz procesional, a los que seguía un numerosísimo cortejo, compuesto por

«altre tre carrozze... la sua Corte nobile, e cappe nere, e preceduta dall'ombrello e solite torce portate dalla sua servitú».

Y un no mejor identificado arquitecto, como un escenógrafo del lúgubre transformó la Basílica en un tercer aparato parecido a los que tanto gustaban al Cardenal aunque más modesto, en el cual la iglesia aparece

«tutta apparata a lutto, per sino sopra il cornicione, con molte trine d'oro»

las cuales servían de marco al *catafalco* colocado

«in mezzo di essa (dove) si vidde esposto sopra alto letto, ricoperto da ricca coltre, il defonto Cardinale vestito degli abati sagri Pontificali, con il cappello Cardinalizio a piedi della detta coltre, circondato da'soliti 100 ceri, e 4 torce accesi, e con le 4 grandi banderuole ai lati del letto... legghiermente agitate da quattro suoi Palafrenieri in abito di tutto duolo».

Esta imagen demuestra que los funerales como en el siglo anterior continúan siendo una gran representación, que en esta ocasión imita los Funerales romanos y más especialmente el que se celebra a Carlos V en Bruselas.

El jueves día 23 se celebró en la Basílica misma, un solemne *Oficio de difuntos*, a cargo de las diversas Religiones mendicantes «a vicenda», que precedió el solemne funeral celebrado por la Capilla Papal, en el que participó incluso el Papa Pío VI que llegó

«in pubblica forma, avendo nella sua carrozza gli Emmi. Sigg. Cardinali de Bernis, e de le Lanze, servito da molti Prelati, e Nobiltà a cavallo, oltre delle Compagnie de'Cavalleggieri, e Corazze, e circondato dalla solita Guardia Svizzera».

Y el Papa, después de revestirse con los hábitos pontificales solemnes, asiste a la solemne Misa de Requiem que cantó el Cardenal Calini Camerlengo del Colegio de Cardenales y que celebró conjuntamente a 30 Cardenales y a «la solita numerosa Prelatura, i Capi delle Religioni ecc...». Concluida la Misa y después de darse la absolución al cadáver, el Papa vuelve de la misma forma pública y solemne al Palacio Vaticano.

Cardella melancólicamente lamenta sin embargo que el Cardenal Solís, que vivió como un Príncipe del Renacimiento, fuera enterrado pobremente y «senza alcun funebre elogio» y que ni siquiera la Academia de la Arcadia a la que pertenecía le dedicara alguna sesión o composición.

Y quizás por este motivo y por la falta de memoria demostrada por los romanos, su corazón fue trasladado a la Iglesia Metropolitana de Sevilla, donde reposa.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes

Archivo de Asuntos Exteriores de Madrid.

Archivo de la Legación de España en Parma.

Correspondencia Diplomática entre el Ministro de España en Roma Tomás Azpuru y el Ministro de España en Parma Marqués de Revilla (1769).

Archivo de la Embajada de España ante la Santa Sede.

Legajos, 260.

Ciudad del Vaticano: Biblioteca Apostólica Vaticana.

Diario ordinario di Roma

8047 (8 abril 1769), 8053 (29 de abril 1769), 8055 (6 mayo 1769), 8057 (13 mayo 1769), 8059 (20 mayo 1769), 8065 (10 junio 1769), 8066 (17 junio 1769), 8068 (24 junio 1769), 8070 (1 julio 1769), 8072 (8 julio 1769), 8074 (15 julio 1769), 8078 (29 julio 1769), 8080 (5 agosto 1769), 8082 (12 agosto 1769), 8085 (25 agosto 1769), 8086 (26 agosto 1769), 8088 (2 septiembre 1769), 8090 (9 septiembre 1769), 8092 (16 septiembre 1769), 8095 (29 septiembre 1769), 8120 (23 diciembre 1769), 8686 (10 diciembre 1774), 8640 (17 diciembre 1774), 8642 (24 diciembre 1774), 10 (4 febrero 1775), 16 (25 febrero 1775), 18 (4 marzo 1775), 24 (25 marzo 1775).

Descrizione della magnifica e celebre Facciata eretta nel Palazzo dell'Emo. e Rmo. Ppe. il Signor Card. Francesco de Solís arcivescovo di Siviglia in piazza Colonna il di X agosto 1769, Roma, G. Bartolomicchio, 1769: Manuscrito Vaticano Latino 9415, ff. 102-105.

Bibliografía

CARDELLA, L.: *Memorie dei Cardinali della Santa Romana Chiesa*, Roma.

RITZER, P., SEFRIN, P.: *Hierarchia Catholica Medii et Recentionis Aevi (1730-1799)*, 6, Patavii, 1958.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.: *Las deudas del Cardenal Solís*, «Archivo Hispalense», 170 (1965), 201-203.

MOLIFRIGOLA, M.: *Immagini delle cerimonie giubilari. L'apertura e la chiusura delle porte sante 1300-1875*, en «Il Cerimoniale», VV.AA., *Roma 1300-1875. L'arte degli anni santi*. «Catálogo de la exposición», Milano 1984, 73-88.

Ibid.: *L'impiego delle opere e dei luoghi di Raffaello nelle feste a Roma*, VV.AA., «Atti del Convegno Internazionale Raffaello e l'Europa» (Roma 1984 (en prensa)).

Ibid.: *Teatro, música y fiestas en las Residencias Farnesianas*, VV.AA., «Atti del Convegno Internazionale Gli Horti Farnesiani sul Palatino» (Roma 1985 (en prensa)).

Ibid.: *Las Embajadas extraordinarias entre España y las Dos Sicilias y la «renovatio urbis» de Carlos III (1738-1788)*, VV.AA., «Ciclo de Conferencias Carlos III y la Diplomacia» (Madrid, 1988 (en prensa)).

Ibid.: *Carlos de Borbón y los viajeros españoles del siglo XVIII en Boboli*, «Atti del Convegno Internazionale Boboli 90» (Firencia 1989 (en prensa)).

PORRO, D.: *Lo scalone del Palazzo Barberini ai Giubbonari e altre opere di Nicola Giansimoni architetto*, «Studi Romani», XXXIV, 1-2 (1986), 95-106.

KIEVEN, E.: *Ferdinando Fuga e l'architettura romana del Settecento*. «Catálogo de la exposición», Roma 1988.

Montserrat MOLI FRIGOLA



Romae ex Chalographia R.C.A. apud Fedem marmoream

Ilustración 1

Antonio Capellán, grabador, Calcographia della R.C.A., impresor
 Franciscus de Solís Folch de Cardona, Archiepiscopus Hispalensis
 Salmaticensis, S.R.E. Presbyter Cardinalis creatus a SSmo. D.N. Benedicto
 XIV in Consistorio Secreto die. 5 Aprilis 1756. Obiit die 21 Martii 1775.

Grabado, 105x145.

Ciudad del Vaticano. Biblioteca Apostólica Vaticana.

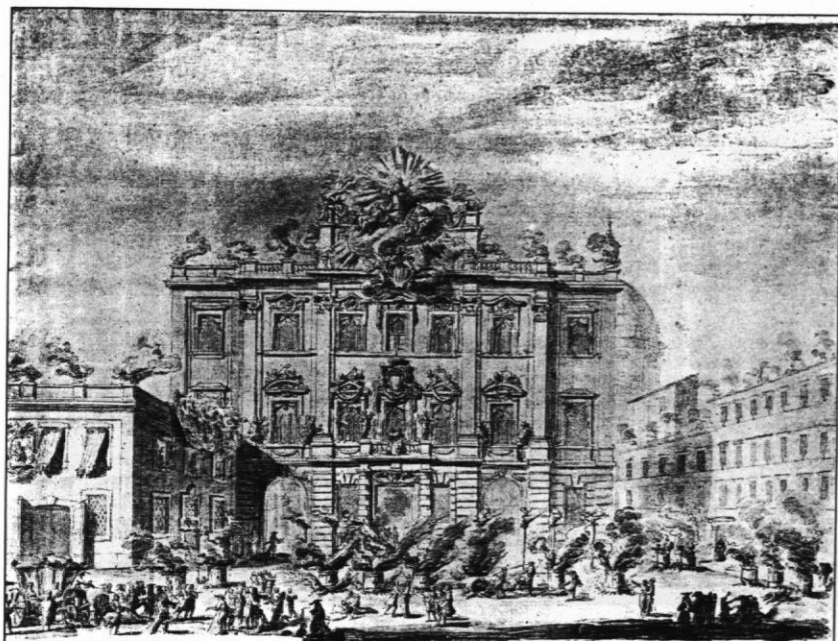


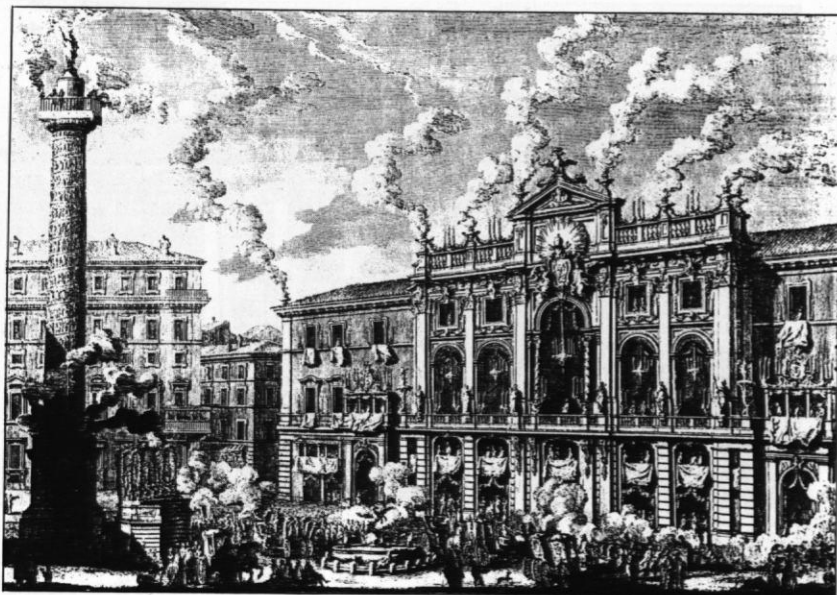
Ilustración 2

Carlo Marchionni (1702-1786), arquitecto e inventor, Antonio Bichierari, pintor.

Prospetto del Progetto di apparato di facciata per Palazzo della Valle, preso San Andrea della Valle (julio 1747).

Dibujo a pluma, tinta oscura, lápiz negro, acuarela en gris sobre carta marfil, 468x635.

Roma. Gabinetto Comunale dei Disegni e delle Stampe.



*All'Emo Sig. Card. Rezzonico Nipote di Nro Signore
 Offre a V.E. il Disegno della Facciata della Emo Sig. Card.
 Crivelli al suo Palazzo di Piazza Colonnalese.
 Settembre 1761*

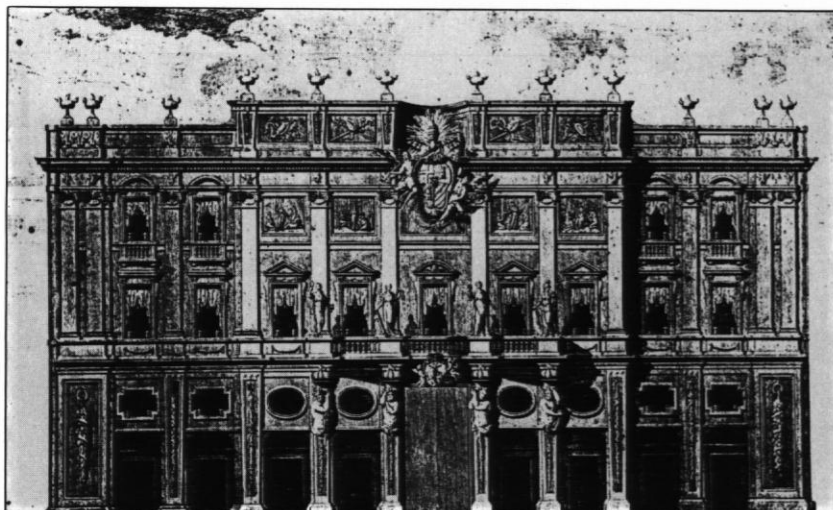
Ilustración 3

Paolo Posi (1708-1776), arquitecto de la Cámara Apostólica, de los Colonna y de las Dos Sicilias: Inventor, Giuseppe Palazzi (1740-1812), arquitecto: delineante, Giuseppe Vasi (1710-1776), grabador.

All'Emo. Sigre. Card. Rezzonico Nipote di Nro. Signore offre a V.E. il Disegno della Facciata fatta dall'Emo. Sigre. Card. Crivelli al suo Palazzo di Piazza Colonna li 22 settembre 1761. In segno del suo profondo rispetto Paolo Posi Arch.

Grabado.

Roma. Cabinetto Comunale dei Disegni e delle Stampe.



*All'Emo Sig. Cardinal Carlo Rezzonico Nipote di N.S. Camerlengo si Santa Chiesa
Il Disegno della Facciata del Palazzo d'abitazione in Roma a Campo Marzo dell'Emo
Sig. Cardinal Filippo Maria Pirelli
Fatta Illuminare Domenica 5. 6. 7. Luglio. 1767
Offre in segno d'ossequio Costantino Fiaschetti Architetto*

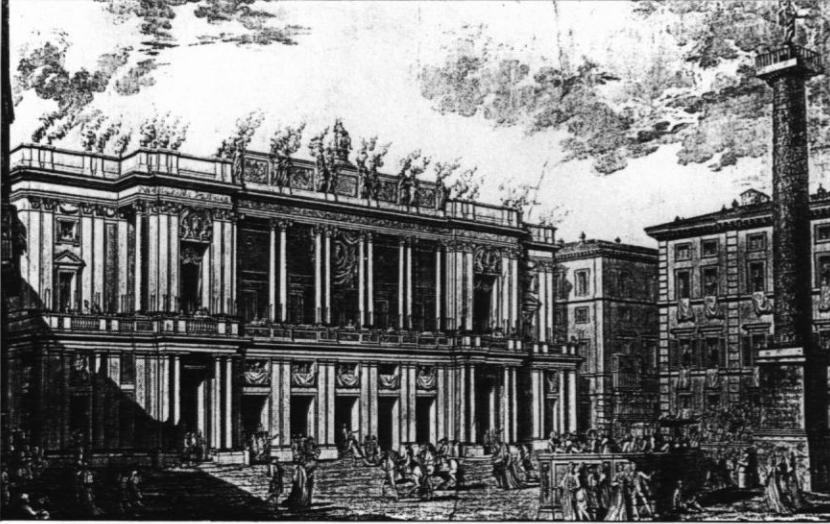
Ilustración 4

Costantino Fiaschetti, arquitecto e inventor, Francesco Barbazza, grabador.

All'Emo. Sigr. Cardinal Carlo Rezzonico Nipote di N.S. Camerlengi di Santa Chiesa Il Disegno della Facciata del Palazzo di abitazione in Roma a Campo Marzo dell'Emo. Sigr. Cardinal FILIPPO MARIA PIRELLI, fatta illuminare Domenica 5, 6, 7 Luglio 1767, offre in segno d'ossequio Costantino Fiaschetti Architetto.

Grabado, 500x750.

Roma. Gabinetto Comunale dei Disegni e delle Stampe.



C. G. M. E. N. F. L. L. I. C. N. F. O. P. T. M. D. L.

*Prospetto della Facciata del Palazzo d'abitazione in Roma a
Piazza Colonna dell'Emo e Rmo. Sig. Card. D. Francesco de Solis.
Arciv. di Siviglia fatta illuminare il di 10. 11. 12. agosto 1769*

Ilustración 5

Nicola Giansimoni (?-1800), arquitecto del Monte de'Pieta: inventor y dibujante, Agostino Mariotti, abogado: autor de las inscripciones, Giovanni Ottaviani, grabador, Clementi XIV. Pont. Opt. Max. Prospetto della Facciata del Palazzo d'abitazione in Roma in Piazza Colonna dell'Emo. e Rmo. Sigr. Card. D. FRANCESCO DE SOLIS, Arciv. di Siviglia fatta illuminar il di 10, 11, 12 Agosto 1769.

Grabado, 481x695.

Roma. Gabinetto Comunale dei Disegni e delle Stampe.

