

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1990

ARCHIVO HISPALENSE

HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA





Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPANICO
BIBLIOTECA
RESERVADOS LOS DERECHOS

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

Impreso en Artes Gráficas Padura, S.A. - Luis Montoto, 140 - SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2ª EPOCA
AÑO 1990



TOMO LXXIII
NÚM. 222

SEVILLA, 1990

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2ª ÉPOCA

1990

ENERO-MARZO

Número 222

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M.^a DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1

TELÉFONO 422 28 70 - EXT. 213 y 422 87 31

41071 SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTICULOS	Páginas
HISTORIA	
CANO PAVON, José M.: <i>La personalidd científica de Manuel María del Mármol y su contribución a la introducción de la ciencia moderna en Sevilla</i>	3
JIMENEZ LOPEZ, Reyes: <i>Evolución económica del hospital del Amor de Dios (Sevilla)</i>	17
RIVAS ALVAREZ, José Antonio: <i>Epitafios sevillanos del siglo XVIII</i>	47
VIÑA BRITO, Ana: <i>Morón de la Frontera, señorío de los condes de Ureña</i>	75
KRAUEL HEREDIA, Blanca: « <i>El último refugio de las libertades españolas</i> ». <i>Testimonios ingleses sobre Andalucía en 1809</i>	95
LITERATURA	
LAURENTI, Joseph L.: <i>Fray Bartolomé de las Casas (1474-1566): Fondos raros de tema americanista (siglos XVI y XVII) localizados</i>	129
ARTE	
QUILES GARCIA, Fernando: <i>La custodia de Santa María de la Mesa de Utrera y sus autores</i>	155
VILELA GALLEGO, Pilar: <i>San Bartolomé de Sevilla</i>	173

BAENA GALLE, José Manuel: <i>Dibujos arquitectónicos del siglo XVII. Una propuesta de atribución</i>	185
MORENO ORTEGA, Rosario: <i>El retablo de Jesús Nazareno de Osuna. Aportación a la obra de Pedro Rol-dán «El Mozo»</i>	191
FERNANDEZ MARTIN, M. ^a Mercedes: <i>Aportaciones a la obra de los arquitectos José Alvarez y Antonio M. de Figueroa</i>	199

MISCELANEA

PLEGUEZUELO HERNANDEZ, Alfonso: <i>Nuevos datos biográficos sobre el pintor Ignacio de Rís</i>	207
GALINDO SAN MIGUEL, Natividad: <i>Una obra olvidada de Antonio Palomino en Sevilla</i>	213

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local	219
---	-----

Crítica de libros

CALVO POYATO, José: <i>La Guerra de Sucesión. Antonio Cruz Casado</i>	231
SOLIS DE LOS SANTOS, José: <i>Sátiras de Filelfo (Biblioteca Colombina, 7-1-13. Klaus Wagner</i>	232
<i>Catalogue of books printed in Spain and spanish books printed elsewhere in europe bifore 1601 now in the British Library. Klaus Wagner</i>	233
RIOS SANTOS, A.R.: <i>Vida y poesía de Félix José Reino-so. Juan Rey Fuentes</i>	234
BARRIOS AGUILERA, Manuel: <i>Libro de los repartimen-tos de Loja. Manuel González Jiménez</i>	237

APORTACIONES A LA OBRA DE LOS ARQUITECTOS JOSE ALVAREZ Y ANTONIO M. DE FIGUEROA

En las tareas de investigación documental, contrariamente a lo que sería deseable, no es frecuente encontrar los dibujos complementarios a proyectos y memoriales de índole artística. Por más que en multitud de ocasiones el texto alude a que se adjuntan tales ilustraciones, éstas no figuran. Las razones de su desaparición son numerosas y variadas, no siendo las menos importantes las derivadas de la rapiña de algunos «investigadores». Esto hace que el hallazgo de dibujos, planos, trazas y similares se presente como algo excepcional. Tales elementos gráficos, dejando a un lado su propio valor intrínseco, son de enorme importancia pues aportan multitud de detalles significativos que la documentación no recoge. De hecho, en algunas ocasiones los dibujos son más expresivos que los memoriales y pliegos de condiciones. Otras veces, por el contrario, son las fuentes documentales las que aportan mayor información, pues la escala a que están realizados tales dibujos hacen imposible pormenorizar algunos elementos. De cualquier forma, lo deseable sería encontrar siempre unidos texto e imagen. Por desgracia no ocurre esto en el caso que aquí nos ocupa. En este trabajo damos a conocer tres planos del Archivo de la Catedral de Sevilla, localizados con posterioridad a la elaboración del catálogo de planos y dibujos de dicho Archivo (1). De ellos, dos figuran sueltos, es decir, sin acompañarse de texto mientras el tercero, de menor escala, aparece incorporado en un extremo del documento en el que se describe. Los dos primeros son completamente inéditos, pero el último había sido citado aunque no reproducido (2). Aquellos corresponden a las iglesias parroquiales de Cartaya y Santa Olalla de Cala, en la provincia

(1) LUNA FERNANDEZ-ARAMBURU, Rocío y SERRANO BARBERAN, Concepción: *Planos y dibujos del Archivo de la Catedral de Sevilla (siglos XVI-XX)*. Sevilla, 1986.

(2) SANCHO CORBACHO, Antonio: *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*. Madrid, 1984 (Reimp.), pág. 205.

de Huelva, este pertenece a la iglesia parroquial de Las Cabezas de San Juan, en la provincia de Sevilla. Los tres se datan en la segunda mitad del siglo XVIII.

Los planos que presentamos son buenos ejemplos del proceso de transformación a que se sometieron los templos de Andalucía occidental durante el setecientos. Aquel fue debido tanto a la urgencia en reparar los daños ocasionados por el terremoto de 1755, como a la necesidad de permitir el acceso a las iglesias a una población en continuo crecimiento. Uno y otro motivo obligaron a levantar nuevos templos, o ampliar y reparar los ya existentes. Ambas posibilidades quedan reflejadas en los planos que aquí se tratan.

El primer plano pertenece a las reformas y obras de ampliación que se llevaron a cabo en la iglesia parroquial de Cartaya. El mismo carece de firma, pero en el legajo en que se ha localizado aparece un informe de José Alvarez, fechado en 1784, solicitando que se dé comienzo a las obras de la parroquial de Cartaya conforme al diseño que había presentado, lo cual nos hace suponer que dicho artista sea su autor (3). José Alvarez, nacido en Huelva, se examinó de maestro de albañilería en Sevilla en 1763, alcanzando el título de maestro mayor del Cabildo eclesiástico dos años más tarde (4). Alvarez tiene documentada un número importante de obras en las provincias de Sevilla, Cádiz y Huelva, principalmente en la zona de la sierra.

Su participación en la parroquial de Cartaya no era conocida hasta el momento actual. Si nos atenemos al documento anteriormente citado parece que su intervención obedece a un encargo efectuado en 1783, es decir, al año de ser nombrado maestro mayor del Arzobispado hispalense. El plano que atribuimos a José Alvarez presenta una parte de la cabecera de la iglesia de Cartaya y, diferenciada mediante colores, la zona de nueva planta que se quería agregar a la misma (5). Del dibujo se desprende que el templo tenía planta rectangular con tres naves, separadas por pilares cruciformes, y cabecera poligonal con contrafuertes externos. Dicha estructura básica, de evidente origen medieval, se completaba con una sacristía, abierta en el muro de la Epístola del prebiterio a un nivel más bajo que éste, con un servicio y un patio,

(3) A.C.S. Diputación de Negocios. Leg. 333. Lib. 13, fol.s 49 vto., 50 y 50 vto.

(4) FALCON MARQUEZ, Teodoro: *Iglesias de la Sierra de Cádiz. Estudio documental*. Cádiz, 1983, pág. 19.

(5) CARTAYA, villa de

«Plano superficial de alguna parte de la Yglesia de la Villa de Cartaya como se demuestra con el color de sombra y con el amarillo se haze manifesto la agregación de la nueva Sacristia, colecturia y demas Servidumbres; de todo lo qual se vendra en conocimiento, por la explicacion queva puesta ael margen, y Numeros sentados en el citado plano: Sevilla y Octubre 8 de 1783 años».

Escala de 10 varas castellanas.

Tinta y colores gris y amarillo. Con explicación.

352 x 267 mms.

Archivo de la Catedral de Sevilla. Diputación de Negocios. Legajo 333.

localizados ambos tras el ábside. Los muros de todas estas construcciones antiguas aparecen en el plano en color gris.

Las construcciones que se pensaban añadir, en todo amarillo en el plano, se adosaban al muro de la Epístola del templo. Consistían en una nueva sacristía, la colecturía, un almacén, un servicio y una galería porticada, todas ellas organizaban un bloque prominente con respecto a los antiguos muros perimetrales. La sacristía se configuraba como un espacio rectangular dividido en tres módulos desiguales, pues era mayor el central que los laterales. La división se efectuaba mediante pilastras, siendo más potentes las del muro sur, probablemente para ubicar entre ellas las cajonerías. Sobre aquellas descansaban arcos doblados, cubriéndose los módulos laterales con bóvedas elípticas y con un casquete semiesférico el central. La iluminación del recinto se efectuaba mediante unas ventanas abiertas en los módulos menores. En el muro oeste, resto de la antigua construcción, se situaba el aguamanil y una puerta de comunicación con un almacén. Era este un espacio residual de forma triangular, y con una sólo ventana, que se cubriría probablemente con estructura de madera. La sacristía tenía acceso a la nave de la iglesia mediante una puerta en esviaje, con objeto de no romper la simetría abierta en el módulo central. También comunicaba con la antigua sacristía, con la colecturía y con el pórtico del patio, gracias a tres puertas situadas en el módulo oriental. La colecturía era un sencillo ámbito rectangular con una sólo ventana y cuya cubierta debía de ser de madera. Similares características, pero menores dimensiones, presentaba el servicio, ubicado en el extremo de las construcciones a añadir, el cual comunicaba con el pórtico. Este, bastante estrecho, presentaba tres pilares de base rectangular sobre el que apoyaban arcos de medio punto.

Todo este conjunto de construcciones tenía un evidente sentido funcional, en el que la decoración debía ser bastante escasa. Esta circunstancia no se advierte en el plano, pero se deduce de su fecha, 1783, y de su autor, José Alvarez. Tal sospecha se fundamenta en el aspecto que ofrecen otras obras contemporáneas del mismo autor. En este sentido, es significativo que a pesar de ubicarse todas estas dependencias sobre la plaza principal de la villa, su fachada sea un sencillo muro carente de elementos que la estructuren, sin ninguna portada y con unas sencillas ventanas que, además, son desiguales. Tal simplicidad pudiera explicarse por ese sentido de la contención de origen neoclásico, que va a imperar en la arquitectura sevillana de fines del siglo XVIII.

Según el aprecio de José Alvarez las obras proyectadas, en las que se incluía la renovación general de los tejados de la iglesia, ascendían a 28.700 reales. El 1º de abril de 1784, el Cabildo eclesiástico dio su aprobación para el inicio de las mismas, secuestrándose a tal fin la cuarta parte de los beneficios del pan y de los maravedís de las rentas decimales.

El segundo plano que presentamos pertenece a la iglesia parroquial de la villa de Santa Olalla de Cala, en la provincia de Huelva. Está fechado en

Sevilla el 8 de enero de 1790 y aparece firmado Figueroa, firma que corresponde a Antonio Matías de Figueroa.

Antonio de Figueroa, era maestro mayor del Arzobispado hispalense desde 1772 siguiendo en el cargo hasta 1792 (6). A lo largo de estos años realizó numerosas obras de ampliación y reforma, a la vez que supervisó otras muchas, debidas a otros arquitectos en todo el arzobispado sevillano. Su labor fue especialmente importante en la provincia de Huelva, pues según Sancho Corbacho a partir de 1784 un gran número de las iglesias de la sierra onubense debieron sus trazas a este maestro (7).

Hasta ahora no estaba documentada la participación de Antonio de Figueroa en la iglesia parroquial de Santa Olalla, edificio construido en el siglo XIV pero que va a sufrir constantes reformas hasta el siglo XVIII (8). La iglesia consta de una sóla nave dividida en tres tramos y cubiertos con bóvedas nervadas, mas cabecera ochavada con igual tipo de bóveda. En el muro de la Epístola se abre una de las dos portadas que tiene el templo, constituida por un arco de herradura apuntado, a la que en el siglo XVIII se adosó un pórtico. Esta obra debe corresponder a las labores que se llevaron a cabo en 1739, fecha en la que también se reformó la espadaña (9).

En 1790, Figueroa presenta el plano de las nuevas obras que se van a llevar a cabo en dicha iglesia, correspondientes a la reedificación del pórtico anteriormente citado y a la construcción de nueva planta de las capillas del Sagrario, Bautismal, el cuarto taller y un patinillo con el servicio, dependencias todas ubicadas a los lados del pórtico de ingreso (10). El plano presenta el muro de la Epístola del templo con las edificaciones que se le pretendían adosar. Aquéllas se representan en color amarillo, mientras éstas aparecen en tono gris. El dibujo incorpora la planta de todas las dependencias y una sección de la Capilla Sacramental. De pies a cabecera, la distribución de las

(6) FALCON MARQUEZ, Teodoro: *Iglesias de...* Ob. cit., pág. 26.

(7) SANCHO CORBACHO, Antonio: *Arquitectura...* Ob. cit., pág. 224.

(8) MORALES MARTINEZ, Alfredo J.: *Arquitectura medieval en la Sierra de Aracena*. Sevilla, 1976, pág. 103.

(9) A. C. S. Diputación de Negocios. 1738. Leg. 336, fol 35 vto. Cfr. MORALES MARTINEZ, Alfredo J.: *Arquitectura...* Ob. cit.

(10) SANTA OLALLA, Villa de

Plano oriental del modo en que últimamente se devera coonstruir la redificacion del Portico de la Yglesia Parroquial de la Villa de Santa Olalla, con la agregacion de Nueva Capilla de Sagrario, otra de Baptisterio, Quarto taller, Patinillo y comun. De todo loqual se vendra enconocimiento por la esplicacion del margen y numeros sentados en el presente Plano: Sevilla y Enero de 1790 años», por Figueroa.

Escala de 10 varas castellanas.

Tinta y colores gris y amarillo. Con explicación.

410 x 237 mms.

Archivo de la Catedral de Sevilla. Diputación de Negocios. Legajo 333.

salas se inicia con la Capilla Bautismal, un espacio cuadrado en comunicación con la nave de la iglesia mediante un potente arco semicircular, con una ventana en su testero y una alacena en el muro oeste, cubierto con bóveda de paños. La siguiente sala es el taller, constituido por dos módulos cuadrados, con ventanas en el testero y con acceso únicamente por el pórtico. Las cubiertas de sus dos tramos son similares a la de la Capilla Bautismal. El pórtico es de proporciones cuadradas, se accede al mismo por unas gradas rectas y presenta en su interior otras gradas semicirculares que dan paso a la iglesia. La presencia de todas estas escalinatas se explica por las irregularidades del terreno, ya que el templo se ubica en la zona más escarpada del pueblo, al pie del castillo medieval. La cubierta del pórtico es igual a las anteriormente indicadas. La Capilla Sacramental, el espacio más relevante de todos los proyectados de ahí que se ofrezca una sección del mismo, es de planta cuadrada presentando grupos de pilastras en los ángulos sobre los que apean arcos de medio punto. Se accede a ella mediante un grueso arco abierto en el muro de la nave. La cubierta en forma semiesférica en la planta, se resuelve como una vaída en la sección. Se adosa esta capilla a la sacristía de la iglesia, construcción preexistente, a la que se pensaba añadir en su muro oriental un nuevo servicio precedido por un patinillo. Aquel se cubriría con estructura de madera. Todas las dependencias comentadas originan una nave paralela a la del templo, en la que destaca la presencia de contrafuertes exteriores, necesarios por la irregularidad del terreno. Exteriormente las mencionadas salas se cubrían mediante tejado a una sóla vertiente.

Un detalle de este proyecto que lo hace similar al anteriormente comentado es su simplicidad y funcionalidad. Todo ello no es sino prueba del espíritu neoclasicista del momento y que caracterizó también la producción de Antonio de Figueroa.

A Antonio de Figueroa pertenece también un pequeño dibujo, encontrado en el mismo legajo, que corresponde a la planta y alzado de una de las torrecillas de la iglesia parroquial de Las Cabezas de San Juan (11). Acompaña al dibujo un informe, firmado el 11 de septiembre de 1775 en Zahara de la Sierra, población gaditana, en cuya iglesia se encontraba trabajando el maestro.

La iglesia parroquial de Las Cabezas de San Juan tuvo un largo proceso de construcción (12). Así, en 1759 el maestro mayor del Arzobispado Pedro de Silva presentó tres planos para su edificación según los cuales se comenzó la obra en 1761. Pero, debido a sucesivos hundimientos, se encargó de las obras

(11) Véase nota 2.

(12) Para el proceso de construcción véase SANCHO CORBACHO, Antonio: *Arquitectura barroca...* Ob. cit. y FALCON MARQUEZ, Teodoro: *Pedro de Silva. Arquitecto andaluz del siglo XVIII*. Sevilla, 1979.

(13) FALCON MARQUEZ, Teodoro: *Pedro de Silva...* Ob. cit., pág. 32.

Ambrosio de Figueroa, quien presentó nuevos planos. A la muerte de Ambrosio en 1775 le sustituye al frente de la edificación su hijo Antonio, quien colaboraba con frecuencia con su padre. El edificio se terminó en 1777 (13).

El informe solicitado a Figueroa es para saber si la torre podría soportar el peso de una campana. El maestro afirma que debido al grosor de los muros y con la colocación de unos tirantes de hierro para sostenerla, la torre no sufriría ningún daño. Al mismo tiempo, el maestro opinaba que la campana no debía ser muy grande, ya que de colocarla en uno de los cuatro vanos se tendrían que rebajar los muros de los mismos. Si la campana fuera pequeña sólo se rebajarían los pilares en la parte en la que la campana fuese más ancha, enluciendo los muros después para dejarlo en perfecto estado (14).

El dibujo que se incorpora al expediente es enormemente esquemático, pues sólo pretende explicar las características de los muros y de los tirantes metálicos de la torre. Carece, por consiguiente, de elementos definidores tanto de la propia obra arquitectónica como de aspectos ornamentales.

M.^a Mercedes FERNÁNDEZ MARTÍN

(14) LAS CABEZAS DE SAN JUAN, Villa de

Expediente y dibujo de la planta y el alzado de una de las torres de la iglesia parroquial de Las Cabezas de San Juan para demostrar si podía soportar el peso de una campana. Zahara de la Sierra, Cádiz, 11 de septiembre de 1775.

Escala de 6 varas castellanas.

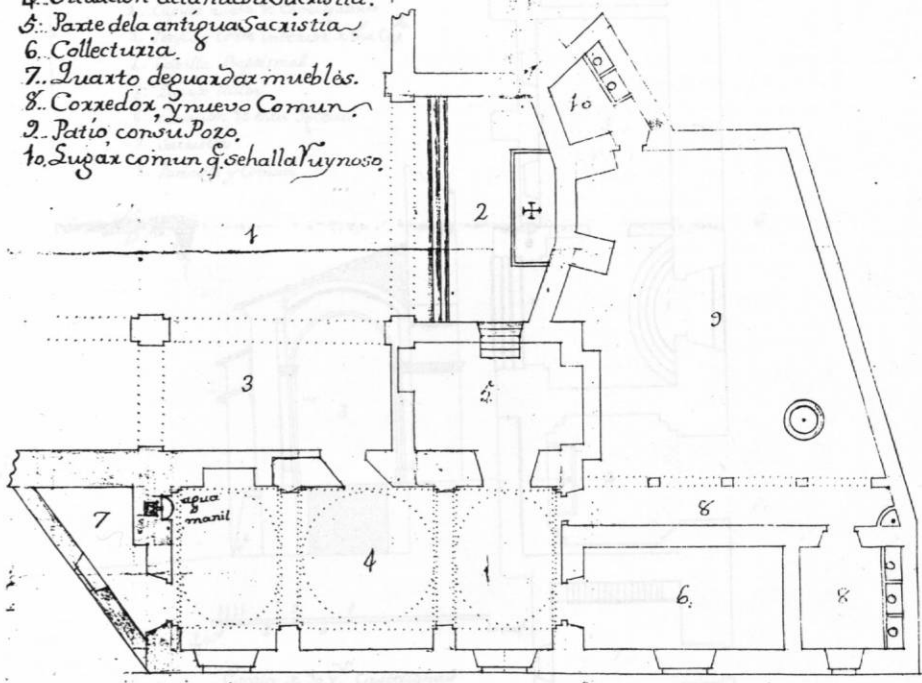
Tinta y colores gris, amarillo y carmín.

Archivo de la Catedral de Sevilla. Diputación de Negocios. Legajo 333.

Plano superficial de alguna parte de la Iglesia Parroq.^l de la Villa de Cartaya, como se demuestra con el color de sombra, y con el amarillo se haze manifesto la agregacion de la nueva Sacristia, Collecturia, y de mas Sexvidumbres. De todo lo qual se vendrá en conocimiento, por la explicacion que irá puesta al margen, y Anexos sin mudos en el Ciudadano plano: Sevilla y Octub.^l de 1783 a.

Explicacion.

1. Parte de la nave mayor de esta Ig.^l
2. Capilla mayor, y Presbiterio.
3. Parte de la nave de la Epistola.
4. Situacion de la nueva Sacristia.
5. Parte de la antigua Sacristia.
6. Collecturia.
7. Quarto de guardar muebles.
8. Coaxedor, y nuevo Común.
9. Patio con su Pozo.
10. Lugar común, q. se halla ruynoso.

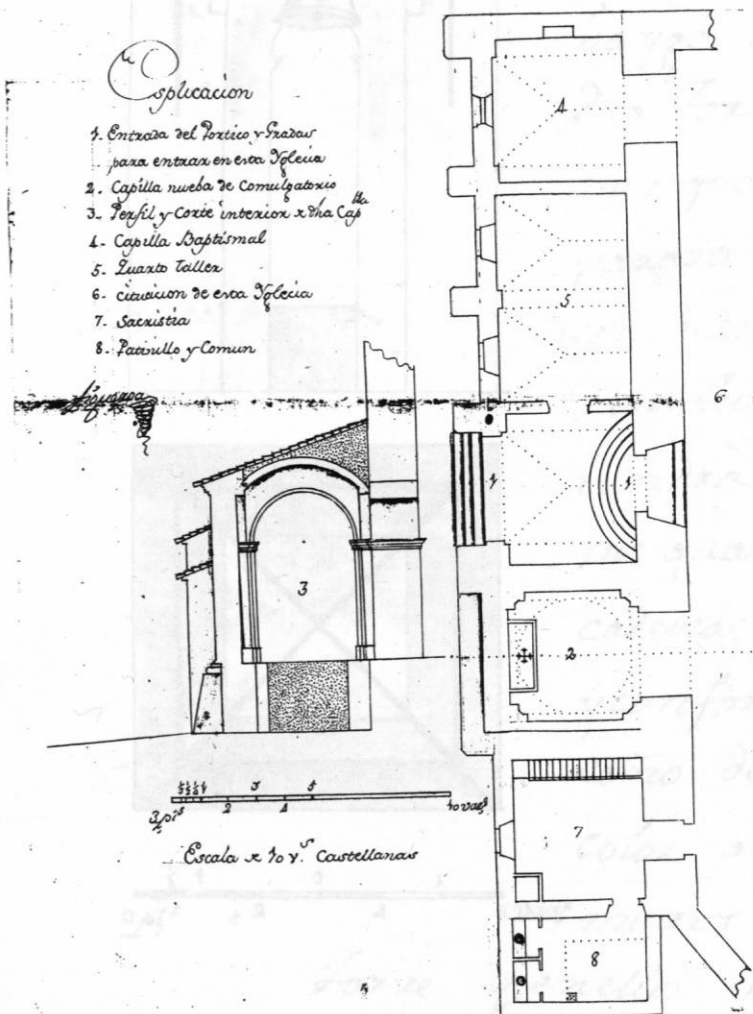


fachada, quedá vista á la Plaza de esta Villa, y hazefrente al Sur.

escala de la Varas Castellanas.

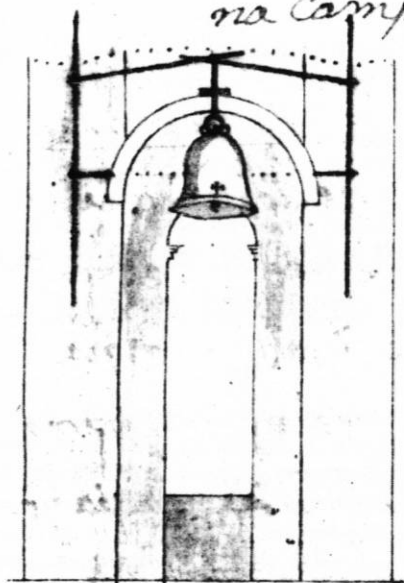
1. José Alvarez. Proyecto de obra para la iglesia parroquial de Cartaya (Huelva). 1783.

Plano horizontal del modo en que ultimamente se repara construir la reedificación
 del Portico de la Iglesia Parroquial de la Villa de s^{ta}. Olalla, con la agregación
 de Nueva Capilla de Sacramento, Sala de Baptisterio, Cuarto Taller, Patinillo
 y comun. De todo lo qual se vendrá enconsueto por la aplicación del
 maxgen. y numero señalado en el presente Plano: Sevilla y
 Enero 8 de 1790 año

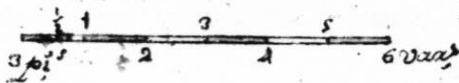
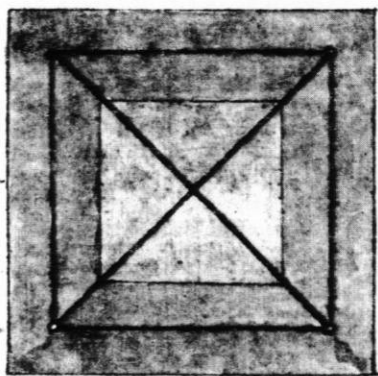


2. Antonio M. de Figueroa. Proyecto de obra para la iglesia parroquial de Santa Olalla de Cala (Huelva). 1790.

De las Cabezas, puede
 na Campana que p



sea en a
 boveda que
 hayga ab
 dia Torre
 aunque e
 pasado lo
 son de sus
 can Auto
 tendria l
 sus quatro
 cadenas e
 y conform
 ceño de p
 color am



torre y en ello va

3. Antonio M. de Figueroa. Planta y alzado de una torre de la iglesia parroquial de Las Cabezas de San Juan (Sevilla). 1775.

