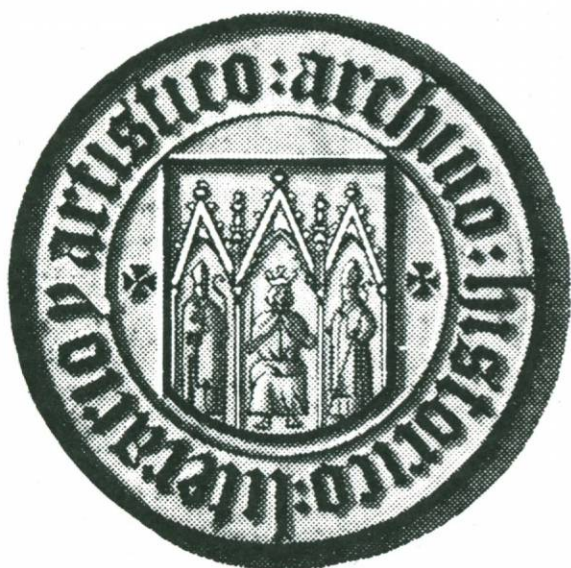


# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1989



ARCHIVO  
HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

**ARCHIVO HISPALENSE**  
REVISTA  
**HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA**

RESERVADOS LOS DERECHOS

2ª ÉPOCA  
AÑO 1989



TOMO LXXII  
N.º 22

Deposito legal: M.º 12.717-1989

Impreso en los talleres de la Real Academia de Historia, S.º de la Universidad, 40 - 41013 A.



Publicaciones de la  
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA  
Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE  
REVISTA  
HISTORICA LITERARIA  
ARTISTICA

---

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

---

Impreso en Artes Gráficas Padura, S.A. - Luis Montoto, 140 - SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.<sup>a</sup> EPOCA  
AÑO 1989



TOMO LXXII  
NÚM. 221

SEVILLA, 1989

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA  
2.<sup>a</sup> ÉPOCA

---

1989

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE

Número 221

---

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

## CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M.<sup>a</sup> DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1

TELÉFONO 422 28 70 - EXT. 213 y 422 87 31

41071 SEVILLA (ESPAÑA)

## SUMARIO

### ARTICULOS

Páginas

#### HISTORIA

- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio: *La población de Sevilla a mediados del siglo XVII* ..... 3
- MORENO MENGIBAR, Andrés J.: *Los orígenes de la opera en Sevilla: La actuación de Olavide (1767-1779)* ..... 17
- FERNANDEZ GOMEZ, Marcos: *Aproximación al Adelantamiento de Andalucía en el siglo XV* ..... 33
- CALVO POYATO, José: *La Guerra de Sucesión en Ecija* . 53
- OAKLEY, Robert John: «Don Alvaro» o la fuerza de la *Historia* ..... 71
- CANO PAVON, José M.: *La creación de la Academia Sevillana de Ciencias Exactas y Naturales en 1849* ... 95

#### LITERATURA

- PALENQUE, Marta: *La conciencia autocrítica de Gabriel García Tassara (sobre un poema desconocido)* ..... 105

#### ARTE

- MORALES, Alfredo J.: *Iconografía de la Capilla Real de Sevilla* ..... 117
- LOPEZ GARRIDO, M<sup>a</sup> Isabel: *La colección artística de la Real Academia de Medicina de Sevilla* ..... 125

VALDIVIESO, Enrique: <i>Nuevas pinturas de Domingo Martínez</i> .....	145
GARCIA LEON, Gerardo: <i>La Fuente de las Ninfas de Ecija</i> .....	153
RODRIGUEZ BARBERAN, Francisco Javier: <i>El plano del cementerio de San Fernando de Sevilla, obra de Balbino Marrón y Ranero</i> .....	165
FALCON MARQUEZ, Teodoro: <i>Una colección artística sevillana del siglo XVIII. La donación de don Carlos Villa a la Hermandad Sacramental de San Nicolás</i> .....	185
MARTINEZ-DARVE, Matilde y MATA, Josefa: <i>Obras y reparaciones en la Casa de Pilatos durante el siglo XVIII</i> .....	193

## MISCELANEA

HERNANDO CORTES, Carlos: <i>Datos documentales sobre artistas sevillanos</i> .....	201
HALL-VAN DEN ELSSEN, Catherine: <i>Una nueva obra de Luisa Roldán</i> .....	205

## LIBROS

<b>Temas sevillanos en la prensa local</b> .....	211
--	-----

### Crítica de libros

GRIFFIN, Clive: <i>The Crombergers of Seville. The History of a printing and merchant dynasty.</i> Klaus Wagner .....	217
LOPEZ GUTIERREZ, Antonio J. y SANCHEZ NUÑEZ, Pedro: <i>La nao de aviso «Nuestra Señora de Valme» y sus viajes a Indias (1652-1653).</i> Antonio Domínguez Ortiz .....	218
BERNAL GUERRERO, Antonio y VELAZQUEZ CLAVIJO, Manuel: <i>Técnicas de investigación educativa.</i> Antonia Heredia Herrera .....	229
RUIZ POVEDANO, José M <sup>a</sup> : <i>Poder y sociedad en Málaga: La formación de la oligarquía ciudadana a fines del siglo XV.</i> Manuel González Jimenez .....	221



QUESADA QUESADA, Tomás: <i>La serranía de Magina en la Baja Edad Media. Una tierra fronteriza con el reino nazarí.</i> Manuel González Jiménez .....	222
REICHENBERGER, Roswitha; <i>Das spanische drama in Goldenen Zeitalter. Ein bibliographisches handbuch. El teatro español en los siglos de Oro. Inventario de bibliografías.</i> Klaus Wagner .....	225
MONTES ROMERO-CAMACHO, Isabel: <i>Propiedad y explotación de la tierra en la Sevilla de la Baja Edad Media. El patrimonio del Cabildo-catedral.</i> Manuel García Fernández .....	225

HISTORIA



## MISCELANEA



# DATOS DOCUMENTALES SOBRE ARTISTAS SEVILLANOS

## INTRODUCCION

Sinceramente. ¿Cómo podré agradecer todas las atenciones, cariño y amistad de que somos objeto en las parroquias, por las que nos lleva el quehacer investigativo?

Hoy queremos dejar constancia del paso por las iglesias de Santa M<sup>a</sup> Magdalena, San Vicente, San Andrés y San Lorenzo en la rebusca de los datos escondidos de la historia de Sevilla durante el siglo XVII. Con ellos iremos conociendo mejor a aquellos gigantes que con su inteligencia, arte y gran corazón forjaron la Híspalis de Oro.

Pensamos que la mejor forma de agradecimiento a Sevilla es, precisamente, el dar a conocer lo que guardan los viejos, pero sustanciosos libros sacramentales. Sólo esta faceta sería suficiente para justificar la existencia de «Archivo Hispalense», por lo que a ambos, Iglesia y Diputación, rindo desde aquí mi caluroso aplauso.

El hecho de haber ido publicando a lo largo de estos años diversos artículos en la prensa local, tales como los dieciocho hijos de Martínez Montañés (El Correo de Andalucía, 18 de junio de 1989), me obliga a publicar, únicamente, aquellos datos inéditos que por su trascendencia son fundamentales para la historia del arte andaluz.

## PEDRO SANCHEZ FALCONETE

Y cuando parecía que nuestro trabajo había concluido en el Curso Académico 88-89, he aquí una gran sorpresa. En la sevillana parroquia de Santa Cruz encontramos la partida de bautismo de quien sería el gran arquitecto de la Santa Caridad. La misma dice así:

«En domingo once días del mes de enero de 1587 bapticé yo, el licenciado Martín Tamariz, cura de esta iglesia de Santa Cruz a «PEDRO», hijo de

Esteban Sánchez Falconete y de su legítima mujer Jerónima de Mata; fue su padrino el Sr. Sochantre de la Iglesia Mayor don Antonio Pimentel».

Con este documento queda ya fijada y fuera de toda hipótesis, no sólo la fecha de bautismo sino el nombre de su padre, «ESTEBAN», con quien compartirá trabajos y documentos.

Fruto de su matrimonio con doña Inés del Castillo serán cinco hijos, bautizados en la Magdalena, entre 1616 y 1630. A los que hay que añadir una tal «ISABEL», bautizada en San Vicente el 11 de agosto de 1613.

Su defunción ocurrió en la parroquia de la Magdalena, cuyo segundo libro de defunciones dice:

«En 9 de septiembre de 1666 se enterró en la Merced Pedro Sánchez Falconete. Testó ante Tomás Carrasco».

#### CORNELIO SCHUT

En contra de las suposiciones de Mayer que fechaba el testamento del artista el 19 de noviembre de 1686, un año después de su fallecimiento, hoy podemos corregir ese evento en su fecha exacta: 18 de septiembre de 1685. (Protocolos, Oficio 6º, año 1685, folio 626).

«En el nombre de Dios Nuestro Señor sepan cuantos esta carta testamento vieren como yo Cornelio Schut, maestro del arte de la pintura... es mi voluntad que sea enterrado en la Colegial Iglesia de Nuestro Señor San Salvador... y estarme tirando de limosna... Nombro por mi albacea testamentario a la dicha doña Agustina de Meneses mi mujer... (y aquí es de notar que de los siete hijos nacidos del matrimonio sólo le sobrevivieron tres) Josefa Lorenza, Agustina María y Luisa Victoria todos tres hijos míos... en 18 días del mes de septiembre de 1685 años...».

#### ANDRES DE OVIEDO

La partida de matrimonio de este alarife de Sevilla tuvimos el honor de encontrarla en la iglesia de Santa Marina, libro 2º de Matrimonios, folio 35 y reza:

«En 14 días del mes de abril de 1608 años, yo Salvador de Mesa beneficiado y cura de esta iglesia de Santa Marina desposé por palabras de presente, y habiendo precedido lo necesario en derecho con un mandamiento del Sr. Juez de la iglesia, a «ANDRES DE OVIEDO» con «FRANCISCA DE SOTO», vecino de esta collación de que fueron testigos Juan de Herrera y Alonso de Alcocer y Alonso Prieto todos vecinos de esta collación y por verdad lo firmé».

Y cuyas velaciones tuvieron lugar «En domingo 20 días del mes de abril de 1608... di las bendiciones nupciales a Andrés de Oviedo y Francisca de Soto...».

Por las partidas de bautismo de los hijos sabemos que el matrimonio pasó por las feligresías de San Vicente (1615), San Lorenzo (1616), San Miguel (1618 a 1622), y la Magdalena (1628) en las que cristianiza a sus seis hijos.

Sus biógrafos, basados en el testamento con fecha de diciembre de 1631, han supuesto su fallecimiento en este año. El libro 2º de defunciones de la parroquia de San Vicente, en su folio 14, nos subsana el error:

«En 10 días del mes de febrero de 1632 años se enterró en la iglesia de San Antonio «ANDRES DE OVIEDO» Maestro Mayor de obras de albañilería, marido de doña Francisca de Soto, hizo testamento en 31 días del mes de diciembre de 1631 ante Miguel de Burgos... dejó por sus albaceas a la dicha doña Francisca de Soto su mujer y a Cristóbal Ortiz y a Antonio Rodríguez su cuñado...».

#### CRISTOBAL DE GUADIX

En la iglesia de la Magdalena, en el libro 13 de matrimonios, folio 107, podemos leer textualmente:

«En domingo 30 de julio de 1673... desposé y casé a CRISTOBAL DE GUADIX, natural de la villa de Montilla, obispado de Córdoba, hijo de Juan de Guadix y de Catalina de Lara, juntamente con CATALINA DE BAYAS, natural de esta ciudad... celebrese este matrimonio en la calle Colcheros... y fueron testigos... Bernardo Simón... NOTA MARGINAL: velados el 28 de octubre de 1674 con mandamiento del Sr. Juez».

El expediente matrimonial está fechado en 14-julio-1673.

Fruto de este matrimonio serán dos hijos bautizados en la Magdalena (1675 y 1677); tres en San Martín (1683-1685 y 1687); y cuatro en San Andrés (1694-1697-1699-1702), en cuyo templo será enterrado de limosna el 19 de marzo de 1709. Lo cual no fue obstáculo para que se le dijera una misa cantada y alguien abonara, caritativamente, 15 reales.

#### DIEGO LOPEZ BUENO

Aun cuando no hemos hallado la partida de matrimonio de este arquitecto del siglo de oro, sabemos que los esponsales se celebraron en la parroquia de la Magdalena, a la que volverá después de 1601 y permanecerá, al menos, hasta 1622 en que entierra a su hijo Laureano. Entre los esponsales y las velaciones vivirá en San Vicente donde bautizará a sus hijos Bartolomé (1594) y Antonia (1600).

La iglesia de San Vicente guarda en su libro 5º de matrimonios, folio 148, este singular documento:

«En domingo 25 días del mes de noviembre de 1601 años... velé a DIEGO LOPEZ BUENO y a doña ANA DE FIGUEROA, vecinos de esta collación de San Vicente, habiendo traído fe del desposorio... SACADA DEL LIBRO DE DESPOSORIOS DE LA MAGDALENA».

Esta partida se olvidaron de pasarla al libro correspondiente cosa que, aunque no fuera usual, sucedía de vez en cuando.

Entre los dos primeros bautizos celebrados en San Vicente y los dos posteriores de la Magdalena observamos un pequeño cambio: en los iniciales la esposa figura como «ANA DE FIGUEROA», mientras los que se efectúan en la segunda lo hace como «ANA DE GIRON». Y nos preguntamos: ¿Eran sus apellidos Figueroa y Girón? No olvidemos que esta misma variación se cumple en la segunda esposa de Martínez Montañés, figurando en los dos primeros bautizos como Catalina Sandoval y Catalina Salcedo en los nueve restantes.

*Carlos HERNANDO CORTES*