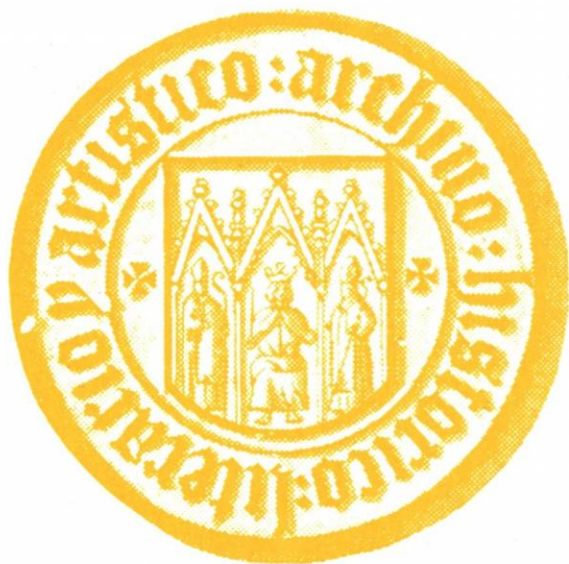


ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1988

Publicaciones de la
EXCMO. D. N. O. A. M. D. N. O. DE SEVILLA



ARCHIVO HISPALENSE

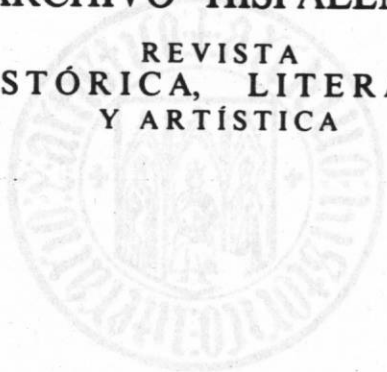
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

RESERVADOS LOS DERECHOS

ARCHIVO HISPALENSE REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA
AÑO 1988



TOMO LXXI
NUM. 216

Depósito Legal SE - 25 - 1988 I. S. N. 0210 - 4087

Impreso en Gráficas de España - C/ Caracul, 13 - Jerez



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

RESERVADOS LOS DERECHOS

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

Impreso en Gráficas del Exportador - C/. Caracuel, 15 - Jerez

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2.^a ÉPOCA
AÑO 1988



TOMO LXXI
NÚM. 216

SEVILLA, 1988

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2.^a ÉPOCA

1988

ENERO-ABRIL

Número 216

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN S.

JOSÉ M.^a DE LA PEÑA CAMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALO

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1

TELÉFONO 22 28 70 - EXT. 213 y 22 87 31

41071 SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTÍCULOS

Páginas

- MORALES MUÑOZ, M.^a Dolores-Carmen: *Andalucía ante la crisis de 1464: los años de Alfonso XII* 3
- FRANCO SILVA, Alfonso: *La Fortuna de Alvar Pérez de Guzmán, Alguacil Mayor de Sevilla, y el Señor de Orgaz (1483)* 37
- BORRERO FERNÁNDEZ, Mercedes: *Tradicción y realidad en la fundación de San Clemente de Sevilla* 69
- PARDO RODRÍGUEZ, M.^a Luisa: *Un documento de Alfonso XII sobre las alcabalas de Sevilla (1466)* 83
- MARÍN FIDALGO, Ana: *Benito Arias Montano y el patronazgo de las ermitas de Aracena* 99
- ALBARDONEDO FREIRE, Antonio José: *Aspectos urbanos de Sevilla durante el reinado de Felipe III* . 111
- RODRÍGUEZ RUS, Paloma: *Aportación al estudio del urbanismo en la Nova Urbs Italicense* 137
- CEBRIÁN, José: *Entre un inquisidor que hacía versos y seis hermanas de varia fortuna (Algo más sobre Cueva y su familia)* 161
- DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora: *Nueva revisión de la tipografía hispalense: primeras aportaciones* 177

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LINGÜÍSTICA Y ARTÍSTICA
DE SEVILLA

ENERO 1988

Número 216

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA
SUMARIO

MISCELÁNEA

- AROCA, Fernando: *Una pintura inédita de Miguel Luna* 187
- DONADO CAMPOS, Inmaculada: *Una nueva obra del
platero Juan Laureano de Pina: la lámpara del
Sagrario de Sevilla* 189

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local
(septiembre-diciembre 1987)

- REAL HEREDIA, José J.
ZAHINO PEÑAFORT, Luisa 195

Crítica de libros

- GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique: *Los niños expósitos de
Andújar*. Por A. Domínguez Ortiz 207
- GONZALEZ JIMENEZ, Manuel; BORRERO FERNAN-
DEZ, Mercedes; MONTES ROMERO-CAMACHO,
Isabel: *Sevilla en tiempos de Alfonso X el Sabio*.
Por Manuel García Fernández 209
- ROJAS GABRIEL, Manuel: *Olvera en la Baja Edad
Media (Siglos XIV-XV)*. Por Rafael Sánchez Saus. . 211
- GONZALEZ JIMENEZ, Manuel: *En torno a los orígenes
de Andalucía*. Por Isabel Montes Romero-Camacho 213

NUEVA REVISIÓN DE LA TIPOGRAFÍA HISPALENSE: PRIMERAS APORTACIONES

Al contrario que otras localidades españolas, Sevilla cuenta con un considerable número de trabajos, algunos relativamente recientes, dedicados al estudio de su tipobibliografía. Tal atención es bien merecida pues la imprenta sevillana como es sabido, tuvo un esplendoroso pasado ya que fue una de las primeras que funcionaron en España y en el siglo XVI con mucho, la más fecunda. En el XVII la decadencia tipográfica que se acusa en el país, afectaría también a la imprenta sevillana. Sin embargo, esa decadencia, evidente en la calidad de los trabajos y de sus contenidos, no se refleja en el volumen de su producción que siguió siendo muy elevado aunque de escasa entidad tipográfica, pues no hay que olvidar el importantísimo papel que en dicho siglo tuvieron las «relaciones» sevillanas (1), aspecto éste al que se le ha prestado escasa atención en los estudios bibliográficos.

Por todo ello, como decíamos más arriba, los trabajos que existen sobre la tipobibliografía hispalense son considerables aunque hoy por hoy, como obra de conjunto, sigue siendo básico el de Escudero (2), premiado en concurso público en 1864 por la Biblioteca Nacional y que no vería la luz hasta 1894, veinte años después de

(1) A título indicativo y siguiendo la catalogación hecha por Mercedes Agulló y Cobo, vemos que entre 1601 y 1626 de las 656 piezas que registra, y sin descontar las que no llevan lugar de impresión, 239 son sevillanas. (*Relaciones de sucesos I: Años 1477-1619*, «Cuadernos Bibliográficos», 20, n.º monográfico, C.S.I.C., 1966 y *Relaciones de sucesos (1620-1626)*, en *Homenaje a don Agustín Millares Carlo*, Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, 1975, 2 vols., I, págs. 349-380.

(2) ESCUDERO Y PEROSSO, Francisco: *Tipografía Hispalense: anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta finales del siglo XVIII*. Madrid, «Sucesores de Rivadeneyra», 1894.

su muerte. En 1892 otro sevillano, Hazañas, había publicado un trabajo (3) en la misma línea que el de Escudero pero dentro de los límites del ensayo, por cierto muy poco conocido. En él figuran algunos impresos que no están registrados en la *Tipografía Hispalense* de Escudero aunque sus referencias son muy someras y, salvo en contadas ocasiones, no señala la localización de los que cita. Esta obra venía a ser un anticipo de otra mucho más amplia: el estudio de la imprenta sevillana desde sus inicios hasta el siglo XIX, acompañado de un gran aparato documental sobre sus impresores precedente, en su mayor parte, del Archivo de Protocolos de la ciudad. Sin embargo, y a pesar de que Hazañas almacenó al parecer un material abundantísimo, sólo después de su muerte apareció publicada una parte, la que corresponde al período que va desde los inicios de la imprenta hasta 1530 aproximadamente, a pesar de su ambicioso título (4). En esta obra, se presta mucha más atención al aparato documental que al bibliógrafo el cual por otra parte sufre graves atropellos, quizás debido al carácter póstumo de su publicación. Unos años más tarde Montoto amplió el trabajo de Escudero en 602 impresos (5), de los cuales únicamente 2 pertenecen al siglo XVI (6) y los restantes al XVII y XVIII.

Sin embargo, el corpus bibliográfico sevillano recogido hasta entonces se nos antojaba escaso a la vista de las numerosas noticias que teníamos de impresos, en especial del siglo XVI, no registrados en ellos, lo cual se puso de manifiesto en nuestro trabajo aparecido en 1975 (7). En él, se incrementó en 298 impresiones fechadas la *Tipografía Hispalense* de Escudero en la etapa correspondiente a los años 1501-1550, 24 de ellas desconocidas por completo hasta entonces. Con posterioridad, ampliamos el panorama en veinte años (8) y el resultado vino a ser igualmente satisfactorio pues de

(3) HAZAÑAS Y LA RUA, Joaquín: *La imprenta en Sevilla. Ensayo de una historia de la tipografía sevillana y noticias de algunos de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el año de 1800*. Sevilla, Imprenta de la Revista de Tribunales, 1892.

(4) HAZAÑAS Y LA RUA, Joaquín: *La imprenta en Sevilla: noticias inéditas de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el año de 1800*. Sevilla, Excma. Diputación Provincial, 1945-1949. 2 vols.

(5) MONTOTO DE SEDAS, Santiago: *Impresos sevillanos*. Madrid, C.S.I.C., «Instituto Miguel de Cervantes», 1948.

(6) *Oratio Melchioris a Cerda... y Relación de lo sucedido en las islas de Canaria con el armada del enemigo de Olanda...* de 1591 y 1598 respectivamente.

(7) DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora: *El libro sevillano durante la primera mitad del siglo XVI*. Sevilla, Excma. Diputación Provincial, 1975.

(8) —: *Veinte años de impresiones sevillanas (1551-1570)*. «Cuadernos Bibliográficos», n.º 37, C.S.I.C., 1978, págs. 5-62.

las 117 obras fechadas que señala Escudero para esos años, pasamos a 187, 4 de ellas desconocidas; amén en ambos casos de numerosas localizaciones de ejemplares y rectificaciones de citas erróneas que se venían arrastrando a veces desde Nicolás Antonio. Por último, Norton (9) en su exhaustivo y minucioso estudio ha puesto de relieve en los veinte años que trata las carencias de la *Tipografía Hispalense* de Escudero que insistimos, a pesar de todo sigue siendo básica como obra de conjunto y, para su tiempo, excelente.

También otros trabajos más puntuales han venido perfeccionando y ampliando el panorama de la imprenta sevillana (10), y raro es el catálogo que se publica de los fondos antiguos de bibliotecas de cierta entidad que no nos ofrezcan nuevas aportaciones, tales como los muy recientes de la *Estense* de Módena y de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid (11).

Por todo ello, la empresa que acometió la Confederación Española de Centros de Estudios Locales y el Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid en 1983, bajo el título de *Tipobibliografía Española*, destinada a inventariar y describir toda la producción bibliográfica nacional, nos pareció, a pesar de su laboriosidad tremendamente útil. Para los años 1984-1986 se programó el estudio de la etapa 1501-1560 y tras los trabajos que se han llevado a cabo, los resultados obtenidos por lo que respecta a la imprenta sevillana, no han podido ser más satisfactorios. Más adelante, reseñamos aquellas obras de las que no se tenían noticias de la existencia de ningún ejemplar conservado y ahora han aparecido en diversas bibliotecas, así como de las ediciones y títulos nuevos a añadir a la tipografía hispalense conseguidos gracias a esta tarea investigadora. Pero además de ello, queremos aquí destacar otros puntos de interés sobre el material inventariado.

En primer lugar, la presencia de libros de caballerías editados en Sevilla que se detecta en las bibliotecas extranjeras, especialmente italianas, y que han aportado tres ediciones nuevas (12). Ello vie-

(9) NORTON, F.J.: *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal 1501-1520*, Cambridge, University Press, 1978, págs. 267-366.

(10) Entre ellos señalamos los de Francisco AGUILAR PIÑAL: *Relaciones desconocidas impresas en Sevilla en el siglo XVII*, «Revista de Literatura», XXXII, núms. 63-64, 1967, págs. 105-135 y Klaus WAGNER: *Martin de Montedocca y su prensa. Contribución al estudio de la imprenta y bibliografía sevillanas del siglo XVI*. Universidad de Sevilla, 1982.

(11) SOAVE, Valeriano: *Il fondo antico spagnolo della Biblioteca Estense di Modena*, Kassel, Edition Reichenberger, 1985 y Rafaela CASTRILLO MÁRQUEZ: *Catálogo de obras impresas en el siglo XVI existentes en la Biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense*, Madrid, Universidad Complutense, 1985.

(12) Un *Tristán de Leonís* de 1525 y dos *Clarián de Landanis* de 1536 y 1549 que más adelante reseñamos.

del Ayuntamiento de Valencia, A-914. (Salvá, II, 3.992).

ne, entre otras cosas, a poner mayor énfasis a lo que ya en su día señalara Torre Revello, que la imprenta sevillana fue la más fecunda del país en la producción de este género literario (13).

También ha sido muy ilustrativo ver, a juzgar por los numerosos ejemplares que se han registrado en bibliotecas europeas y americanas, hasta que punto se difundió y conservó celosamente la edición princeps de los *Tratados* de Fr. Bartolomé de Las Casas (14), así como la *Summa de geographia...* de Fernández de Enciso (15) o bien otras obras de asunto más particular, caso de la edición hecha por Andrés de Burgos en 1543 de la *Cronica del serenissimo rey don Juan el segundo...* de Pérez de Guzmán.

Por otra parte, repasando las ediciones y títulos nuevos que han aparecido como fruto de la revisión hecha por la *Tipobibliografía Española* del período 1501-1560, comprobamos también una vez más el carácter abierto y cosmopolita de la imprenta sevillana de aquellos años, que a diferencia de las de otras localidades españolas en las que se detecta una presencia muy cuantitativa de literatura religiosa, estampó obras de muy diversa índole, lo que le lleva a ocupar el primer puesto en la producción de piezas profanas.

APORTACIONES

Seguidamente, damos la localización que se ha hecho sólo de aquellas obras de las que no teníamos noticia de la existencia de ejemplares conservados, ya que hacerlo de todas resultaría exhaustivo. En esta relación tomamos como punto de referencia los clásicos repertorios bibliográficos remitiendo siempre al más antiguo. Más adelante recogemos aquellas ediciones y títulos nuevos que han aparecido. En el primer caso se encuentran 15 obras y en el segundo, 20.

(13) TORRE REVELLO, José: *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*, Buenos Aires, 1940, pág. 213.

(14) Impresos por separado entre Sebastián Trujillo y Jácome Cromberger en 1552 menos el *Tratado comprobatorio del Imperio soberano...* que vio la luz el 8 de enero de 1553.

(15) Tres veces se editó la obra en Sevilla, en 1519, 1530 y 1546. La edición de 1519, que es princeps, es la que se ha localizado en mayor número de bibliotecas.

IMPRESOS LOCALIZADOS

- AMADIS DE GAULA (La 12.^a parte: *Don Silves de la Selva*). Dominico de Robertis, 6 de Noviembre de 1546. Barcelona. *B. de Cataluña*, 9-III-22. (Gallardo, I. 407).
- ARGOMANAS, Fr. Juan de: *Tratado muy prouechoso... de las indulgencias y perdones*. Antón Alvarez, 1545. Valencia. *B. Serrano Morales* del Ayuntamiento de Valencia, A-9/14. (Salvá, II, 3.992).
- ERASMO: *Aparejo de bien morir*. (Trad. por Bernardo Pérez). Cristóbal Alvarez, 1551. Dublín. *Archbishop Marsh's Library*. (Palau, V, 80. 364).
- FERNÁNDEZ DE SANTAELLA, Rodrigo: *Vocabularium ecclesiasticum*. Juan Varela de Salamanca. 28 de Octubre de 1538. Cádiz. *B. Pública*, 298. (Hazañas, I, pág. 85).
- JOSEFO, Flavio: *Josefo de Bello Judaico...* Juan Cromberger, 1522. Madrid. Univ. Complut., *B. de la Fac. de Filología*, Res. 895. (Gallardo, II, 2175).
- LEYES del quaderno nuevo de las rentas de lad alcaualas y franquezas... Juan Cromberger (+), 2 de Enero de 1545. Oxford. *Bodleian Library*, L. Spain. 510. S. 7. 33 a. (Palau, VII, 137.382).
- LUCANO: *Pharsalia...* Jacobo Cromberger, 1528. *Niedersächsische und Universitätsbibliothek*, Auct. clas. lat., IV, 55. (Palau, VII, 143.173).
- MANUAL antiguo de la Orden de Predicadores, Juan Varela de Salamanca, 1524. Barcelona. *B. del Monasterio de Monserrat*, 813. (Palau, VIII, 149.616).
- MEXIA, Pedro: *Silua de varia lecion*. Juan Cromberger, 1542. Washington. *Folger Shakespeare Library*. (Nicolás Antonio, II, pág. 218).
- NUÑEZ DELGADO, PEDRO: *Epistola beati Pauli Apostolis...* Juan Varela de Salamanca, 9 de Enero de 1521. Madrid. *B. Privada de D. Bartolomé March*, 50/4/30. (Hazañas, II, pág. 83).
- OROZCO, Fr. Alonso de: *Comienza el tratado del modo y estilo que en la visitación ordinaria se ha de tener*. (Falto de portada). Hacia 1525 San Cugat del Vallés. *B. Borja*, Rar.-F-II-75. (Palau, III, 58.229 y XII, 204.432).
- SÁNCHEZ DE VERCIAL, Clemente: *Sacramental en romance agora nueuamente emendado; y con diligencia corregido*. Juan Cromberger, 15 de Enero de 1544. Valencia, *B. Serrano Morales* del Ayuntamiento de Valencia, A-914. (Salvá, II, 3.992).

- SBARROYA, Agustín de: *Purificador de la conciencia...* Juan Canalla., 1550. Madrid. Univ. Complut. B. de la Fac. de Filología, 1556. (Escudero, 523).
- TORRES NAHARRO, Bartolomé de: *Propalladia*. Andrés de Burgos, 2 de Agosto de 1545, Barcelona. Instituto Municipal de Historia, Vitrina A, est. 5 (1545). (Escudero, 455).
- VÁZQUEZ, Juan: *Recopilación de Sonetos y Villancicos... a cuatro y a cinco...* Juan Gutiérrez, 1560. Madrid. B. Privada de D. Bartolomé March, 16/6/8 (4) I-III. (Gallardo, IV, 4.186).

EDICIONES Y TITULOS NUEVOS

- ARTE PARA BIEN CONFESSAR. *Fecha por un devoto religioso dela orden de sant Hieronimo. Agora de nuevo corregido*. Juan Cromberger, 1541. Barcelona, B. Monasterio de Monserrat, S. XVI. 12.º 811.
- CARTA UNIVERSAL en que se contiene todo lo que del mundo se a descubierto... 1527. Continga. Nidersächsische Staats-und Universitätsbibliothek, Geogr. 155 u.
- CLARIAN DE LANDANIS: *Libro tercero de don Clarian. La hystoria del muy esforçado y animoso cauallero don —... En el qual se muestran los marauillosos fechos del cauallero de la triste figura...* (Port. grab.). Juan Varela de Salamanca, 9 de Junio de 1536. Nápoles. Nazionale, S.Q.C. XXX. C. 145.
- CLARIAN DE LANDANIS: *La quarta parte de don — en la qual trata de los grandes hechos de Lidaman de Ganayl...* (Port. grab.). Sebastián Trujillo, 1549. Nápoles. Nazionale, S.Q. XXX. C. 146.
- COPIA DE DOS CARTAS venidas de Alemaña: *dela corte: dela Magestad cezarea: en las quales se haze relacion verdadera de los capitulos conque se ha libertado: el Duque de Saxonia y otras cosas de nueuo susedidas enla dicha corte...* S.l., pero Sevilla, Juan de León, s. a. (Posterior al 20 de Mayo de 1547). Madrid. B. Privada de D. Bartolomé March, 51/5/5 (XXXIII).
- COVARRUBIAS, Fr. Pedro de: *Memorial de pecados & aviso dela vida christiana... copilado & agora nuevamente corregido por el Reverendo Padre —...* Bartolomé Pérez, 1530. Bruselas. B. Royale Albert I, II-23.329-A-2-L.P.
- DEZA, Fr. Diego de: *Deffensionum doctrinae Dr. B. Thomae de Aquino...* 1.510 Tarazona. B. de la Catedral, 12-Z10-491. (Falto de portada).

- DÍAZ DE MONTALVO**, Alonso: *Repertorium seu secunda compilatio legum, seu glossa super leges...* s. i., 1549. Bogotá. *B. Nacional*.
- ERASMO**: *Preparacion y aparejo para bien morir*. (Trad. al castellano por Bernardo Pérez), Antón Alvarez, 1545. Wolfenbüttel. *Herzog-August-Bibliothek*, Li 2224.
- ESTA ES VNA RELACION verdadera auida por cartas... delas cosas que... han sucedido: assi en la retiracion y huyda del Turco como en la victoria que el Principe Andrea doria vuo contra la armada del dicho Turco. E assi mismo dela liga hecha entre el summo Pontifice y el inuicissimo Cesar y los venecianos. Y dela victoria que agora nueuamente ha auido contra los turcos el ilustrissimo Rey de Ungria... Bartolomé Pérez, s. a. Madrid. *B. Privada de D. Bartolomé March*, 51/5/5 (XVII).**
- ESTE ES VN TRASLADO sacado de vna carta que fue embiada de Tremecen a esta ciudad de sevilla recontando las cosas que enla tomada de tremecen passaron y tambien el desafio en que el Ilustre señor don Martin conde de alcaudete embio al rey de Tremecen... S. 1., s. i., s. a., pero Sevilla, ¿Dominico de Robertis?. Posterior al 10 de Febrero de 1543. Madrid. *B. Privada de D. Bartolomé March*, 51/5/5 (XXIII).**
- GUEVARA**, Fr. Antonio de: *Marco Aurelio...* Juan Cromberger, 1540. Lyon. *B. de la Ville*, 318 233.
- INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM. O Memorial de los libros reprobados y condenados por la santa inquisicion. Gregorio de la Torre, 1551. Río de Janeiro, *B. Nacional*, 60, 2, 11.**
- MISSALE** usum alme pacensis ecclsie, consuetudinem. Juan Cromberger, 1529. Valencia. *B. Juan de Ribera (C. Corpus Cristi)*, 675.
- NUEUAS DE YTALIA venidas de Boloña a Madril (sic): sabado. XV de Enero: Año de Mil y quinientos y treynta escriuiolas el mayordomo: mayor de su magestad ala Señora doña Ynes manrique. (Sobre los preliminares de la coronación del Emperador). Bartolomé Pérez, 28 de Enero de 1530. Madrid. *B. Privada de D. Bartolomé March*, 51/5/5 (VIII).**
- OVIDIO**: *Heroidum Epistolae*. 1529. Gotinga. *Niedersächsische Staats-und Universitätsbibliothek*, Auct. Lat. III, 5628.
- REGLA DE LA VIDA CHRISTIANA y exercitatorio spiritual hecho por vn religioso de la orden del muy gloriosissimo... sancto Augustin. Antón Alvarez, 1545. Río de Janeiro. *B. Nacional*, 60, 1, 21.**

SAN PEDRO, Diego de: *Carcel de amor*. Jacobo Cromberger, 1527. Wolfenbüttel, *Herzog-August-Bibliothek*, (156 Quod. 3).

TRISTAN DE LEONIS, *Libro de don* — (Port. grab.) Juan Varela de Salamanca, 24 de Julio de 1525. Turín. *B. Nazionale*, Ris. 24-11.

VALTANAS MEJÍA, Fr. Domingo de: *Doctrina christiana: en que se tracta de lo que deue cada vno creer, huyr, temer, obrar, desear, y que cosa es Dios: con otras cosas dignas de saber...* Sebastián Trujillo, 1556. Madrid. Univ. Compl. *B. de la Fac. de Filología*, 15716.

Algunas otras consecuencias se podrán derivar en un futuro de los trabajos que se están llevando a cabo en la *Tipobibliografía Española*, como es por ejemplo para el difícilísimo mundo del comercio del libro en el siglo XVI, constatar las prensas del país que, en mayor o menor medida, están presentes en las bibliotecas nacionales o extranjeras. En este sentido, y dejando a un lado los fondos de las norteamericanas incrementados continuamente como es sabido con la adquisición de bibliotecas privadas, hemos podido comprobar que al menos entre 1501 y 1560 las impresiones sevillanas fueron quizás las que tuvieron una mayor proyección hacia el extranjero. Sirvan de ejemplo los datos extraídos de las referencias de 495 ediciones españolas existentes en la *Biblioteca Nacional* de Lisboa: 142 son de Sevilla, 90 de Salamanca, 55 de Alcalá, 38 de Burgos y el resto de otras localidades.

Aurora DOMÍNGUEZ GUZMÁN



La quarta parte de dō
Clarían en la qual trata d los grã
des hechos de Lidaman de gana
yl hijo de Riramō de gana y de
la pñecta **Daribeas**: de otros cauallos de su corte : con la fin
de los amores de flozante. . . . Año. **40. D. xij.** . . .

MISCELLANEA