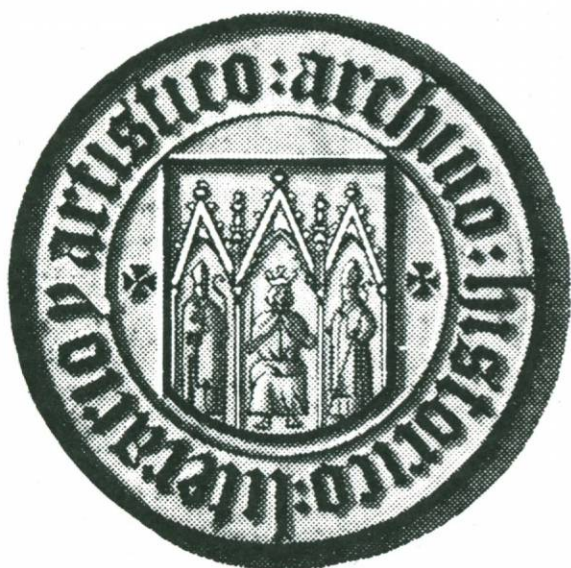


# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1989



ARCHIVO  
HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

**ARCHIVO HISPALENSE**  
REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

RESERVADOS LOS DERECHOS

2.<sup>a</sup> ÉPOCA  
AÑO 1989



TOMO LXXII  
N.º 22

Deposito legal: M.º 12.717-1989

Impreso en los talleres de la Real Academia de Historia, Letras y Artes de Sevilla



Publicaciones de la  
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA  
Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE  
REVISTA  
HISTORICA LITERARIA  
ARTISTICA

---

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

---

Impreso en Artes Gráficas Padura, S.A. - Luis Montoto, 140 - SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.<sup>a</sup> EPOCA  
AÑO 1989



TOMO LXXII  
NÚM. 221

SEVILLA, 1989

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA  
2.<sup>a</sup> ÉPOCA

---

1989

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE

Número 221

---

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

## CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M.<sup>a</sup> DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1

TELÉFONO 422 28 70 - EXT. 213 y 422 87 31

41071 SEVILLA (ESPAÑA)

## SUMARIO

### ARTICULOS

Páginas

#### HISTORIA

- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio: *La población de Sevilla a mediados del siglo XVII* ..... 3
- MORENO MENGIBAR, Andrés J.: *Los orígenes de la opera en Sevilla: La actuación de Olavide (1767-1779)* ..... 17
- FERNANDEZ GOMEZ, Marcos: *Aproximación al Adelantamiento de Andalucía en el siglo XV* ..... 33
- CALVO POYATO, José: *La Guerra de Sucesión en Ecija* . 53
- OAKLEY, Robert John: «*Don Alvaro*» o *la fuerza de la Historia* ..... 71
- CANO PAVON, José M.: *La creación de la Academia Sevillana de Ciencias Exactas y Naturales en 1849* ... 95

#### LITERATURA

- PALENQUE, Marta: *La conciencia autocrítica de Gabriel García Tassara (sobre un poema desconocido)* ..... 105

#### ARTE

- MORALES, Alfredo J.: *Iconografía de la Capilla Real de Sevilla* ..... 117
- LOPEZ GARRIDO, M<sup>a</sup> Isabel: *La colección artística de la Real Academia de Medicina de Sevilla* ..... 125

VALDIVIESO, Enrique: <i>Nuevas pinturas de Domingo Martínez</i> .....	145
GARCIA LEON, Gerardo: <i>La Fuente de las Ninfas de Ecija</i> .....	153
RODRIGUEZ BARBERAN, Francisco Javier: <i>El plano del cementerio de San Fernando de Sevilla, obra de Balbino Marrón y Ranero</i> .....	165
FALCON MARQUEZ, Teodoro: <i>Una colección artística sevillana del siglo XVIII. La donación de don Carlos Villa a la Hermandad Sacramental de San Nicolás</i> .....	185
MARTINEZ-DARVE, Matilde y MATA, Josefa: <i>Obras y reparaciones en la Casa de Pilatos durante el siglo XVIII</i> .....	193

## MISCELANEA

HERNANDO CORTES, Carlos: <i>Datos documentales sobre artistas sevillanos</i> .....	201
HALL-VAN DEN ELSSEN, Catherine: <i>Una nueva obra de Luisa Roldán</i> .....	205

## LIBROS

<b>Temas sevillanos en la prensa local</b> .....	211
--	-----

### Crítica de libros

GRIFFIN, Clive: <i>The Crombergers of Seville. The History of a printing and merchant dynasty.</i> Klaus Wagner .....	217
LOPEZ GUTIERREZ, Antonio J. y SANCHEZ NUÑEZ, Pedro: <i>La nao de aviso «Nuestra Señora de Valme» y sus viajes a Indias (1652-1653).</i> Antonio Domínguez Ortiz .....	218
BERNAL GUERRERO, Antonio y VELAZQUEZ CLAVIJO, Manuel: <i>Técnicas de investigación educativa.</i> Antonia Heredia Herrera .....	229
RUIZ POVEDANO, José M <sup>a</sup> : <i>Poder y sociedad en Málaga: La formación de la oligarquía ciudadana a fines del siglo XV.</i> Manuel González Jimenez .....	221



QUESADA QUESADA, Tomás: <i>La serranía de Magina en la Baja Edad Media. Una tierra fronteriza con el reino nazarí.</i> Manuel González Jiménez .....	222
REICHENBERGER, Roswitha; <i>Das spanische drama in Goldenen Zeitalter. Ein bibliographisches handbuch. El teatro español en los siglos de Oro. Inventario de bibliografías.</i> Klaus Wagner .....	225
MONTES ROMERO-CAMACHO, Isabel: <i>Propiedad y explotación de la tierra en la Sevilla de la Baja Edad Media. El patrimonio del Cabildo-catedral.</i> Manuel García Fernández .....	225

HISTORIA



## OBRAS Y REPARACIONES EN LA CASA DE PILATOS DURANTE EL SIGLO XVIII

La Casa de Pilatos, prototipo de los palacios sevillanos del siglo XVI, no responde a una concepción unitaria, sino que es el resultado de un largo proceso constructivo en que se resumen las diversas tendencias estilísticas vigentes en la Sevilla de cada momento.

No se pretende en este trabajo hacer un estudio de su construcción, iniciada, como es bien sabido, en la segunda mitad del siglo XV, sino probar que a lo largo de los siglos fue renovándose y adaptándose hasta llegar a configurarse con la fisonomía que hoy presenta. Concretamente queremos referirnos aquí a una serie de intervenciones de variado signo efectuadas durante el primer cuarto del siglo XVIII. Estas afectaron tanto al aspecto externo del palacio como a la infraestructura del mismo, así como a la mayoría de las esculturas que servían de ornato al conjunto.

Los documentos que prueban tales obras se localizan en el Archivo de Protocolo Notariales de Sevilla, en la Escribanía de don Sebastián de Santa María e Ybarra. Los firma, en nombre del duque de Medinaceli y Alcalá y marqués de Priego, el tesorero de sus Casas y Estado, don Francisco de Rivera y Thamariz, caballero de la Orden de Alcántara y marqués de Aguiar.

Siguiendo un orden cronológico, el primero de los mismos es la carta de pago que el 4 de mayo de 1703 otorga el maestro cañero Juan Antonio Ramírez, por las reparaciones efectuadas en la pila y cañerías de la Casa de Pilatos. Por dichas obras recibe 890 reales de vellón, no firmando el documento por no saber escribir, haciéndolo en su nombre don Antonio de Salinas y el también maestro cañero Juan Izquierdo (1). Este último maestro firma, el 9 de junio de 1704, dos cartas de pago por las obras ya concluidas en dicha Casa. En la primera de ellas manifiesta que se iniciaron el 21 de mayo y que se había trabajado en las mismas durante ocho días. Consistieron en la colocación de 49 varas de cañerías para el «Cuarto» que iba a ocupar don Luis Curiel, caballero de la Orden de Santiago y oidor de la Real Audien-

(1) Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla (A.P.N.S.). Año 1703, oficio 19, libro 1, folio 759.

cia. Los jornales del maestro y de los peones, así como los materiales, importaron un total de 858 reales de vellón (2). La segunda de las cartas de pago se refiere a la instalación de 20 caños en el patio principal del palacio. El costo de esta obra fue de 138,5 reales (3).

Mayor transcendencia tuvo la actuación del escultor napolitano Doménico Lemnico, quien, en el año 1705, restauró la importante colección de esculturas clásicas existentes por entonces en la Casa de Pilatos. Si tenemos en cuenta la relación que desde antiguo mantuvieron los Rivera con la península italiana, sobre todo con Nápoles, en donde fueron virreyes el primer y el tercer duque de Alcalá, no es extraño que al correr de los tiempos, cuando fue preciso hacer una restauración de las esculturas existentes en dicha casa, se acudiese a un escultor napolitano (4).

Las noticias más numerosas sobre Lemnico son las aportadas por Dominici. Gracias a éste se sabe que se formó en Nápoles junto a Lorenzo Vaccaro y que con posterioridad colaboró en Roma con Legros y Rusconi en la decoración de San Juan de Letrán. De nuevo en el reino de Nápoles, se trasladó a la Cartuja de San Lorenzo, para la que realizó numerosas esculturas y en donde, según Dominici, ingresó en la Orden, muriendo poco después a una edad temprana (5). Según algunos autores su fallecimiento debió ocurrir en torno a 1700 (6). Esta última noticia la desmiente el hecho de que el 8 de octubre de 1705 Doménico Lemnico firme en Sevilla una carta de pago por las restauraciones efectuadas en las esculturas de la Casa de Pilatos.

Según dicho documento el escultor napolitano residía por entonces en Sevilla. Las esculturas que restauró fueron un total de 85, ajustándose en seis ducados la restauración de cada pieza, lo que sumó un total de 5.200 reales (7). La relación de las esculturas restauradas es la siguiente:

Galería primera alta

—Primera mente quatro figuras de cuerpo entero.....	4
—Item. siete figuras de medio cuerpo .....	7

Galería baja

—Item. quatro figuras de cuerpo entero .....	4
—Item. siete figuras de medio cuerpo .....	7

(2) A.P.N.S. Año 1704, oficio 19, libro 1, folio 1.346.

(3) A.P.N.S. Año 1704, oficio 19, libro 1, folio 1.347.

(4) Prueba de esta vinculación con Nápoles es el hecho de que el duque de Alcalá, a su regreso del virreinato napolitano se trajese como arquitecto mayor de sus estados al arquitecto Benvenuto Tortelo. Véase al respecto, LLEÓ CAÑAL, Vicente: *La obra sevillana de Benvenuto Tortelo*. «Napoli Nobilissima», volumen XXIII, fascículos V y VI, 9-12-1984, págs. 198-207.

(5) DOMINICI, Bernardo de: *Vite de Pittore. Scultore ed Architetti napoletani*. Nápoles, 1742, vol III, pág. 476.

(6) THIEME-BECKER, Leipzig, 1929, tomo XXIII, pág. 53.

(7) A.P.N.S. Año 1705, oficio 19, libro 2, folio 800.

## Galería segunda:

- Ittem. seis figuras de cuerpo entero ..... 6
- Ittem. seis figuras de medio cuerpo ..... 6

## Galería tercera:

- Ittem. catorze cabezas y medios cuerpos ..... 14
- Ittem. siete figuras de cuerpo entero ..... 7
- Ittem. arriba en la dicha galería dos figuras de cuerpo entero ..... 2
- Ittem. tres niños compuestos ..... 3

Que todo esto es de la Galería tercera y en la galería alta.

- Ittem. ocho figuras de medio cuerpo en dicha galería alta ..... 8

## Galería cuarta:

- Ittem. dos figuras de cuerpo entero ..... 2
- Ittem. quatro cabezas ..... 4
- Ittem. una figura de Risco ..... 1
- Ittem. una figura de la fuente ..... 1
- Ittem. otra figura del otro jardín ..... 1
- Ittem. seis baxo de relieve ..... 6
- Ittem. se compuso la fuente y pusse muchas piezas y una lossa del patio y compuse una pieza de una figura ..... 2

---

85

Si se compara la relación de esculturas restauradas por el maestro napolitano con las que figuran en el inventario de obras de arte existentes en dicho palacio en 1751, se podrían identificar algunas de ellas, en especial las de cuerpo entero colocadas en hornacinas. No ocurre lo mismo con los bustos situados en nichos, toda vez que en el inventario sólo se especifica si son grandes o pequeños (8).

La mayoría de las esculturas restauradas por Lemnico debían ser de las que en el mencionado inventario se sitúan en el Jardín Grande. Las cuatro figuras de cuerpo entero de la parte alta de la galería primera, posiblemente «galería Norte», serían las de «diosa Pomona, Mujer vestida, Sátiro y Sileno». Las 4 imágenes de la parte baja corresponderían a «Baco, Diosa Thetis con un delfín, niño con paloma y pastor con perro». En la galería segunda, «la Oeste», que sólo tiene parte baja, estarían las figuras de «Plotino con manto, Apolo con una lira, Mercurio con clámide, Senador con toga, Cicerón y Matrona romana».

Por lo que respecta a las esculturas de las galerías tercera y cuarta hay problemas en su identificación, ya que existen desajustes entre la relación de Lemnico y el inventario de 1751. De todas maneras esas esculturas po-

(8) GONZALEZ MORENO, Joaquín: *Catálogo de documentos sevillanos del Archivo Ducal de Alcalá de los Gazules*, Sevilla, 1976, págs. 48-56.

drían ser las siguientes: En la galería tercera, «la Sur», en la parte alta «Baco con pantera, Hércules, Joven sobre un tronco y Venus con una paloma». En la parte baja «Diosa Thetis, Higia, Mujer reclinada en un tronco y Venus con una paloma». A continuación de estas esculturas el maestro napolitano cita «tres niños compuestos», que podrían corresponder al «niño de jaspe vetado de color oscuro, sentado, con un delfín que le abraza el cuello», colocado, según el inventario, en «un cuarto pequeño de la galería baja del lado Sur, frente al cuarto del jardinero». Los otros dos niños serían «los aguadores de jaspe negro vetado, colocados sobre dos pedestales de jaspe vetado de color encarnado en el extremo del corredor de Zaquizami». En la galería cuarta, «la Oriental», las dos figuras de cuerpo entero serían «la diosa Fortuna y Júpiter» que se indican en el inventario.

Los problemas de identificación señalados con respecto a las esculturas citadas en las galerías meridional y oriental, se agravan al tratar de las que figuran al final de la relación efectuada por Lemnico. Aunque no se indica su situación, es de suponer que se refieren a las esculturas ubicadas en otros lugares de la Casa. Así la figura del «Risco» cabe sospechar que se refiere a la «Venus sentada, de la gruta del jardín chico». La otra escultura citada podría ser la «estatua de mármol pario de una Venus con una urna en la mano derecha», que menciona el inventario en el Jardín Chico.

Más problemático aún resulta la identificación de los seis bajorrelieves restaurados por Lemnico. Quizás se tratara de los colocados en el «cuarto pequeño de la galería baja», único lugar en el que se citan relieves. Por último, la figura de la fuente, podría referirse a la escultura que remata la del patio principal. Cabe la posibilidad de que esta intervención correspondiera a la sustitución del Sátiro que la coronaba por el Jano bifronte actualmente existente (9). Complementaria a esta actuación sería la renovación de la fuente, en la que se repuso muchas piezas.

Concluidas estas obras, las siguientes de las que hemos encontrado noticias corresponden a 1716 (10).

Debido al desplome de las tres barandas de mármol blanco existentes sobre la portada principal de la Casa, y ante la ruina de la azotea y otros desperfectos, el 27 de febrero del mencionado año, se requiere al maestro mayor de obras, Juan Navarro, para que realice la visita de aprecio y valoración de las obras necesarias para reparar tales daños, causados entre otros factores, por la higuera que crecía sobre la cornisa.

Dichas obras, según la visita efectuada por el citado maestro, consistirían en: Arrancar la higuera; desmontar las tres barandas situadas sobre la puerta y las barandas y cornisa que se prolongaban hasta la esquina de la

(9) *Ibidem*, págs. 55 y 56.

(10) A.P.N.S. Año 1716, oficio 19, folio 870-873.

casa. A continuación habría que reponerlas, reemplazando las piezas que faltasen o que estuviesen quebradas, por otras de la misma calidad y con las mismas labores ornamentales, para que la fachada recuperase su aspecto original.

Además, sería preciso intervenir en el zaguán, rehaciendo sus arcos, su alfarje —que construiría de madera de Flandes— el pilar situado en el lado derecho —que se recomienda sea de piedra de Carmona para que resistiese el «golpeadero de los coches»—, los pilaretes que soportaban las barandas de la azotea y ésta última.

Estas obras fueron valoradas en 14.700 reales, en los que se incluían los jornales, el apuntalamiento, las maderas de los andamios y el encalado de las paredes.

Otro de los sectores de la Casa visitado por el maestro Juan Navarro fueron las habitaciones ocupadas por don Jerónimo Pesío, consejero de su Majestad y Oidor en la Real Audiencia, que estaban situadas en «el cuarto alto de enfrente de la puerta de enmedio». En ellas era necesario afianzar el alfarje, que se encontraba apuntalado, y rehacer el tejado que desaguaba a la calle Imperial. Tales labores importarían un total de 3.000 reales.

En la misma visita se inspeccionaron las habitaciones ocupadas por don Pedro de Benavente, del Consejo de su Majestad y alcalde de la Real Audiencia, pero los deterioros que presentaban las galerías y tejados no se consideraron de urgente intervención.

Hechos públicos los pregones correspondientes, el 7 de julio de 1716, se ajustaron las obras entre don Alfonso de Montoro y Vargas y Castillejo, Caballero de su Majestad, como agente mayor del marqués de Priego, y el maestro Juan Navarro. Este último se compromete a ejecutar, aunque por 1.500 ducados, cantidad superior a la inicialmente prevista de 14.700 reales, debido a la necesidad de adquirir mármol para las barandas de igual calidad y labrados a los existentes. El plazo de ejecución se fija en seis meses transcurridos los cuales, cada parte nombraría un maestro alarife y otro carpintero para que inspeccionasen las obras y comprobasen que se ajustaban a lo contratado. Los 1.500 ducados se fraccionarían en tres pagos de quinientos, al iniciar, mediar y al finalizar las obras.

A tenor de lo previsto en el contrato, el 7 de octubre de 1717, se pasa a inspeccionar las obras, haciéndolo por parte de Juan Navarro el arquitecto y maestro mayor de obras de los Reales Alcázares de esta ciudad, José de Escobar, y por parte de la Casa el también arquitecto Diego Antonio Díaz, maestro mayor de obras de la Santa Iglesia y Fábrica del Arzobispado (11).

La visita la efectuaron sin asistencia de maestro carpintero, ya que declaran tener los conocimientos suficientes para ello. Respecto a la baranda

---

(11) A.P.N.S. Año 1717, oficio 19, folio 1.174.



y la cornisa, manifestaron que, en contra de lo inicialmente previsto, las obras se habían limitado a su limpieza y afianzamiento, tarea más costosa de la presupuestada. Con relación a la portada, los arquitectos hicieron constar que por habérsela encontrado superpuesta, no encastrada en el muro, Juan Navarro tuvo que apuntalarla y tras esta operación, desmontó la cornisa y la baranda situada sobre la misma. Igualmente tuvo que desmontar los tres pedestales con la Cruz de Jerusalén, las armas de los Rivera y las inscripciones que allí figuran. De estas últimas piezas repuso, entre otras, la central y dos de las que ostentaban la Cruz de Jerusalén. Todas estas obra se dice importaron 4.500 reales.

Con respecto a las obras realizadas en las habitaciones ocupadas por don Jerónimo Pesó, los citados arquitectos manifestaron que, además de las contratadas inicialmente, se había hecho de nuevo el tejado que cubre el dormitorio, trabajo que importó 650 reales.

En la visita efectuada por José de Escobar y Diego Antonio Díaz se menciona una obra de Juan Navarro no recogida en su informe. Esta última se centró en el sector llamado «el cuarto grande o de Tarifa». Los trabajos consistieron en la remodelación de la cocina y de la escalera que la comunicaba con el piso alto.

Una vez finalizada la visita de inspección, los arquitectos declaran que las obras se habían hecho conforme a lo concertado, declarando que el total de las obras superó en 6.250 reales la cantidad estipulada en el contrato.

Tras las obras aquí relacionadas es de suponer que la Casa de Pilatos seguiría siendo objeto de numerosas actuaciones, las cuales, sin embargo, como éstas, no desvirtuarían esencialmente el aspecto «sui generis» del edificio.

*Matilde R. MARTÍNEZ-DARVE*  
*Josefa MATA*