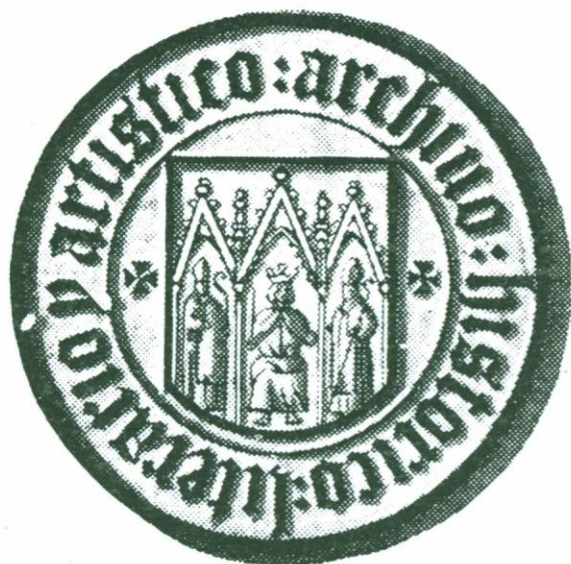


# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1987



ARCHIVO  
HISPALENSE



REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

**ARCHIVO HISPALENSE**  
REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

RESERVADOS LOS DERECHOS

2.ª ÉPOCA  
AÑO 1987



TOMO LXX  
N.º 215

Deposito Legal: M. 1221-1987 - 1987.12.21. N.º 0210 - 4007

1987 - A. F. F. F. F.

Impreso en Gráficas del Exportador - C/ Cervantes, 12 - Jerez



*Publicaciones de la*  
**EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA**

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE  
REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

---

RESERVADOS LOS DERECHOS

---

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

---

Impreso en Gráficas del Exportador - C/. Caracuel, 15 - Jerez

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.<sup>a</sup> ÉPOCA  
AÑO 1987



TOMO LXX  
NÚM 215

SEVILLA, 1987

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA  
2.ª ÉPOCA

---

1987

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE

Número 215

---

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

## CONSEJO DE REDACCION

MIGUEL ANGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M<sup>a</sup> DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALO

SECRETARÍA Y AMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1  
TELÉFONO 22 28 70 - EXT. 213 Y 22 87 31  
SEVILLA (ESPAÑA)

## SUMARIO

ARTÍCULOS	Páginas
ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M. <sup>a</sup> Carmen: <i>Los artesanos del libro en la catedral hispalense durante el siglo XV</i> .....	3
VERA REINA, Manuel: <i>Aportación al conocimiento de la Sevilla antigua. Revisión de la excavación de Cuesta del Rosario</i> .....	37
CALVO POYATO, José: <i>Un proceso a impresores y libreros en la Sevilla del Barroco</i> .....	61
RODRÍGUEZ SORROCHE, Clemente: <i>Noticia sobre una gran propiedad del término de la Puebla de los Infantes durante la Baja Edad Media: el donadío de Castril (1255-1500)</i> .....	77
CUEVAS GARCÍA, Cristóbal y TALAVERA ESTESO, Francisco: <i>Un poema latino semidesconocido de Fernando de Herrera</i> .....	91
VARELA BRAVO, Eduardo José: <i>Un periodista radical: Blanco White en el Seminario Patriótico</i> .....	127
REINA GIRÁLDEZ, Francisco: <i>Llegada a Sevilla y primeras obras del escultor Lorenzo Mercadante de Bretaña</i> .....	143
SERRERA, Juan Miguel: <i>Coleccionismo regio e ingenio capitular. (Datos para la historia del Descendimiento de Pedro de Campaña)</i> .....	153
QUILES GARCÍA, Fernando: <i>Nuevos datos para la biografía de Meneses Osorio</i> .....	167
SANZ, María Jesús: <i>Aspectos de la relación entre el gremio de Plateros y la Casa de la Moneda</i> .....	175

**MISCELÁNEA**

FERNÁNDEZ LÓPEZ, José: <i>Un nuevo boceto del Testamento de Cervantes de Eduardo Cano</i> .....	185
CARO QUESADA, María Josefa: <i>El pintor Diego Sánchez Guillén y el retablo del Ayuntamiento de Sevilla</i> .....	189

**LIBROS**

**Temas Sevillanos en la prensa local**  
(mayo-agosto, 1987).

REAL HEREDIA, José J., ZAHINO PEÑAFORT, Luisa .....	195
--	-----

**Crítica de Libros**

OLAVIDE, Pablo de: <i>Obras selectas</i> ; estudio preliminar, recopilación y bibliografía por Estaurdo Núñez. Por José de la Puente Brunke .....	209
JUNTA DE ANDALUCÍA. DIRECCIÓN GENERAL DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL: <i>El sistema bibliotecario andaluz</i> . Por Antonia Heredia Herrera .....	213



## LLEGADA A SEVILLA Y PRIMERAS OBRAS DEL ESCULTOR LORENZO MERCADANTE DE BRETAÑA

Lorenzo Mercadante uno de los más importantes escultores góticos que trabajaron en España, es, a pesar de ello, un gran desconocido. Prácticamente nada se sabe de su vida y muy poco de su obra. Al parecer, no dejó rastro de sí, ni obra conocida en Francia, su país de origen. Los primeros datos de su paso por Sevilla los publicó Gestoso en 1892, remitiéndose a él toda la bibliografía posterior (1). En los *Libros de Fábrica* de la catedral de Sevilla correspondientes a los años 1454, 1458, 1464, 1465 y 1467 existen unos libramientos a favor de «lorenço mercador», traducción sin duda de Lorens Marchand o Marc'hadour, habida cuenta su procedencia de la Bretaña francesa (2). Se trata del mismo que, castellanizando su apellido, firma el sepulcro del cardenal Juan de Cervantes de la capilla de San Hermenegildo de la catedral sevillana como «lorenço mercadante de bretaña». Es ésta la única obra firmada que se conoce del autor. Gracias a ella puede establecerse que debió formar parte del grupo de artistas que trabajaron en torno a la corte borgoñona o bajo la influencia de aquéllos. Sería, por tanto, la tradición flamenco-borgoñona la que llegó a la capital hispalense con un «bretón que supo llevar a su arte el ideal exquisito de los Van Eyck» (3).

Hemos documentado que Lorenzo Mercadante llegó a Sevilla en los días próximos al sábado 23 de marzo de 1454 procedente de Francia, de donde vino llamado por el cabildo catedralicio. Así

---

(1) GESTOSO Y PÉREZ, José: *Sevilla Monumental y Artística*. Sevilla, 1892. Tomo II, págs. 520-521.

(2) GÓMEZ MORENO, Manuel: *¿Joosken de Utrecht, arquitecto y escultor?*. «Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones». Madrid, 1911. Tomo V, núm. 99, pág. 63.

(3) *Ibidem*.

quedó reflejado en el *Libro de Fábrica* de este año: «en veynte e tres de março di a maestre lorenço mercador ymagenero seysçientos maravedíes los quales fueron que le dio para la costa porque vino por su llamado desde françia por vna carta suya para que labrase en la iglesia» (4).

No tenemos datos del procedimiento que siguió el cabildo para conocer la existencia de Lorenzo Mercadante. Nos gusta imaginar que fue Juan Normán, maestro mayor desde 1454 a 1472 —que figuraba en nómina como maestro cantero en 1446 y como aparejador en 1447 (5), de origen ¿normando? (6)—, quién pudo conocer al bretón y recomendarlo al cabildo.

En los acuerdos capitulares se encuentran ejemplos del proceso que se siguió en otros casos. Así el jueves 28 de junio de 1515 el Cabildo reunido capitularmente determinó «atenta la mucha neçesidas desta obra que tiene de maestro e como en estos reynos no ay persona que para la obra sea suficiente segun la experiençia lo ha mostrado que escriuan de parte del cabildo con mucha instançia a los señores miçer bernardino (...) e don juan de xeres thesorero desta yglesia residente en corte romana que procure buscar vn maestro de canteria que sea syngular ombre de el dicho ofiçio (...) e que por dineros no lo dexen de buscar e embiar a ca a estas partes (...) sy no se fallare en roma que lo busquen e fagan buscar a costa de la fabrica en florençia e mylan o en otras partes que supieren e se ynformaren que lo ay e asy mesmo sy fallaren tal persona que cumpla para esta dicha obra (...) que este venga (...) para residir en ella e acaballa e no partirse de ella e que çerca de todo lo susodicho se escriuan a los señores con mucha instançia e se le embien larga relacion e comision segun dicho es» (7). Parece indudable que cuando Lorenzo Mercadante llegó a Sevilla debía ser un escultor importante, pero como lo demuestran los quince mil maravedíes que contrató con la Fábrica «por la feçhura de (...) dos bultos». Esta cantidad contrasta con los cuatro mil maravedíes más un cahiz de trigo que Juan Normán, maestro mayor, cobró como sueldo en este mismo año. El 20 de abril, víspera de Pascua Florida, Lorenzo Mercadante cobró los primeros doscientos maravedíes de la cantidad que tenía contratada en este dicho año.

(4) Archivo Catedral de Sevilla (A.C.S.). Fábrica. Cargo y Data, 1454, s/f.

(5) FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *La Catedral de Sevilla. (Estudio arquitectónico)*. Sevilla, 1980, pág. 124.

(6) Idem, pág. 20.

(7) A.C.S., Libro de Actas Capitulares, 1.515, fol. 31. El documento es utilizado, pero no transcrito, por FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro. Ob. cit, pág. 131.

El motivo por el que fue llamado podría haber sido el de hacer el sepulcro del cardenal Cervantes (8), muerto el 25 de noviembre de 1453. Posteriormente, en 1464, el cabildo decidió que decorase las portadas del Nacimiento y Bautismo de la catedral. Aunque la decoración escultórica de estas portadas constituyen el grueso de su obra, por lo que tienen de relación con su llegada, sólo nos referiremos a las dos primeras obras que hace para la iglesia: el sepulcro del cardenal Juan de Cervantes y la Virgen del Madroño.

Juan de Cervantes, obispo de Ostia, cardenal, con el título de San Pedro in Vincula y administrador perpetuo de la iglesia de Sevilla, testó el 16 de noviembre de 1453 (10) «estando en las casas arçobispales (...) en su cama enfermo del cuerpo et en sus sanos entendimiento memoria e voluntad». Tenía «ordenado e escripto en vn cuaderno en que ay quatro fojas de papel cepti de marca menor de las quales son las tres escriptas et la vna por escriuir» que «desque nuestra anima fuere partida desta vida nuestro cuerpo sea enterrado en (...) nuestra capilla de sant emergillio» y que «de nuestros bienes se faga (...) vn retablo e sepoltura» (11).

El sepulcro se encuentra situado al centro de la capilla de San Hermenegildo. Dicho recinto estuvo presidido por un retablo de piedra que fue destruido y reemplazado por otro barroco de principios del siglo XVIII. De aquel retablo sólo nos queda esta breve descripción de Juan de Loaisa: «En el nicho de en medio del Altar, arrodillado â San Hermenegildo, está un Retrato del Cardenal Cervantes, de cuyas manos va al Santo un Rotulo, que dice: Propitius esto mihi gloriose Martyr Christi = Y abaxo en el pie, y remate del Retablo dice: Este Retablo mando fazer el Rmo. Sr. D. Juan de Cervantes, por la Divina Miseracion Cardenal de Ostia, ê Arzobispo de Sevilla. Acabose â 25 de Abril año 1456 años fizose â servicio de Dios» (12). Morgado afirma que el cardenal Cervantes «en

(8) Véase, ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *Bordado de Estilo Eyckiano del Sepulcro del Cardenal Cervantes de la Catedral de Sevilla*. «Mélanges Hulin de Loo», 1931, págs. 2-3.

(9) Consta que se le pagaron cinco mil maravedís por «ymages de barro para la yglesia». A.C.S. Fábrica. Cargo y Data, 1464, fol. 41.

(10) Dice Morgado que «á 9 de noviembre de 1453 otorgó testamento» aunque en él consta la fecha que hemos dado (ver nota 11). MORGADO, José A.: *Prelados sevillanos o episcopologio*. Sevilla, 1906, pág. 353.

(11) A.C.S. Fondo Histórico General. Leg. 107, 17. Transcripción en ROMERO MALDONADO, José: *Testamento del Cardenal Cervantes*. «Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras». Sevilla, junio 1924.

(12) A.C.S. LOAISA, Juan de: *Memorias Sepulcrales de esta Santa Iglesia Patriarcal de Sevilla en epitafios, capillas y entierros*. Fábrica. Sepultura. fol. 16. (Libro de miscelánea del siglo XVIII).

vida sólo dejó colocada la imagen del Santo» (13). Esto parece improbable porque lo que describe Loaisa, de ser cierto, es un relieve y no, como parece indicar Morgado, una escultura de bulto redondo.

En dicho sepulcro, el cardenal yace vestido de pontifical sobre un túmulo que cubre un paño imitando al brocado, situándose a sus pies una cierva; la cabeza, cubierta con una rica mitra, reposa sobre tres almohadones. En el cuello de la casulla figuran las imágenes de las santas Magdalena y Catalina y en la cenefa cuatro apóstoles de los cuales se identifican San Pedro y Santiago el Mayor. El túmulo sostenido por seis leones y colocado sobre un zócalo de losas blancas y negras, tiene en los ángulos y en el centro de las caras laterales, bajo doseletes, pequeñas esculturas de santos, de las que sólo quedan tres. En los cuatro frentes se repiten parejas de ángeles sosteniendo escudos del prelado con el capelo cardinalicio. En el frente posterior, bajo una de estas parejas de ángeles, aparece escrito, con caracteres góticos, «lorenço mercadente de bretaña entallo este bulto». Bajo la caída del paño que cubre el túmulo hay una rana atrapada entre la hojarasca que sirve como remate a la losa que cierra la urna. En el borde del paño podemos leer, en caracteres romano, la siguiente inscripción: «POSTQ. uam EXIMIO. NITORE. VirTVTVM. REVERENDISSIMVS. DomiNus. Io. anes. DE. CERVANTES. CVm TIT.ulo SanCti. PET.ri AD. VinCVLA. GALERV.m OPTIME. DICniSSIMOSQ.ue P.er ORBEm EDIDIT. FRVCT.us QuoniaM. TOTI.us ECCL.esIASTICE. HONESTATI.s OSTIV.m EXTITIT. IVDICATV.s OSTIENSE.m SEDEM. OBTINVIT. TANDE.m GraVESCEnTE. IA.m ETATE. ISPALEN.sem METroPOLIM. SAPIENTER. ADMINISTRANS. ECC.lesiam VT PerLATO. DECET. RELIQuiT. HEREDE.m QVV.m INTER. ProBATISSImAS. OPerATIOnE.s HOSPITALE. FAMOSV.m DOTA(TA) TIssiMVNQ.ue IN CIVITATE. ISPALENSI. PiVS. EDIFICASSET. OBIIT. XX.V. NOVEmBriS. AN.no DOMini MCCCC.LIIL.». (14).

(13) MORGADO, José A.: Ob. cit. pág. 351.

(14) El túmulo mide 274x126x116 cms.; los *évangélistas*? miden 47 cms. La imagen yacente del Cardenal Juan de Cervantes, incluida la cierva que reposa a sus pies, mide 218 cms. El texto dice: Después de que, con singular brillo de virtudes, el Reverendísimo Señor Don Juan de Cervantes mereció excelentemente el Capelo con el título de San Pedro «advincula», y de que dio por el mundo los más dignos frutos, porque fue considerado puerta de toda eclesiástica honestidad, obtuvo la sede de Ostia; finalmente, en edad ya madura, administrando sabiamente la Metrópoli de Sevilla, dejó heredera a su Iglesia como corresponde a Prelado, habiendo edificado piadosamente entre (otras) obras de mucha aprobación un famoso y bien dotado hospital en la ciudad hispalense. Murió el 25 de noviembre del año del Señor de 1453.

Lorenzo Mercadante pudo haber utilizado como modelo el terno que el prelado legó a su capilla (15) «que de nuestros ornamentos pongan allí todos (...) e que la iglesia algunas fiestas solepnes sy quisiere pueda vsar de la capa e de la casulla de brocado rica pero non sea muchas veses en el año» (16). No existen en los inventarios noticias de la casulla con la que aparece en la sepultura, pero sí de una capa que creemos formaba parte de este terno (17).

Una mitra inventariada en 1456 puede tratarse de la misma que hoy luce en alabastro el cardenal (18). Aunque el testamento no se refiere a ella expresamente, sí consta que dejó una y puede tratarse de la misma. La llevó puesta el obispo de Badajoz en 1486 «mandaron a los sacristanes que diese a A. de Ortega clérigo de la ventena la mitra rica que dexo el cardenal de ostia para que la lleuase a cordoua al (...) señor arçobispo para la (...) consagraçion» (19). Los *visitadores* la describen así: «Primeramente ay vna mitra rica que se hizo en tiempo del cardenal don Juan de Cervantes toda cubierta de aljofar tiene en la parte delantera la salutaçion y el angel desta salutaçion tiene (...) vn rotulo de plata en la mano con vn letrero que dize abe maria gratia plena tiene la ymagen de nuestra señora (...) delante de si vn libro en vn atrilejo de argenteria en medio de esta salutaçion esta formada vna jarra de argenteria e aljofar con tres ramos de lirios...» (20). Si comparamos la del sepulcro con la del inventario vemos que no es igual en sus detalles pero sí en su conjunto: la Virgen lleva el libro entre sus rodillas y no en un «atrilejo», la jarra tiene azucenas y no lirios, debajo de la jarra hay un ángel que no se describe en la inventariada (21).

Si piensa que el de Bretaña utilizó, como lo hacían los «faiseurs de tombes» borgoñones, una mascarilla para el retrato del cardenal. Si fue así, debió sacarse esta por otro artista —tal vez un extranjero de los muchos que habían venido a Sevilla ante la falta de tradición local en el trabajo de la piedra—, conocedor de la forma de hacer de las tumbas borgoñonas. De hecho, Lorenzo Merca-

(15) Véase ANGULO IÑIGUEZ, D.: Ob. cit., pág. 4.

(16) Ver nota 11, fol. 2 vto.

(17) «Una capa de carmesy brocado que dio el cardenal de ostia con vna çanefa ancha bordada de oro con seys ymagenes y en el caperon la historia de la açension de nuestro salvador con las armas del cardenal aforrada de tafetan carmesy». A.C.S. *Inventario de las alhajas y ornamentos de la Fábrica*. 1567-1632, fol. 108.

(18) Véase ANGULO IÑIGUEZ, D.: Ob. cit., pág. 4.

(19) A.C.S., Libro de Actas Capitulares, 1486, fol. 53 vto.

(20) A.C.S., Inventario de las alhajas y ornamentos de la Fábrica. 1556-1599, fol. 22. GESTOSO Y PÉREZ, J.: Ob. cit., págs. 445-446. Cita esta mitra, aunque no la relaciona con la del sepulcro del Cardenal Cervantes.

(21) Véase ANGULO IÑIGUEZ, D.: Ob. cit., pág. 4.



dante llegó a la ciudad cuatro meses después de fallecer el prelado.

La utilización de una mascarilla es, quizás, más evidente en el rostro de la imagen yacente del sepulcro del obispo Bernat de Pau en la antigua capilla de San Pablo, hoy de San Honorato, de la catedral de Gerona, atribuido a Lorenzo Mercadante, aunque para nosotros sólo sería suya una parte del sepulcro.

Los datos referentes al sepulcro del cardenal Juan de Cervantes son libramientos asentados en Los Libros de Fábrica, en el apartado de gastos para la *obra vieja y nueva*. Son los que siguen:

1. Final de noviembre o principios de diciembre de 1454 (*obra vieja*). «Iten costo vn almud de yeso dose maravedíes el qual fue para reparar el bulto de piedra del arçobispo que fiso lorenço mercader por quanto el yeso de la iglesia non era bien blanco» (22).

2. Final de diciembre de 1454 (*obra nueva*). «Iten di e pague mas al dicho lorenço mercador nueue mill maravedíes que fueron a cumplimiento de quince mill que le ouo de aver por mandado del cabildo que esta mi arca por la fechura de los dos bultos que fiso el vno de la ymagen de nuestra señora la virgen maria e el otro del arçobispo don juan que esta en la capilla de los arçobispos los quales le pague en doblas castellanias» (23).

3. Febrero de 1458 (*obra vieja*). «Iten dio a maestre lorenço por las estorias que fase para la sepoltura del señor cardenal de ostia dos mill maravedíes en cuenta de lo que ha de aver por ella» (24).

Por estos datos Gestoso interpretó que Lorenzo Mercadante hizo un sepulcro en 1453 que pudo ser el del arzobispo Juan de Cerezuela —enterrado en la capilla de Santiago de la catedral de Toledo—, pensando que el almud de yeso (1454) fue para preparar una escultura hecha el año anterior, y que en 1458 realizó el de Juan de Cervantes (25). Angulo pensó que posiblemente se tratara de un sólo sepulcro, el del cardenal Juan de Cervantes; es decir, que los pagos de 1453 (sic.) y 1454 fueron para la escultura yacente del cardenal y el de 1458 para el túmulo o «estorias» propiamente dicho (26). En efecto, un dato más parece confirmarlo. En el asen-

(22) A.C.S., Fábrica. Cargo y Data, 1454, s/f.

(23) *Ibidem*.

(24) A.C.S., Fábrica. Cargo y Data, 1458, s/f.

(25) GESTOSO Y PÉREZ, J.: *Ob. cit.*, págs. 520-521.

(26) Hay que hacer constar que Angulo no interpretó correctamente lo escrito por Gestoso (cfr. nota 25, pág. 520), dando la fecha de 1453 por el pago de «almud de yeso». ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *La escultura en Andalucía*. Sevilla, s/a. Tomo I, cuaderno V.

tamiento que se refiere al pago efectuado en 1454 por dos «bultos» de una «ymagen» de nuestra señora la virgen maria e el otro del arçobispo don juan» escriben al margen: «complimiento de la ymagen». Por tanto, el sepulcro no está terminado de pagar y suponemos que tampoco finalizado.

Entendemos, como Angulo, que los libramientos transcritos se refieren únicamente al sepulcro del cardenal Juan de Cervantes. Así pues, éste se inició en 1454, concluyéndose la imagen yacente entre noviembre y diciembre de este año. En 1458 aún trabajaba en el túmulo y ateniéndonos al sentido del pago de este año parece que la obra no se finalizó. El siguiente *Libro de Fábrica* corresponde a 1462 y no se asienta ningún pago para este sepulcro, por lo que su finalización pudo ser entre 1458 y 1461. Dicho ésto, debemos hacer algunas precisiones. En primer lugar, los pagos de 1454 se refieren al «arçobispo» y «arçobispo don juan», mientras que el de 1458 se refiere al «cardenal de ostia» como es costumbre citarlo en los *Libros de Fábrica, Autos Capitulares*, etc. Esto debió ser lo que hizo pensar a Gestoso que se trataba de dos sepulcros. En segundo término, hemos visto que la imagen yacente del cardenal pudo estar terminada a principios de diciembre de 1454, ocho meses después de la llegada de Mercadante. Por consiguiente, el almud de yeso debió servir para «reparar» o ajustar las piezas de esta escultura, formada por cuatro bloques de alabastro, u otra labor similar, y no para una hecha en 1453. Tercero, si la fecha de la terminación y la descripción del retablo de piedra de la capilla de San Hermenegildo aportadas por Loaisa fuesen rigurosas, podíamos apuntar la posibilidad de que Lorenzo Mercadante interviniera en él. Ésta pudo ser la causa de estar trabajando aún en el túmulo del sepulcro en 1458. En cuarto lugar, los maravedíes que Lorenzo Mercadante cobra entre abril y diciembre de 1454, después de los seiscientos por gastos de viaje, los recibe por una imagen y sólo en el último pago del año se hace referencia a dos «bultos». Hay además entre el 26 de octubre y 9 de diciembre otro asentamiento con fecha 16 de enero por «las obras que fase». Este asentamiento del 16 de enero incluido en el *Libro de Fábrica* de 1454 podría tratarse de un error o, por el contrario, corresponder a enero de 1455 y haberse incluido en las cuentas del año anterior para completar los quince mil maravedíes contratados. Por último, Juan de Cereuela y Luna, hermano de madre de Álvaro de Luna, valido de Juan II, arzobispo de Sevilla desde 1433 a 1434, es trasladado a la prelación de Toledo por muerte de su titular (27). Es difícil imaginar que se hiciera en Sevilla,

(27) Para esto y lo relacionado con la postulación a la prelación de Sevilla de

con cargo a la Fábrica, un sepulcro de un arzobispo para la catedral de Toledo (28).

Como ya se dijo, la segunda obra a tratar es la Virgen del Mardroño. Está situada en un pequeño retablo del siglo XVII a los pies de la nave de San Pablo, a un lado de la capilla de San Isidoro. Representa a la Virgen con el Niño al que un ángel arrodillado ofrece un cesto con cerezas. Se trata de un grupo escultórico en alabastro policromado de 120 cms. de altura. Gómez Moreno, Angulo, etc. identifican con la «ymagen de nuestra señora la virgen maria» que Lorenzo Mercadante hace en 1454. Los datos sobre esta escultura son los siguientes:

1. Entre el 31 de agosto y 26 de septiembre de 1454 (*obra vieja*). «Iten di a bartolome sanches carpintero por dos diademas que fiso la vna para la ymagen de nuestra señora e la otra para su fijo que se puso en la ymagen de piedra que fiso lorenço e por poner....» (29).

2. En 29 de octubre de 1454 (*obra vieja*). «en este dicho dia di a bartolome sanches carpintero por el tabernaculo que fiso que esta en la capilla de los arçobispos en que esta la ymagen de s(roto) del angel en la dicha capilla quatroçientos maravedies» (30).

3. Entre los días 11 y 16 de diciembre de 1454 (*obra vieja*). «Iten di a alfonso lopes pintor por pintar la caxa (¿tabernáculo?) donde esta la ymagen de santa maria en la capilla de los arçobispos mill e çiento e veynte e seis maravedies e medio...» (31).

4. Final de diciembre de 1454 (*obra nueva*). «Iten di e pague mas al dicho lorenço mercador nueuemill maravedies que fueron a cumplimiento de quince mill que le ouo de aver por mandado del cabildo que esta mi arca por la fechura de los dos bultos que fiso el vno de la ymagen de nuestra señora la virgen maria e el otro del arçobispo don juan que esta en la capilla de los arçobispos los quales le pague en doblas castellanas». En el margen izquierdo de este asentamiento se especifica el «complimiento de la imagen» (32).

---

Juan de Cervantes ver MONTES ROMERO-CAMACHO, Isabel: *Un episodio de las relaciones Iglesia-Estado en tiempos de Juan II: la postulación de don Rodrigo de Luna como Arzobispo de Sevilla*. «Archivo Hispalense», núm. 197. Sevilla, 1981.

(28) Véase ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: *La escultura en Andalucía*. Ob. cit.

(29) A.C.S., Fábrica. Cargo y Data, 1454, s/f. Transcrito por GESTOSO Y PÉREZ, J.: *Ensayo de un diccionario de los artifices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII, inclusive*. Sevilla, 1899. Tomo I, pág. 69.

(30) A.C.S., Fábrica. Cargo y Data, 1454, s/f.

(31) *Ibidem*.

(32) *Ibidem*. Se trata del mismo asentamiento que hemos transcrito anteriormente al referirnos al sepulcro del Cardenal Cervantes.



En el texto correspondiente al asentamiento del 29 de octubre hay dos palabras ilegibles, por rotura del papel, conservándose sólo la «s» inicial de la primera. Dichas palabras podrían corresponder a «santa maria» como ocurre en el pago hecho al pintor Alfonso López, posiblemente referido a la misma escultura.

Considerando estos datos entendemos que se trata de Santa María con su Hijo y un ángel, esculpida en alabastro por Lorenzo Mercadante, comenzada en abril de 1454 —este mes cobró el primer pago a «cuenta de la ymagen de nuestra señora»— y finalizada en los meses de agosto o septiembre de este mismo año. Por consiguiente podríamos identificar esta escultura de alabastro de Santa María y el ángel con la llamada popularmente Virgen del Madroño, que representa iconográficamente la Virgen de la Leche.

Además de los datos señalados que se tienen de Lorenzo Mercadante se conocen otros correspondientes a pagos efectuados en su nombre a su mujer el 5 y 28 de agosto de 1467 (33), al trapero Fernando de Sevilla al 4 de julio de 1454 (34) y a Fernando Gastón el 26 de octubre de este mismo año (35).

La última noticia conocida de Lorenzo Mercadante en Sevilla corresponde a 1468. Se anota en el Libro de la Fábrica de 1467. En este año debía cobrar, además de los dieciséis mil setecientos maravedíes contratados, dos cahices de trigo, de los que recibió un cahiz y cinco fanegas. Las siete restantes las cobró en maravedíes al año siguiente: «en XXIII de enero de LXVIII dióle de lo que uou de aver a cumplimiento de dos cafises de trigo que a de salario por VII fanegas a çiento maravedies la fanega setecientos maravedies» (36).

Francisco REINA GIRÁLDEZ

---

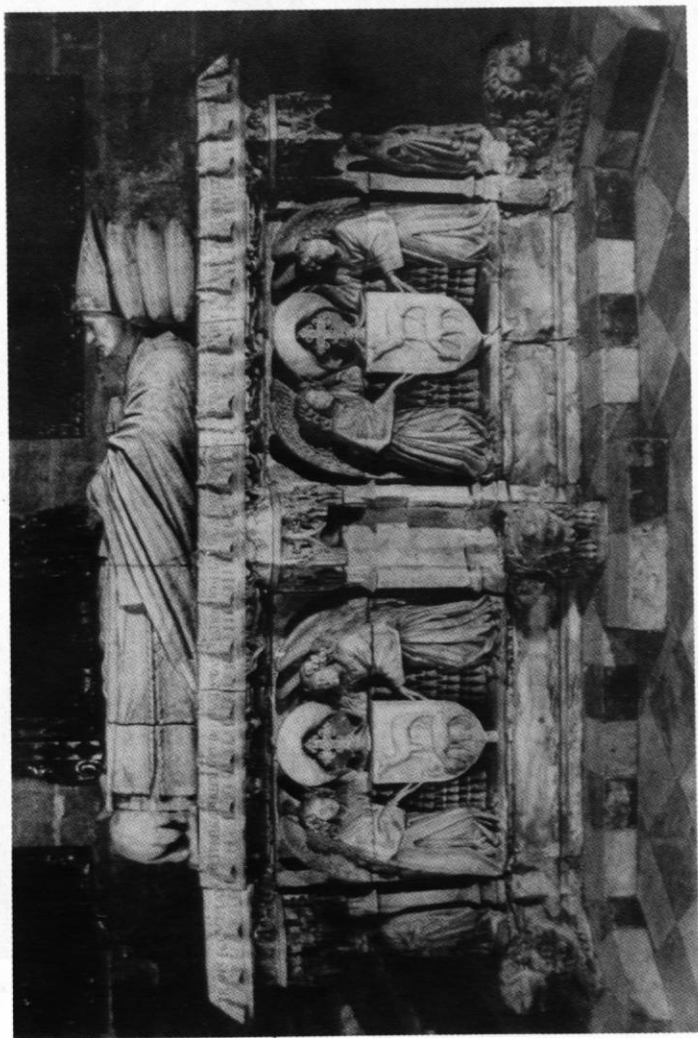
(33) «en V de agosto dio a la muger de maestro lorenço mill maravedies para en cuenta de las ymages de la yglesia». «en XXVIII de agosto diole mas otros mill maravedies para en cuenta de las ymages de la yglesia». A.C.S., Fábrica. Cargo y Data, 1467, s/.

(34) «Iten pague por mandado del mayordomo a lorenço mercador ymagenero en quatro de jullio tresientos maravedies los quales di por el a ferrando de sevilla trapero». A.C.S., Fábrica. Cargo y Data, 1454, s/f.

(35) «en veynte e seys de octubre pague a lorenço mercador ymagenero para en cuenta de la ymajen que fase trescientos cinquenta maravedies los quales le dio my señor e ge los dio a el ferrand gaston Iten le di yo a el çiento cinquenta maravedies que son todos seysçientos (sic.) maravedies» A.C.S., Fábrica. Cargo y Data, 1454, s/f.

(36) «dio a maestre lorenço que fase las ymages que ouo de aver II cahices de trigo. I cahiz V fanegas en pan. e VII fanegas en maravedies». A.C.S., Fábrica. Cargo y Data, 1467, s/f.





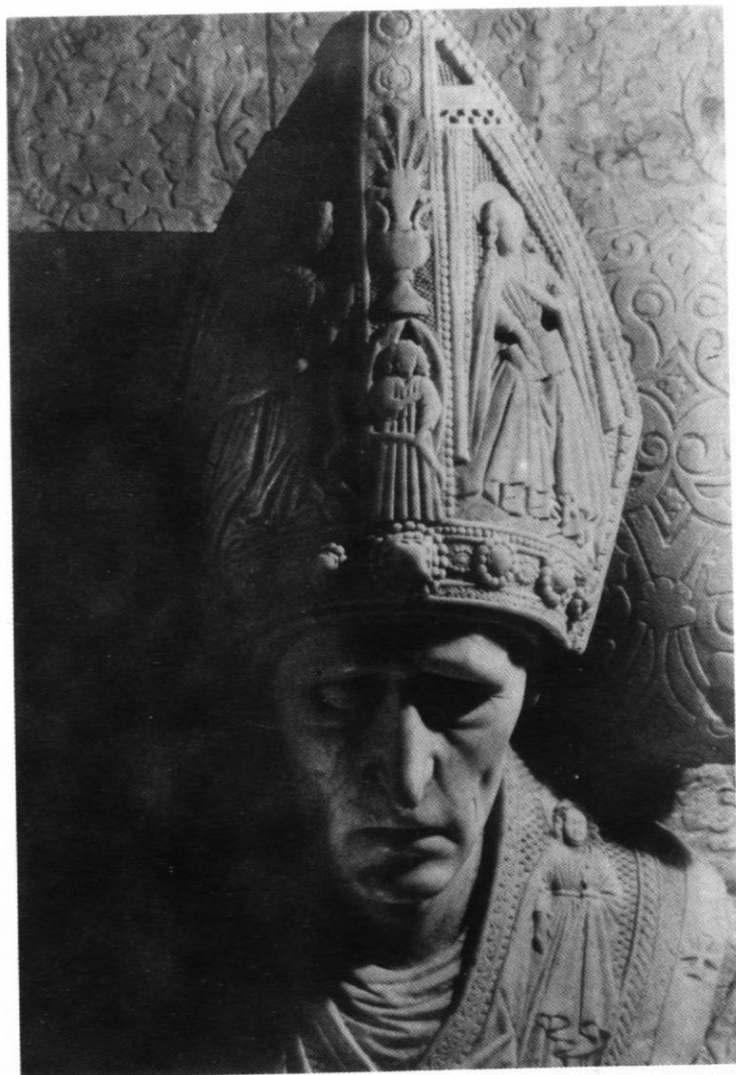
Lorenzo Mercadante de Bretaña. Sepulcro del Cardenal Cervantes. Capilla S. Hermenegildo (Catedral de Sevilla)





Lorenzo Mercadante de Bretaña. Virgen del Madroño (Catedral de Sevilla)

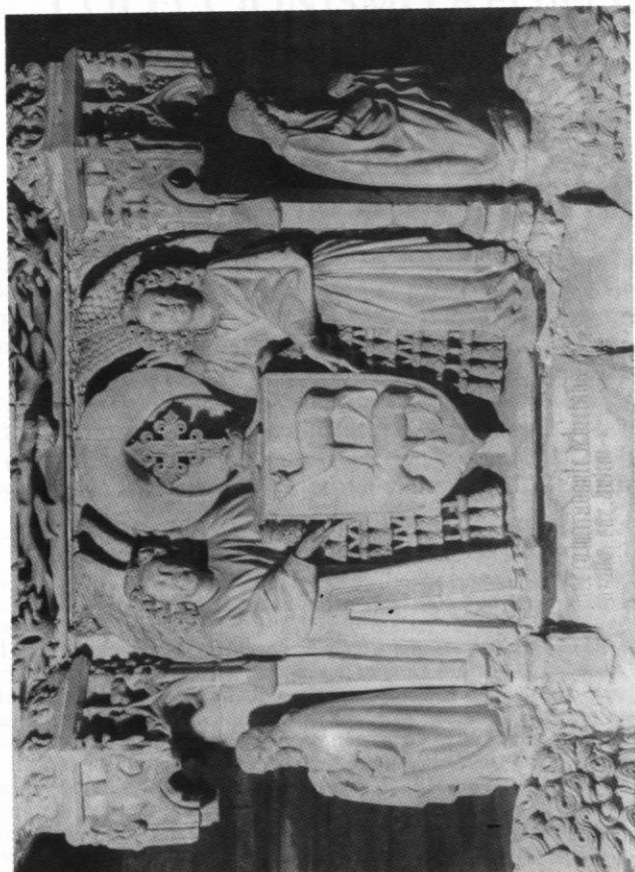




Lorenzo Mercadante de Bretaña. Sepulcro del Cardenal Cervantes (detalle)







Lorenzo Mercadante de Bretaña. Sepulcro del Cardenal Cervantes (detalle)

