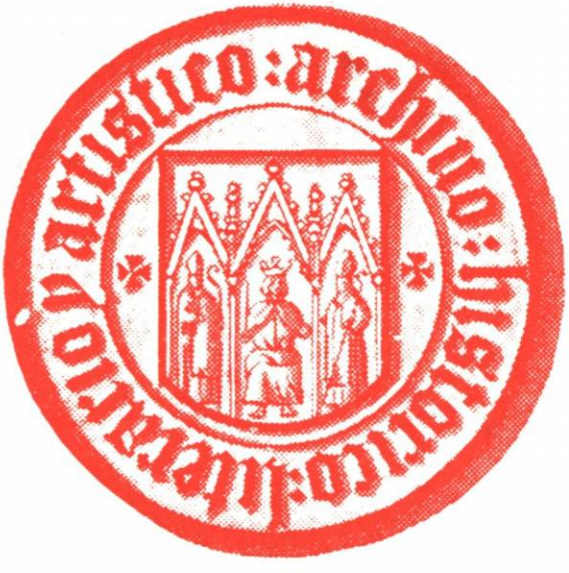
# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA




SEVILLA, 1989

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA
AÑO 1989

TOMO LXXII
NUM. 219

*Publicaciones de la*
*EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA*
DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

Impreso en Gráficas del Exportador – C/. Caracuel, 15 – Jerez

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.ª ÉPOCA
AÑO 1989

TOMO LXXII
NÚM. 219

SEVILLA, 1989

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2.ª ÉPOCA

1989 ENERO-ABRIL Número 219

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCION

MIGUEL ANGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN
OCTAVIO GIL MUNILLA
ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ
JOSÉ Mª DE LA PEÑA CÁMARA
VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ
PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ
ROGELIO REYES CANO
ESTEBAN TORRE SERRANO
ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ
JUANA GIL BERMEJO
ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALO

SECRETARÍA Y AMINISTRACIÓN:
CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1
TELÉFONO 22 28 70 - EXT. 213 Y 22 87 31
SEVILLA (ESPAÑA)

# SUMARIO

## PRESENTACION

Páginas

COMELLAS, José Luis ..... 1

## ARTÍCULOS

CABALLOS RUFINO, Antonio: *M. Vlpius Traianus pater* 9

DE CIRES ORDÓÑEZ, Juan Manuel; GARCÍA BALLESTEROS, Pedro E. y VÍLCHEZ VITIENES, Carlos A.: *Negros antes que esclavos* ..... 29

AGUADO DE LOS REYES, Jesús: *La peste de 1649: Las collaciones de Santa Cruz y San Roque* ..... 45

NÚÑEZ ROLDÁN, Francisco: *Aproximación al estudio de la estratificación social en el mundo rural según los niveles de ingresos anuales* ..... 57

VILAPLANA MONTES, Manuel: *Nota biográfica sobre monseñor Ilundain. Actividad y magisterio hasta su nombramiento como arzobispo de Sevilla* ..... 69

QUINTANA TORET, Francisco Javier: *Endeudamiento municipal, mercado financiero y tesoros en Andalucía. Los censualistas del concejo malagueño (siglos XVI y XVII)* ..... 81

SÁNCHEZ LORA, J. Luis: *Volumen y estructura del capital. Morón de la Frontera: 1700-1780* ..... 107

GAMERO ROJAS, Mercedes: *Papel del clero sevillano en la actividad económica de finales del Antiguo Régimen: el mercado de la tierra* ..... 125

PARIAS SÁINZ DE ROZAS, María: *La nobleza sevillana del siglo XIX y su vinculación al mercado de la tierra* ..... 151

LÓPEZ OLLERO, María Alejandra: *Los inventarios de bienes del clero regular de la provincia de Cádiz (1835-1837)* ..... 167

RODRÍGUEZ BERNAL, Eduardo: *El tráfico del puerto de Sevilla desde 1900 a 1935* ..... 175

ÁLVAREZ PANTOJA, María José: *Banqueros privados en la Sevilla del siglo XIX: Juan Pedro Lacave* ..... 199

GARCÍA-BAQUERO GONZÁLEZ, Antonio: *Un modelo de financiación del tráfico con Indias: El riesgo marítimo en las flotas de 1765 y 1768* ..... 219

## MISCELÁNEA

WAGNER, Klaus: *A propósito de unos libros de la propiedad de Pero Mexía* ..... 249

## LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local (mayo-agosto, 1988)

REAL HEREDIA, José J. y ZAHINO PEÑAFORT, Luisa ..... 255

## Crítica de Libros

AGUILAR PIÑAL, Francisco. *Rodafortuna.* Antonio Cascales ..... 271

WAGNER, Klaus. *Historia de los Alumbrados (1570-1630) IV, Los Alumbrados de Sevilla (1605-1630).* Álvaro Huerga ..... 276

# I

# HOMENAJE A

# D. OCTAVIO GIL MUNILLA

PARIAS SAINZ DE ROZAS, María: *La nobleza sevillana del siglo XIX y su vinculación al mercado de la tierra* ..... 151

LÓPEZ OLLERO, María Alejandra: *Los inventarios de bienes del clero regular de la provincia de Cádiz (1835-1837)* ..... 167

RODRÍGUEZ BERNAL, Eduardo: *El tráfico del puerto de Sevilla desde 1900 a 1935* ..... 175

ALVAREZ PANTOJA, María José: *Banqueros privados en la Sevilla del siglo XIX: Juan Pedro Lacave* ..... 199

GARCÍA-BAQUERO GONZÁLEZ, Antonio: *Un modelo de financiación del tráfico con Indias: El riesgo marítimo en las flotas de 1765 y 1768* ..... 219

## MISCELÁNEA

WAGNER, Klaus: *A propósito de unos libros de la propiedad de Pero Mexía* ..... 249

## LIBROS

Temas sevillanos en la prensa [illegible] (1988)

REAL HEREDIA, José J. y ZAHINO PENAFORT, Luisa ..... 255

## Crítica de Libros

AGUILAR PIÑAL, Francisco: *Rodafortuna*. Antonio Cascales ..... 271

WAGNER, Klaus: *Historia de los Alumbrados (1570-1630) IV: Los Alumbrados de Sevilla (1605-1630)*. Álvaro Huerga ..... 276

# MISCELÁNEA

# A PROPÓSITO DE UNOS LIBROS DE LA PROPIEDAD DE PERO MEXÍA

Como hombre de letras, el «docto caballero» Pero Mexía, amigo de Erasmo, Hernando Colón, Juan Luis Vives, y Juan Ginés de Sepúlveda, tendría, sin duda, una nutrida biblioteca. Aun cuando, por desgracia, no nos ha llegado ninguna noticia de la misma, es evidente la presencia de autores clásicos y «modernos» en la obra del humanista sevillano y uno de los escritores de más éxito de su época. Recuérdese que su *Silva de varia lección* (Sevilla, 1540), libro de cabecera de muchos contemporáneos e inmediatamente posteriores, se editó muchísimas veces durante los siglos XVI y XVII y asimismo fue traducida al italiano, francés, inglés y alemán en el mismo espacio de tiempo. Un éxito parecido tuvieron sus otras obras, *Historia Ymperial y Cesárea* (Sevilla, 1545) y *Coloquios y Diálogos* (Sevilla, 1547).

Además de las *Noches Áticas* de Aulo Gelio que le indujo a escribir la *Silva,* sabemos que manejó autores como Ateneo *(Dipnosophistai),* Macrobio *(Saturnalia),* Plinio *(Historia Natural),* Valerio Máximo y hasta cerca de 300 más, según la lista de «los autores y libros que en el proceso de esta 'Silva' se alegan», que suele acompañar las ediciones antiguas de esta obra.

Su erudición era extraordinaria; tanto es así que Francisco Pacheco, en su *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones,* le parece increíble que hubiera leído tantos libros, a pesar de la «grave enfermedad de la cabeça» que le aquejó toda su vida.

No sabemos si todos estos autores y libros figuraban en su biblioteca privada, pero podemos suponer que así fuera. Aquellos que poseyó fueron heredados, como puede verse más adelante, por su hijo Francisco quien los vendería, no sabemos si sueltos o en pública almoneda.

Sin embargo, en el transcurso de un examen *de visu* de todos los volúmenes que constituyen el fondo de los libros impresos del siglo XVI que posee la Biblioteca Universitaria de Sevilla, he tenido la suerte de encontrar cinco ejemplares de temática heterogénea, que, sin duda, son de los que poseyó y manejó el ilustre humanista sevillano.

Se trata de los siguientes autores y obras:

1. GAURICO, Luca. *Tractatvs astrologiae ivdiciariae. A. de Montulmo de eadem re.* Norimbergae, apud Iohan. Petreium, 1540. 4.º. Sign.: R. 44.5.32 (incompl.).

En el margen inferior izquierdo de la portada se lee «es de pero mexía». El libro pasaría posteriormente a la biblioteca del Colegio de San Hermenegildo de la Compañía de Jesús de Sevilla, como se desprende de la correspondiente nota de propiedad y sello que constan igualmente en la portada del libro.

La obra del astrónomo y matemático italiano debía interesar mucho a Mexía que fue, como es sabido, un apasionado estudioso de estas ciencias, «pues por excelencia fue llamado el Astrólogo, como Aristóteles el Filósofo» *(Libro de verdaderos retratos)*, y en efecto en el texto podemos observar abundantes partes subrayadas y algunas notas marginales.

Además de este tratado del obispo italiano, cuyos escritos, especialmente los del tema astrológico, corrían por toda Europa, Pero Mexía era dueño de una obra de otro italiano no menos ilustre y leído. Me refiero a

2. GIOVIO, Paolo. *Illvstrivm virorvm vitae.* Florentiae, in officina Laurentii Torrentini, 1549. 2.º. Sign.: R.58.2.12.

En la portada, igualmente en el margen izquierdo, vemos nuevamente la nota «es de pero mexía» y el sello de la biblioteca de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Sevilla.

A juzgar por los subrayados en el texto y las notas marginales, Mexía debía leer con especial interés las partes dedicadas al Gran Capitán y a Fernando Francisco de Avalos, Marqués de Pescara.

Fue Pero Mexía un hombre profundamente religioso y de absoluta ortodoxia. Así no es de extrañar que poseyera las tradicionales *Commentaria in quatuor Evangelia* de Euthymius Zigabenus.

3. BIBLIA. Evangelios (lat.). *Commentaria in qvatvor Euangelia, autore Euthymio Zigabono* (sic), *interprete Iohanne Hentenio.* Lovanii, ex officina Rutgeri Rescij, 1544. 2.º Sign.: R.66.3.15.

Esta vez buscamos en vano la nota de propiedad en el lugar acostumbrado. Sin embargo, en la tabla anterior de la encuadernación antigua, probablemente la primitiva de tipo renacentista, a la que se aplicó el hierro con argolla característico de los libros de cadena, Mexía hizo estampar su nombre en grandes letras doradas.

No hay subrayados ni anotaciones del texto.

Seguidor de Erasmo más en la forma que no en el mensaje, habrá leído no sin cierta satisfacción la compilación que de los errores del Roterodamo que olían a luteranismo, había reunido Albert Pío, Príncipe de Carpi, que reseñamos a continuación.

4. PIO, Alberto, Príncipe de Carpi. *Tres & viginti libri in locos lucubrationum variarum D. Erasmi, quos censet ab eo recognoscendos & retractandos.* [París], Prelo Ascensiano. (Al fin:) Imprimebat Iodocus Badius Ascensius, 1531. 2.º.
Sign.: R.7.2.17.

En la portada aparece el sello del Colegio de San Hermenegildo. El margen inferior, donde suele estar la nota de propiedad de Mexía, está recortado. Sin embargo, en la última página en blanco puede leerse la siguiente anotación. «Emptus est hic Alberti Pij liber ex Francisco Messía Petri Mesie et filio et herede. Petrus Vasquus».

Pienso que este Petrus Vasquus bien podría ser el «maestro Pedro Vasques, presbítero, catedrático que fue en el estudio de San Miguel de la Santa Yglesia de Seuilla», muerto en 1557, *maxime* cuando en el inventario de su biblioteca figura un «Alberto Pío Carpense». (1).

Muchas partes del texto están subrayadas; las anotaciones marginales parecen ser de más de una mano.

El último de los libros que aquí reseñamos corresponde a las *Etimologías* de San Isidoro, cuya ficha bibliográfica es ésta:

5. ISIDORO. Santo. *Preaeclarissimum opus diui Isidori Hyspalensis quod ethimologiarum inscribitur.* (Al fin:) Parrhisij, sumptibus Ioannis Petit, 1520, 2.º.
Sign.: R.39.2.11.

La nota «es de pero Mexía» consta en el lugar habitual, en el margen inferior izquierdo de la portada. Lo que hace especialmente interesante este ejemplar es la particularidad de que fuera a parar a manos de Juan de Mal Lara, pues debajo de la marca de J. Petit, en el centro de la portada. se lee: «Jo. Malarae Hisp. 1568, Nov.».

En el texto encontramos algunas notas de ambos humanistas. Los subrayados y anotaciones son especialmente frecuentes en el libro 9, cap. 1, «De linguis gentium», y en particular en las partes que se refieren a España y Sevilla. Al final, en las hojas blancas, escrito a mano hay una especie de «index rerum», que llega hasta la voz «forum», debido probablemente a la pluma de Pero Mexía.

*Klaus WAGNER*

---

(1) Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio XV, de Alonso de Cazalla, Libro 2 de 1557, fol. 1.107 v.