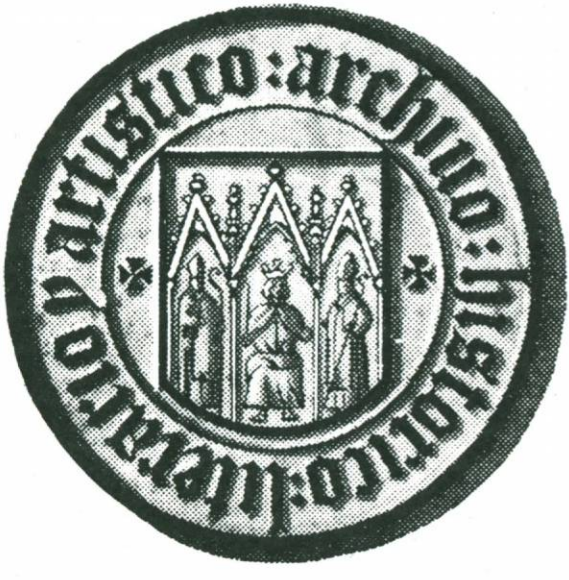
ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1989

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

Impreso en Artes Gráficas Padura, S.A. - Luis Montoto, 140 - SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.ª EPOCA
AÑO 1989

TOMO LXXII
NÚM. 221

SEVILLA, 1989

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2.ª ÉPOCA

1989 SEPTIEMBRE-DICIEMBRE Número 221

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN
OCTAVIO GIL MUNILLA
ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ
JOSÉ M.ª DE LA PEÑA CÁMARA
VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ
PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ
ROGELIO REYES CANO
ESTEBAN TORRE SERRANO
ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ
JUANA GIL BERMEJO
ANTONIO MIGUEL BERNAL
CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1
TELÉFONO 422 28 70 - EXT. 213 y 422 87 31
41071 SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTICULOS

Páginas

HISTORIA

DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio: *La población de Sevilla a mediados del siglo XVII* 3
MORENO MENGIBAR, Andrés J.: *Los orígenes de la opera en Sevilla: La actuación de Olavide (1767-1779)* 17
FERNANDEZ GOMEZ, Marcos: *Aproximación al Adelantamiento de Andalucía en el siglo XV* 33
CALVO POYATO, José: *La Guerra de Sucesión en Ecija* . 53
OAKLEY, Robert John: *«Don Alvaro» o la fuerza de la Historia* 71
CANO PAVON, José M.: *La creación de la Academia Sevillana de Ciencias Exactas y Naturales en 1849* ... 95

LITERATURA

PALENQUE, Marta: *La conciencia autocrítica de Gabriel García Tassara (sobre un poema desconocido)* 105

ARTE

MORALES, Alfredo J.: *Iconografía de la Capilla Real de Sevilla* 117
LOPEZ GARRIDO, Mª Isabel: *La colección artística de la Real Academia de Medicina de Sevilla* 125

VALDIVIESO, Enrique: *Nuevas pinturas de Domingo Martínez* 145
GARCIA LEON, Gerardo: *La Fuente de las Ninfas de Ecija* 153
RODRIGUEZ BARBERAN, Francisco Javier: *El plano del cementerio de San Fernando de Sevilla, obra de Balbino Marrón y Ranero* 165
FALCON MARQUEZ, Teodoro: *Una colección artística sevillana del siglo XVIII. La donación de don Carlos Villa a la Hermandad Sacramental de San Nicolás* 185
MARTINEZ-DARVE, Matilde y MATA, Josefa: *Obras y reparaciones en la Casa de Pilatos durante el siglo XVIII* 193

MISCELANEA

HERNANDO CORTES, Carlos: *Datos documentales sobre artistas sevillanos* 201
HALL-VAN DEN ELSEN, Catherine: *Una nueva obra de Luisa Roldán* 205

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local 211

Crítica de libros

GRIFFIN, Clive: *The Crombergers of Seville. The History of a printing and merchant dynasty.* Klaus Wagner 217
LOPEZ GUTIERREZ, Antonio J. y SANCHEZ NUÑEZ, Pedro: *La nao de aviso «Nuestra Señora de Valme» y sus viajes a Indias (1652-1653).* Antonio Domínguez Ortiz 218
BERNAL GUERRERO, Antonio y VELAZQUEZ CLAVIJO, Manuel: *Técnicas de investigación educativa.* Antonia Heredia Herrera 229
RUIZ POVEDANO, José M.ª: *Poder y sociedad en Málaga: La formación de la oligarquía ciudadana a fines del siglo XV.* Manuel González Jimenez 221

QUESADA QUESADA, Tomás: *La serranía de Magina en la Baja Edad Media. Una tierra fronteriza con el reino nazarí.* Manuel González Jiménez 222
REICHENBERGER, Roswitha; *Das spanische drama in Goldenen Zeitalter. Ein bibliographisches handbuch. El teatro español en los siglos de Oro. Inventario de bibliografías.* Klaus Wagner 225
MONTES ROMERO-CAMACHO, Isabel: *Propiedad y explotación de la tierra en la Sevilla de la Baja Edad Media. El patrimonio del Cabildo-catedral.* Manuel García Fernández 225

UNA COLECCION ARTISTICA SEVILLANA DEL SIGLO XVIII
LA DONACION DE DON CARLOS VILLA A LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN NICOLAS

Don Carlos Antonio José Villa y Boggiani fue miembros de una familia genovesa, afincada en la collación de San Nicolás, que contribuyó a costear la construcción de la iglesia y a enriquecer su patrimonio artístico. El edificio primitivo, que había sido demolido en 1752, fue sustituido por otro —de transición al Neoclacisismo— que se inauguró el 26 de noviembre de 1758 (1).

Entre los que contribuyeron a la construcción del templo figura don Nicolás María Villa, «familiar del número de la Santa Inquisición», tío de don Carlos, quien donó además una vivienda para que su solar permitiera ampliar el nuevo edificio (2). Según consta en la escritura de reedificación, el donante se reservó la capilla y su bóveda de enterramiento en la cabecera del templo, lado de la Epístola (3).

> «La capilla, altar con su retablo nuevo, bóveda y lápida que la cierra, dedicada al señor San Carlos Borromeo, que está junto a la del lado de la colateral de la Epístola, pertenece en propiedad y su Patronato perpétuo para siempre a don Nicolás María Villa, familiar del número de la Santa Inquisición y vecino de

(1) FALCON MARQUEZ, T.: *La iglesia de San Nicolás de Bari, de Sevilla*. «Archivo Hispalense», tomo XLVIII-XLIX, núm. 147-152. Sevilla 1988.

(2) GERMAN Y RIBON: *Continuación a los Anales de Sevilla*. Man: Tomo I. Biblioteca Capitular y Colombina.

(3) Archivo parroquial. «Copia de escritura que tuvo lugar con motivo de la reedificación de la iglesia parroquial de San Nicolás de esta ciudad, otorgada por Don Juan Basilio de Castañeda en 13 de Noviembre de 1758, ante don Dionisio Bravo». Capítulo III.

esta ciudad y a don Carlos Antonio José Villa, presbítero, su sobrino, canónigo...».

Son interesantes sus respectivas laudas sepulcrales, porque faciltan datos personales de cada uno de ellos.

AQUI YACEN D.NICOLAS MARIA VILLA/QUE FALLECIO EN 10 DE FEBRERO DE 1763/A LOS 84 AÑOS DE SU EDAD; Y Dª MARIA ANTONIA/BOGGIANI A LOS 76 QUE MURIO EN 4 DE/SEPTIEMBRE DE 1762 VIUDA DE D./DOMINGO MARIA VILLA, TIO EL PRIMERO,/Y PADRES LOS SEGUNDOS DE D.CARLOS/ANTONIO JOSEPH VILLA PRESBITERO/Y CANONIGO DE LA SANTA IGLESIA/METROPOLITANA Y PATRIARCAL DE/ESTA CIUDAD, PATRONO DE ESTA CAPILLA/DE SEÑOR SAN CARLOS BORROMEO, A QUIEN/PERTENECE SU BOVEDA,Y SITIO CORRESPON/DIENTE EN EL QUE MANDO PONER/ESTA LAPIDA CON SU DESCRIPCION EN EL/AÑO DE 1766/RIPA

—•—

AQUI YACE EL CADAVER DE D.CARLOS/ANTONIO JOSEF VILLA Y BOGGIANI/CANONIGO DE LA STA. PATRIARCAL IGLESIA DE ESTA/CIUDAD. DESCENDIENTE DE UNA ILUSTRE FAMILIA GE/NOVESA, VARON CASTO, MODESTO, RECOGI/DO Y DEVOTO, MANIFESTÓ EN TODAS SUS OPERACIONES/SU CARIDAD CON LOS POBRES,SU/AMOR A DIOS, Y SU DESEO DEL MAYOR ESPLENDOR/AL CULTO DIVINO;LO ACREDITÓ DIS/POSICIONES Y ESTABLECIMIENTOS UTILES Y PERMANENTES EN/QUE IMPIDIÓ TODO SU PATRIMONIO Y SE HIZO DIGNO/DE LA BENEVOLENCIA PUBLICA,FALLECIÓ EN 25 DE MAYO/DE 1790.LOS ALBACEAS DESEANDO PERPETUAR SU MEMORIA/MANDARON PONER ESTA LOSA EN HONOR SUYO. MURIÓ DE EDAD DE 69/AÑOS.

La colección que vamos a comentar no tiene un carácter unitario, ya que está integrada por pinturas, piezas de orfebrería y metalistería, vestuario litúrgico, etc. Se trata de una serie de donaciones a la Hermandad del Santísimo Sacramento y Animas Benditas de la iglesia parroquial de San Nicolás, realizadas entre los años de 1778 y 1790, fecha esta última en la que falleció el canónigo don Carlos Villa. Tras la reciente fusión con la Hermandad de Penitencia, esta serie de piezas pertenece en la actualidad a la Hermandad de la Candelaria. La relación y descripción de las piezas artísticas más significativas es la siguiente.

Lienzo de San Carlos Borromeo

Es de grandes proporciones (1,87x2,31). Representa a San Carlos Borromeo dando la comunión a los apestados de Milán, episodio que había acaecido en 1576. Se trata de una de las mejores composiciones de Juan de Espinal (1714-1783), que fue donada a la Hermandad Sacramental de San Nicolás en 1778, por lo que su ejecución hay que situarla en este mismo año o poco antes. A pesar de su excepcional calidad, sólo se tenía de este lienzo una breve referencia de Justitno Matute en 1877, habiéndose descubierto su importancia en esta década (4).

En el Inventario de 1854 consta: «Hay otro cuadro grande con su marco dorado con la efigie de San Carlos Borromeo dando la comunión, que está sobre la puerta de la Sacristía y lo dio el canónigo D. Carlos Villa» (5). Después de haber estado colocado en el despacho parroquial, en la actualidad se halla en la sacristía. En la capilla de San Carlos Borromeo, de la que eran patronos los Villas, se halla otro lienzo con el mismo tema, pero de inferior calidad, que fue pintado por Vicente Alanís, quien realizó una serie de pinturas para diversas capillas de esta iglesia entre 1760 y 1762 (6).

Campana

En el mismo año que el cuadro, en Cabildo de 29 de septiembre de 1778, se hizo la donación a la Hermandad del Santísimo Sacramento de una esquila o campana, que tras la licencia de las autoridades eclesiásticas pudo colocarse en la torre, donde subsiste. La escritura se hizo ante el escribano Francisco Ascarza dos años después (7). En ella se establecen una serie de condiciones para que repicase en determinadas funciones. Como dato curioso recogeremos esta cita: «Ultimamente, ha de doblar por nuestras hermanas religiosas de las Santas Vírgenes y si hubiera alguna en el convento de Madre de Dios, por el trabajo de doble, ha de dar cada uno cuatro reales».

Blandones

Son cuatro blandones o hacheros de plata de ley. Miden: 1,62 m. y tienen los tradicionales pies triangulares de la época. En su decoración, entre la ornamentación rocalla hay relieves con el escudo de la Hermandad Sacra-

(4) MATUTE, J.: *Hijos célebres de Sevilla*. Sevilla, 1887, pág. 432. PERALES PIQUERAS, R.: *Juan de Espinal*. «Arte Hispalense», nº 24, pág. 50, Sevilla 1981. El lienzo figuró en la Exposición «La época de Murillo». Antecedentes y consecuentes de su pintura. Palacio Real de Aranjuez. Octubre, 1982.

(5) Archivo parroquial. «Inventario de bienes, alhajas, ropas y demás efectos pertenecientes a la iglesia parroquial de San Nicolás, 1854».

(6) VALDIVIESO, E.: *Historia de la pintura sevillana*, pág. 337, Sevilla 1986.

(7) Archivo parroquial. Libro de Juntas de 1778, fol 65. «Copias de las escrituras de varias donaciones hechas por nuestro Hermano el Sr. Don Carlos Antonio Villa».

ental: el cáliz y la hostia y las insignias del capelo, mitra y báculo de San Carlos Borromeo. Las referencias bibliográficas señalan que no tienen marcas y su cronología se suele establecer en la segunda mitad del siglo XVIII (8).

Lo cierto es que en la parte superior figura la marca: GARAY. Además hemos hallado la escritura de donación, fechada en 16 de octubre de 1786, ante el escribano Francisco Ascarza, «en el oficio que está al sitio de la Cabeza del Rey Don Pedro» (9). Las piezas estaban ultimadas en 25 de julio de ese año, según factura presentada por Blas Amante (Amat) y Raimundo Garay. La donación se hizo a la Hermandad en Cabildo de 29 de septiembre (10). Blas Amat es también el artífice de los blandones de Santa María la Blanca y los de Santa Ana. Su costo ascendió a 75.128 reales y pesaron 2.591 onzas y 6 adarmes.

Atriles

Don Carlos Villa donó dos atriles de plata conjuntamente con los blandones, por lo que se recibieron en la Hermandad también en 29 de septiembre de 1786 (11). Asimismo figuran en la misma escritura de donación. En sus frentes se halla la efigie de San Carlos Borromeo, y no San Bicolás como se ha dicho, y en el dorso el escudo heráldico de los Villa, la torre almenada. La factura ascendió a 7.223 reales, de los cuales 5.303 costó la plata, 1.860 la hechura y 80 reales el dorado de las efigies de San Carlos; el resto se empleó en los forros que se hicieron. En la escritura se especifica que el artífice fue José Alexandre, artista platero «que fue de esta ciudad», lo que parece indicar que falleció poco después de realizar estas piezas. Figura las marcas: ALEXANDRE y DCARD (Cárdenas).

Frontal de plata

Es uno de los frotnales de plata más monumentales conservados en iglesias parroquiales de Sevilla. Mide 2,93 x 1,02 m. La bibliografía lo suele fechar a fines del siglo XVIII o comienzos del XIX. Ahora podemos concretar que se realizó entre 1790 y 1791. En Cabildo de 28 de octubre de la Hermandad Sacramental consta:

> «También se dio cuenta por nuestros Hermanos Mayordomo y el presente Secretario de las varias donaciones que dejó nuestro Hermano el Sr. Don Carlos A. Villa, como igualmente del frontal de plata que mandó se hiciera (don Carlos había fallecido el 25

---

(8) SAINZ SERRANO, José Mª: *La orfebrería sevillana del barroco*. Tomo II, pág. 280, Sevilla, 1976. BERNALES BALLESTEROS, J.: *Tesoros ocultos de las Hermanades de Sevilla*. Sevilla, 1984.

(9) La escritura se conserva en el archivo parroquial. El texto figura en el Apéndice.

(10) Libro de la Hermandad Sacramental de 1786, fol. 107.

(11) Idem. Fol. 103-104.

de mayo), y acabado se le entregue a esta Hermandad, bajo de las condiciones y obligaciones que contuvo la donación de los hacheros...» (12).

La realización del frontal debió llevarse a cabo en el último trimestre de 1780 y primer semestre del año siguiente, ya que la Junta de Gobierno de 5 de junio de 1791 se tuvo que reunir «a consecuencia de tener que componer el frontal de plata que a Nutra. Hermandad había dejado el Sr. Don Carlos Villa, y habiendo tratado y conferenciado sobre dicho particular, se acordó de conformidad el que el referido frontal se mande a componer, para lo que se dio comisión a nuestro Hermano Don José Rosendo Carmona, para que como inteligente advierta al artista platero las faltas que tuviere para que se remedie...» (13). La devolución al taller seguramente se debió a deficiencias en el acabado y a desperfectos en el transporte o en el ensamblado. Carmona era una afamado platero sevillano, activo en la segunda mitad del siglo XVIII, que trabajó para la Capilla de la Virgen de los Reyes, Hermandad Sacramental del Salvador; iglesias de San Andrés, San Esteban y Omnium Sanctorum y los conventos de Santa Clara y Santa Ana, entre otros. Hasta ahora se dudaba si su nombre era José (14).

El frontal presenta las marcas GARAY (Raimundo) NO DO. En cuanto al repertorio iconográfico de su decoración se suele decir que «figura en el centro San Nicolás y en los laterales se representa otros dos santos, uno de ellos San Antonio de Padua». Lo cierto es que la figura central es la de San Carlos Borromeo, la de la izquierda es San Antonio de Padua y la de la derecha San Nicolás de Tolentino.

Otras donaciones

De entre las obras donadas por este benefactor a la Hermandad Sacramental, se conserva una serie de bancos de madera de pino y dos confesionarios, que tienen el escudo heráldico de la familia Villa o de la Hermandad Sacramental (15). Don Carlos Vuilla donó también varios ornamentos. En Cabildo de la Hermandad, de 29 de septiembre de 1789, consta haberse recibido un terno completo, una casulla, dos dalmáticas y un paño de púlpito de tisú y cuatro capas de coro (16).

Teodoro FALCÓN MÁRQUEZ

(12) Idem. Fol. 175.
(13) Idem. Fol. 179.
(14) SANZ: *La orfebrería sevillana...* II, 47.
(15) Se hace eco expreso de tal donación en el Inventario de 1854.
(16) Fol. 157.

APENDICE DOCUMENTAL

En el nombre de Dios amén. Sepan quantos esta carta de donación vieren como yo Don Carlos Antonio Josef Villa, presbítero canónigo de la Santa Iglesia metropolitana y patriarchal de esta ciudad de Sevilla, y vecino de ella, otorgo en favor de las Hermanades del Santísimo Sacramento y Animas Benditas, citas en la Iglesia Parroquial del Señor San Nicolás, mi Parroquia, y digo que por la especial deboción que tengo a su Divina Magestad, y afecto a las expresadas Hermanadades, e determinado hazarles donación de las alhajas de plata que se explicarán, para que sean suyas propias, y les sirvan en sus funciones que celebrase dentro de dicha Iglesia, las que e costeado de mi propio caudal, y son de cresido valor, según por-menor se manifestará, y para ello, e determinado otorgar esta Escriptura, bajo de las condiciones que se dirán, y poniéndola en práctica, como cierto y sabedor que soy de mi derecho, y de lo que en este casso me conviene hazer, a cuyo fin e tenido la delibracio(sic) y acuerdo competente. Otorgo que cedo, renuncio, y traspasso, y hago formal gracia, y donación, pura perfecta e irrevocable de las que el derecho llama intervivos dada de presente con las insignuaciones renunciaciones de leyes, demás cláusulas, fuerzas y firmezas, que para su validación en derecho se requieran a las enunciadas Hermandades del Santísimo Sacramento y Animas Benditas de la citada Iglesia Parroquial de Señor San Nicolás de esta dicha ciudad, de quatro haccheros grandes de plata de ley, que en el pie de cada uno en un lado tiene el escudo del Santísimo, con un letrero que dice de San Nicolás, en otro las insignias del capelo, mitra y báculo de Sr. San Carlos Borromeo, Santo de mi nombre, y en el otro las armas de mi familia, y de dos atriles, también de plata, y en cada uno dicho señor San Carlos, dorados de fino, y en sus espaldas fixado los renglones siguientes: «Estos dos atriles y quatro acheros los dio nuestro hermano el Sr. Canónigo Don Carlos Villa a la Hermandad del Santíssimo de San Nicolás, con la condición de no poderlos prestar, y con las condiciones de perderlos«, etc. según escriptura que passó ante Francisco Ascarza en dies y seis de octubre de mill setecientos ochenta y seis; cuyas alhajas, que según su peso de plata, que consiste en tres mill quarenta onzar y diez y seis adarmes en la forma que se manifiestan e tienen de costo con los gastos de sus hechuras y demás agregados ochenta y dos mill quatrocientos cinquenta y un reales de vellón, los setenta y cinco mill ciento veinte y ocho reales de ellos correspondientes a los expressados quatro hacheros en esta forma: cinquenta y cinco mill sessenta y seis reales y dies y ocho maravedís, valor de trescientos veinte y tres marcos siete onzar, y seis adarmes, que pesan de plata dichos quatro hacheros que hazen dos mill quinientos noventa y una onzar y seis adarmes ael respecto de veintge y un reales y quartillo la onza, diez y nueve mill quatrocientos treinta y dos reales y dies y seis maravedís, por el costo de sus hechuras, a razón de setenta reales el marco; ciento y veinte reales pagados ael maestro carpintero, por la madera y su trabajo; ochenta reales

ael maestro tornero por el que hizo; trescientos y veinte reales ael maestro herrero por los armazones de dichos hacheros; ochenta y quatro reales por catorce varas de lienzo crudo para sus fundas, veinte reales por quatro arandelas de oja de lata, y los cinco reales restantes, por los mandados de traer dichos hacheros a mis cassas, según consta de quenta que en veinte y cinco de julio de este año de mill setecientos ochenta y seis firmaron y me entregaron Don Blas Amante y Don Raimundo Garay, artistas plateros, que conservo entre mis papeles, a que me remito, y los siete mill trescientos viente y tres reales restantes cumplimiento a dicho total, que e gastado en los anunciados atriles, a saber: los cinco mill trescientos y tres reales de ellos en el valor de treinta y un marcos, una onza y dies adarmes de plata, que pessan ambos, que hazen doscientas quarenta y nueve onzas y diez adarmes, ael respecto de veinte y un reales y quartillo la onza; un mill ochocientos y sessenta reales por el costo de sus hechuras; ochenta reales por el dorado de San Carlos en cada uno de dichos dos atriles; veinte reales por el costo de las fundas de badana para resguardo de ellos, y los sessenta reales restantes de regalía, como se acredita de quenta que dio Don José Alexandre artista platero, que fue de esta ciudad, que los hizo, y sin firmar tengo assímismo entre mis papeles, a que me remito; y los expresados quatro hacheros y dos atriles los dono a las expressadas Hermandades con las condiciones y obligaciones siguientes... (siguen las condiciones). Ante Don Francisco Ascarza, Escribano Público de Sevilla, en el oficio que está a el citio de la Cabeza del Rey Don Pedro. (La escritura se conserva en el Archivo Parroquial).

Blandón realizado por Raimundo Garay y Blas Amat en 1786.

Frontal de plata realizado por Garay entre 1790-91.

Frontal de plata realizado por Gamy entre 1790-91.