

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1990



ARCHIVO HISPALENSE

HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA





Publicaciones de la  
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA  
Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPANICO  
BIBLIOTECA  
RESERVADOS LOS DERECHOS

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

---

Impreso en Artes Gráficas Padura, S.A. - Luis Montoto, 140 - SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2ª EPOCA  
AÑO 1990



TOMO LXXIII  
NÚM. 222

SEVILLA, 1990

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA  
2.<sup>a</sup> ÉPOCA

---

1990

ENERO-MARZO

Número 222

---

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

## CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M.<sup>a</sup> DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1

TELÉFONO 422 28 70 - EXT. 213 y 422 87 31

41071 SEVILLA (ESPAÑA)

## SUMARIO

### ARTICULOS

Páginas

#### HISTORIA

- CANO PAVON, José M.: *La personalidad científica de Manuel María del Mármol y su contribución a la introducción de la ciencia moderna en Sevilla* . . . . . 3
- JIMENEZ LOPEZ, Reyes: *Evolución económica del hospital del Amor de Dios (Sevilla)* . . . . . 17
- RIVAS ALVAREZ, José Antonio: *Epitafios sevillanos del siglo XVIII* . . . . . 47
- VIÑA BRITO, Ana: *Morón de la Frontera, señorío de los condes de Ureña* . . . . . 75
- KRAUEL HEREDIA, Blanca: «*El último refugio de las libertades españolas*». *Testimonios ingleses sobre Andalucía en 1809* . . . . . 95

#### LITERATURA

- LAURENTI, Joseph L.: *Fray Bartolomé de las Casas (1474-1566): Fondos raros de tema americanista (siglos XVI y XVII) localizados* . . . . . 129

#### ARTE

- QUILES GARCIA, Fernando: *La custodia de Santa María de la Mesa de Utrera y sus autores* . . . . . 155
- VILELA GALLEGO, Pilar: *San Bartolomé de Sevilla* . . . . . 173

BAENA GALLE, José Manuel: <i>Dibujos arquitectónicos del siglo XVII. Una propuesta de atribución</i> .....	185
MORENO ORTEGA, Rosario: <i>El retablo de Jesús Nazareno de Osuna. Aportación a la obra de Pedro Rol-dán «El Mozo»</i> .....	191
FERNANDEZ MARTIN, M. <sup>a</sup> Mercedes: <i>Aportaciones a la obra de los arquitectos José Alvarez y Antonio M. de Figueroa</i> .....	199

## MISCELANEA

PLEGUEZUELO HERNANDEZ, Alfonso: <i>Nuevos datos biográficos sobre el pintor Ignacio de Ríos</i> .....	207
GALINDO SAN MIGUEL, Natividad: <i>Una obra olvidada de Antonio Palomino en Sevilla</i> .....	213

## LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local .....	219
---	-----

### Crítica de libros

CALVO POYATO, José: <i>La Guerra de Sucesión. Antonio Cruz Casado</i> .....	231
SOLIS DE LOS SANTOS, José: <i>Sátiras de Filelfo (Biblioteca Colombina, 7-1-13. Klaus Wagner</i> .....	232
<i>Catalogue of books printed in Spain and spanish books printed elsewhere in europe bifore 1601 now in the British Library. Klaus Wagner</i> .....	233
RIOS SANTOS, A.R.: <i>Vida y poesía de Félix José Reino-so. Juan Rey Fuentes</i> .....	234
BARRIOS AGUILERA, Manuel: <i>Libro de los repartimen-tos de Loja. Manuel González Jiménez</i> .....	237



## NUEVOS DATOS BIOGRAFICOS SOBRE EL PINTOR IGNACIO DE RIES

El interés por la personalidad de este pintor parte de las noticias que le cede el Conde de la Viñaza (1) cuando a conocer las dos obras que hasta hoy se tienen en sus manos, *San Felipe y Justina* por el autor de serie de los cuatro lienzos para la capilla de San Pedro Contreras en la Catedral de Segovia y la *Asunción de la Virgen* de la parroquia de San Sebastián (No. 100) fechadas respectivamente en 1663 y 1664.

En lo concerniente a datos biográficos, Gestoso aporta las tres noticias que autores posteriores han citado: la fecha de nacimiento de su hijo Paula Mérida en 1642, primera noticia (2) hasta ahora, una escritura de arrendamiento (3) que Ries tenía en alquiler una casa en la Plaza de San Francisco (2) y un cobro de 360 pesos de plata que recibe el y Juan van Mol por obra realizada a doña Constante María Ponce de León en 1665, última fecha conocida del pintor, siendo Ries vecino de la collación del Salvador (3). Estos eran los datos conocidos a los que ahora añadimos alguno más relativo al lugar de su nacimiento y a sus matrimonios, circunstancias de las que nada se conocía hasta ahora.

Por orden cronológico, la primera noticia que aportamos y que se convierte ahora en la referencia más antigua del artista, es su primer matrimonio en 1641 con Doña Ignacia de Encalada y Arnos, cordobesa de nacimiento e hija de Antonio de Arnos y María de Encalada (Doc. n.º 1). Ignacio de Ries aparece citado como hijo de Matheo de Ries y de Viabel de Artila. La fecha de nacimiento sigue siendo desconocida. Por el contrario, acerca del lugar del nacimiento del pintor, se cita Sevilla. Tal vez sea ésta la noticia de trayor

(1) CONDE DE LA VIÑAZA. *Añadidos al Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España de Juan Agustín Ceán Bermúdez*. Madrid, 1954, Tomo III, págs. 312-313.

(2) GESTOSO Y PEREZ, José. *Diccionario de edificios que pertenecieron en Sevilla de los siglos XVI al XVIII*, Sevilla, 1900, Tomo III, pág. 382.

(3) GESTOSO, ob. cit., págs. 411-412.



## NUEVOS DATOS BIOGRAFICOS SOBRE EL PINTOR IGNACIO DE RIES

El interés por la personalidad de este pintor parte de las noticias que facilita el Conde de la Viñaza (1) quien da a conocer las dos obras que hasta hoy se tienen como únicas firmadas y fechadas por el autor: la serie de los cuatro lienzos para la capilla de don Pedro Contreras en la Catedral de Segovia y la Asunción de la Virgen de la parroquia de San Bartolomé (Sevilla), fechadas respectivamente en 1653 y 1661.

En lo concerniente a datos biográficos, Gestoso aportó las tres noticias que autores posteriores han citado: la fecha de bautismo de su hija Paula María en 1642, primera noticias que se poseía del artista hasta ahora; una escritura de arrendamiento de 28 de junio de 1649 en la que Ríes tomaba en alquiler una casa en la Plaza de San Francisco (2) y un cobro de 560 pesos de plata que reciben él y Juan van Mol por obra realizada a doña Constanza Mesía Ponce de León en 1665, última fecha conocida del pintor, siendo Ríes vecino de la collación del Salvador (3). Estos eran los datos conocidos a los que ahora añadimos alguno más relativo al lugar de su nacimiento y a sus matrimonios, circunstancias de las que nada se conocía hasta ahora.

Por orden cronológico, la primera noticias que aportamos y que se convierte ahora en la referencia más antigua del artista, es su primer matrimonio en 1641 con Doña Ignacia de Encalada y Arnos, cordobesa de nacimiento e hija de Antonio de Arnos y María de Encalada (Doc. n.I). Ignacio de Ríes aparece citado como hijo de Matheo de Ríes y de Ysabel de Avila. La fecha de nacimiento sigue siendo desconocida. Por el contrario, acerca del lugar del nacimiento del pintor, se cita Sevilla. Tal vez sea ésta la noticia de mayor

(1) CONDE DE LA VIÑAZA: *Adiciones al Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España de Juan Agustín Ceán Bermúdez*. Madrid, 1984, Tomo III, págs. 312-313.

(2) GESTOSO Y PEREZ, José: *Diccionario de artífices que florecieron en Sevilla de los siglos XIII al XVIII*, Sevilla, 1908, Tomo III, pág. 382.

(3) GESTOSO: *ob. cit.*, págs. 411-412.

interés de este nuevo documento. El evidente origen germánico de su apellido había hecho suponer hasta ahora que el artista procediera de Alemania o de Flandes. Sus relaciones con la comunidad de pintores de este último origen documentadas por Gestoso y citadas por Kinhead (4), han afianzado esta hipótesis lógica en principio. Por todo ello, el probable origen flamenco o alemán de su línea paterna, habría de remontarse como mínimo a la generación anterior, concretamente a su padre, del que no conocemos por ahora más datos que su nombre y apellidos (5).

Fruto de este primer matrimonio será su hija Paula María, batuziada el 11 de febrero de 1642 (Doc. n.º II), un mes antes de que se bautizara una hija del pintor contemporáneo Pedro de Camprobin (Doc. n.º III) (6), cuya mujer, a tenor de su apellido, María de Encalada, pudo ser cuñada de Ríes como ya Gestoso supuso (7).

En 27 de marzo de 1650, tras el fallecimiento de su primera esposa, vuelve a contraer matrimonio en la misma parroquia del Sagrario con doña María de Heredia (Doc. n.º IV). Fueron desposados por el Doctor don Alonso de Vandelvira (8).

A partir de este momento cesan las noticias biográficas y tan sólo conocemos su labor por las dos obras citadas. Aportaciones realizadas en los últimos años, entre las que destacan las de los profesores Valdivieso y Se-

(4) KINHEAD, Duncan: *Francisco de Herrera and the development of the High Baroque style in Seville*, Record of the Art Museum Princeton University, 41, 2, 1982, pág. 45, citado por Enrique Valdivieso González: *Historia de la Pintura sevillana*, Sevilla, 1986, pág. 191.

(5) Es probable que los padres del pintor se casaran fuera de Sevilla ya que, revisados los índices de expedientes matrimoniales entre 1615 y 1625 en el Archivo Diocesano de esta ciudad, no hemos localizado referencia alguna.

(6) Gestoso, al citar la fecha de nacimiento de Paula María, equivoca el mes consignando enero en lugar de febrero, probablemente al confundirlo con la fecha de bautismo de la hija de Camprobin, cuya partida tenía a la vista en ese momento como se deduce del texto de su noticia. Gestoso, en este caso, no transcribe ninguno de ambos documentos.

(7) Al no conocerse la partida matrimonial de dicho pintor con María de Encalada, su mujer, no podemos comprobar la hipótesis, verosímil en principio, de que ésta sea familiar, tal vez hermana, de Ignacio de Encalada, primera mujer de Ignacio Ríes. De confirmarse esto, ambos pintores coetáneos y vecinos de la misma collación, sería, además, concuñados.

(8) No sabemos si este personaje tiene algún parentesco con el homónimo arquitecto de la Lonja. Este último tuvo un hijo de su mismo nombre y profesión al que hemos localizado en las nóminas de trabajadores del citado edificio en 1599. Esto hace dudar de la posibilidad de que se trata de otro hijo del arquitecto pero no sería de extrañar que fuese sobrino o nieto suyo pues tuvo una descendencia muy numerosa como él mismo declara al final de su vida. Además, con la salvedad de esta familia de canteros, no se conoce otra con el mismo apellido en la Sevilla de la época. En cualquier caso resulta curioso que sea un religioso sevillano con apellido de origen flamenco quien despose precisamente al artista. ¿Es sólo una casualidad o puede reflejar una relación estrecha de ambos por la común vinculación a la comunidad flamenca sevillana?

rrera (9), han ido contribuyendo a perfilar paulatinamente la personalidad de este pintor que, si bien no fue autor de grandes innovaciones, ofrece en su obra un evidente interés histórico desde el punto de vista iconográfico (10) y, sobre todo, se perfila en su eclecticismo como autor representativo de la producción pictórica media en Sevilla durante el segundo tercio del siglo XVII. El nacimiento del pintor en esta ciudad, que ahora damos a conocer, puede tal vez ser la explicación de su formación plenamente sevillana y justificar la ausencia en su obra de referencias nórdicas directas, influencia que se reduce a la habitual inspiración en grabados de Rubens que detecta Valdivieso. Este autor descubre en su obra una fluctuación entre los esquemas zurbaronescos de atmósferas silenciosas y las resonancias de la retórica murillesca en la fase final de su escasa obra conocida. Todo ello teñido de una sincera ingenuidad que el pintor hace suya y convierte en uno de los rasgos más identificativos de su estilo.

Alfonso PLEGUEZUELO FERNÁNDEZ

DOCUMENTO II

Partida bautismal de Paula María, hija de Ignacio de Ríes e Ignacia de Encalada  
1642-II-11. Archivo Parroquial del Sagrado. Libro de Bautismos nº 38  
(1641-1642), fol. 69.  
En martes once del mes de febrero de mill y seiscientos y cuarenta y dos años yo el Dr. Juan Ruiz Doca, cura del Sagrado de esta Santa Iglesia de Sevilla baptice a Paula María, hija de Ygnacio de Ríes y de doña Ygnacia de Encalada su mujer; fue su padrino Pedro Rodríguez vecino de esta collada. Fecha en suqra. Firmado y rubricado: Juan Ruiz Doca.

DOCUMENTO III

Partida bautismal de Manuela, hija de Pedro de Camporóm y María de Encalada  
1642-I-9. Archivo Parroquial del Sagrado. Libro de Bautismos nº 38  
(1641-1642), fol. 28 vto.  
En jueves nueve de enero de mill y seiscientos y cuarenta y dos años, yo el Dr. Juan Ruiz Doca, cura del Sagrado de esta Santa Iglesia de Sevilla, baptice a Manuela, hija de Pedro de Camporóm y de doña María de Encalada, su mujer; fue su padrino Bartolomé Méxiz, vecino de esta collada. Fecha en suqra. Firmado y rubricado: Juan Ruiz Doca.

(9) VALDIVIESO GONZALEZ, Enrique: *Catálogo de las pinturas de la Catedral de Sevilla*, Sevilla, 1978; VALDIVIESO, E. y SERRERA, J.M.: *Catálogo de la Exposición «La época de Murillo», Antecedentes y consecuentes de su pintura*, Sevilla, 1982; MORALES, A.; SANZ M.J.; SERRERA, J.M.; VALDIVIESO, E: *Guía artística de Sevilla y su provincia*, Sevilla, 1981; VALDIVIESO, E.: *Historia de la Pintura sevillana*, Sevilla, 1986.

(10) SEBASTIAN, Santiago: *Barroco y Contrarreforma*, Madrid, 1981, págs. 123-125.

**APENDICE DOCUMENTAL****DOCUMENTO I***Partida matrimonial de Ignacio de Ríes e Ignacia de Encalada.*

1641-II-17. Archivo Parroquial del Sagrario. Libro de Desposorios n.º 14 (1639-1650), fol. 58.

En Sevilla a diez y siete días del mes de febrero de mill y seiscientos y cuarenta y un años... se casaron... ante mí el Dr. Juan Martínez de Amaya, cura del Sagrario de la Santa Iglesia, Ygnacio de Ríes, natural de esta ciudad, hijo de Matheo de Ríes y Doña Ysabel de Avila, con Doña Ygnacio de Encalada y Arnos, natural de la ciudad de Córdoba, hija de Antonio de Arnos y María de Encalada, fueron testigos de Matrimonio... Don José Gasol, Gaspar de los Reyes y Gerónimo de Rodenas vecinos de esta collación. Firmado y rubricado: Don Juan Martínez de Amaya.

**DOCUMENTO II***Partida bautismal de Paula María, hija de Ignacio de Ríes e Ignacia de Encalada*

1642-II-11. Archivo Parroquial del Sagrario. Libro de Bautismos n.º 38 (1641-1642), fol. 69.

En martes once del mes de febrero de mill y seiscientos y cuarenta y dos años yo el Dr. Juan Ruiz Doca, cura del Sagrario de esta Santa Iglesia de Sevilla baptice a Paula María, hija de Ygnacio de Ríes y de doña Ygnacia de Encalada su mujer; fue su padrino Pedro Rodríguez vecino de esta collación. Fecho ut supra. Firmado y rubricado: Juan Ruiz Doca.

**DOCUMENTO III***Partida bautismal de Manuel, hija de Pedro de Camprobín y María de Encalada*

1642-I-9. Archivo Parroquial del Sagrario. Libro de Bautismos n.º 38 (1641-1642), fol. 58 vto.

En jueves nueve de enero de mill y seiscientos y cuarenta y dos años, yo, el Dr. Juan Ruiz Doca, cura del Sagrario de esta Santa Iglesia de Sevilla, baptice a Manuela, hija de Pedro de Bamprobin y de doña María de Encalada, su mujer; su padrino, Bartolomé Mexia, vecino de esta collación. Fecho ut supra. Firmado y rubricado: Juan Ruiz Doca.

**DOCUMENTO IV***Partida matrimonial de Ignacio de Ríes y María de Heredia*

1650-III-27. Archivo Parroquial del Sagrario. Libro de Desposorios n.º 15 (1650-1657), fol. 11.

En veinte y siete de marzo de mill y seiscientos y cincuenta años yo, el Dr. Alonso de Vandelvira, cura del Sagrario de esta Santa Iglesia mayor de Sevilla... despose... a Ygnacio de Ris (sic), viudo de doña Ygnacio de Encalada, doña María de Heredia, natural de esta ciudad, hija de Luis de Heredia y de doña Justa del Prado, siendo testigos José Pacheco, Diego de Aldana y Bernardo del Río en la calle de Escobas. Firmado y rubricado: Don Alonso de Vandelvira.

## UNA OBRA OLVIDADA DE ANTONIO PALOMINO EN SEVILLA

A pesar de que las fuentes bibliográficas citadas citan algunas obras de Antonio Palomino en lugares públicos de Sevilla, se lo cuenta que la bibliografía más reciente no ha catalogado en la capital hispalense: una que un *San Juanito* (1) y una *Virgen de la Misericordia* (2), ambas en colecciones particulares, y unas copias del siglo XVIII de moldes originales del maestro de Bujalance en el monasterio de Santa Paula y en el crujero de Santa Isabel (3).

Los cuadros citados de antiguo en dos altares de la actual iglesia de Santa Cruz, antes de los Clérigos Menores, que representaban a *San Basilio* y a *San Nicolás de Bari* según Ponz (4), o a *San Dionisio*, si damos crédito a Ceán Bermúdez (5), han de darse de momento por desaparecidas, y lo mismo puede decirse de la *Inmaculada Concepción* que Ceán Bermúdez sitúa en la Capilla donde se encontraba el famoso Cristo de la Clemencia, de Martínez Montañés, en la sevillina Carnuja de Santa María de las Cuevas (6), que también vio allí el comisario Quilliet en 1810 (7), y que probablemente

(1) PEREZ SANCHEZ, Alfonso E., «Notas sobre Palomino pisan», *Archivo Español de Arte*, 1972, pág. 263.

(2) VALDIVIESO, Enrique, «Una pintora inédita de Palomino», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (Universidad de Valladolid), 1957, págs. 442-454.

(3) VALDIVIEO, Enrique y MORALES, Alfred, *Sevilla-sevilla. Monasterios y crujeros de claustra*, Sevilla, 1980, págs. 125 y 127.

(4) PONZ, Antonio, *Viage de España*, Tomo IX, Carta III, 17 edición 1780. Se cita por la edición de Aguilar, Madrid, 1947, pag. 791.

(5) CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, 1909, Tomo IV, pag. 40.

(6) *Ibidem*.

(7) LASSO DE LA VEGA, Miguel, *Marques del Saltillo. M. Federico Quilliet, restitutor de bellas artes del Gobierno español*, Madrid, 1933, pag. 45. Las noticias que publica las tomó el autor del Archivo Histórico Nacional.

