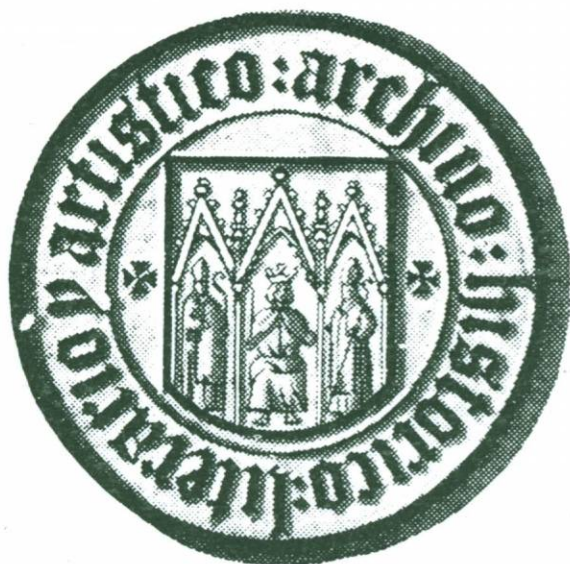


ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1987

ARCHIVO
HISPALENSE



REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA
**HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA**

RESERVADOS LOS DERECHOS

2.ª ÉPOCA
AÑO 1987



TOMO LXX
N.º 215

Deposito Legal M. 12 - 1987 I. S. N. 0210 - 4007

Impreso en Gráficas del Exportador - C/ Cervantes, 12 - Jerez



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

Impreso en Gráficas del Exportador - C/. Caracuel, 15 - Jerez

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.^a ÉPOCA
AÑO 1987



TOMO LXX
NÚM 215

SEVILLA, 1987

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2.ª ÉPOCA

1987

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE

Número 215

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCION

MIGUEL ANGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M^a DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALO

SECRETARÍA Y AMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1
TELÉFONO 22 28 70 - EXT. 213 Y 22 87 31
SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTÍCULOS	Páginas
ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M. ^a Carmen: <i>Los artesanos del libro en la catedral hispalense durante el siglo XV</i>	3
VERA REINA, Manuel: <i>Aportación al conocimiento de la Sevilla antigua. Revisión de la excavación de Cuesta del Rosario</i>	37
CALVO POYATO, José: <i>Un proceso a impresores y libreros en la Sevilla del Barroco</i>	61
RODRÍGUEZ SORROCHE, Clemente: <i>Noticia sobre una gran propiedad del término de la Puebla de los Infantes durante la Baja Edad Media: el donadío de Castril (1255-1500)</i>	77
CUEVAS GARCÍA, Cristóbal y TALAVERA ESTESO, Francisco: <i>Un poema latino semidesconocido de Fernando de Herrera</i>	91
VARELA BRAVO, Eduardo José: <i>Un periodista radical: Blanco White en el Seminario Patriótico</i>	127
REINA GIRÁLDEZ, Francisco: <i>Llegada a Sevilla y primeras obras del escultor Lorenzo Mercadante de Bretaña</i>	143
SERRERA, Juan Miguel: <i>Coleccionismo regio e ingenio capitular. (Datos para la historia del Descendimiento de Pedro de Campaña)</i>	153
QUILES GARCÍA, Fernando: <i>Nuevos datos para la biografía de Meneses Osorio</i>	167
SANZ, María Jesús: <i>Aspectos de la relación entre el gremio de Plateros y la Casa de la Moneda</i>	175

MISCELÁNEA

FERNÁNDEZ LÓPEZ, José: <i>Un nuevo boceto del Testamento de Cervantes de Eduardo Cano</i>	185
CARO QUESADA, María Josefa: <i>El pintor Diego Sánchez Guillén y el retablo del Ayuntamiento de Sevilla</i>	189

LIBROS

Temas Sevillanos en la prensa local
(mayo-agosto, 1987).

REAL HEREDIA, José J., ZAHINO PEÑAFORT, Luisa	195
--	-----

Crítica de Libros

OLAVIDE, Pablo de: <i>Obras selectas</i> ; estudio preliminar, recopilación y bibliografía por Estaurdo Núñez. Por José de la Puente Brunke	209
JUNTA DE ANDALUCÍA. DIRECCIÓN GENERAL DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL: <i>El sistema bibliotecario andaluz</i> . Por Antonia Heredia Herrera	213

LOS ARTESANOS DEL LIBRO EN LA CATEDRAL HISPALENSE DURANTE EL SIGLO XV

Completa este segundo artículo (1) nuestra visión del mundo del libro en la catedral de Sevilla durante el siglo XV. Bien es verdad que algunos de los datos recogidos fueron ya dados a conocer por J. Gestoso y Pérez (2), pero nuestra intención ha sido articular todas las noticias y dar la nómina de los escritores, iluminadores, encuadernadores, plateros y carpinteros que trabajan para la catedral hispalense en la confección de los libros necesarios para satisfacer las necesidades litúrgicas y culturales. Todo ello acompañado de unos cuadros en los que hemos plasmado los maravedises librados por la fábrica para los diferentes artesanos. Las lagunas que existen entre los libros de fábrica de la centuria decimoquinta no permiten obtener resultados muy significativos, pero si pueden ser, al menos, orientativos.

ESCRITORES DE LIBROS

Son muy escasas las noticias que podemos aportar relacionadas con la vida y personalidad de los escritores de libros que trabajaron para la catedral hispalense durante la centuria decimoquinta, otro tanto sucede con los iluminadores, encuadernadores, carpinteros, plateros, etc. Por otra parte, nuestro objetivo se centra en dar cuenta del trabajo que desarrollaron y los honorarios que percibieron por ello, intentando presentar una semblanza de todo lo relativo al

(1) El primero, bajo el título *La Biblioteca Capitular de la Catedral Hispalense en el siglo XV*, se publicó en el núm. 213 de esta misma revista.

(2) GESTOSO Y PÉREZ, J.: *Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII a XVIII inclusive*, 3 vols., Sevilla, 1899-1908, y *Sevilla Monumental y Artística*, 3 vols., reeditada por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla en 1984.

mundo del libro dentro de esta institución religiosa y en este período cronológico.

Los presentamos conjugando dos criterios: el cronológico y el alfabético.

JUAN GÓMEZ (1434-1440)

Son escasas o prácticamente nulas las noticias en torno a su persona, sólo sabemos que era sacristán del Sagrario. Por lo que respecta a su trabajo, tampoco fue muy abundante. En 1434 realiza ciertas escrituras para el Sagrario (3). En 1435 escribe la epístola y el evangelio de la dedicación de la iglesia, así como los de la fiesta de San Gabriel, percibiendo por cada lote 6 maravedises (4). Este mismo año confecciona la bula de los perdones de la fiesta del Corpus Christi para ponerla en el leccionario (5).

Su nombre no vuelve a aparecer hasta el 29 de octubre de 1440, al recibir 240 maravedises por los rótulos del aspergal, de los aniversarios y del «*Vexilla regis*», así como por 14 hojas que escribe para un misal y por la bendición de la pila (6).

En total, según nuestros datos, percibe de la catedral sevillana 319 maravedises.

FRANCISCO SÁNCHEZ (1434-1496)

Es, sin lugar a dudas, el más prolífico de los escritores de libros que trabajaron para el cabildo catedralicio durante esta centuria. Aparece citado en casi todos los libros de fábrica conservados desde febrero de 1434 al mes de abril de 1496. No obstante, en el año 1467 trabajan para la fábrica dos personas homónimas, calificadas con los apelativos de Francisco Sánchez «El Viejo» y Francisco Sánchez «El Mozo», lo que nos hace pensar en padre e hijo, respectivamente (7). Aunque es la única vez que aparece esta distinción, es posible pensar que la obra asignada a Francisco Sánchez se debiese a dos escritores, al menos, a partir de dicho año.

Según noticias recogidas por J. Gestoso, gozaba del privilegio de franqueza y era vecino de la Magdalena en 1435, encontrándose citado en la nómina de los familiares del deán y cabildo catedrali-

(3) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 2-B, fol. 10r.

(4) *Ibidem*, fols. 24v y 25v.

(5) *Ibidem*, fol. 29r.

(6) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 3, fol. 86r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 211.

(7) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 13, fol. 66v.

cios como «*escribano de los libros del coro de la santa iglesia*» (8). Por lo que respecta a los otros datos, facilitados por este mismo autor y hallados en el Archivo de Protocolos Notariales, que nos presenta a un Francisco Sánchez como arrendador de casas en 1496 y en 1500 y como mayordomo del Hospital de la Concepción de Nuestra Señora, en la collación de San Andrés junto al Pozo Santo, en diciembre de 1508 (9), mucho nos tememos que se trate de Francisco Sánchez «El Mozo».

En los libros de fábrica de la catedral aparece como «*escriuano de letra gruesa*» o como «*escriuano de letra de obra*».

En el año 1434 recibe el resto que se le debía del segundo cuerpo del oficio de punto grueso (10) y realiza dos sisternos para ese oficio, llevándose otros dos (11). Durante el siguiente año continúa trabajando en el mismo libro, confeccionando un total de nueve sisternos (12). En 1440 sólo ejecuta tres letras grandes en el cuaderno de la Consagración, percibiendo diez maravedises (13). En el siguiente libro de fábrica conservado, perteneciente al año 1454, lo hallamos como autor de los responsos de punto grueso para la noche de Navidad (14). Al mismo tiempo, asegura no haber recibido más que 2.000 maravedises de los 6.500 que la fábrica libró a cuenta del pergamino y escritura de los libros grandes que hace junto con Juan Rodríguez (15).

Durante los años 1458 y 1459 escribe unos responsos para los procesionarios, enmienda un salterio y se halla confeccionando un «*misto*» (16). En 1462 escribe la carta del cirio pascual (17), una hoja del dominical solemne del Ochavario del Espíritu Santo y dos sisternos del breviario que estaba en el coro y que habían robado (18). Al mismo tiempo, dora las hojas de una biblia en dos cuerpos que se hallaba en el Sagrario (19) y pinta las copas de papel para

(8) GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 215 y *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 248.

(9) GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, III, pág. 135.

(10) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 2-B, fol. 3v y GESTOSO PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 215.

(11) *Ibidem*, fol. 9v.

(12) *Ibidem*, fols. 27r y 31v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 215.

(13) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 3, fol. 81v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 215.

(14) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7, fol. 42r.

(15) *Ibidem*, fol. 45v y GESTOSO PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 215.

(16) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 8, fol. 34v.

(17) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 9, fol. 29r.

(18) *Ibidem*, fol. 41v.

(19) *Ibidem*, fol. 29r.

los candeleros que van en las andas de la procesión del Corpus, en los que cae la cera para evitar el deterioro de los ornamentos. (20). En agosto de ese mismo año se le libran 4.000 maravedises para la compra de pergamino, que iría destinado en parte, muy probablemente, a la confección de los dos sisternos del breviario del coro, antes mencionado (21).

Dos años más tarde ejecuta, una vez más, la carta del cirio pascual (22) y un libro de la capilla del Cardenal Cervantes, que el cabildo ordena hacer para que en él se recojan los oficios de las misas que deben decir los capellanes, a cuenta del cual se le entregan 970 maravedises (23). En 1465, de nuevo la carta del cirio pascual (24); dos quinternos y cuatro hojas para el libro nuevo de los aniversarios conteniendo las laudas de los difuntos, por lo que recibe 620 maravedises a cumplimiento de 1.100 (25); un cuadernillo para los órganos donde están pintados la gloria y el credo solemnes (26). Además, recibe un total de 5.570 maravedises para pergamino: un pliego, para escribir la lectura de San Bernardino y el resto, para las laudas de los finados en el libro de los aniversarios y para los libros solemnes de la iglesia (27).

El año 1467 es, sin duda, el de mayor producción, según nuestros datos, aunque, como ya dijimos, aparecen dos personas trabajando para la catedral con idéntico nombre. Francisco Sánchez «el Mozo» escribe dos fiestas nuevas para el santoral de la lectura (28) y a Francisco Sánchez «el Viejo» se le abonan un total de 4.050 maravedises sin especificar porqué concepto (29). El resto de las noticias de este año se refieren únicamente a Francisco Sánchez sin distinción alguna. Escribe la carta del cirio pascual (30), el oficio de «*Salve Sancta Parens*» (31), dos hojas y media para el calendario, una historia «*plurimum Virginum*» para el común (32) y el rótulo de «*Clementissime*» para las obsequias de los señores beneficiados (33). Al mismo tiempo, repara un santoral (34) y se le libran 2.045

(20) Ibidem, fol. 33v.

(21) Ibidem, fol. 41v.

(22) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 10, fol. 20v.

(23) Ibidem, fol. 41r.

(24) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 12, fol. 23v.

(25) Ibidem, fol. 39v.

(26) Ibidem, fol. 45v.

(27) Ibidem, fols. 45v y 46r.

(28) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 13, fol. 66v.

(29) Ibidem, fols. 66v y 67r.

(30) Ibidem, fol. 67r.

(31) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 13, fol. 67r.

(32) Ibidem, fol. 28r.

(33) Ibidem, fol. 29r.

maravedises por obras ya ejecutadas (35) y otros 1.000 para pergamino, destinado, en parte, al prosero y a la reparación de un leccionario (36).

La última noticia de su obra data de abril de 1496, en que se le paga real y medio por adobar la carta del cirio pascual (37). En total recibe de la fábrica a lo largo de todos los años de trabajo 24.986,3 maravedises. Hacemos notar que, al menos en una ocasión, en esa cantidad global se computa la obra de dos personas.

ANTÓN SÁNCHEZ (1434-1440)

En el año 1434 compone y pinta los himnos de San Gabriel (38) y, al año siguiente, ordena, escribe y pinta la cantoría de Santas Justa y Rufina en tres quinternos para el coro, un quinterno para cada atril. Recibe por ello 580 maravedises, que no le satisfacen, según nota del libro de fábrica (39).

En 1440 hallamos a un Antón Sánchez que aparece como «*escriuano procurador que es de la obra en los negocios del consistorio*», al que se le libran 300 maravedises por su salario y 100 para los gastos y expensas (40). Carecemos de datos que nos permitan afirmar que se trata de la misma persona.

JUAN MARCAYDA (1440)

Tan sólo en una ocasión hemos constatado la presencia de esta persona trabajando para la iglesia catedral hispalense.

Según noticias de J. Gestoso, en 1449 residía en la Magdalena en una casa propia del cabildo eclesiástico (41).

El 31 de diciembre de 1440 recibe 70 maravedises por la escritura de ciertas hojas de un salterio de la capilla de San Clemente (42).

(34) Ibidem, fol. 66v.

(35) Ibidem, fol. 67r.

(36) Ibidem, fols. 66v y 67v.

(37) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 15, fol. 66r.

(38) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 2-B, fol. 5r.

(39) Ibidem, fol. 25r.

(40) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 3, fol. 58r.

(41) GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 212.

(42) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 3, fol. 105v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 212.

ANTÓN BOCANEGRA (1454)

Otro tanto sucede con este «*escriuano de letra*», según consta en el libro de fábrica, quien en 1454 percibe en dos partidas un total de 2.048 maravedises a cuenta de un capitulario que está confeccionando (43).

PEDRO GUILLÉN (1454-1467)

El 18 de enero de 1454 aparece como «*escriuano de letra de obra*», percibiendo 8.240, maravedises por 16 quinternos y media hoja escritos en 3 quinternos de pergamino en blanco para guarda de toda la obra realizada. Dicha cantidad se halla desglosada en los siguientes conceptos: 3.840 maravedises por el pergamino y 4.400 por la escritura; es decir, 200 maravedises por un quinterno de pergamino en blanco y 275 por la escritura del mismo (44). Cuatro años más tarde se le libran 2.550 maravedises para pergamino y 3.181,51 por la escritura de ciertos quinternos (45). En 1464 sabemos que trabajaba en un cuerpo de los «*Agnus Dei*», librándosele 1.000 maravedises para el pergamino (46) y escribe el *Libro de las Horas de Santa María*, cuyas letras de oro ilumina Nicolás Gómez (47).

En 1467, finalmente, recibe de la fábrica 2.450 maravedises a cuenta del prosero de la iglesia y se le saldan los 280 que restaban del cuerpo de los libros solemenes (48).

JUAN RODRÍGUEZ (1454)

Desarrolla toda su labor como «*escriuano de letra de obra*» para la catedral de Sevilla durante el año 1454, percibiendo un total de 24.182 maravedises por diferentes conceptos que pasamos a enumerar.

Cuerpo de los libros dominicales que comienza en «*dominica in Pasione*» (domingo anterior al de Ramos) y acaba en la antifona «*de beneditus*» y en sábado de Pentecostés (49), constituido por 15

(43) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7, fols. 36r y 42v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 208.

(44) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7, fol. 14r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 211.

(45) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 8, fol. 34r.

(46) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 10, fol. 42r.

(47) *Ibidem* GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 211.

(48) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 13, fol. 66v.

(49) Puede ser la antifona que se lee en el sábado después de Pentecostés a continuación de la lectura 5.^a. La antifona dice así:

quinternos y 2 hojas escritas, a razón de 250 maravedises por pergamino y escritura, más dos pliegos de pergamino en blanco para las guardas (50).

Cuerpo del dominical que comienza «*in die Pentecoste sabado ad visperas*» (50) y acaba en «*dominica vicesima quinta*» constituido por 15 quinternos y dos hojas en blanco para la encuadernación al mismo precio (54).

Además, se le van haciendo entrega de diferentes partidas de maravedises hasta un total de 8.167, a cuenta de los oficios dominicales y santorales que se halla realizando (55). A ellos hay que añadir otros 4.500 que percibe por el pergamino y escritura de la obra que hace junto con Francisco Sánchez (56).

ALFONSO MARTÍNEZ DE UTRERA (1458)

Sabemos que en el año 1458 se hallaba trabajando en la confección de un capitulario para la catedral hispalense, percibiendo 2.640 maravedises, más 150 por tres quinternos de pergamino (57).

JUAN DE BOLMAÑA (1462)

En 1462 realiza la copia de un breviario, que fue del Hospital de Santa Marta, destinado al coro para que los clérigos recen, aboniéndosele 4.000 maravedises (58).

JUAN DE TORQUEMADA (1496-1497)

Según J. Gestoso, fue uno de los escritores que más trabajaron en los libros de la santa iglesia catedral de Sevilla (59) y, si nos atenemos a los emolumentos que percibió —31.450 maravedises—, no

«Alleluia

Benedictus es, Domine, Deus patrum nostrorum et laudabilis in saecula...»

(50) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7, fol. 17r.

(51) Se trata del canto de visperas del sábado anterior a Pentecostés, que comienza con el Salmo 143: «*Benedictus Dominus Deus meus, qui docet manus meas ad pallium*».

(52) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7, fol. 17v.

(53) Es el tercer domingo de Pentecostés.

(54) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7, fol. 23v.

(55) *Ibidem*, fols. 23v, 36r-v, 38r, 42r y 43r.

(56) *Ibidem*, fol. 45v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 249, lo nombra Juan Ruíz.

(57) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 8, fol. 34r-v.

(58) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 9, fol. 36r.

(59) GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 217.

tenemos por menos que estar de acuerdo con él, aunque su labor queda limitada, según los libros de fábrica conservados, a los años 1496 y 1497, en los que aparece como «*escriuano de letra formada*» (60), «*escriuano de letra*» (61), «*escriuano de libros*» (62) o «*escritor de los libros grandes*» (63).

De su trabajo cabe destacar las diez hojas que escribió para un misal que se quemó (64) y un cuaderno de los finados de los libros de coro, cuya iluminación corrió a cargo de Antón Rodríguez (65).

Sabemos que era difunto el 23 de abril de 1498 y tuvo tres hijos, que siguieron su trayectoria: Francisco, Cristóbal y Luis, y una hija llamada Leonor (66). Habitaba en la calle de las Armas en una casa perteneciente al cabildo catedralicio, según se deduce del remate que de ella se hizo, a su muerte, en la persona de Juan Centella, sastre, y su esposa, quienes debían de tributar 1.504 maravedises con cargo de gallinas (67).

JUAN SÁNCHEZ (1497-1498)

Como «*escriuano de obra*» realiza para la catedral de Sevilla en 1497 un libro de canto para los órganos, ante la desaparición por robo del que existía. Percibe 3.000 maravedises, corriendo a su cargo el pergamino, el punteo, la iluminación y la encuadernación (68). Ese mismo año ejecuta la carta del cirio pascual a cambio de 250 maravedises (69).

El análisis del cuadro en el que recogemos los pagos efectuados a los escritores de libros que trabajaron en la catedral durante esta centuria, nos permite ver que las cantidades se van incrementando con el paso de los años. En la década de los cuarenta la media es de unos 500 maravedises. En la de los cincuenta es de 15.185, oscilan-

(60) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 15, fol. 49r.

(61) *Ibidem*, fol. 49v.

(62) *Ibidem*, fol. 51r.

(63) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 16, fol. 42v.

(64) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 15, fol. 69v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 250.

(65) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 16, fol. 68r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 250.

(66) GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, III, págs. 135-136.

(67) A.C.S., Autos Capitulares núm. 5, fol. 26r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 250, nota 1.

(68) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 16, fol. 37v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 215.

(69) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 16, fol. 60r.

do entre los 36.745 maravedises de 1454 y los 200 de 1459. En lo sesenta la media es de unos 7.253 y, finalmente, en la última década la cantidad media abonada es de 12.082 maravedises. Sin duda alguna, y siempre teniendo presente las lagunas existentes, los años de 1454 y 1496 son, una vez más, los que presentan las sumas más elevadas, 36.745 y 25.753, respectivamente. Le siguen 1467 con 11.655 y 1458, 1462 y 1497 con unos 8.500 maravedises de media.

En cuanto a los escritores, es Francisco Sánchez el que trabaja durante un período más largo, desde 1434 a 1496, siendo también, lógicamente, uno de los que más dinero percibe, junto a Juan de Torquemada, Pedro Guillén y Juan Rodríguez, si bien este último sólo aparece en el año de 1454, recibiendo un total de 24.182 maravedises. En cambio, Juan Marcayda sólo percibe 70 maravedises en el año de 1440.

Sea cual sea la impresión que se tiene de este grupo de escritores, una personalidad muy destacada en el ambiente artístico sevillano del siglo XV. Esto queda como comprobación de que había próspero inventivo, pero que a nosotros, particularmente, nos llama la atención el nombre de Pedro de Toledo, apodado "el escriba", que aparece al margen de las libranzas efectuadas por la fábrica, como el que se acuerda con alguno de los artistas de esta época y que puede tener un reconocimiento de su propia personalidad.

En el libro de fábrica de 1435 se hallaron como "escritura de letra gruesa" (71) una, pida a Juan Botampiano que se dedica a su labor en 1434 por la escritura y dibujo de dos sistemas de la dedicación de la iglesia (72), nos lleva a suponer que en el curso de estos los oficios de "escriba" y "ministrante", aunque el "sin dicho" esta segunda faceta es que más produjo, según nos indican.

Durante los años de 1434 y 1435 se pida un total de 140 letras de oro iluminadas para el edificio de punto grueso del "monasterio Sanctorum" distribuidas del siguiente modo: 70 en el segundo cuerpo (73), 20 en el cuarto (74) y el resto para el dibujo de la

(70) ANGELO PERAZZINI, O. La monasterio de San Pedro y San Pablo de la Catedral de Sevilla. *Archivos Españoles de Arqueología*, IV, Sevilla, 1962, pág. 82 y 83 y DOMINGUEZ BORDABERRI, J. *Los siglos XV y XVI*. Huesca, 1962, pág. 182.

(71) A. C. 1435, f. 10v.

(72) A. C. 1435, f. 10v.

(73) A. C. 1435, f. 10v.

(74) A. C. 1435, f. 10v.

**PAGOS A LOS ESCRITORES DE LIBROS QUE TRABAJAN PARA LA FÁBRICA EN EL
S. XV**

	1434	1435	1440	1454	1458	1459	1462	1464	1465	1467	1496	1497	1498	Totales de mrs.
J. GÓMEZ	35	44	240	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	319
F. SÁNCHEZ	360	720	10	2.275	90	200	4.620	1.170	6.570	8.925	46,5	—	—	24.986,5
A. SÁNCHEZ	30	580	400	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.000
J. MARCAYDA	—	—	70	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	70
A. BOCANEGRA	—	—	—	2.048	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2.048
P. GUILLÉN	—	—	—	8.200	5.731,5	—	—	1.000	—	2.730	—	—	—	17.731,5
J. RODRÍGUEZ	—	—	—	24.182	—	—	—	—	—	—	—	—	—	24.182
J. MARTÍNEZ DE UTRERA	—	—	—	—	2.790	—	—	—	—	—	—	—	—	2.790
J. DE BOLMAÑA	—	—	—	—	—	—	4.000	—	—	—	—	—	—	4.000
J. DE TORQUEMADA	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	25.707	6.243	—	31.950
J. SÁNCHEZ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2.250	2.000	4.250

Totales de maravedises	425	1.344	720	36.745	8.611,5	200	8.620	2.170	6.570	11.655	25.753,5	8.493	2.000	113.327
---------------------------	-----	-------	-----	--------	---------	-----	-------	-------	-------	--------	----------	-------	-------	---------

ILUMINADORES

PEDRO DE TOLEDO (1434-1436)

Tenemos constancia de su trabajo como iluminador de libros para la catedral hispalense desde el 12 de febrero de 1434 al 16 de mayo de 1436.

D. Angulo Íñiguez le atribuye una personalidad vigorosa y lo identifica con el «Maestro de los Cipreses», autor de las pinturas murales del patio de los Evangelistas y de la Cena del refectorio que se encuentran en el monasterio jerónimo de San Isidoro del Campo, ubicado en el pueblo sevillano de Santinponce, muy próximo a la capital. Ese mismo autor se plantea la cuestión de si habría que considerarlo como el creador de una escuela que floreció en Sevilla en la primera mitad del cuatrocientos —propulsora del llamado «estilo internacional» y muy vinculada al centro toledano— o bien fue consecuencia de dicha escuela (70).

Sea cual sea la respuesta, lo cierto es que debió de ser, en efecto, una personalidad muy destacada en el ambiente artístico sevillano del siglo XV. Esto quizá lo corrobore un hecho, que pueda pasar inadvertido, pero que a nosotros particularmente nos llamó la atención: el nombre de Pedro de Toledo aparece siempre escrito al margen de las libranzas efectuadas por la fábrica, cosa que no sucede con ningún otro artista de esta época y que puede suponer un reconocimiento de su propia personalidad.

En el libro de fábrica de 1435 lo hallamos como «*escruiano de letra gruesa*» (71), esto, unido a un libramiento que se efectúa a su favor en 1434 por la escritura y punteo de dos sisternos de la dedicación de la iglesia (72), nos lleva a suponer que en él concurrieron los oficios de escritor y miniaturista, aunque es, sin duda, esta segunda faceta la que más prodigó, según nuestros datos.

Durante los años de 1434 y 1435 ejecuta un total de 50 letras de oro iluminadas para el oficio de punto grueso del «*Commune Sanctorum*», distribuidas del siguiente modo: 11 en el segundo cuerpo (73); 20 en el cuarto (74) y el resto: 2 en el oficio de la

(70) ANGULO IÑIGUEZ, D., *La miniatura en Sevilla. El Maestro de los Cipreses (1434)*, «Archivo Español de Arte y Arqueología», IV, Sevilla, 1928, págs. 68 y 69 y DOMÍNGUEZ BORDONA, J., *Miniatura*, «Ars. Hispaniae», XVIII, Madrid, 1962, pág. 188.

(71) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 2-B, fol. 35r.

(72) Ibidem, fol. 2r.

(73) Ibidem, fols. 1r-v, 2v y 3r.

(74) Ibidem, fol. 35r.

Transfiguración; 2 en el de San Lorenzo; 2 en el de la Asunción de Nuestra Señora; 2 en el de los Apóstoles; 3 en el de los Confesores pontífices; 2 en el de los Confesores no pontífices; 2 en el de las Vírgenes; 2 en los quinternos de «*Rex Virginum*» (sic) en la gloria de Santa María; 1 en la gloria doble y otra en los Santos (75). Recibió por cada una de ellas 45 maravedises y tuvo que rehacer la que hizo para el oficio de Santa María de Agosto, al no quedar contento el mayordomo de la fábrica, pagándosele por ella 120 maravedises, lo que supuso un total de 2.370 maravedises (76).

En 1434 realiza, además, la escritura y punteo de dos sisternos de la dedicación de la iglesia, como ya hemos mencionado (77); ilumina la carta del cirio pascual (78); lleva a cabo la lectura e himnos para las fiestas de Santa María de las Nieves y de San Gabriel (79) y, por último, adereza y pinta los cirios blancos para la procesión de Santa María de Agosto (80). En los años 1435 y 1436 se le confía la iluminación de la carta del cirio pascual y de los cirios para esta festividad (81).

Durante estos tres años de trabajo recibió de la catedral hispalense la suma de 4.045 maravedises.

NICOLÁS GÓMEZ (1454-1496)

Para D. Angulo Íñiguez debió de ser un miniaturista de éxito, preguntándose si sería un discípulo de Pedro de Toledo, uno de los colaboradores de su taller (82). Según J. Domínguez Bordona (83) trabajó para los Reyes Católicos junto con Francisco Flórez, Juan de Rebolledo, Tordesillas y otros, siendo uno de los artistas de la pervivencia del estilo gótico en los cantorales sevillanos a la muerte del «Maestro de los Cipreses» (84).

De acuerdo con las noticias recopiladas por J. Gestoso, en el año 1491 dirigió una petición a la ciudad de Sevilla para que se le guardase su calidad de hombre franco y exento de cualquier reparti-

(75) *Ibidem*, fols. 5r y 7r.

(76) *Ibidem*, fol. 7r.

(77) *Ibidem*, fol. 2r. Sobre el ritual y cantos de esta ceremonia cfr. RIGHETTI, M., *Historia de la Liturgia*, «Biblioteca de Autores cristianos», n.º 144, II, Madrid, 1956., págs. 1053-1064.

(78) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 2-B, fol. 2v.

(79) *Ibidem*, fol. 7r.

(80) *Ibidem*, fol. 9r.

(81) *Ibidem*, fols. 26 v. y 45r.

(82) ANGULO ÍÑIGUEZ, D., *El Maestro de los Cipreses*, pág. 96.

(83) DOMÍNGUEZ BORDONA, J., *Miniatura*, págs. 194-195.

(84) *Ibidem*, págs. 235-236.

mento, de acuerdo con una provisión real otorgada a su favor, titulóse «ylluminador de las obras de los libros de los Reyes nuestros señores» (85). El cabildo acuerda enviar al jurado Francisco Pinelo al Consejo Real con la dispensa presentada por Nicolás Gómez para que se queje, en nombre de la ciudad, del grave daño que supone para sus Altezas y para la propia ciudad la concesión de tantas cartas de franqueza e hidalguía (86).

Dos días más tarde, Nicolás Gómez hace una segunda petición para que se le dé respuesta de lo que la ciudad determine sobre la provisión de exención, con el fin de presentarla ante el Consejo Real, en el supuesto de que se le niegue su calidad de franco (87). El cabildo acuerda enviar al bachiller Antón Martínez de Aguilera, lugarteniente del alcalde mayor, al Consejo para que traiga relación del asunto (88).

De nuevo y según J. Gestoso, en el cabildo celebrado el 14 de mayo de 1501, presentó otra petición quejándose de que los jurados de San Román le habían «acontiado en más de lo que debieran», dato que no hemos podido corroborar, dado el mal estado de las actas capitulares de este año (89).

En 1503 aparece como vecino de Santa Catalina arrendando unas casas propias que tenía en San Nicolás a Juan de las Casas, trapero (90).

Respecto a su trabajo como iluminador para la catedral hispalense, hemos de decir que durante 1454 realiza la iluminación de 6 letras y otras tantas fronteras para un cuerpo de los libros grandes —cantorales—, que comienza «*In excelso trono*» y corresponde al inicio de la misa del primer domingo después de Epifanía (91). Se le pagan a razón de 150 maravedises por letra y 70 por frontera, en total 1.320 maravedises, que percibe en dos libramientos (92). En 1458 ilumina la carta del cirio pascual (93), así como ciertas loores y un capitulario (94).

Cuatro años más tarde lleva a cabo de nuevo la iluminación de

(85) GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 318 y apéndice doc. núm. 1.

(86) A.M.S., Autos Capitulares, 1491, miércoles, 9 de marzo.

(87) GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 319 y apéndice doc. núm. 2.

(88) A.M.S., Autos Capitulares, 1491, viernes 11 de marzo.

(89) GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, III, pág. 223.

(90) *Ibidem*.

(91) GARCÍA LARRAGUETA, S., *Cronología*, pág. 89.

(92) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7, fols. 13r y 40v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 318 y *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 248.

(93) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 8, fol. 14r.

(94) *Ibidem*, fol. 34r.

la carta del cirio pascual (95) y se le libran a cuenta de la obra que ha hecho y hace en los libros solemnes 3.740 maravedises (96). Durante el año 1464 vuelve a iluminar la carta del cirio pascual, que pintó Lorenzo Fernández (97); ejecuta unas letras de oro en el *Libro de las Horas de Santa María*, que escribió Pedro Guillén (98), y se le hacen tres libramientos por un total de 7.277 a cuenta de las letras e historias que realiza en los libros solemnes (99). En 1465, además de la carta del cirio pascual, que de nuevo pinta Lorenzo Fernández (100), ilumina las vísperas primeras y segundas de *Omnium Sanctorum* (101) y se le libran 2.952 maravedises sin especificar porqué concepto (102). Dos años más tarde ilumina la carta del cirio pascual (103) y percibe 6.387 maravedises en diferentes partidas por la obra que está ejecutando en los libros solemnes y en el libro de las prosas (104).

La última noticia acerca de su trabajo lo hallamos en el libro de fábrica de 1496 en que se le pagan 4.365 maravedises por ciertas fronteras (105). Durante sus años de trabajo percibió un total de 31.508 maravedises de la iglesia catedral sevillana.

DIEGO FERNÁNDEZ DE LOS PILARES (1454-1462)

Citado por J. Domínguez Bordona (106) como uno de los grandes miniaturistas de la época, junto a Pedro de Toledo y a Nicolás Gómez, son escasas las noticias recopiladas, no sólo referidas a su vida sino incluso a su propio trabajo.

En 1454 recibe 300 maravedises a cuenta de las historias que realiza en los libros grandes (107). En 1458 se le libran por ciertas

(95) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 9, fol. 29v. y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 249.

(96) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 9, fol. 41v. y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 249.

(97) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 10, fol. 22r.

(98) *Ibidem*, fol. 42r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 318.

(99) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 10, fol. 42r. y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 318.

(100) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 12, fol. 24r.

(101) *Ibidem*, fol. 46r.

(102) *Ibidem*, fol. 45v.

(103) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 13, fol. 19v.

(104) *Ibidem*, fols. 66v y 67r.

(105) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 15, fol. 51r.

(106) DOMÍNGUEZ BORDONA, J., *Miniatura*, pág. 197.

(107) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7, fol. 41v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 317 y *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 249, por una mala lectura da la cifra de 500 maravedises.

letras 51 maravedises (108) y, finalmente, en 1462 recibe 21 maravedises a cumplimiento de 23 letras «chanpidas» (109).

JUAN (1464-1467)

Durante estos años lo hallamos trabajando en la ejecución de historias para los cantorales de la catedral hispalense, percibiendo un total de 4.600 maravedises (110).

J. Gestoso se pregunta si no se tratará de Juan Sánchez de Castro (111), quien fundó una escuela en Sevilla en la segunda mitad del siglo XV, adoptando el estilo de la escuela neerlandesa de Juan Van Eyck, modificando los tipos conforme a los de raza española, y cuya influencia pervivió hasta bien entrado el XVI (112).

DIEGO SÁNCHEZ (1467)

Los únicos datos que tenemos acerca de su persona y obra es que era hijo de Juan Sánchez y en el año 1467 realizó dos historias en los libros solemnes, por las que percibió 420 maravedises (113).

JUAN DE CASTRO O SÁNCHEZ DE CASTRO (1496-1497)

De tener en cuenta el supuesto de J. Gestoso, se trataría de la misma persona que, en los libros de fábrica correspondientes a los años 1464, 1465 y 1467, aparece simplemente como «Juan, pintor», iniciador, como ya hemos dicho, de una nueva escuela sevillana con clara influencia del estilo de Van Eyck y autor de un famoso retablo que pintó en 1454 para la capilla de San José de la cate-

(108) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 8, fol. 34r.

(109) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 9, fol. 41v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 249 da la cifra de 22 letras. Denis MUZERELLE define la letra *champida* como «*petite initiale de couleur ou d'or se détachant sur un fond monochrome, généralement agrémenté d'une ornementation de filets ou de rinceaux en arabesques, don't l'encadrement suit approximativement le contour de la lettre par un jeu de redents et d'échancrures*» (*Vocabulaire codicologique. Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits*, Paris, 1985, págs. 172-173).

(110) A.C.S., Libro de Fábrica, núm. 10, fol. 42r; núm. 12, fols. 45v y 46r; núm. 13, fols. 66v y 67r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 319.

(111) GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 249, nota 3.

(112) BOUTELOU, C. Y FERNÁNDEZ CASANOVA, A., *Libros de la Catedral de Sevilla*, «Boletín de la Real Academia de San Fernando», 163, Sevilla, 1884, pág. 168.

(113) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 13, fol. 67r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 323 y *Sevilla Monumental y Artística*, II, págs. 240-250, donde dice que recibió 250 maravedises.

dral, hoy desaparecido (114).

Era padre de Diego Sánchez y vecino de San Andrés en 1500, al otorgar la escritura de venta de unas viñas en nombre de su cuñada Catalina Sánchez, esposa de su hermano Bartolomé de Castro (115).

Si nos atenemos a los datos recogidos en los libros de fábrica, no podríamos suponer que estamos ante un artista de la talla antes expuesta. El 18 de mayo de 1496 un mandamiento del cabildo determina el pago de 3.917 maravedises y medio a Juan de Castro, a Alfonso de Valdés y a Isabel Fernández, iluminadores, por ciertas iluminaciones realizadas para la iglesia (116), y al año siguiente, percibe 850 maravedises por su trabajo en la carta del cirio pascual, entre otras cosas (117).

ALFONSO DE VALDÉS (1496-1499)

El primer dato recogido es precisamente el que hace referencia al libramiento de 3.917 maravedises y medio por su trabajo junto a Juan de Castro e Isabel Fernández (118). A comienzo de 1497 se le hace un libramiento de 4.000 maravedises por ciertas obras que hizo para la iglesia (119). A lo largo de ese mismo año se le hacen dos nuevos libramientos por un total de 3.142 maravedises y medio (120), apareciendo al margen de cada uno de ellos la siguiente nota: «*que estos... son de los 4.000 del mandamiento del cabildo*». El 15 de febrero de 1498 se le abonan 1.040 maravedises y medio y en nota marginal se lee «*ojo contados 4.000 en los mandamientos*» (121). El día antes, es decir, el 14 de febrero de 1498, el cabildo determina que el doctor Pedro León, mayordomo, pague a Alfonso Valdés 3.200 maravedises a cumplimiento de la iluminación de las vísperas y misa de difuntos y otros 800 a cuenta de otras obras, lo que hace un total de 4.000 maravedises (122). En el año 1498 ilu-

(114) BOUTELOU, C. y FERNÁNDEZ CASANOVA, A., *Libros de coro*, pág. 168.

(115) A.P.N.S., Francisco de Segura 17-II-1500 y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, III, pág. 222.

(116) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 15, fol. 51r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 317.

(117) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 16, fol. 60v.

(118) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 15, fol. 51r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 317.

(119) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 16, fol. 44r.

(120) *Ibidem*, fols. 60v y 61r.

(121) *Ibidem*, fol. 68r.

(122) A.C.S., Autos Capitulares núm. 5, fols. 6v y 8v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, págs. 250-251.

mina y escribe la carta del cirio pascual (123) y se le pagan 2.730 maravedises (124) y otros 865 a cumplimiento de 5.777 (125). En 1499 ilumina la carta del cirio pascual (126), que pintó Gonzalo Díaz, pagándosele 620 maravedises, y en cabildo del 7 de enero de ese mismo año se acuerda darle 2.700 maravedises, a cuenta de la obra realizada (127).

ISABEL FERNÁNDEZ (1496)

El único dato que tenemos de esta mujer como iluminadora de libros es el libramiento, al que ya hemos aludido, que se le hace junto a Juan de Castro y a Alfonso de Valdés por ciertas obras que habían realizado por un total de 3.917 maravedises y medio (128).

LUCIÁN RODRÍGUEZ (1496-1498)

De acuerdo con las noticias recogidas por J. Gestoso, era vecino de San Martín y estaba casado con Isabel Ponce, según consta en la escritura de compra de unas casas en San Lorenzo a Alfonso Méndez, tejedor, el 27 de diciembre de 1500 (129). Era difunto el 25 de abril de 1514, fecha en la que su viuda concertó contrato de aprendizaje con el sastre Bartolomé García para la persona de su hijo Juan, de 15 años de edad (130).

En 1496 se le hace un primer libramiento de 400 maravedises por 5 letras grandes, 30 pequeñas y 20 «peones» (131); más tarde se

(123) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 17, fol. 27v.

(124) Ibidem, fol. 16r.

(125) Ibidem, fol. 16v.

(126) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 18, fol. 42r.

(127) A.C.S., Autos Capitulares núm. 5, fol. 5r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 251.

(128) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 15, fol. 51r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 317.

(129) A.P.N.S., Francisco de Segura y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, III, pág. 224.

(130) A.P.N., Manuel Segura, II y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, III, pág. 224.

(131) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 15, fol. 69v. Pensamos que los «peones» son los también denominados «peonçitos», acerca de los cuales Juana HIDALGO OGAYAR, al hablar de las letras usadas en los cantorales, escribe: «... otras letras iluminadas que por su situación en el texto son mayúsculas pero de proporciones más pequeñas y que encontramos en la mayoría de los folios, a estas últimas las llamamos peonçitos por similitud con el nombre de recibían en el siglo XV. Hoy día no existen estas diferencias terminológicas y a toda letra mayúscula con adorno y figuras se le denomina letra historiada» (*La miniatura del Renacimiento en la Alta Andalucía: Provincia de Jaén*, Servicio de Repografía de la U. Complutense de Madrid, Tesis Doctorales 117/82, Madrid, 1982, t. I, pág. 144).

le abonan 186 maravedises por 3 letras de oro que hizo «*en las visperadas que fazen para el coro*» (132) y, finalmente, ese mismo año se le pagan 12.782 maravedises por ciertas obras que hizo para la iglesia (133). Al año siguiente, recibe 1.310 maravedises por la iluminación de las cartas de los perdones que escribió Juan de Cuéllar, quien percibió por ello 720 maravedises (134). Durante 1498 se dan diversos mandamientos para el pago de la obra realizada por este miniaturista. Así, en el cabildo celebrado el lunes 7 de mayo se comete a Fernando Ramos y a Martín de la Fuente que viesen ciertas letras que se habían ejecutado en dos cuadernos de la Cuaresma y diesen un mandamiento con lo que estimasen que montaban (135). El 6 de junio se acuerda dar un mandamiento para que se le paguen a Lucían Rodríguez 1.470 maravedises por 16 letras de oro, a 45 maravedises cada una, y por otras 3 letras grandes, a 250 maravedises cada una, que había realizado en los cuadernos de la Cuaresma (136). Meses más tarde, el 5 de septiembre, se comete de nuevo a Martín de la Fuente, racionero, para que dé un mandamiento de lo que se le debe por ciertas letras (137). En el cabildo celebrado al día siguiente se acuerda dar un mandamiento de pago de 2.120 maravedises por 3 letras de oro en la Resurrección de la Cuaresma, 1 en la Visitación de Nuestra Señora y otras más (138).

ANTÓN RODRÍGUEZ (1497)

El único dato que hemos localizado es el pago que se le hizo de 1.000 maravedises por la iluminación de un cuaderno de los finados de los libros del coro, que escribió Juan de Torquemada (139).

(132) *Ibidem*, fol. 70v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 250, da ocho letras en lugar de tres.

(133) *Ibidem*, fol. 53r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 320 y 322.

(134) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 16, fol. 66v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 320.

(135) A.C.S., Autos Capitulares núm. 5, fol. 26r.

(136) *Ibidem*, fol. 32v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 251.

(137) A.C.S., Autos Capitulares núm. 5, fol. 41r.

(138) *Ibidem*; Libro de Fábrica núm. 17, fol. 15v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 251.

(139) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 16, fol. 67r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 322.

**PAGOS A LOS ILUMINADORES DE LIBROS QUE TRABAJAN PARA LA FÁBRICA EN EL
S. XV**

	1434	1435	1436	1454	1458	1462	1464	1465	1467	1496	1497	1498	Totales de mrs.
P. DE TOLEDO	2.245	1.300	500	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4.045
N. GÓMEZ	—	—	—	1.320	2.919	3.940	7.777	4.600	6.587	4.365	—	—	31.508
D. FERNÁNDEZ DE LOS PILARES	—	—	—	300	51	21	—	—	—	—	—	—	—
JUAN	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D. SÁNCHEZ	—	—	—	—	—	—	2.200	1.490	910	—	—	—	4.600
J. DE CASTRO	—	—	—	—	—	—	—	—	420	—	—	—	420
A. DE VALDÉS	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3.917,51	850	—	2.155,8
I. FERNÁNDEZ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	»	—	—	1.305,8
L. RODRÍGUEZ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	»	—	—	1.305,8
A. RODRÍGUEZ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	13.368	1.310	3.590	18.268
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	500 ²	—	500
Totales de maravedises	2.245	1.300	500	1.620	2.970	3.961	9.977	6.090	7.917	21.650,5	2.660	3.590	64.480,4

1. Reciben conjuntamente esta cantidad: J. de Castro, A. de Valdés e I. Fernández.

2. El libramiento es de 1.000 maravedises para él y para J. de Torquemada.

ENCUADERNADORES

JUAN (1434-1440)

Es el primero que aparece citado en los libros de fábrica conservados. Carecemos de todo tipo de datos sobre su persona, ni siquiera su apellido.

En el año 1434 realizó la encuadernación del libro de los aniversarios y del manual de la capilla de San Clemente (140) y en 1440 la de un oficio, por la que recibió 120 maravedises (141). Este mismo año asentó en un misal del Sagrario dos cuadernos nuevos, cuyas hojas estaban rasgadas, percibiendo 10 maravedises (142).

FRAY ÁLVARO (1440-1454)

En 1440 encuaderna y repara el capitulario viejo del coro (143). Durante 1454 encuaderna un repertorio; unas «*cinquestodías*» en que leen los mozos del coro; dos de los tres cuerpos del oficio dominical que escribió Juan Rodríguez (144) y cuyas guarniciones hizo el platero Antón Rodríguez (145); el libro llamado «*Juanina*» [id est: *Summa Confessorum* de Juan de Friburgo]; el *Libro de las Horas de Santa María* cantadas y un salterio, estos últimos en el coro (146). Por todo ello percibió un total de 550 maravedises.

JUAN SÁNCHEZ (1449-1467)

Según nuestros datos, era arrendatario de la fábrica por unas casas en las Gradas, por las que satisfizo 2.106 maravedises en 1467 (147) y en 1496 su viuda, Leonor Rodríguez, 5.210 maravedises (148).

(140) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 2-B, fols. 10v y 11r.

(141) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 3, fol. 45v.

(142) *Ibidem*, fol. 86v

(143) *Ibidem*, fol. 57r.

(144) Cfr. págs. 26 y 27.

(145) Cfr. pág.

(146) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7, fols. 14r, 17r-v, 24v y 29v; y GESTOSO Y PEREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 160 y *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 106, nota 2. Las «*cinquestodías*» podrían designar un libro en el que se recogiesen las lecturas correspondientes a los cincuenta días que median entre Resurrección y la pascua del Espíritu Santo.

(147) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 13 fol. 14r.

(148) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 15 fol. 26v.

En 1449 confecciona cuatro libros de uso corriente para la fábrica (149). En 1454 confecciona otros dos libros, encuaderna los libros de los privilegios del Sagrario y se le abonan 300 maravedises por unos cueros de ciervo, por un rótulo y por la escritura de éste (150), percibiendo un total de 480 maravedises. En 1462 se le libran 150 maravedises por cuatro libros que hizo para el recibo y gasto de la fábrica (151). Dos años más tarde confecciona dos de estos libros percibiendo 50 maravedises (152). Al año siguiente se le pagan 35 por encuadernar los libros de mayordomía (153). Finalmente, en 1467 encuaderna el libro de los escusados y los de mayordomía de ese año, poniendo el pergamino (154).

FRANCISCO FERNÁNDEZ (1454)

Además de su calidad de «bachiller cura», el único dato que poseemos es el referido a la encuadernación de un libro de la librería, que J. Gestoso transcribe como «Santa Remondina» (155) y nosotros pensamos que se trata de una «Summa Remondina», es decir, *Summa de poenitentia et matrimonio* de Ramón de Peñafort. Percibió por ello 50 maravedises (156).

FRAY FLORESTÁN (1454)

Como en el caso anterior, sólo tenemos constancia de la encuadernación de un libro que comienza «*In excelso trono*» —inicio de la misa del primer domingo después de Epifanía (157)— y cuya iluminación estuvo a cargo de Nicolás Gómez, según vimos (158). Se le pagaron 150 maravedises (159).

ANTÓN RUIZ (1458-1467)

Fue, sin duda, el que más trabajó para la catedral en este cam-

(149) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 5 fol. 21r

(150) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7 fols. 7r y 14v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 161.

(151) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 9, fols. 26r y 49r.

(152) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 10, fol. 18v.

(153) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 12, fol. 22r.

(154) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 13, fols. 18v y 27v.

(155) GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 160 y *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 106, nota 2.

(156) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7 fol. 41v.

(157) GARCÍA LARRAGUETA, S., *Cronología*, pág. 89.

(158) Cfr. pág. 32.

(159) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7, fol. 44r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 160.

po desde 1458 a 1467, percibiendo un total de 4.625 maravedises.

En 1458 encuaderna un salterio de la capilla de San Clemente, el «Catolicon» [id est: *Summa que vocatur Catholicon* de Iohannes Balbus de Ianua], un racional y el libro de «Los Morales» [id est: *Moralia seu Expositio in Iob* de San Gregorio Magno], pagándosele 335 maravedises (160).

En 1462 realiza tres encuadernaciones: la de una biblia, un breviario y la de otro libro sin especificar, por las que recibe 345 maravedises (161). Durante 1464 se halla encuadernando los libros del primer banco de la librería, recibiendo un primer libramiento de 600 maravedises y más tarde otro de 200 (162). Este mismo año encuaderna el libro de «Las Lamentaciones» [id est: *In lamentationes Ieremiae* de San Jerónimo] (163). Al año siguiente lleva a cabo la encuadernación de más de una treintena de libros, entre los que se halla el libro de los difuntos, el de las calendas, el diurnal que dejó Antón Roberto y cuatro libros de punto grueso, recibiendo diferentes pagos por un total de 2.500 maravedises (164).

Finalmente, durante 1467 encuaderna dos cuerpos de cinco historias de cantoría, un salterio, un oficio, un santoral y un prosero, librándosele 595 maravedises (165).

JUAN CRIADO (1464)

Según nuestros datos, era criado del maestrescuela de Sevilla y llevó a cabo en el año 1464 la encuadernación de un evangeliario, un epistolario y un libro de difuntos para el coro, pagándosele 254 maravedises (166).

GÓMEZ (1467)

Sólo sabemos que el 9 de enero de 1467 se le abonaron 80 maravedises por la encuadernación del libro de las costumbres de la iglesia que estaba en el coro (167).

(160) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 8, fols. 22v y 24r.

(161) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 9, fol. 29r-v y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 161.

(162) A.C.S., Libro de Fábrica, núm. 10, fols. 28r y 30v; GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 105, nota 1 y JIMÉNEZ-CASTELLANOS BALLESTEROS, M.C., *Catálogo de incunables de la Biblioteca capitular de Sevilla*, «Historia, Instituciones, Documentos» 9, Sevilla, 1982, pág. 200.

(163) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 10, fol. 18v.

(164) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 12, fols. 25r, 26r-v, 28r, 29v y 30r-v.

(165) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 13, fols. 19r, 24v y 27v.

(166) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 10, fol. 27r.

(167) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 13, fol. 18v.

JUAN DE MESA (1496)

Por un mandamiento del cabildo celebrado el 14 de enero de 1496 se le pagan 2.082 maravedises por las encuadernaciones que ha realizado (168).

JUAN DORMASA (1496-1498)

En 1496 se libran a su favor 2.946 maravedises por la encuadernación de ciertos libros para la iglesia (169). A fines del siguiente año se le abonan 1.000 maravedises a cuenta de su trabajo (170). En marzo de 1498 se le paga el resto hasta cumplimentar los 3.260 maravedises que se le debían por las encuadernaciones de los libros de los maitines de Navidad y otro de la Asunción, por ensamblar y coser los libros de Las Tinieblas y del Corpus Christi y por otros cuadernos que se cosieron el año anterior, así como por una funda de cuero para un breviario del coro (171).

FERNANDO DE OCAÑA (1498)

Durante este año se le libran en tres partidas un total de 4.170 maravedises por las encuadernaciones llevadas a cabo, entre las que se encuentran la de una biblia y un breviario del coro pertenecientes al arcediano de Sevilla, así como la de un evangelionario, un epistolario y el libro de los maitines del Corpus Christi (172).

URBANO (1499)

Según noticia recogida por J. Gestoso, estaba casado con Isabel González, como declara en un documento otorgado ante el escribano de Sevilla Juan García, el 12 de julio de 1494, por el que nombra como su procurador a Pedro Fernández de Toledo (173).

Con él cerraremos la lista de los encuadernadores que trabajaron para la catedral hispalense durante el cuatrocientos, continuando su labor, junto a Juan Dormasa y Fernando de Ocaña, en el siglo XVI.

(168) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 15, fol. 53r.

(169) *Ibidem*.

(170) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 16, fol. 44r.

(171) A.C.S., Autos Capitulares núm. 5, fols. 13v y 14v y Libro de Fábrica núm. 16, fol. 44v.

(172) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 17, fols. 14r-v y 31r y Autos Capitulares núm. 5, fols. 27v, 34v y 35v, aunque el nombre que se menciona es el de Diego de Oquana, pensamos que se trata de un error.

(173) GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 161.

En este año de 1499 recibe de la fábrica 4.050 maravedises en diferentes partidas y entre los libros que encuaderna se cita un salterio del deán que se hallaba en las sillas altas del coro (174).

Como en ocasiones anteriores, incorporamos un cuadro en el que quedan reflejados los gastos de la fábrica por este concepto; sin embargo, queremos antes dar a conocer otros datos recogidos a este respecto y que no están relacionados de forma directa con ninguna de las personas mencionadas anteriormente.

Así, sabemos que en el año 1435 se manda encuadernar una «Summa de Remon» [id est: *Summa de poenitentia et matrimonio* de Ramón Peñafort] (175). En 1458, dos libros de Nicolás de Lyra, uno de ellos sobre los Evangelios; uno de San Jerónimo sobre la Biblia; un *Flos Sanctorum* y un salterio (176). En 1467, un libro grande de cantoría y kiries y glorias para todo el año (177).

Finalmente, en el cabildo celebrado el 8 de febrero de 1498 se acuerda que el arcediano de Reina y Martín de la Fuente vean lo que queda por pagar de la iluminación de ciertos cuadernos de misas y vísperas de difuntos, que hizo Alonso de Valdés (178), y los manden encuadernar (179). Dos días más tarde, el cabildo comete a Juan Rodríguez de Madrigal, a Andrés Gómez y a Martín de la Fuente que revisen todos los libros que se han encuadernado y vean si hay que encuadernar otros (180). El 27 de junio de ese mismo año se acuerda que el arcediano de Sevilla y el maestro Rodrigo vean el libro de los órganos —posiblemente se trate del mismo que escribió Juan Sánchez (181)— que trajo encuadernado Bernal de Cuenca y den mandamiento de lo que montase (182).

Como en los casos anteriores, también los gastos de encuadernación se incrementan conforme avanza el siglo. Mientras que en la década de los cuarenta el gasto por este concepto asciende a 1.528 maravedises, en la de los noventa ha pasado a 16.528.

De todos los encuadernadores es Juan Dormasa el que más dinero recibe de la fábrica con un total de 6.206 maravedises, si bien

(174) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 18, fols. 28r, 30r y 46v.

(175) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 2-B, fol. 23v.

(176) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 8, fols. 16r, 19v, 20v y 22r.

(177) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 13, fol. 23v.

(178) Cfr. pág.

(179) A.C.S., Autos Capitulares núm. 5, fol. 6v.

(180) Ibidem, fol. 8r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 107, nota 2 y JIMÉNEZ-CASTELLANOS BALLESTEROS, M.C., *Catálogo de incunables*, pág. 200.

(181) Cfr. pág.

(182) A.C.S., Autos Capitulares núm. 5, fol. 36r.

PAGOS A LOS ENCUADERNADORES DE LIBROS QUE TRABAJAN PARA LA FÁBRICA EN EL S. XV

	1434	1435	1440	1449	1454	1458	1462	1464	1465	1467	1496	1497	1498	1499	Totales
JUAN	65	—	130	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	195
FRAY ÁLVARO	—	—	150	—	550	—	—	—	—	—	—	—	—	—	700
J. SÁNCHEZ	—	—	60	60	480	—	150	50	35	92	—	—	—	—	867
F. FERNÁNDEZ	—	—	—	50	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	50
FRAY FLORESTÁN	—	—	—	—	150	—	—	—	—	—	—	—	—	—	150
A. RUIZ	—	—	—	—	—	335	345	850	2.500	595	—	—	—	—	4.625
J. CRIADO	—	—	—	—	—	—	—	—	254,5	—	—	—	—	—	254,5
GÓMEZ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	80	—	—	—	—	80
J. DE MESA	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2.082	—	—	—	2.082
J. DORMASA	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2.946	—	—	—	2.946
F. DE OCAÑA	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.000	2.260	—	6.206
URBANO	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4.170	—	4.170
Otras	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4.050	4.050
Totales de encuadermaciones	386	(183) 510	(184) 227	(185) —	212	(186) 378	(187) 60	(188) —	4.750	(189) 627	(190) —	—	—	20	(191) 7.170
Transporte al encuademador	—	—	—	—	—	—	—	—	—	50	—	—	—	—	50
Totales de maravedises	451	510	507	60	1.442	713	555	900	7.539,5	1.444	5.028	1.000	6.430	4.070	23.429,5

(183) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 2-B, fols. 3r, 8r, 9v y 10v.
 (184) Ibidem, fols. 23v, 24r, 27v, 30v, 31v, 33v y 34r.
 (185) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 3, fols. 30r, 45v y 111r.
 (186) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7, fols. 44r y 46r.
 (187) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 8, fols. 11v, 16r, 19v, 20v y 22v.
 (188) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 9, fol. 26r.
 (189) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 12, fols. 23r-v, 27r y 28r.
 (190) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 13, fols. 20r, 21r-v, 23v, 25r, 32r, 36v y 39v.
 (191) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 18, fol. 42r.
 (192) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 13, fol. 21r.

PLATEROS

Como es natural, recogemos sólo los plateros que trabajaron para la catedral sevillana realizando guarniciones para sus libros.

JUAN FERNÁNDEZ (1434)

Aparece en el libro de fábrica de este año y lleva a cabo las guarniciones para dos cuerpos del oficio de punto grueso y para el libro de los mozos del coro así como el adobo de una «broncha», percibiendo un total de 420 maravedises (193).

ANTÓN RUIZ (1454)

J. Gestoso lo identifica con el encuadernador del mismo nombre (194) y así parece confirmarlo la nota del libro de fábrica: «*Dí a Antón Ruiz, platero, por vna guarnición que fizo para vn libro de la librería que enquaderné, çiento e çinquenta marauedis*» (195).

ANTÓN RODRÍGUEZ (1454-1467)

Fue el encargado de realizar las guarniciones para los tres cuerpos del oficio dominical que escribió Juan Rodríguez en 1454, percibiendo por ello 450 maravedises (196). Ese mismo año lleva a cabo el claveteado del breviario que robaron del coro y la guarnición de un libro grande historiado, asimismo adoba las Tablas Alfonsíes y confecciona una hebilla de plata, lo que supuso un total de 400 maravedises (197).

Volvemos a encontrarlo en el libro de fábrica de 1465 cuando se le libran 100 maravedises por cuatro guarniciones de latón y otros 12 por los cabos y correas de tres libros grandes nuevos (198). Finalmente, en el año 1467 confecciona otras cuatro guarniciones de latón para los libros grandes, por las que recibe 84 maravedises, y se le pagan otros 1.000 por aderezar y limpiar un facistol que se compró para el coro (199).

(193) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 2-B, fols. 8r y 10r.

(194) GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 161.

(195) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7, fol. 35r y GESTOSO PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 106, nota 2.

(196) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7, fols. 21v y 35r y cfr. pág.

(197) *Ibidem*, fols. 45v y 46r.

(198) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 12, fols. 24v y 35v.

(199) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 13, fols. 19v y 37r.

CARPINTEROS

BARTOLOMÉ SÁNCHEZ (1434-1454)

En el año 1434 recibe 33 maravedises, en dos libramientos, por unas «roldanas» y seis tablas para la encuadernación del libro de los mozos —cuya guarnición, hemos visto, corrió a cargo del platero Juan Fernández—, del manual de la capilla de San Clemente y de un tercer libro sin especificar (200). En 1454 se le pagan 20 maravedises por unas tablas para un libro llamado «Juanina» [id est: *Summa Confessorum* de Juan de Friburgo], que encuadernó Fray Álvaro (201)

Según noticias recogidas por J. Gestoso, en 1443 era vecino de la Magdalena y maestro mayor de la obra de Santa María, estando exento de pagar «el pedido de la moneda» que se repartió ese año. Falleció a fines de julio de 1464 y tuvo un hijo llamado Juan (202)

FRANCISCO SÁNCHEZ (1464)

El único dato que poseemos es el pago de 18 maravedises que se le hace por las tablas de un libro para el Altar mayor (203). Podría tratarse de la persona de Francisco González y que por un error se hubiese confundido su apellido, hecho que no es extraño.

FRANCISCO GONZÁLEZ (1464)

A lo largo de este año se libran a su favor varias partidas de maravedises —en total, 913— por 73 tablas de haya de diferentes precios, según su tamaño (204).

(200) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 2-B, fols. 10r y 11r.

(201) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 7, fol. 24r y GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla Monumental y Artística*, II, pág. 106, nota 2.

(202) GESTOSO Y PÉREZ, J., *Diccionario*, I, pág. 69.

(203) A.C.S., Libro de Fábrica núm. 10, fol. 20r.

(204) *Ibidem*, fols. 23r-v, 24r, 27r-v y 28r-v

PAGO A LOS PLATEROS QUE TRABAJAN EN LA CONFECCIÓN DE LIBROS EN EL SIGLO XV

	<u>1434</u>	<u>1454</u>	<u>1465</u>	<u>1467</u>	Total de mrs.
J. FERNÁNDEZ	240	—	—	—	240
A. RUIZ	—	150	—	—	150
A. RODRÍGUEZ	—	850	112	1.084	2.046
<hr/>					
Totales de					
mrs.	240	1.000	112	1.084	2.436

PAGOS A LOS CARPINTEROS QUE TRABAJAN EN LA CONFECCIÓN DE LIBROS EN EL SIGLO XV

	<u>1434</u>	<u>1454</u>	<u>1464</u>	Total de mrs.
B. SÁNCHEZ	33	20	—	53
F. SÁNCHEZ	—	—	18	18
F. GONZÁLEZ	—	—	913	913
<hr/>				
Totales de				
mrs.	33	20	913	984

Los datos recogidos en estos dos cuadros no son realmente significativos.

Finalmente, presentamos un cuadro de los años más completos con las partidas de maravedises abonadas por la fábrica en razón de diferentes conceptos relacionados con el mundo del libro.

	1434	1454	1464	1465	1467	1496	1497	1498
LIBRERÍA	1.550	4.374,5	790	649	820	8.737,5	1.412	18.135
ESCRITORES	425	36.745	2.170	6.570	11.655	25.735,5	8.493	2.000
ILUMINADORES	2.245	1.620	9.977	6.090	7.917	21.650,5	2.660	3.590
ENCUADERNADORES	451	1.442	900	7.539,5	1.444	5.028	1.000	6.430
PLATEROS	240	1.000	—	112	1.084	—	—	—
CARPINTEROS	33	20	931	—	—	—	—	—
Totales de mrs.	4.944	45.201,5	14.768	20.960,5	22.920	61.169,5	13.565	30.155

Podemos apreciar que es en el año 1496 cuando más se invierte: 61.169,5 maravedises, estando muy igualadas las cantidades destinadas a la escritura e iluminación de los códices y siendo también uno de los años en que más dinero se gasta en el acondicionamiento de la librería y en la compra de libros. Le sigue el año 1454 con 45.201,5 maravedises y un neto predominio de la escritura sobre todos los demás conceptos, a la que se destinan 36.745 maravedises. En 1465 los libramientos a escritores e iluminadores son similares —unos 6.000 maravedises—, mientras las encuadernaciones presenta la suma más elevada de todo el siglo: 7.539,5 maravedises.

M.^a Carmen ÁLVAREZ MÁRQUEZ

PAGOS A LOS CARPINTEROS QUE TRABAJAN EN LA
CONFECCIÓN DE LIBROS EN EL SIGLO XV

AÑO	CONFECCIÓN DE LIBROS	ENCUADERNACIONES	LIBRERÍA	LIBROS	TOTAL
1454	36.745	1.000	1.000	1.000	40.745
1465	6.000	6.000	1.000	1.000	14.000
1496	30.000	30.000	1.000	1.000	62.000
1497	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1498	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1499	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1500	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1501	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1502	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1503	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1504	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1505	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1506	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1507	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1508	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1509	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1510	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1511	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1512	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1513	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1514	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1515	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1516	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1517	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1518	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1519	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1520	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1521	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1522	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1523	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1524	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1525	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1526	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1527	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1528	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1529	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1530	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1531	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1532	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1533	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1534	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1535	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1536	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1537	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1538	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1539	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1540	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1541	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1542	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1543	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1544	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1545	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1546	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1547	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1548	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1549	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000
1550	10.000	10.000	1.000	1.000	22.000

Los datos recogidos en estos dos cuadros no son necesariamente significativos.