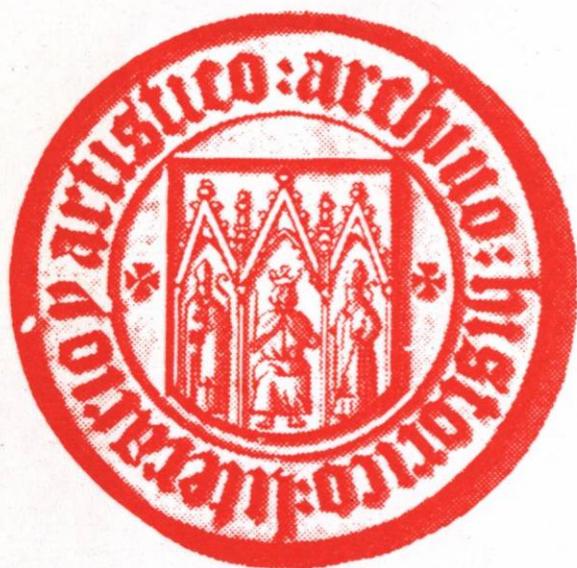


ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1989

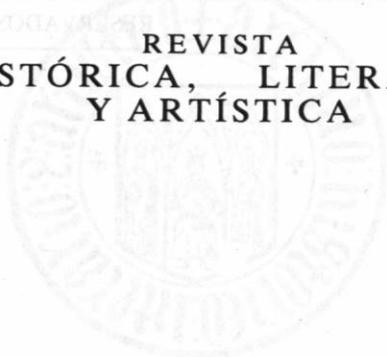
ARCHIVO
EXCMA. DIBUJACION PROVINCIAL DE SEVILLA
HISPALENSE



REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA



Deposito Legal de 1918 1210 407

Impreso en Gráficas Espartero, C/Carrión, 13 - Jerez



Publicaciones de la

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

Impreso en Gráficas del Exportador - C/. Caracuel, 15 - Jerez

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2.^a ÉPOCA
AÑO 1989



TOMO LXXII
NÚM. 220

SEVILLA, 1989

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2.^a ÉPOCA

1989

MAYO-AGOSTO

Número 220

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M.^a DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1

TELÉFONO 422 28 70 - EXT. 213 y 422 87 31

41071 SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTÍCULOS

Páginas

NAVARRO GARCÍA, Luis: <i>Simón Bolívar, la revolución sin rumbo</i>	3
RUIZ SÁNCHEZ, José-Leonardo: <i>Las asociaciones político-religiosas sevillanas durante el sexenio revolucionario</i> ...	21
SÁNCHEZ MANTERO, Rafael: <i>Los diputados sevillanos durante la Restauración</i>	33
ARIAS CASTAÑÓN, Eloy: <i>Notas para el estudio del republicanismo andaluz en el siglo XIX: El Pacto Federal de Córdoba (1869)</i>	51
CALVO GONZÁLEZ, José: <i>Deudas de la Exposición y «crack» municipal en Sevilla, 1930-1934. (La política responsabilista de Manuel Giménez Fernández)</i>	65
HALDÓN REINA, José Francisco: <i>Sevilla y la postexposición. De la clausura del certamen a la caída de la monarquía</i>	85
GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Carlos Alberto: <i>El libro y la Carrera de Indias: «Registro de ida de navíos»</i>	93
GALÁN GARCÍA, Agustín: <i>La organización misional jesuita y su Hospicio de Indias en Sevilla (1566-1717). Notas para su estudio</i>	105

CARMONA GARCÍA, Juan Ignacio: <i>Funcionamiento, personal y asistencia en un centro sanitario del Antiguo Régimen: El Hospital de la Sangre de Sevilla a comienzos del siglo XVII</i>	115
ALVAREZ SANTALÓ, León Carlos: <i>La oferta de pautas de conducta cotidiana y la cimentación de valores en el libro devocional del barroco: un ensayo metodológico</i>	127
CANDAU CHACÓN, María Luisa: <i>Vida y vocación religiosa sevillana en los tiempos modernos</i>	151
GONZÁLEZ CRUZ, David: <i>Los conventos en la Huelva del siglo XVIII: vida económica y mentalidad religiosa</i> ...	165
IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José: <i>Los «Amigos del País» portuenses en la crisis de la Ilustración</i>	189
MORENO ALONSO, Manuel: <i>La «Gazeta diaria de Londres» en Sevilla</i>	203
BRAOJOS GARRIDO, Alfonso: <i>Tres discursos historicistas en la Sevilla del Pre-regionalismo (1909)</i>	213
LAZO, Alfonso: <i>El antisemitismo fascista en la prensa sevillana (1939-1945)</i>	231
BERNALES BALLESTEROS, Jorge: <i>Escultores y esculturas de Sevilla en el Virreinato del Perú. Siglo XVI</i>	261
PÉREZ CALERO, Gerardo: <i>El arquitecto Pedro de Silva en El Pedroso (Sevilla) (1758-1760)</i>	283
GARCÍA-TAPIAL Y LEÓN, José y CABEZA MÉNDEZ, José María: <i>Recuperación de la cerca almohade de la ciudad de Sevilla en el recinto de la Casa de la Moneda</i>	291
SANZ FUENTES, María Jesús: <i>La devolución a Écija del título de Ciudad: notas sobre la génesis documental en la Cancillería de Enrique III</i>	299
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J.: <i>Sevilla, Alfonso X y el «Sigillum Aureum»</i>	309

MISCELÁNEA

- KINKEAD, Duncan: *Juan López Carrasco, discípulo de Murillo (Documentos nuevos)* 323

LIBROS

Temas Sevillanos en la prensa local (enero-abril, 1989)

- REAL HEREDIA, José J.
ZAHINO PEÑAFORT, Luisa 329

Crítica de Libros

- CORTÉS LÓPEZ, José Luis: *Los orígenes de la esclavitud negra en España*. Mundo Negro, Madrid. Universidad de Salamanca, 1986, 195 págs. 343
- MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, y JUÁREZ BLANQUER, Aurora: *Andalucía en las Cantigas de Santa María*, Granada, Universidad, 1981, 225 págs. 345

D. OCTAVIO GIL MUNILLA

II

HOMENAJE A

D. OCTAVIO GIL MUNILLA

JUAN LÓPEZ CARRASCO, DISCÍPULO DE MURILLO (Documentos Nuevos)

Juan López Carrasco fue uno de los primeros aprendices de Bartolomé Murillo y, además, uno de los pintores que fundaron la Academia de Pintura de Sevilla, en 1660. A pesar de su actividad, este artista es casi completamente desconocido, pues ni Palomino, ni Ceán Bermúdez lo incluyeron en sus diccionarios de artistas y no conocemos ninguna pintura suya. El presente artículo intenta aumentar nuestro conocimiento sobre el pintor, al publicar documentos inéditos y comentarios sobre él.

La primera **MISCELÁNEA** troquia de San Nicolás de 1651, en donde se nos dice que López vivía en las casas de Murillo. El padrón de 1652 anotó otra vez su presencia en la morada de su maestro. Pero López se fue de la casa en la calle de la Escuela en 1653, pues el padrón no lo incluyó (1). Según Angulo Iniguez, López fue un aprendiz de Murillo sin duda alguna, aunque Don Diego le omitió en su discusión de los discípulos del gran pintor sevillano (2).

El 5 de enero de 1654 López se casó con Doda Josepha Albarola, una viuda, en la iglesia sevillana de la Magdalena. El pastor anunció a sus padres, Alonso López Carrasco y Magdalena Ruiz, y ella que nació en la villa de Almodóvar del Campo, una pequeña villa de unos kilómetros al oeste de Puerto Real, en la Sierra Morena (3).

En el primer día de julio de 1657 López firmó su carta de examen de pintor en Sevilla. La carta nos informa que era un hombre de buen cuerpo lampiño con unas señas de bebida en la frente así el lado izquierdo de edad de veinte y cinco años para más o menos. Podemos suponer que nació en 1632. También nos dice que sus padres habían

(1) MONTOLI, Santiago, *Bartolomé Murillo*, Sevilla, 1913, pp. 40-41.

(2) ANGIULO INIGUEZ, Diego, *Murillo*, en *Los pintores sevillanos*, Madrid, 1980, vol. I, pp. 204-205.

(3) Archivo Parroquial de la Iglesia de la Magdalena, Libro II, de matrimonios, 1648 hasta 1666, folio 125v.

JUAN LÓPEZ CARRASCO, DISCÍPULO DE MURILLO (Documentos Nuevos)

Juan López Carrasco fue uno de los primeros aprendices de Bartolomé Murillo y, además, uno de los pintores que fundaron la Academia de Pintura de Sevilla, en 1660. A pesar de su actividad, este artista es casi completamente desconocido, pues ni Palomino, ni Ceán Bermúdez lo incluyeron en sus diccionarios de artistas y no conocemos ninguna pintura suya. El presente artículo intenta aumentar nuestro conocimiento sobre el pintor, al publicar documentos inéditos y comentarios sobre ellos.

La primera noticia corresponde al padrón de la parroquia de San Nicolás de 1651, en donde se nos dice que López vivía en las casas de Murillo. El padrón de 1652 anotó otra vez su presencia en la morada de su maestro. Pero López se fue de la casa en la calle de la Escuela en 1653, pues el padrón no lo incluyó (1). Según Angulo Íñiguez, López fue un aprendiz de Murillo sin duda alguna, aunque Don Diego le omitió en su discusión de los discípulos del gran pintor sevillano (2).

El 5 de enero de 1654 López se casó con Doña Josepha Albardo, una viuda, en la iglesia sevillana de la Magdalena. El pintor nombró a sus padres, Alonso López Carrasco y Magdalena Ruiz, y dijo que nació en la villa de Almodóvar del Campo, una pequeña villa sita siete kilómetros al oeste de Puertollano, en la Sierra Morena (3).

En el primer día de julio de 1657 López firmó su carta de examen de pintor en Sevilla. La carta nos informa que era «un mozo de medio cuerpo lampiño con unas señas de herida en la frente en el lado izquierdo de edad de veinte y cinco años poco más o menos». Podemos suponer que nació en 1632. También nos dice que sus padres habían

(1) MONTOTO, Santiago, *Bartolomé Murillo*, Sevilla, 1923, pp. 40-41.

(2) ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego, *Murillo, su vida, su arte, su obra*, Madrid, 1980, vol. I, pp. 204-205.

(3) Archivo Parroquial de la Iglesia de la Magdalena, Libro 12 de matrimonios 1648 hasta 1666, folio 125v.

muerto y fueron vecinos de Sevilla. Tal vez López y sus padres se trasladaron a Sevilla cuando el futuro pintor era joven y donde sus padres morirían entre 1654 y 1657. Los pintores Juan Chamorro y Manuel Aguilar le examinaron y Felipe Varela fue su fiador (4). Aunque López se fue del taller de Murillo en 1653, no entró en el gremio de los pintores hasta 1657. Probablemente tuvo que esperar hasta que llegó a cumplir veinticinco años y alcanzar la mayoría de edad.

El 29 de agosto de 1659 López firmó una carta de pago de 125 reales por la pintura de 186 escudos de armas que adornaron bulas enviadas a la Provincia de Tierra Firme (5). El comercio artístico con el Nuevo Mundo fue de suma importancia para los pintores sevillanos de segunda fila y López empezó su carrera en esta manera modesta.

El 11 de enero de 1660 López firmó la constitución de la Academia de la Pintura en Sevilla, siendo uno de sus veinticuatro fundadores. Sin embargo, no asistió a la Academia después de marzo de 1660.

También el 11 de enero de 1660 López tomó en arrendamiento «una casa alta y baja» cerca de la Calahorra en Sevilla. Pedro de Valenzuela, un platero de mazonería, fue su fiador. El precio del arrendamiento, 1188 reales el año, nos indica que el pintor no fue pobre (7). Los documentos siguientes nos indican que no vivía solamente del beneficio de su arte.

En 1663 López firmó algunos poderes para cobrar deudas en Almodóvar del Campo, su villa natal. El 10 de enero de 1663 le dio su poder a Antonio Feria del Pozo y a Juan Ginros para cobrar una deuda de 1,120 reales de Isabel García, viuda de Alonso Pérez (8). El 31 de julio de 1663 Juan Montero, un presbiter, recibió el poder de López para cobrar una deuda de 2,200 reales de Cristóbal de Campo (9).

El 13 de marzo de 1664 López prestó 500 reales de Juan de Castro (10). El pintor dio su poder a Juan Albin para cobrar 478 reales de Alonso Zafra en Luque el 28 de julio de 1664 (11).

El 12 de septiembre de 1665 López se contrató para pintar 168 lienzos al precio de cuarenta reales cada cuadro. Es el único contrato

(4) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 5, 1657, Libro I, folios 757-758.

(5) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 8, 1659, Libro II, folio 521.

(6) BANDA Y VARGAS, Antonio de la, *El Manuscrito de la Academia de Murillo*, Sevilla, 1982, pp. 24-25.

(7) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 17, 1660, Libro I, folio 459.

(8) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 19, 1663, Libro I, folio 142.

(9) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 2, 1663, Libro I, folio 719.

(10) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 19, 1664, Libro I, folio 848.

(11) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 19, 1664, Libro II, folio 1.088.

artístico que tenemos por el artista. El encargo es preciso: nos da los tamaños de los lienzos, los títulos de los cuadros y la duración del contrato. Esos cuadros eran los siguientes:

dos docenas de hechuras de vírgenes
 dos docenas de patriarcas
 tres docenas de fruteros de a dos varas
 dos docenas de imágenes de Nuestra Señora, las seis del Pópulo,
 seis del Rosario, seis de la Concepción, seis de la Soledad
 doce San Franciscos, seis Solanos y seis Xavieres
 dos docenas de ángeles
 dos juegos de apóstoles

Los cuales dichos lienzos han de ser a dos varas y tercia de alto y una vara y tercia de ancho... he de tener acabada de aquí a ocho meses contados desde hoy de la fecha.

Del pago total de 6,720 reales López recibió 4,000 reales por adelantado (12). El comprador, Don Juan Antonio de la Torre, se contrató para comprar más cuadros semejantes en 1665. No cabe duda que Don Juan Antonio era un cargador de Indias, aunque no sabemos nada más de este mercante (13). Es posible que López fuera un especialista en el comercio americano. Por lo menos, esta hipótesis podría explicar la ausencia de sus cuadros en Sevilla.

El 11 de noviembre de 1665 López y su mujer se obligaron a pagar a Doña María Magdalena de Ondarsal y Galardi 4,400 reales (14). Este documento es la última noticia que tenemos de Doña Josepha.

Dos aprendices entraron en el taller de López en los años sesenta. El 16 de septiembre de 1667 Pedro Gómez, de Utrera, puso su hijo Esteban Gómez a aprender el arte de pintor de imaginería con López por tiempo de cinco años y medio. Esteban Gómez tenía doce años (15). El primer día de agosto de 1669 Miguel Calero, «huérfano mayor de dies y seis años», entró en el taller de López por tiempo de cinco años (16). No sabemos nada más de los dos aprendices.

De los años setenta tenemos cuatro documentos de diferentes asuntos. El 17 de abril de 1672 López dio su poder a Sebastián Guerrero para cobrar una deuda de 2,800 reales de Francisco Benite y Pe-

(12) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 13, 1665, Libro II, folio 381.

(13) KINKEAD, DUNCAN, *Juan de Luzón and the Sevillian Painting trade with the New World in the Second Half of the Seventeenth Century*, «Art Bulletin», 1984, LXVI, pp. 302-312.

(14) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 4, 1665, Libro III, folio 207.

(15) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 19, 1667, Libro III, folio 211.

(16) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 19, 1669, Libro II, folio 1.157.

dro Martín en Almendralejo (17). El 19 de mayo de 1673 el pintor arrendó a Lucas de Algarin, maestro sastre, «una casita pequeña... en la calle de la Mar asesoría a la que me arrendo... por tiempo de un año... por precio de tres ducados... cada mes» (18). Es posible que se trate de la misma casa en que vivía el pintor desde 1659. El 15 de octubre de 1677 López tomó en arrendamiento unas casas, propiedad de la catedral, en la parroquia de la Magdalena, en la calle del Dormitorio de San Pablo. La renta fue 9,000 reales y veintiséis gallinas cada año (19). El documento penúltimo nos presenta el hecho de que López firmó como el fiador de Antonio Antanes el 29 de abril de 1678, cuando el susodicho compró un esclavo a Francisco Delgado (20).

No sabemos nada más de la vida de Juan López Carrasco. El 26 de noviembre de 1686 un pintor que se llamó Juan López se enterró en la iglesia de San Lorenzo (21). Otro Juan López, pintor y pobre, fue enterrado en San Ildefonso el 3 de enero de 1692 (22). Es imposible precisar si el uno o el otro fue Juan López Carrasco.

Duncan KINKEAD

- (17) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 19, 1672, Libro I, folio 1.087.
 (18) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 19, 1673, Libro I, folio 1.115.
 (19) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 19, 1677, Libro III, folio 550.
 (20) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 14, 1678, Libro I, folio 862.
 (21) Gestoso, *Ensayo de un diccionario de los artifices que florecieron en Sevilla*, Sevilla, 1900, vol. II, p.55.
 (22) Archivo Parroquial de la Iglesia de San Ildefonso; Libro 2 de entierros de la iglesia parroquial de Señor San Ildefonso de esta ciudad desde el año 1683 hasta el de 1769, folio 359 v.