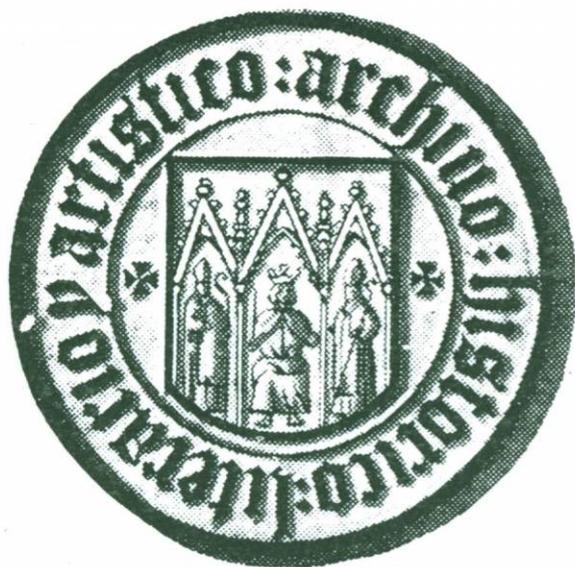


ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1987

ARCHIVO
HISPALENSE



REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA
**HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA**

RESERVADOS LOS DERECHOS

2.ª ÉPOCA
AÑO 1987



TOMO LXX
N.º 215

Deposito Legal M.º 1221-1987 - N.º 0310 - 4007

1987 - A.º 11115

Impreso en Gráficas del Exportador - C/ Cervantes, 12 - Jerez



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

Impreso en Gráficas del Exportador - C/. Caracuel, 15 - Jerez

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.^a ÉPOCA
AÑO 1987



TOMO LXX
NÚM 215

SEVILLA, 1987

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2.ª ÉPOCA

1987

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE

Número 215

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCION

MIGUEL ANGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M^a DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALO

SECRETARÍA Y AMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1
TELÉFONO 22 28 70 - EXT. 213 Y 22 87 31
SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTÍCULOS	Páginas
ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M. ^a Carmen: <i>Los artesanos del libro en la catedral hispalense durante el siglo XV</i>	3
VERA REINA, Manuel: <i>Aportación al conocimiento de la Sevilla antigua. Revisión de la excavación de Cuesta del Rosario</i>	37
CALVO POYATO, José: <i>Un proceso a impresores y libreros en la Sevilla del Barroco</i>	61
RODRÍGUEZ SORROCHE, Clemente: <i>Noticia sobre una gran propiedad del término de la Puebla de los Infantes durante la Baja Edad Media: el donadío de Castril (1255-1500)</i>	77
CUEVAS GARCÍA, Cristóbal y TALAVERA ESTESO, Francisco: <i>Un poema latino semidesconocido de Fernando de Herrera</i>	91
VARELA BRAVO, Eduardo José: <i>Un periodista radical: Blanco White en el Seminario Patriótico</i>	127
REINA GIRÁLDEZ, Francisco: <i>Llegada a Sevilla y primeras obras del escultor Lorenzo Mercadante de Bretaña</i>	143
SERRERA, Juan Miguel: <i>Coleccionismo regio e ingenio capitular. (Datos para la historia del Descendimiento de Pedro de Campaña)</i>	153
QUILES GARCÍA, Fernando: <i>Nuevos datos para la biografía de Meneses Osorio</i>	167
SANZ, María Jesús: <i>Aspectos de la relación entre el gremio de Plateros y la Casa de la Moneda</i>	175

MISCELÁNEA

FERNÁNDEZ LÓPEZ, José: <i>Un nuevo boceto del Testamento de Cervantes de Eduardo Cano</i>	185
CARO QUESADA, María Josefa: <i>El pintor Diego Sánchez Guillén y el retablo del Ayuntamiento de Sevilla</i>	189

LIBROS

Temas Sevillanos en la prensa local
(mayo-agosto, 1987).

REAL HEREDIA, José J., ZAHINO PEÑAFORT, Luisa	195
--	-----

Crítica de Libros

OLAVIDE, Pablo de: <i>Obras selectas</i> ; estudio preliminar, recopilación y bibliografía por Estaurdo Núñez. Por José de la Puente Brunke	209
JUNTA DE ANDALUCÍA. DIRECCIÓN GENERAL DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL: <i>El sistema bibliotecario andaluz</i> . Por Antonia Heredia Herrera	213

EL PINTOR DIEGO SÁNCHEZ GUILLEN Y EL RETABLO DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Uno de los aspectos menos conocidos del arte sevillano es la pintura del s. XV, tal vez porque han llegado hasta nosotros pocas obras de esa época, y, quizás, también por la falta de investigaciones en la documentación existente de ese período.

Las aportaciones documentales sobre la pintura del citado momento se resumen en las papeletas redactadas por D. José Gestoso para elaborar su *Diccionario de Artífices Sevillanos*. Este investigador nos da noticias sobre dos pintores homónimos llamados Diego Sánchez que viven en Sevilla en la recta final del siglo XV, cuyas ideas sobre la pintura y el escalafonamiento gremial para alcanzar el grado de maestro son muy diferentes. Uno de ellos aparece citado en un Memorial que los pintores sevillanos dirigieron a la ciudad en 1480 quejándose de los perjuicios que sufrirían si se cumplían las Ordenanzas del gremio, tendentes a pasar los oficiales el examen si querían alcanzar el grado de maestro pintor. Por esos mismos años otro Diego Sánchez aparece entre los pintores más notables pidiendo a las autoridades que se hiciesen cumplir las citadas Ordenanzas gremiales (1).

En el Archivo Municipal de Sevilla se encuentran las cartas de pago libradas por el cabildo en 1492 al pintor Diego Sánchez Guillén por la ejecución de un retablo con la conografía de Nuestra Señora, que se colocaría en la propia casa del cabildo (2). De acuerdo con las escuetas noticias que suministran estos documentos, el reta-

(1) Agradezco al Dr. Juan Gil Fernández la cortesía de facilitarme estas noticias.

GESTOSO Y PÉREZ José: *Ensayo de un Diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive*. (Sevilla 1900) vol. II, pp. 95-96.

(2) *Documentos 1 y 2*.

blo debía ser una sencilla estructura arquitectónica articulada por pilares y baquetones góticos que albergaban en su núcleo la pintura de la Virgen y se acotaban lateralmente por un guardapolvo. Posiblemente, el Municipio, por esas fechas una de las instituciones de mayor orestigio de Sevilla, contrataría al pintor que apoyó se cumpliesen las Ordenanzas gremiales, por lo que estimamos que Diego Sánchez y Diego Sánchez Guillén se pueden identificar en una misma persona.

A la espera de que en sucesivas investigaciones pueda quedar perfilada la biografía de este artista, ofrecemos esta breve contribución documental que, por otra parte, tiene el interés de aumentar el catálogo de obras desaparecidas en la pintura sevillana del siglo XV.

M.^a Josefa CARO QUESADA

En el Archivo Municipal de Sevilla se encuentran las cédulas de pago libradas por el cabildo en 1492 al pintor Diego Sánchez Guillén por la ejecución de un retablo con la conestabla de Nuestra Señora que se colocaría en la propia casa del cabildo (2). De acuerdo con las escasas noticias que suministran estos documentos, el retab-

(1) Apartado al Dr. Juan Gil Fernández la cuenta de facilitarse estas noticias.
GESTOSO Y PÉREZ JOSÉ: *Estudio de un Diccionario de los pintores sevillanos en Sevilla desde el siglo XIII al XVII* (Sevilla 1900) vol. II, pp. 92-93.

APENDICE DOCUMENTAL

DOCUMENTO 1 (1492. Febrero. 1. Sevilla)

El pintor Diego Sánchez Guillén recibe 4000 maravedises del cabildo por el retablo de pintura dedicado a la Virgen.

Archivo Municipal de Sevilla. Papeles de Mayordomazgo. Año 1492.

«Nos los alcaldes e el alguazil e el asyistente los veynte e quatro caballeros regidores de la muy noble e muy leal çibdad de sevylla mandamos a vos fernan martin de cadiz mayordomo desta çibdad por tiempo de año y medio que comiença primero dya de jullyo que agora paso del año primero pasado del señor de myll e quatrozientos e noventa e un años que de qualesquier maravedises que vos cogieredes e recabaredes por sevylla de las rentas e propios della este dicho tiempo de vuestro mayordomazgo dedes ende luego a diego sanchez guyllen pintor vezino desta dicha çibdad o a quien por el los oviere de aver quatro myll maravedis que nos acordamos e hordenamos en el nuestro cabildo le mandar dar e pagar por un retablo de la ymagen de nuestra señora que vos el dicho mayordomo por nuestro mandado ygalastes con el dicho pintor por ante juan d'ormaza contador desta çibdad para poner en la casa del cabildo desta çibdad e tomar su carta de pago o de quien por el los oviere de aver con la qual con esta nuestra caria firmada de algunos de nos los dichos regidores e sellada con el sello del concejo de la dicha çibdad mandamos a los contadores de sevylla que vos reciban en cuenta los dichos quatro myll maravedis fecho en uno dia de febrero año del señor de myll e quatroçientos e noventa e dos años don Alonso de guzman (Rodericus licenciatu) el dotor de puebla bartolome bachal fernand arias de sayavedra luis mendez puerto carrero gonzalo fernandez pedro de hurrea fernando de esquivel comendador Alonso perez de melgarejo pedro melgarejo luis mendez gonzalo vazquez escribano».

DOCUMENTO 2 (1496. Febrero. 5. Sevilla)

El cabildo manda que se paguen 194 maravedises a Alonso Gonzales de la Tasa por el guardapolvo que se le puso al retablo de la Virgen.

Archivo Municipal de Sevilla. Papeles de Mayordomazgo. Año 1495-96.

«Señores contadores desta çibdad la çibdad el señor conde mandan que reçebais e paseys en quenta a alonso gonzalez de la tasa mayordomo que fue de la çibdad el año que agora paso de noventa e çinco Años çiento e noventa e quatro maravedises que costo cierta seda e lienzo e hierros e hevyllas e tachuelas e cordones para el guardapolvo que se puso al retablo de la ymagen de nuestra señora que esta en la casa de cabildo de la dicha çibdad lo qual gasto por mandado de la dicha çibdad fecha çinco diaz de febrero de myll e quatroçientos e noventa e seys Años gonzalo vazquez escribano».

