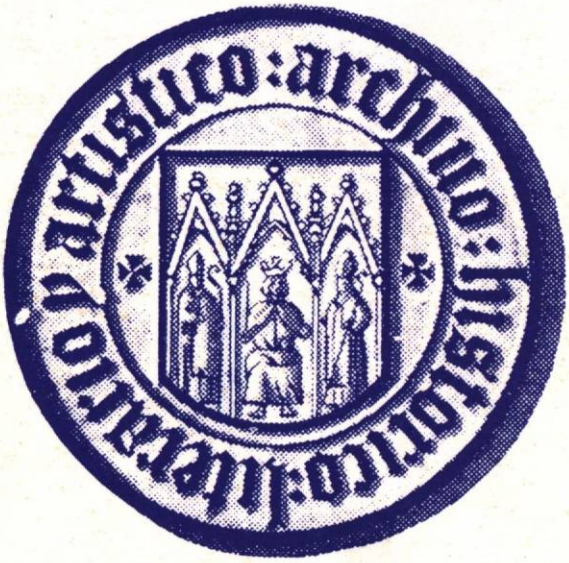
ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1987

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

Impreso en Gráficas del Exportador – C/. Caracuel, 15 – Jerez

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.ª ÉPOCA
AÑO 1987

TOMO LXX
NÚM, 214

SEVILLA, 1987

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2.ª ÉPOCA

1987	MAYO-AGOSTO	Número 214

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCION

MIGUEL ANGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN
OCTAVIO GIL MUNILLA
ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ
JOSÉ Mª DE LA PEÑA CÁMARA
VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ
PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ
ROGELIO REYES CANO
ESTEBAN TORRE SERRANO
ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ
JUANA GIL BERMEJO
ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALO

SECRETARÍA Y AMINISTRACIÓN:
CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1
TELÉFONO 22 28 70 - EXT. 213 Y 22 87 31
SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTÍCULOS

Páginas

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel: *Privilegios de los Maestres de Alcántara a Morón de la Frontera* 3

GARAY MORENO, Rafael: *Fernando Vázquez de Menchaca (1512-1569): sus vinculaciones con la ciudad de Sevilla* 47

GARCÍA FERNÁNDEZ, Manuel: *La carta puebla del Castillo de Cote: estudio y edición* 57

GONZÁLEZ ARTEAGA, José: *Los poblados de las islas del Guadalquivir (un intento de aproximación del estudio de la población de las Marismas)* 69

REYES PEÑA, Mercedes de los: *El Teatro de Vista Alegre: un coliseo de segundo orden en la Sevilla de la primera mitad del siglo XIX* 93

COBOS, Mercedes: *Dos cartas en torno a la polémica concepcionista. Algunos nuevos datos sobre Francisco de Rioja y Juan de Espinosa* 115

FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la: *Apunte biográfico de Pedro Pérez Fernández* 123

RUBIO, Alejandro: *Las bodas de Fineo de Luis de Belmonte Bermúdez* 143

GARCIA TEJERA, M.ª Carmen: *Las figuras del estilo según la concepción de Alberto Lista* 179

DÍAZ PADRÓN, Matías: *Tres pinturas de Cornelio Schut el Joven en colecciones madrileñas* 205

GUTIÉRREZ MOYA, César: *Nuevas noticias sobre el retablo mayor de la Colegiata de Osuna* 211

RUIZ DE LA ROSA, José Antonio: *Notas sobre una sala mudéjar en Carmona, Sevilla* 219

SERRERA, Juan Miguel: *De iconografía sevillana: el arrabal de la Macarena* 223

MISCELÁNEA

ROMÁN GUERRERO, Rafael: *Conflicto de competencias entre el Ayuntamiento de Cádiz y la Real Sociedad patriótica de Sevilla* 233

LIBROS

Temas Sevillanos en la prensa local (enero-abril, 1987)
REAL HEREDIA, José J., ZAHINO PEÑAFORT, Luisa 239

Crítica de libros

AFNOR: *Vocabulaire des Archives. Archivístique e Diplomatique contemporaines.* Antonia Heredia Herrera 255

IBÁÑEZ CASTRO, Alejandro: *Córdoba Hispano-Romana.* G. Carrasco Serrano 256

RUBIO MERINO, Pedro: *Archivo de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla, Inventario General.* Antonia Heredia Herrera 258

BONO, José y UNGUETI-BONO, Carmen: *Los protocolos sevillanos de la Época del Descubrimiento.* Antonio Collantes de Terán Sánchez 259

ARTÍCULOS

RUIZ DE LA ROSA, José Antonio: *Notas sobre una mitra mudéjar en Carmona, Sevilla* 219

SERRERA, Juan Miguel: *De iconografía sevillana: el arrabal de la Macarena* 223

MISCELÁNEA

ROMÁN GUERRERO, Rafael: *Conflicto de competencias entre el Ayuntamiento de Cádiz y la Real Sociedad patriótica de Sevilla* 233

LIBROS

Temas Sevillanos en la Casa de la Real (enero-abril, 1987)
REAL HEREDIA, José J.
ZABINO PEÑAFORT, Luisa 239

Crítica de libros

AFNOR: *Vocabulaire des Archives. Archivistique et Diplomatique contemporaines*. Antonia Heredia Herrera 255

IBÁNEZ CASTRO, Alejandro: *Córdoba Hispano-Romana*. G. Carrasco Serrano 256

RUBIO MERINO, Pedro: *Archivo de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla. Inventario General*. Antonia Heredia Herrera 258

BONO, José y UNGUETI-BONO, Carmen: *Los protocolos sevillanos de la Época del Descubrimiento*. Antonio Collantes de Terán Sánchez 259

LAS BODAS DE FINEO DE LUIS DE BELMONTE BERMÚDEZ

EDICIÓN Y FUENTES

Las investigaciones sobre Luis de Belmonte Bermúdez (¿1578-1650?) (1) han experimentado en los últimos tiempos un avance considerable para recuperar su obra, y sobre algunas se han realizado estudios de interés aunque un número considerable de piezas dramáticas permanece inédito o en impresiones generalmente del siglo XVII, cuya consulta resulta, todavía hoy, difícil (2). En este artículo se continúa el camino iniciado por otros investigadores al publicar un auto sacramental inédito del poeta sevillano, titulado *Las bodas de Fineo,* y se señalan algunas fuentes, en las que pudo muy bien inspirarse, y así presentar una faceta literaria prácticamente desconocida.

Todo parece indicar que la incursión de Belmonte en este género dramático fue de forma ocasional y tardía, pues aparte del ya mencio-

---

(1) PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M.: *Luis de Belmonte Bermúdez. Estudio de la "Hispálica",*Sevilla. Diputación Provincial, 1976, págs. 7-39. Recoge todas las noticias biográficas sobre el poeta sevillano, aunque trata principalmente una sola obra entre las muchas que escribió; se puede completar con la visión que sobre su obra dramática de el estudio de KINCAID, William A.: *Life and work of Luis de Belmonte Bermúdez (1587?–1650?)* "Revue Hispanique", LXXIV, 1928, págs. 1-260).

(2) SIMÓN DÍAZ, José: *Bibliografía de la literatura Hispánica,* Madrid, C.S.I.C., 1973, 2.ª ed. aumentada, págs. 413-422 y 960-961. A las referencias de esta *Bibliografía,* hay que añadir las siguientes publicaciones: PIÑERO: *Luis de Belmonte Bermúdez. Estudio de la Hispálica.* ob. cit., *Estudio de la comedia de "El cerco de Sevilla por el Rey don Fernando", de Luis de Belmonte Bermúdez,* "Homenaje al Profesor Carriazo", Sevilla, 1973, págs. 257-278; *MATEO ALEMÁN: Su Elogio de la Vida de San Ignacio, (Méjico, 1609), de Luis Belmonte Bermúdez,* "Archivo Hispalense", LVIII, 1975, págs. 37-52 como las ediciones de *La Hispálica.* Edición, introducción y notas de Pedro M. Piñero Ramirez. Sevilla, Excma. Diputación Provincial, 1974; *El Sastre del Campillo.* Introducción y notas de Frederik A. de Armas. Valencia, Estudios Hispanófilos, 1975, y la publicación del entremés *La maestra de gracias.* (En *Ramillete de entremeses y bailes nuevamente recogido de los antiguos poetas de España. Siglo XVII,* Edición de Hannah E. Bergman. Madrid, Castalia, 1970, págs. 151-163).

nado, sólo se conservan noticias de que en 1639 escribió otro con el título *Las fiestas de los mártires (3).*

No es nuestra intención aquí analizar un estudio teórico sobre el auto sacramental, pues otros ya han tratado este asunto, como Menéndez Pelayo (4), Pfandl (5), Bataillon (6), Wardropper (7), Parker (8), Ruiz Ramón (9), etc, con mayores elementos de juicio.

La actividad literaria de Belmonte como comediógrafo le llevó a ocupar un puesto destacado entre los dramaturgos de su tiempo (10)

---

(3) *Las fiestas de los Mártires.* Se acepta su existencia y paternidad de este auto sacramental, de acuerdo con las siguientes referencias bibliográficas: BARRERA Y LEIRADO, Cayetano de la: *Catálogo bibliográfico del teatro antiguo español,* Madrid, Imp. Rivadeneyra 1860, págs. 30; SALVA Y MALLEN, Pedro: *Catálogo de la Biblioteca de Salvá,* escrito por _____ Valencia, Imp. de Ferrer de Orga, 1872, I, pág. 368, n.º 1116: "Auto Sacramental. *La fiesta de los mártires,* de Luis de Belmonte, 4.º *Manuscrito.* Parece original y lleva fecha de 1639. Barrera, al citar el presente auto, se refiere a este mismo ejemplar anunciado en nuestro Catálogo de París". También confirma su existencia: MENDEL DEL CASTILLO, Francisco: *Indice general alfabético de todos los títulos de comedias que se han escrito por varios autores antiguos y modernos, y de los autos sacramentales y alegóricos, así de D. Pedro Calderón, como de otros autores clásicos,* Madrid. En la Imprenta de Alfonso de Mora, 1735, "Revue Hispanique", LXXV, 1929, pág. 256 y GARCIA DE LA HUERTA, Vicente: *Theatro Hespañol. Catálogo alphabético de las comedias,* Madrid. En la Imprenta Real, 1785, pág. 207.

(4) MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: *Los autos como enseñanza teológica popular,* "Estudios y discursos de crítica histórica y literaria". Edición preparada D. Enrique Sánchez Reyes. Santander, ALDUS, 1941, IV, págs. 367-376.

(5) PFANDL, Ludwing: *Historia de la literatura nacional española en la edad de Oro,* Traducción del alemán por el Dr. Jorge Rubió Balaguer, Barcelona, Juan Gili, 1933, págs. 467-487.

(6) BATAILLON, Marcel: *Ensayo de explicación del auto sacramental: (Varia lección de clásicos españoles,* Madrid. Gredos, 1964, págs. 183-205). Lo publicó primero en "Bulletin Hispanique", XLII, 1940, págs. 193-212.

(7) WARBROPPER, Bruce W: *Introducción al teatro religioso del siglo de Oro,* Madrid, Anaya, 1967, págs. 15-149.

(8) PARKER, Alexander A: *Los autos sacramentales de Calderón de la Barca,* Barcelona. Ariel, 1983, [1943], págs. 13-44: "Tres siglos de fortuna crítica de los Autos", y "Los autos como dramas" págs. 45-96. Aunque los estudios de esta obra están dedicados a los autos de Calderón, muchas de sus opiniones pueden aplicarse a las de otros autores.

(9) RUÍZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español.* (I. *Desde sus orígenes hasta 1900),* Madrid, Alianza Editorial, 1971, 2.ª ed., págs. 312-338.

(10) La fama de Belmonte la atestiguan los siguientes testimonios de sus contemporáneos: Lope de Vega, en *La Filomena* (Madrid, 1621): "Resplandece en su fábrica Belmonte" (VEGA, Lope de. *Obras poéticas. Rimas/Rimas sacras/La Filomena/La circe/Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burquillos.* Edición, introducción y notas de José Manuel Blecua. Barcelona, Planeta, 1983, pág. 828). Por otra parte, Pérez de Montalbán dedicó a Belmonte, en "Memoria de los ingenios que "escriben" comedias en Castilla", el siguiente elogio: "Luis de Belmonte ha continuado por muchos años "elescriuirlas" y el acertarlas que en (m)odo es "vno", siendo en las verás heroico y en las burlas sazonadísimo". (En PEREZ DE MONTALVAN, Juan: *Para todos, exem-*

y, de acuerdo con las costumbres de la época, es posible que le encargaran, en más de una ocasión, la redacción de algunos autos sacramentales, entre los que se encontraría *Las bodas de Fineo.*

Además de esta circunstancia, Belmonte tenía otras características, dignas de tener en cuenta, esenciales para este tipo de literatura, como una sólida formación que ya se le reconoce desde sus primeros testimonios literarios. Piñero, aunque se lamenta de la falta de documentación al respecto, conjetura al referirse a su obra y, concretamente, a *La vida del Padre Maestro Ignacio de Loyola*, (Méjico 1609), que el "Poema ignaciano" [...] abre algunas interrogantes, aún no resueltas, sobre la vida y personalidad de nuestro escritor. Es probable que Belmonte fuera protegido por los jesuitas en Méjico, pues a ellos los dirige el encomiástico poema del fundador. El contenido del poema confirma el conocimiento minucioso que el autor tiene no sólo de la vida del santo, sino de los trabajos apostólicos de sus seguidores, de los que da cumplida reseña en el libro décimo, el último del poema. Si a esto se añade que la obra está plagada de recomendaciones cristianas con un espíritu de sermón de la época, en el que manifiesta un saber más que mediano sobre los temas de interés cristiano, nos pone en camino de asegurar la sólida formación religiosa de Belmonte y su probable relación estrecha con la Compañía de Jesús. Por otro lado, los temas religiosos siguieron encontrando sitio en sus obras, como las escritas en honor de la Virgen en Sevilla, o la participación en distintos certámenes poéticos en honor de santos, sobre todo jesuitas [...]. Esta bien sedimentada formación cristiana de Belmonte no debe extrañarnos, pues en su misma familia había varios sacerdotes, de piedad y costumbres cristianas reconocidas en la ciudad hispalense, me refiero a sus

---

plos morales, humanos, y divinos. En que se tratan diversas ciencias, materias y facultades. Repartidos en los siete días de la semana. Por el doctor ___ , natural de Madrid, y Notario del S. Oficio de la Inquisisción. Año MDCXXXV. A costa de Alfonso Pérez, su padre. Librero de Su Majestad.– En Madrid, en la Imprenta del Reyno. Fol. 294 r). También Cáncer, en su *Vejamen.* "Cuando se acercaron a mí envueltos en sudor y polvo, don Antonio Martínez y Luis de Belmonte. Hízome novedad el vellos juntos, y don Antonio Martínez me sacó esta redondilla:

Con esta duda me enfadas
¿Quien el vernos extrañó?
Porque siempre hago yo
con Belmonte las jornadas".

(SANCHEZ, José: *Academias literarias del Siglo de Oro Español,* Madrid, Gredos, 1961, pág. 151). Este vejamen, que se leyó el 28 de agosto de 1640, refleja de acuerdo con las noticias que se conservan, un aumento en la creación teatral de Belmonte. (*Luis de Belmonte Bermúdez. Estudio de "La Hispálica".* PIÑERO. ob. cit., págs. 35-36).

primos, los Bermúdez y Alfaro. ¿Puede conjeturarse, además, que Belmonte comenzara su formación religiosa y cultural en el Colegio de la Compañía en Sevilla, como tantos otros cuidadanos? Incluso adentrándonos más en el terreno de lo hipotético ¿comenzó Belmonte los estudios jesuíticos que más tarde abandonaría por razones desconocidas? No se puede afirmar nada de esto, pero sí explicaría así su relación con la Compañía de Jesús y esta formación religiosa de que hablo" (11).

Sin ser esta hipótesis de Piñero una condición esencial para la actividad literaria de Belmonte, sí son dignas de tener en cuenta para las fuentes en concreto que utilizó el poeta sevillano en la redacción de las *Bodas de Fineo,* claramente diferenciadas: la bíblica y la mitológica que, por medio de la alegoría adquiere la finalidad propia del auto sacramental; en ocasiones parece como si esta obra estuviera impregnada de la oratoria sagrada.

El tema mitológico de las *Bodas de Fineo* no es nuevo en las obras dramáticas de la época. Anteriormente a nuestro dramaturgo lo había tratado Lope de Vega, en su comedia *Perseo* (12); aunque Belmonte declaró su admiración literaria por el Fénix es probable que no utilizara esta fuente, pues no existe similitud en el tratamiento y desarrollo de la trama entre ambas piezas teatrales. Más tarde, Calderón escribió para la última fiesta del Corpus Christi que vieron sus ojos fatigados,

---

(11) PIÑERO: *Luis de Belmonte Bermúdez. Estudio de "La Hispálica",* ob. cit., pág. 22. En otro momento, Piñero, de acuerdo con las diferentes referencias y noticias sobre Belmonte, confirma esta hipótesis: "No sé qué estudios habría hecho en su ciudad natal antes de partir para las nuevas tierras americanas; no he encontrado documento alguno que confirme presunta enseñanza universitaria del poeta. Lo más probable es que pasara joven a las Indias, y que sus estudios en Sevilla fueran los propios de la primera formación, que debió ser sólida por sus conocimientos y preparación que demuestra en sus escritos, incluso los más tempranos. El autor no hace ninguna referencia en sus obras a este aspecto de sus primeros estudios en Sevilla cuyo espíritu humanístico se mantenía, sobre todo en las academias que continuaron la labor educativa de Juan de Malara". (Idem. pág. 10).

Todo parece indicar por estos testimonios, como en su obra, una formación exquisita y humanística, la que también comprendería estudios de carácter religioso.

(12) VEGA, Lope de: *Obras dramáticas escogidas.* Edición, observaciones preliminares y notas de Eduardo Juliá Martínez, Madrid. Edeloune Hernando, 1934, II, págs. 2-119. Son muchos años los que separan una de la otra pieza dramática para pensar que ambas tengan una relación directa. Lope de Vega tuvo presente esta leyenda mitológica en otras obras, como en *La Filomena,* donde incluye un soneto y alude a ella en otras composiciones poéticas, que pudo muy bien conocer Belmonte. La admiración del poeta sevillano por el Fénix de los ingenios permite conjeturar que pudo hacer cierta influencia en el asunto mitológico, pero no se puede decir que sea la fuente, pero quizá utilizase la misma que Lope, *La metamorfosis,* de Ovidio, aunque como se indica en otro lugar, el sentido religioso se encuentra en *La philosophía secreta* de Pérez de Moya.

en 1680 –pues muere el día de Pentecostés del año siguiente– uno de los dos autos de *Andrómeda y Perseo.* Andrómeda simboliza la naturaleza humana, Perseo a Cristo, Fineo al demonio, Medusa a la culpa y la muerte a la vez (13). Este último personaje no aparece en el auto sacramental de Belmonte, que lo sustituye por monstruo no determinado, del que Perseo salva a Andrómeda, que estaba ya bajo la promesa de matrimonio, comprometida con Fineo. La alegoría, pues, en la obra de Belmonte funciona en términos muy semejantes a Calderón, quizá se puede señalar la simplificación en algunos elementos del argumento, pero esto no dificulta lo más mínimo su comprensión. Hay que tener en cuenta que la obra de Calderón es muy posterior a la de Belmonte que fechó en 1645 por lo que quizá pudiera considerarse el auto del poeta sevillano antecedente del de Calderón, si el del primero no hubiese permanecido inédito.

Todo parece indicar que Belmonte utiliza para la construcción del auto sacramental la perceptiva de Lope de Vega, que expuso en el *Arte nuevo de hacer comedias* (14), y que había desarrollado también en sus autos, pues se puede considerar *Las bodas de Fineo* "como una comedia en un acto": por su extensión, por su división interna en exposición del asunto, y por el uso de otras normas y recursos propios de este género pero con una finalidad distinta a la de la comedia.

Así la estructura de *Las bodas de Fineo,* como sus demás modos, son propios de la dramaturgia del siglo XVII, paralelo a las formas que impuso para el teatro Lope de Vega, del que se le considera discípulo y refundidor (15). Ambas características que se le atribuyen a Belmon-

---

(13) VALBUENA PRAT, Angel: *Historia del teatro español,* Barcelona, Noguer, 1956, pág. 406.

(14) No creo necesario estudiar este aspecto, pues una lectura del *Arte nuevo de hacer comedias,* aplicándolo a *Las bodas de Fineo,* desmuestran que son muchos los recursos que Belmonte utilizaba en este Auto. (Véase ROZAS, Juan Manuel: *Significado y doctrina del "Arte Nuevo" de Lope de Vega,* Madrid, S.G.E.L., 1976, págs. 72-169.

(15) Belmonte tomó algunos asuntos de sus comedias de las de Lope de Vega, como ha señalado Menéndez Pelayo, Cotarelo. De esta forma el dramaturgo sevillano compuso *El mejor amigo muerto,* junto a Calderón de la Barca y Rojas Zorrilla de *Don Juan de Castro; El Hamete de Toledo,* que la escribió con Martínez de Meneses de otros de igual título del Fénix; *El Príncipe perseguido,* la tomaron de *El Gran Duque de Moscovia y Emperador Perseguido.* Belmonte, Moreto, Martínez de Meneses. (Véase: *Los Estudios sobre el teatro de Lope de Vega,* Edición preparada por Enrique Sánchez Reyes, Santander, Aldus, S.A., 1946: *Don Juan de Castro,* tomo IV, pág. 355. *El Gran Duque de Moscovia,* tomo II, págs. 333-334. Para *El Hamete de Toledo.* (En VEGA, Lope de, *Obras de,* nueva edición). *Obras dramáticas.* Introducción a las comedias de Catarelo y Morí. Madrid. Tipo de archivo, 1916-1930 VI pág. VI, para *El mejor amigo el muerto,* el análisis de Cotarelo, *Don Francisco Rojas Zorrilla. Noticias biográficas y bibliográficas.* Madrid. Imp. Revista de Archivos, 1911, pág. 182.

te se manifiestan en este auto sacramental, donde adquiere un interés especial la utilización de la fuente bíblica, a la que sigue textualmente, con ligeras modificaciones, quizá impuestas a causa de adaptarla a las necesidades métricas. Esta forma de "plagio" no resulta nuevo en las piezas teatrales del poeta sevillano, pues ya lo había puesto de manifiesto en su comedia *El cerco de Sevilla por el Rey don Fernando,* en la que llegó a copiar, con mínimas variantes, varias octavas de *La Hispálica,* como ha demostrado Piñero (16).

De este modo, Belmonte se ajustó al máximo a la *Biblia* (17), como lo demuestran los siguientes textos. Comienza con el *Evangelio* de San Mateo, con una cita casi literal: Fineo lo identifica con el diablo, mientras que Perseo con Cristo, y le recuerda su poder, de acuerdo con el sentido en la alegoría, en los siguientes términos:

Fin[eo] ¿No tengo poder?
Per[seo] Ninguno.
Fin[eo] ¿Cómo no? Pues bien te acuerdas
quando en las cumbres de un monte
mira si ay valor y fuerzas
en este abrazo, –te dixe–
que si postrado en la tierra
me adorases, te daría
quanto descubrir pudieras
con la vista.
Per[seo] y qual bajarse
medroso de mi presencia"... (18)

Este episodio lo tomó del *Evangelio* de San Mateo:

– "Entonces fue llevado Jesús por el Espíritu al desierto para ser tentado por el diablo. Y habiendo ayunado cuarenta días y cuarenta noches, al fin tuvo hambre [...] De nuevo le llevó [a Jesús] el diablo a un monte muy alto, y mostrán-

(16) PIÑERO estudió la relación que existe entre la comedia *El cerco de Sevilla* y *La Hispálica,* "Estudio de la comedia *El cerco de Sevilla, por el Rey don Fernando",* de Luis de Belmonte Bermúdez. (En "Homenaje al profesor Carriazo", Sevilla, 1973. págs. 257-278), en la que copia algunas octavas del poema heroico, quizá esto se debiera a que esto no estaba impreso en *La Hispálica.*

(17) *Sagrada Biblia.* Versión directa de las lenguas originales por Eloíno Nácar Fuster y Alberto Colunga, O.P. Revisión del texto y estudios introductorios, de acuerdo con las últimas orientaciones de la ciencia bíblica, por Maximiliano García Cordero, O.P. Madrid. B.A.C., 1969, 2.ª edición. Citado por esta edición.

(18) *Las bodas de Fineo:* Versos 461-471.

dole todos los reinos del mundo y gloria de ellos, le dijo: Todo esto te daré si de hinojos me adorares. Díjole entonces Jesús: Apártate, Satanás, porque escrito está: "Al Señor tu Dios adorarás y a El sólo darás culto". Entonces el diablo le dejó, y llegaron ángeles y le servían" (19).

Belmonte sigue el texto sagrado, que le sirve para la identificación plena de los personajes mitológicos con los de la *Biblia*, de acuerdo con la interpretación alegórica, para demostrar la necesidad que de Dios tienen los hombres y el modo con que El se lo recuerda a través de "trabajos y penas"; para ello recurre esta vez al *Exodo.* La exposición a partir de aquí y ahora, se desarrolla de acuerdo con la cronología bíblica, suprimiendo unos pasajes, simplificando otros, que el propio poeta acomoda así a su exposición, a la intención que quiere imprimir en la obra:

"Fin[eo] Qué poder ni que soldados,
aquellos que tú granjeas
con nombres de hermanos tuyos
los desamparas y dexas
exclavos de un rey tirano
que los maltrata y apremia
haziendo adoues, llorando
en tu olvido, tu miseria" (20).

La relación con el texto sagrado resulta evidente; aunque, en este caso, se reduce al máximo, como introducción a lo posterior, y alude a los padecimientos del pueblo de Israel en Egipto. Excluyo el episodio bíblico por su extensión (21). Pero una vez más vuelve con algunas alusiones concretas.

En *Las Bodas de Fineo:*

"Per[seo] LLegó el tiempo y con mi amparo
salieron a mejor tierra
guiados de un *tartamudo*" (22).

Este dato no cabe la menor duda alude al siguiente texto en el *Éxodo:*

---

(19) *Mt.*, 4, 1-3 y 8-11.
(20) *Las bodas de Fineo:* Versos 523-530.
(21) *Ex.*5, 6-21.
(22) *Las bodas de Fineo:* Versos 531-533.

"Moisés dijo a Yahvé: Pero, Señor, yo no soy hombre de palabra fácil, y esto no es de ayer ni anteayer ni desde que estoy hablando a tu siervo, pues *soy torpe de boca y se me traba la lengua*" (23).

Continúa el auto sacramental:

"Fin[eo] Bien dizes, si no saliera
el mismo rey en su alcance.
Per[seo] Digan las ondas auiertas
después que salieron libres
si mescladas y rebueltas
al carro y al cauallero
con soldados y vanderas
dieron monumento elado
entre abismos y entre arenas" (24).

Belmonte recuerda así el siguiente pasaje bíblico: "Moisés tendió su mano sobre el mar, e hizo soplar Yahvé sobre el mar toda la noche un fortísimo viento solano que le secó, y dividieron las aguas. Los hijos de Israel entraron en medio del mar a pie enjuto, formando para ellos las aguas una muralla a derecha e izquierda. Los egipcios se pusieron a perseguirlos y todos los caballos del faraón, sus carros y sus caballeros entraron en el mar en seguimiento suyo. A la vigilia matutina miró Yahvé desde la nube de fuego y humo a la hueste egipcia y la perturbó. Hizo que la rueda de los carros se enredasen unas con otras, de modo que sólo muy penosamente avanzaban. Los egipcios dijeron entonces: "Huyamos ante Israel, que Yahvé combate con él contra los egipcios". Pero Yahvé dijo a Moisés: "Tiende tu mano sobre el mar, y las aguas se reunirán sobre los egipcios, sus carros y sus caballeros". Moisés tendió su mano sobre el mar, y al despuntar el día el mar recobró su estado ordinario, y los egipcios en fuga dieron en él, y arrojó Yahvé a los egipcios en medio del mar" (25).

Belmonte continúa su exposición en el auto sacramental, siguiendo casi fielmente el libro del *Exodo:*

"Fin[eo] Después en desiertos campos:
¿no te dixeron blasfemias
por la sed que padecían?

(23) *Ex.*4, 10.
(24) *Las bodas de Fineo:* Versos 536-544.
(25) *Ex.*14, 21-27.

Per[seo] El capitán que los lleua
dándole licensia yo
pidió cristal a una peña
con una preciosa vara...
Fin[eo] ¿Y es justicia que padezcan
tanta hambre?
Per[seo] Assí me llaman
y de mi nombre se acuerdan
porque no ay despertador
como trabajos y penas.
Fin[eo] ¿No es mejor regalos?
Per[seo] No
Fin[eo] Pues, ¿por qué?
Per[seo] Porque se entregan
al ocio, y luego se oluidan
del mismo que los sustenta" (26).

El texto bíblico nos decribe así el episodio:

"Partióse la congregación de los hijos de Israel del desierto Sin, según las etapas que Yahvé les ordenara, y acamparon en Rafidim, donde no halló el pueblo agua que beber. Entonces el pueblo se querelló contra Moisés, diciendo: "Dadnos agua que beber". Moisés les respondió: ¿Por qué os querelláis contra mí? ¿Por qué tentáis a Yahvé?". pero el pueblo, sediento, murmuraba contra Moisés y decía: "¿Por qué nos hicistes salir de Egipto, para matarnos de sed a nosotros, a nuestros hijos y a nuestros ganados?". Moisés clamó a Yahvé diciendo: "¿Qué voy a hacer yo con este pueblo?. Poco más y me apedrean". Yahvé dijo a Moisés: "Vete delante del pueblo y lleva contigo a ancianos de Israel; lleva en tu mano el cayado con que heriste al río, y ve, que yo estaré allí delante de ti, en la roca de Horeb. Hiere la roca, y saldrá de ella agua para que beba el pueblo". Hízolo así Moisés en presencia de los ancianos de Israel, y dio a ese lugar el nombre de Masá y Merbá, que por la querella de los hijos de Israel y porque habían tentado a Yahvé diciendo: ¿Está Yahvé en medio de nosotros o no?" (27).

---

(26) *Las bodas de Fineo:* Versos 545-560.
(27) *La Biblia,* ob. págs. 99-100. *Ex.*, 17, 1-7.

Estas alusiones demuestran que Belmonte tuvo muy presente la *Biblia* en la elaboración de este auto sacramental y a la que da forma dramática, de acuerdo con las técnicas y recursos que el poeta había puesto de manifiesto principalmente en sus comedias con éxito.

La originalidad de la idea que Belmonte expone no es nueva, pues ya la había puesto de manifiesto Pérez de Moya en su *Philosophía secreta,* (que recogía la interpretación de este episodio mitológico de Alonso de Madrigal) en el apartado *De Andrómeda* en los siguientes términos:

> "Andrómeda fue hija de Cefeo y de Casiopea de quién cuentan los poetas que siendo Casiopea muy hermosa, se ensorbeció tanto, que decía que era más bella que todas las diosas y aun que Iuno, la mujer de Júpiter. De esto enojadas las ninfas, acusaronla ante Iúpiter, el cual injustamente mandó que pusiesen a su hija Andrómeda atada a una roca en la costa del mar, para que una bestia marina saliese a comerla. Como esta pena mejor la mereciese la madre que cometió el delito que la inocente hija, dicen que estando ya puesta donde la bestia marina había de comer, la libró Perseo y se casó con ella".

DECLARACIÓN

El sentido histórico sin fingimiento de esta fábula, aunque encubierto con colores poéticos, es que viniendo Perseo a conquistar a Medusa y al rey Atlanta, halló a Andrómeda atada a una roca del mar (por las causas arriba dichas), y sabiendo que ninguno había de ir a liberarla, ofreciése a ello, con que se la diesen por mujer. Y aunque estaba prometida a Fineo, viendo que no se atrevía a liberarla, no solo la prometieron a Perseo por mujer, más aún con ella a todo el reino por dote, porque no tenían otros hijos sino a Andrómeda, ni esperaban haber, por ser ya viejos. Perseo peleó con la fiera y vencióla, y recibió por mujer a Andrómeda. En estas bodas se movieron grandes guerras entre la gente de Perseo y Fineo, y al fin, saliendo Perseo victorioso, habiendo muerto y rendido a sus enemigos, se volvió a su tierra con gran honra. Fue la pelea de Perseo con la bestia marina, en el mar Mediterráneo de tierra de Iudea, cerca del lugar llamado Iafa en vulgar y en latín Iopen. Sobre esta historia dice el Tostado, que esto se hacía por poder del demonio permitiéndolo Dios, porque en los antiguos tenían los demonios gran poder, y esto venía por respuesta que en algunos templos en ídolos respondían que sacrificasen hombres, lo cual deseaban mucho más que otras cosas, porque como el demonio

tiene tanta enemistad con el linaje humano, hallaba en este sacrificio gran provecho, porque sabía que muerto el hombre que no tenía lumbre de fe, iba perdido después de sacrificado. Y por esto daban respuestas que convenía que algunos muriesen, prometiéndoles por ello mucho bien y que encaminarían sus cosas" (28).

Algunos detalles sobre la leyenda mitológica pudo Belmonte conocerlos a través de otras obras que trataban estos asuntos, pero el sentido alegórico del auto sacramental se encuentra en la *Philosophía secreta* de Pérez de Moya. Otro aspecto que merece nuestro comentario es la interpretación del poeta sevillano los textos bíblicos y, concretamente, el libro del *Éxodo,* dentro del libro sagrado, es correcta dentro de la doctrina más reciente de la Iglesia: Así lo demuestran algunos documentos recientes de la Congregación para la Doctrina de la Fe (29). Esto refuerza aún más algunas conjeturas sobre la formación de Belmonte y su sensibilidad en el tratamiento de estos asuntos y su adaptación a la fórmula dramática propia del auto sacramental, a través de alegoría, cuya finalidad, a nuestro entender, de adoctrinar, logra correctamente Belmonte en *Las bodas de Fineo,* utilizando los recursos literarios propios de este género.

CRITERIOS DE LA EDICIÓN

Hemos seguido escrupulosamente el manuscrito autógrafo de *Las bodas de Fineo,* que se conserva en la *Biblioteca Nacional de Madrid,* signatura Mss. Unicamente se ha introducido pequeñas modificaciones, cuya finalidad ha sido facilitar la lectura, como desarrollar las abreviaturas, etc. siempre se encuentran entre paréntesis cuadrados o corchetes []. No se ha modernizado la ortografía a las normas vigentes de la Real Academia Española, por el valor fonético que representa, al ser autógrafo, de modo de expresarse el poeta sevillano.

---

(28) PÉREZ DE MOYA, Juan: *Philosophía secreta.* Estudio preliminar de Eduardo Gómez Baquero, Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1928, II, págs. 170-173.

(29) SAGRADA CONGREGACIÓN PARA LA DOCTRINA DE LA FE: *Sobre algunos aspectos de la "Teología de la liberación (6-VIII-84) Madrid, Mundo cristiano, 1985, 6.ª ed., págs. 17-18.* "En el antiguo testamento la acción liberadora de Yahvé, que sirve de modelo y punto de referencia a todas las otras, es el Exodo de Egipto, "causa de esclavitudes". Si Dios saca a su pueblo de una exclavitud económica, política y cultural y es con mira de hacer de él, mediante la Alianza en el Sinaí, un reino de sacerdotes y una nación santa (*Ex.* 19, 6). Dios quiere ser adorado por hombres libres. Todas las liberaciones ulteriores del pueblo de Israel tienden a conducirle a esta libertad en plenitud que no pueden encontrar más que con la comunión con su Dios".

Instrucción sobre libertad cristiana y liberación, 22-III-86, Madrid, Mundo cristiano 1986 págs. 37-42. Desmuestran la interpretación concreta de Belmonte de la *Biblia.*

ANÁLISIS MÉTRICO

N.º del orden de los versos.	N.º de estrofas.	N.º de versos.	Forma métrica
1–212		212	Silva de consonantes.
213–272	6	60	Décima espinela.
273–320		48	Romance de rima: é-a.
321–332		12	Poema poliestrófico suelto.
333–794		462	Romance de rima: é-a.
795–808	1	14	Soneto.
809–818	1	10	Décima espinela.
819–830		12	Romance de rima: ó.
831–834		4	Versos sueltos.
835–874	4	40	Décima espinela.
875–950		76	Romance de rima: é-o.
		950	

Resumen de las formas métricas:

Forma métrica.	Total n.º de versos	Tanto por ciento.
Romance	598	62,94
Décima espinela	110	11,57
Silva de consonantes	212	22,31
Versos sueltos	16	1,68
Soneto	14	1,47
	950	99,97

Resumen de las formas métricas:

Forma métrica.	Total n.º de versos	Tanto por ciento.
Romance	598	62,94
Décima espinela	110	11,57
Silva de consonantes	212	22,31
Versos sueltos	16	1,68
Soneto	14	1,47
	950	99,97

Alejandro RUBIO

EDICIÓN DEL AUTO SACRAMENTAL

LAS BODAS DE FINEO

Personajes:

Fineo.	Perseo.
Libio.	Rifeo.
Músicos.	Zelia.

Andrómeda

[Fol.]1[r]

ACTO SACRAMENTAL LAS BODAS DE FINEO

Salgan Fineo y Libio

Libio Señor, ¿q[ué]intentas?.
Fin[eo] Déxame, villano
que abrasaré este monte y este llano,
turbando orizontes,
hechos pauesas, tocarán los montes
el manto de los cielos, 5
llouiendo ynjurias y vertiendo zelos.
Lib[io] Mira que te despeñas.
Fin[eo] Por ventura,
es la primera vez que en sombra oscura
cambié los rayos del farol hermoso;
ya su luz, embidioso, 10
le cerré las cortinas,
fábrica vil de sombras peregrinas

y arto feroz del abrasado río, [Fol. 1v]
donde medrosos del agrauio mío
tiemblan sus moradores, 15
pisando serpientes en lugar de flores.
Lib[io] Poderoso Fineo,
conozco tu valor, tus fuerzas creo,
pero la empresa de tu amor es graue,
que, quien tus penas sabe, 20
dize, viendo a Perseo,
que te abrás de quedar con el desseo.
Fin[eo] Porqu[e] es hijo de Júpiter, me infamas
y valiente le llamas,
donde presido yo, nunca as oýdo, 25
que de furor vestido,
quando mi onor vltrajas,
tocando trompas y soñando cajas
en el imperio hermoso de la aurora;
sino con firme diestra vencedora 30
con fuerza igual, no alcanças,
que repetí venganzas
contra su mismo padre, en el dorado
trono del sol, que lo dexé manchado
con iras, con venganzas y furores. 35
Lib[io] Sí, pero hallaste fuerzas superiores.
Fin[eo] Si malogré el intento,
fue al menos, eroico atreuimiento,
qu[e] es brazo a brazo en la campaña armado.
Le dexé alborotado 40
su pacífico imperio,
con tanto vituperio
de las esquadras suyas q[ue] temblaron [Fol.]2[r]
y mudas a mi voz se embelesaron
del Austro a los Triones; 45
siguiendo mis pendones
sus mejores soldados,
rebeldes y obstinados
al rey q[ue] los sustenta.
Retireme feroz, temí la afrenta, 50
que, si despeno fue, si fue castigo,
con blasones estoy de su enemigo.
Esta prouincia es mía,
de donde siempre mi furor le embía,
rebentado veneno en pecho y labios, 55
quexas ferozes porq[ue] sienta agrauios.
Mira, Libio, si agora
podré temer al hijo q[ue] no ignora
que puedo competir sus bizarrías
con amantes porfías, 60
con ardientes desuelos,

espuelas libres de bastardos zelos:
Andrómeda será mi eroica empresa,
si a Júpiter le pesa,
si le presta a Perseo 65
rayos q[ue] fulminaron a Tiseo,
quando escalando al sol, bañado en oro,
cargó sobre el paquino y el pecoro.
La basta pesadumbre
del verde Olimpo, que venció la cumbre 70
de las rubias estrellas,
con la ambición de coronarse en ellas.
Yo turbaré sus bodas
con las máquinas todas, [Fol. 2v]
que desató el abismo 75
siruiéndome de espejos a mí mismo,
porq[ue] copien mis ojos,
entre furias y enojos,
la venganza mayor que amor dessea
que áspides pise y basiliscos vea, 80
y que el mundo onrado mi desseo,
llame a estas bodas, las bodas de Fineo.

Lib[io] Allí viene vn criado
de Andrómeda, señor.

Fin[eo] Y e procurado
con dádiuas vencerle y no e podido. 85

Lib[io] Pues tiene el ombre vmor entretenido
y ni guarda lealtad.

Fin[eo] Veré si puedo
vencer con oro su respeto y miedo.

Sale Rifeo.

Rif[eo] Buen encuentro en verdad.

Fin[eo] ¿Adónde bueno...?

Rif[eo] La pregunta condeno. 90
¿No lo sabe busted...?

Fin[eo] No lo e sabido.

Rif[eo] A qu[ue] esté preuenido
para mañana.

Fin[eo] ¿Quién?.

Rif[eo] Son nueuas quexas,
agora e de ponelle las orejas
como vnas asquas, que éste es majadero, 95
fundado en su dinero,
con q[ue] atropella el mundo, y abla y miente.
de lo cierto y galán, pues, no ay quién quente
promesa suya que la vea cumplida, [Fol.]3[r]
mal empleada, pero bien creida 100
de todo mentecato.

Fin[eo] Habla, no seas ingrato
a mi amor, mi fee y a mi desseo:
¿Quién se a de preuenir?.
Rif[eo] El gran Perseo,
para dalle la mano 105
de esposo a mi señora.
Fin[eo] Este villano
me está matando, Libio.
Lib[io] Sufre y calla,
pues, q[ue] si as menester...
Fin[eo] Esta batalla,
an de estar padeciendo mis sentidos.
Rif[eo] Agora ciertos ombres entendidos, 110
de buen gusto, en verdad, ya va la flecha,
que el que dize la copla, ese la echa
hablando así en la plaza en varias cosas
juzgaron tus acciones enfadosas,
que eras vano, soberbio y arrogante 115
y por necio inconstante.
Fin[eo] ¿Esto podré sufrillo?.
Rif[eo] Y algo habladorcillo.
Fin[eo] ¡Braba falta! ¡por Dios!.
¿Qué aquesto escucho?.
Rif[eo] Mas quien mucho promete a de ablar mucho 120
Enfádeme al pasar, no del ar[r]oyo,
por[ue] estauan sentados en vn poyo
y dixe, aunque Fineo
no es justicia que logre su desseo,
porque Andrómeda tiene otros cuidados, 125
sobre la luz del sol, también fundados, [Fol. 3v]
que su esperanza juzga ya dichosa
y dize q[ue] Fineo es poca cosa,
con todo eso no es bien q[ue] le mormuren
ni bustedes procuren 130
desluzille su intento
que, si es atreuido,
no an de pagar por él, quando Perseo
lo mate a palos, dixe, y con desseo.
Deovoluer por tu onor, metiendo mano, 135
ar[r]emetí a los siete y vn ermano
de la sobrina de vn pariente mío,
porque tuve con él vn desafío
veinte leguas de aquí, por este lado,
me dio vn rebés, el más desatinado 140
q[ue] me an dado en mi vida,
con el alma aturdida
le di vn abraço al suelo
y con mortal desuelo,
viendo mi propio daño 145

les dixe a todos, pues, por picaño
me an de tratar assí.
Fin[eo] Pues, ¿d[e] ese modo
de mí as hablado?.
Rif[eo] Póngase de lodo
la ausencia más onrrada,
si lleua acuestas vna cuchillada. 150
Lib[io] Este es gran socarrón.
Fin[eo] Ya le e entendido,
mas como estoy de amor, también perdido,
todo lo e de sufrir.
Lib[io] ¿Bien te acomodas?.
Rif[eo] Señor, muy desgraciado eres en bodas, [Fol.]4[r]
jamás quexas ninguna. 155
Fin[eo] Tengo infeliz fortuna,
soi siempre desgraciado.
Rif[eo] Hasta vn pastor la nobia te a quitado.
Fin[eo] Ese pastor q[ue] dizes,
era porque mis penas autorizes 160
disfrazado león.
Rif[eo] Pues mal porfías.
Fin[eo] Assí concierto las venganzas mías.
quitárele a Perseo,
el hermoso trofeo
de la mujer q[ue] adora, 165
Rif[eo] ¿Es desuario?,
¿qué no puedes forzalla el albedrio?.
Fin[eo] Yo sé q[ue] a de quererme y obligarme...
¿Cómo llegué a escucharme?.
Rif[eo] ¡Qué importa q[ue] te escuche noche y día,
si ella me a dicho, (aqui viene la mía) 170
que siempre le pareces vn demonio
y a mí me a parecido testimonio,
porq[ue] no le pareces.
Fin[eo] Si la ocasión me ofreces,
para ablalla, esta noche en los jardines. 175
Rif[eo] Que no te determines
quisiera yo fin, porque estoy viendo
q[ue] te de an de dar con algo.
Fin[eo] Yo me ofendo,
que a vn ombre como yo juzgues cobarde,
aunq[ue] agora la guarde. 180
Aquel dragón de las manzanas de oro, [Fol. 4v]
del bellocino, el abrasado toro,
la a de ablar esta noche y persuadilla,
obligalla y seruilla
con músicas y fiestas, las mugeres 185
en humanos plazeres
fundan ya su razón.

Rif[eo] Las que son buenas,
de lisonjas agenas
miran el fin seguro,
que tienen siempre por defensa y muro 190
la virtud generosa;
diamante es la muger si es virtuosa.
Fin[eo] Ya desatando sombras
entre pardas alfombras
vaja la noche, despeinando el día 195
en monumentos de la espuma fría,
y as de ver entre nieblas vencedoras,
entre fuentes risueñas,
aborto hermoso de natiuas penas, 200
entre dormidas flores,
entre quexas y amores,
y sentimientos puros,
los fabores seguros
de aquel prodigio hermoso. 205
Rif[eo] ¿Y si llegase a ser más venturoso
tu contrario?.
Fin[eo] Verías
entre las ansias mías
hecho vn volcán el corazón ardiente. *Vase.*
Rif[eo] Vuesamerced se abrasa fácilmente. 210
Fin[eo] Eso yo no lo niego, [Fol.]5[r]
que tiene siempre la cosecha el fuego. *Vanse.*

Chirimías, y descúbrase vn jardín de muchas flores, y en medio vna fuente, y abajo, Andrómeda y Zelia.

Zelia ¿Triste estás?
Andr[ómeda] Ay, Zelia mía,
del cielo son los rigores;
ni las coronadas flores, 215
ni la fuente hermosa y fría,
ni el blando aliente que embía
el aura sutil prefieren
a penas de amor. No esperen
dichas, que ligeras pasan 220
quando en cristales se abrasan
y entre las flores se mueren.
Debo la vida a Perseo
y debo pagar su amor,
quando por competidor 225
hallo al furioso Fineo;
con imposibles peleo
entre cristales y rosas,
que mis penas amorosas
ven en dudosas empresas: 230

vno con grandes promesas,
y otro con prendas hermosas.
Aunque Perseo me offrece
grandes bienes, no lo veo:
se enamorada los creo; 235
crédito su voz merece, [Fol. 5v]
mas de esperiencias carece,
su reyno es lexos de aquí.
En Fineo conocí
las evidencias q[ue] toco, 240
¡Cielos!, mi discurso es loco;
¡Defiéndeme Dios de mí!
y no en su reyno promete
los bienes q[ue] an de durar,
mas pide para gozar 245
que a la muerte me sugete.
No ay quien la enigma interprete:
si e de gozar, ¿cómo muero?,
si muero, ¿q[ue] bien espero?.
¡Ay, discurso, ¿a dónde vas?. 250
Qué me veo perdiendo más,
cuando más lo considero.
En oposición visible
otro me promete glorias,
sin discurso ni memorias, 255
porque su efeto es posible.
Toco el bien, pero es terrible
la batalla interior,
que pierdo otro bien mayor;
pero... ¿donde está este bien? 260
que no ay señas q[ue] me den,
más q[ue] las que da mi amor.
Ay, Perseo, ay señor mío,
del fiero dragón del mar
me libraste, venle a dar 165
luz a mi ciego albedrío,
que es tirano el señorío
del ciego competidor. [Fol.]6[r]
Más él verá mi valor,
él temerá mi poder: 270
qu[e] es vn rayo vna muger,
en teniendo firme amor.

Salen Fineo y músicos y Libio.

Zel[ia] Gente e visto en el jardín.
Andr[ómeda] ¿Quién puede ser? q[ue] no sea
el que ya esperan mis brazos. 275
Fin[eo] Libio, en la margen risueña

que, coronada de jaspes,
paga su prisión en perlas;
e visto la bella imagen
que, entre mis ansias eternas, 280
idolatran mis sentidos;
que, aunq[ue] las mudas tinieblas
forman paballones pardos
de los olmos y las yedras;
amor, aunq[ue] ciego, es linze 285
que escuridades penetra,
y asta los zelos descubre,
que habitan región más negra.
¿Andrómeda es la q[ue] e visto?.

Andr[ómeda] Sí, es mi bien, ¿cómo no llega?, 290
¿querrá q[ue] paguen mis ojos
las dudas de sus promesas?

Fin[eo] Ea, amigos, preuenid
los instrumentos y cuerdas,
y enamorad los silencios 295
donde la noche se peina.
Mirad q[ue] Andrómeda, escucha, [Fol. 6v]
regalalda, entretanelda;
serán v[uest]ras blandas vozes
terceros de mis finezas. 300

Cantan.

Mús[icos] ¿Q[ué] príncipe ay en el mundo,
que tus fabores merezca,
más generoso y galán
y de más ilustres prendas?.

Andr[ómeda] ¡Si es Perseo!... Dizen bien... 305
Dichosamente me alegran
las vozes q[ue] lo publican:
Cantad, proseguid la letra.

Mús[icos] Los regalos que te ofrece
los gozarás en la tierra; 310
no son enigmas obscuras,
no son dudosas promesas.

Andr[ómeda] Bienes q[ue] son infalibles
son los q[ue] el alma dessea.

Mús[icos] Fineo es dueño y señor 315
de las mayores riquezas,
y las gozarás dichosa
como por señor le querías.

Andr[ómeda] ¡Cielos!, ¿qué escucho? Engañeme,
cantándome estas sirenas. 320
¿Qué e de hacer?...

Cantan y vailan.

Mús[icos] Ojos matadores
de dulce mirar,
rayos son las flechas
q[ue] tirando estáis. 325
Que peno de amores [Fol.]7[r]
y muero de zelos,
y el remedio q[ue] busco
me lo dan en fuego:
sufrir y penar, 330
q[ue] son rayos las flechas
que tirando estáis.
Andr[ómeda] ¿Qué e de hacer? Dudosa estoy,
que me enternecen sus penas,
con sus lástimas me obliga 335
y me suspenden sus quexas.
Zel[ia] Aduierte que son engaños
los q[ue] el bien te representan;
no te despeñes, señora,
mira por ti. 340
Andr[ómeda] Calla, necia,
muy bien sé lo q[ue] me importa.
Zel[ia] Pues, ¿q[ue] intentas?.
Andr[ómeda] Que se buelua
Perseo al reyno, que dize,
fundado sólo en ideas;
que a mí lo cierto me agrada, 345
venga muy enorabuena.
Fineo, q[ue] el coraçon
le está abriendo ya las puertas
como a dueño y como a esposo...
Fin[eo] ¡Ay mayores dichas!.
Lib[io] LLega, 350
que ya la vitoria es tuya.
Andr[ómeda] ¡Vuo muger más contenta!.

Canta vn músico desde el otro medio carro.

Mús[ico] 2.º Advuierte que vas perdida. [Fol. 7v]
Andr[ómeda] ¡Los cielos comigo sean!.
Mús[ico] 2.º Teme si vas engañada 355
si estás dormida recuerda.
Andr[ómeda] Celia, ¿escuchaste vna voz,
que los sentidos penetra?.
Zel[ia] Será del mejor amante,
que vieron las rubias trenzas 360
del sol. ¿Será Perseo?...
Fin[eo] Ya sé q[ue] estorbar intenta,

mi competidor zeloso,
el bien q[ue] aguardo, esta afrenta
an de sufrir mis blasones 365
sin que mis venganzas vean...

Sale Rifeo y Perseo.

Rif[eo] ¿Señor?.
Per[seo] Ya sé lo q[ue] dizes.
Rif[eo] Pues, si lo sabes, ¿q[ué] esperas?
Sabiendo qu[e] es vn gallina
y q[ue] de tu nombre tiembla. 370
¿Si quieres en nombre tuyo,
que le der[r]i-
be seis muelas
de dos puñadas?.
Per[seo] Detente,
porque n[uest]ra competencia,
se funda en el albedrío 375
de vna muger, y la fuerza
en amor es tiranía:
su voluntad es la prenda
que yo solicito más.
Per[seo] ¡Señora! [Fol]8[r]
Andr[ómeda] ¿Quién es?
Per[seo] ¿Quién dexa 380
su hermosa patria por ti?,
¿porq[ué] tanto amor me debas
por pecados de tus padres?.
Mi padre q[ue] siempre reyna
sobre luzes del Olimpo, 385
(verdades q[ue] la confiesa
el enemigo que miras),
te condenó bien, ¿te acuerdas?,
a la muerte y q[ue] ligada
a vn peñasco, donde juegan 390
las quebrantadas espumas
del mar, pagasses la deuda
con la vida, allí aguardaste
entre mortales lisencias
del temor y la piedad, 395
a que de las olas crespas
del piélago azul saliese
aquel mostro, aquella bestia,
verdugo de tu hermosura.
Mira, q[ue] infeliz tragedia 400
dauan al mundo tus años,
si mi piadosa clemencia,
si mi amor, si mi vondad

por tu bien no me trujeran.
Peregrino, ¿Adonde estauas, 405
y porque aduiertas la priesa
con q[ue] tu amor me llamaua?
puse dos a las ligeras
al cauallo en q[ue] venía, [Fol. 8v]
que el amor, si es firme, buela 410
al remedio de quien ama
aunq[ue] trabajador padezca,
maté al mostro y libre entonces,
pedí la onrosa promesa
de mi amor, pues q[ue] serías 415
mi esposa, dixistem apenas,
el sí dixeron tus labios,
quando ar[r]epentida niegas
la fee, el amor, la palabra,
la obligación y la deuda: 420
¿qué encantos te atemorizan?
¿que hechizos te embelezan?
¿qué engaños te desuanezen?
¿qué vanidades te ciegan?
¿qué deleites te enamoran? 425
¿qué regalos te contentan?
¿a qué sirenas escuchas,
y que calipsos te apremian?...
Libres estás, el alma es tuya,
sentidos tiene y potencias 430
para elegir el camino
del bien o del mal, si confiesas,
si publicas, si conozes,
tan leal como discreta
que a mí me debes la vida, 435
dónde vas perdida y ciega
tras de tu vano apetito,
el que por dueño desseas:
es tan pobre, es tan mendigo,
que asta la morada estrecha, 440
donde agora viue es mía. [Fol.]9[r]
Mira, que si tantas promesas
podrán pasar de lisonjas,
pues, sino te doy lisencia,
no podrá darte vna flor 445
de las que tus plantas huellan.
Yo soy el que soy, señora,
el que los hombres respetan,
el que los cielos bendizen,
y el que las verdades enseña; 450
todos los bienes son míos,
donde yo estoy, no ay pobreza,

que soy tesoro encendido
y luz sobre monte puesta.
Fin[eo] ¿As dicho?.
Per[seo] Y lo q[ue] bastara, 455
si Andrómeda conociera
tus engaños.
Fin[eo] Son verdades.
Per[seo] Pobres los q[ue] te crean,
pues hasta el alma les quitas,
quando en tus regalos piensan. 460
Fin[eo] ¿No tengo poder?
Per[seo] Ninguno
Fin[eo] ¿Cómo no? pues bien te acuerdas
quando en la cumbre de vn monte,
mira si ay valor y fuerzas
en este brazo; te dixe, 465
que si postrado en la tierra
me adorases, te daría
quando descubrir pudieras
con la vista.
Per[seo] Y qual bajasse
medroso de mi presencia. 470
Fin[eo] Emprender hazañas grandes [Fol. 9v]
es valor.
Rif[eo] Y desverguenza
del que conoce ventajas,
y se ar[r]oja sin temerlas.
Lib[io] ¿Quién os mete en eso a vos? 475
Rif[eo] Oye, señor, trafalmejas,
el de la cara ahumada
por vida de mi conciencia,
que si se mete en dibujos,
que e de ponelle vna tienda 480
de alquitrán para que parta
con su amo.
Fin[eo] Quién me niega
que de tu mayor amigo,
el de la priuença estrecha,
pues, le llamauas tu hechura, 485
hize vn mostro q[ue] rompiera,
ingrato a tus beneficios,
las leyes de la obediencia
y el repeto en vn jardín.
Per[seo] Engáñole tu soberuia, 490
pero ya somos amigos,
hasta lágrimas le questa.
Fin[eo] Qué importa, si en su delito
pagaron otros la pena,
siendo el instrumento yo: 495

pues, las cataratas negras
de las tronadoras nuves,
desataron la soberuia
de su brazo por condutos
hidropicos donde abreuian 500
entre gemidos mortales, [Fol.]10[r]
quando respira y alienta
en la máquina inferior.

Per[seo] Así pagan los q[ue] pecan
pero libre vna familia 505
para que el mundo voluiera
a la hermosa forma suya...

Fin[eo] Y d[e] esos, q[ue] te reseruas
no leuando contra ti,
el más feroz, la vandera, 510
donde mis armas tremolan.

Per[seo] En su castigo te afrentas.

Fin[eo] Y por más valdones tuyos,
en la ciudad, más soberuia
del mundo, con poder mío 515
no amenazo las estrellas;
Vna torre, a quien el Sol,
miró temblando tan cerca.

Per[seo] Ya ves q[ue] vn soldado mío
dio con la máquina en tierra, 520
confusos los obradores,
para q[ue] a mi nombre teman.

Fin[eo] Qué poder ni qué soldados,
aquellos que tu grangeas
con nombres de ermanos tuyos, 525
los desamparas y dexas,
esclauos de vn rey tirano,
que los maltrata y apremia
haziendo adoues llorando
en tu oluido, tu miseria. 530

Per[seo] Llegó el tiempo y con mi amparo
salieron a mejòr tierra,
guiados de vn tartamudo
que los que a mí se encomiendadn [Fol. 10v]
ponen la lengua en las manos 535

Fin[eo] Bien dizes si no saliera
el mismo rey en su alcance.

Per[seo] Digan las ondas auiertas,
después que salieron libres,
si mescladas y rebueltas 540
al carro y al cauallero
con soldados y vanderas,
dieron monumento elado
entre abismos y entre arenas.

Fin[eo] Después en desiertos campos, 545
¿no te dixeron blasfemias
por la sed que padecían?
Per[seo] El capitán q[ue] los lleua,
dándole lisensia yo,
pidió cristal a vna peña 550
con la prodigiosa vara...
Fin[eo] ¿Y es justicia que padezcan
tanta hambre?.
Per[seo] Assi me llaman
y de mi nombre se acuerdan,
porque no ay despertador 555
como trabajos y penas.
Fin[eo] ¿No es mejor regalos?
Per[seo] No
Fin[eo] Pues, ¿Porqué?
Per[seo] Porq[ue] se entregan
al ocio, y luego se oluidan
del mismo que los sustenta. 560
Fin[eo] ¿No an de comer?
Per[seo] Mal arguyes,
el vicio es el q[ue] condena
en las acciones vmanas, [Fol.]11[r]
la misma naturaleza.
Fin[eo] Por el sustento común 565
dieron lastimosas quexas,
los q[ue] tú llamauas tuyos,
Per[seo] No es mal el q[ue] se remedia,
manjar tuvieron sobrado,
y en él, quantas diferencias, 570
ouede apatecer el gusto.
Fin[eo] Pues, como duan la buelta
por los ajos y cebollas
a la esclauitud primera.
Per[seo] Ay verás quanto se estraga 575
el repeto y la obediencia,
con la abundancia viciosa
pues llorán por lo que dexan;
y assí es menester q[ue] el freno
de la templada abstinencia, 580
dome el furioso apetito
para que siruan y crean.
Fin[eo] ¿No querrá, Andrómeda, esposo
con tan avara prudencia,
q[ue] le tase la comida, 585
q[ue] la abunancia en la mesa
onrra al dueño y sirue al gusto
con q[ue] el cuerpo se deleita?.
Per[seo] Si, en eso estriuara el bien,

los regalos de la tierra
son míos. 590
Fin[eo] Quien no los da
por no tenellos los neiga.
Per[seo] Jamás trataste verdad,
no es mucho q[ue, agora, mientas.
Yo soy señor poderoso [Fol. 11v]
Fin[eo] ¿Será en prouincia estrangera? 595
Per[seo] Yo mando aquí.
Fin[eo] Yo gouierno.
Per[seo] Los que te siruen me tiemblan.
Fin[eo] Los que defiendes me llaman.
Per[seo] Tengo poder.
Fin[eo] Tengo fuerzas.
Per[seo] Yo doy premios y castigos. 600
Fin[eo] Yo, regalos y, riquezas
Per[seo] ¿A dónde están?
Fin[eo] En mi mano
Per[seo] ¿Cómo agora no los muestras?
Fin[eo] Porq[ue] aguardo q[ue] los pidan.
Per[seo] Nunca a dado la pobreza. 605
Fin[eo] ¿Yo soy pobre?
Per[seo] ¿Tú eres pobre?
Fin[eo] Verás contraria la prueua.
Per[seo] ¿Quando?.
Fin[eo] Agora.
Per[seo] ¿En quién?
Andr[ómeda] En mí
qu[e] estoy buscando esperiencias 610
de los bienes que desseo,
porq[ue] el gusto se deleita
en regalos d[e] esta vida,
porq[ue] es sonada quimera
q[ue] se remitia a esperanzas, 615
lo q[ue] está ofreciendo prueuas.
Per[seo] ¡Q[ue] simple engaño!.
Fin[eo] Señora,
porq[ue] confieses las deudas [Fol.]12[r]
mi esposa llamarte puedas. 620
Pide avn lo q[ue] el gusto ignora
que nada mi amor reserua,
para q[ue] contenta viuas,
para que señora seas.
Andr[ómeda] En este mismo jardín, 625
qu[e] es mi casa, donde reyna
mi padre; quiero gozar
sin enfadosa obediencia,
sin apremiado respeto
y sin sugeción violenta, 630

todo quanto el gusto libre
puede apetecer.

Fin[eo] Pues llega,
y verás q[ue] siendo mía
trasforma el oriente en perlas,
para onrrar tu cuello hermoso, 635
los cristales q[ue] se quiebran
d[e] esa fuente q[ue] se ríe
y esas plantas que veneran,
al sol por vello ortelano,
aré mi bien, que te ofrezcan 640
sabroso gusto en sus frutas
no lo que ellas representan
sino manjares suaues,
que en ámbares y en canelas,
monumentos desperdicien, 645
a donde el Fénix se quema.

Per[seo] Aduierte, q[ue] a otra muger
hizo la misma promesa, [Fol.12v]
y alló veneno en la fruta.

Andr[ómeda] En estas ay diferencia, 650
y sigo mi gusto libre,
yo llego a la fuente.

Fin[eo] Llega
y conocerás verdades.

Llega, sube por vna escalera y suena dentro mucho estruendo y bueluese a la fuente y [a]parece vn dragón.

Andr[ómeda] ¡El Cielo me defienda!
¡Muerta sby!, Este dragón 655

Cae en el suelo.

parece a la vestia fiera,
que para despedazarme
salió del mar, si ay clemencia
en tu pecho, ¡o gran Perseo!,
razón es que me defiendas, 660
si es que me tienes amor.

Fin[eo] Posible es q[ue] yo no tenga
valor para leuantarla.

Per[seo] Como si aún no tienes fuerzas,
para que caiga con ser 665
más fácil, sin la lisensia
y permisión que te doy
leuantarla de mi tierra,
donde miserablemante

cayó por su inobediencia. 670
Solo a mi brazo te toca,
sola esta mano pudiera,
que soy hijo del gran dios
que preside las estrellas:
soy Perseo y aunque ves 675
que soi hombre, me respetan [Fol.]13[r]
por hombre, q[ue] tengo unida
diuina naturaleza.
Leuanta muger.

Andr[ómeda] Señor,
dexa primero q[ue] vea, 680
el mundo en tus pies, mis labios
que vmildemente confiesan:
que ya soy tu esclaua.

Per[seo] ¿Lloras?

Andr[ómeda] Para que el dolor entiendas
de averte ofrendido.

Per[seo] Assí, 685
estaís más hermosa y bella,
quanto me agradas vmilde,
tanto me ofendes soberuia;
dexa mis pies, leuanta,
que tu muda voz penetra 690
el corazón, que te ofrezco,
llega a mis brazos y alegra.

Abrazanse.

A mi padre con tus bodas
que yo sé q[ue] las dessea.

Andr[ómeda] V[uest]ra voluntad se cumpla, 695
hágase en mí, lo que ordena
v[uest]ra palabra, señor.

Fin[eo] ¿Ay tormentos que padezca[n]
más crueles?

Rif[eo] Si, por cierto,
otros poquitos le quedan 700
de buen tamaño, y a fe,
que an de tener la carrera [Fol. 13v]
vn poco prolija, es este
el combite, assí festeja,
buested a sus conbidados, 705
dragones pone en la mesa;
miren que polla de leche
oýgan y no se diuiertan,
conmigo por caridad
hizo vn día vna gran fiesta, 710
y combidó vnos amigos,

que avían venido de fuera.
Díole el gasto al despensero
y era, si bien se me acuerda,
el mismo q[ue] tú tenías 715
más como era maña bieja
ser ladrón hállose mal
y siruió a esta buena pieza,
y con tener por officio
comprar para la despensa, 720
él se moría por vender
más como le fue en la venta
o si hablarán los saucos;
mas voluamos a la fiesta,
mándoles poner al fin 725
la mesa en la chimenea,
siendo por caniculares,
que, avn por iuierno, se tuestan
sentados ya, por principio,
les sirvió yesca y paxuelas; 730
Miren, q[ue] naranjas dulzes,
tales los guespedes eran,
vn pastel de triquitraques; [Fol.]14[r]
Miren, q[ue] corzales llega,
mas redondo que vna bola, 735
pero descubierto apenas
vna rueda de naranja
toco alojáldrado y buela
la mesa y los combidados
con mil demonios, pues vean, 740
si ay que fiar de combites
de tierra caliente...

Fin[eo] Esperas,
donde los rayos se forman,
¿cómo no buscáis trajedias
para que vengue mi agrauio? 745

Rif[eo] Señor ¿tus bodas quisiera
saber si an de ser mañana?

Per[seo] Quando las luzes primeras
del sol, q[ue] en púrpura nace,
sobre las rosadas huellas 750
del alua, serán mis bodas.

Rif[eo] Pues, yo voy a disponerlas,
que tengo galán capricho,
y quiero con tu lisencia...
que estos músicos nos siruan 755
qu[e] es bizarra estratagema
que con armas enemigas
le rompamos la cabeza.

Mús[icos] La victoria es conocida

con vmilde reberencia 760
te seruiremos, señor...
Rif[eo] No ay seruir como al q[ue] premia. *Vanse.*
Fin[eo] Piensas q[ue], tan a tu saluo [Fol. 14v]
as de gozar de la presa,
que injustamente me quitas. 765
Per[seo] Pues, ¿qué as de hazer?
Fin[eo] La esperiencia,
verás de venganzas mías.
Per[seo] Que cordial, quando te atreuas...
Fin[eo] ¿Quitarme la vida?
Per[seo] ¿Tú?
Fin[eo] ¿Yo no basto?
Per[seo] Reberencia 770
me debes como inferior.
Fin[eo] Tú lo dizes q[ue] mi lengua
no a de confesar ventajas.
Per[seo] Cartigaré tu soberuia.
Fin[eo] Verás q[ue] te busco armado. 775
Per[seo] Sé que traiciones intentas.
Fin[eo] Sé que venganças procuro.
Per[seo] Hallarás tu afrenta en ellas.
Fin[eo] Pues, salga el dormido sol,
tropezando en las tinieblas, 780
peinando en nevados riscos
la coronada cabeza,
y verás q[ue] de los brazos
te quito la hermosa prenda,
que por tírano me vsurpas, 785
por que los ombres entiendan,
que soy con zelos y amor,
tigre acozado en las seluas,
espín herido en los montes;
áspid pisando en la yerua, 790
vasilisco quando mira, [Fol.]15[r]
serpiente quando recuerda,
cocodrilo quando llora,
y quando canta, sirena. *Vase.*
Per[seo] ¿No es más hermoso el cándido rocío 795
sobre los lirios del hermoso prado?
Andr[ómeda] ¿No es más galán el bello sol dorado,
quando se mira en el cristal del río?
Per[seo] No es más suaue en el ardiente estío.
el fresco aliento del fabonio elado. 800
Andr[ómeda] Ni en la campaña, el esquadrón formado
más fuerte puede ser que el amor mío.
Per[seo] Tú eres el premio, que mi amor espera.
Andr[ómeda] Tú eres la paz que el coraçón procura.
Per[seo] Hallo mi fuego, su dichosa esfera. 805

Andr[ómeda] Vence mi dicha la mayor ventura.
Per[seo] No ay quien me estorbe que de amores muera.
Andr[ómeda] Premiado está mi amor mi fee segura. *Vanse.*

Sale Rifeo.

Rif[eo] Ya está todo preuenido,
será la fiesta dichosa, 810
que donde es la novia hermosa
está todo el bien cumplido.
Jamás el mundo a vestido,
el sol de luzes más bellas,
parece que piso estrellas 815
más de resplandor prestado:
qué donde está el desposado,
qué luz a de verse en ellas. [Fol. 15v]

Salgan los músicos y vn niño que represente el amor con arco y flechas, acompañam[ien]to, Perseo y Andrómeda. Cantan y vailan.

Mús[icos] A las bidas venturosas,
a la más hermosa vnión 820
de la princesa más bellas
y del príncipe mejor,
regozijados los cielos,
desde su alcázar bajó,
solo por dalles las manos, 825
el hermoso dios de amor.

Llega el niño y dales las manos.

Que más bien, que mayor dicha,
nuestra prouincia esperó;
pues, se a desposado en ella
hijo de tan alto dios. 830

Vailan.

Pues los cielos se gozan
y el sol se alegra,
ombres venturosos
hazel de fiestas.
Andr[ómeda] Indigna de tanto bien, 835
lo puedo apenas gozar.
Per[seo] Esposa, a mi me an de dar
los cielos el parabien.

Sale Fineo con vna media lanza.

Fin[eo] Que en mi presencia se den

las manos, rabió de zelos. 840
Yo vengaré mis desuelos [Fol.]16[r]
con la venganza mayor,
que no le an de dar fabor,
ni los ombres ni los cielos.

Quiere herir a Perseo y buelue el rostro.

Per[seo] Bárbaro feroz, ¿q[ue] intentas? 845
Andr[ómeda] La muerte le avéis de dar.

Quítale la lanza, temblando Fineo.

Per[seo] ¡Viuo le e de castigar!.

Híncase de rodillas.

Fin[eo] La muerte son mis afrentas,
si como deidad te alientas
con soberano valor 850
[verso ilegible]
q[ue] yo, aunq[ue] voy perdido
confesándome vencido
te reconozco, señor.
Amor de Andrómeda, es, 855
el que mi furor mostró,
que en tí, bien conozco yo,
que e de vmillarme a tus pies
Per[seo] Pues, porq[ue] llorando estés
sin poderte consolar, 860
por qué te e de castigar:
sin que mueras, e de hazer,
que, siempre la puedas ver
para darte más pesar.
Fin[eo] Corrido y avergonzado, 865
yré donde llore y sienta [Fol. 16v]
en tus venturas afrenta
de vn amor tan mal premiado.
Goza el galán desposado,
pues, mereciste alcancar 870
regalos q[ue] an de durar,
pero te aduirten mis quexas
que si vn momento le dexas
e de voluerte a robar. *Vase.*
Per[seo] Esposa, pues, ya eres mía, 875
y me confiesas por dueño,
quiero lleuarte a mi patria,
donde tantos bienes tengo.
En ésta soy peregrino,

donde trabajos padezco, 880
mas por tan dichosa causa
los estimo, aunq[ue] los temo.

Andr[ómeda] Vamos, señor, q[ue] con vos
todos los vienes son ciertos.

Per[seo] Este es el camino, esposa, 885
de la patria, a donde reyno.

Chirimias descúbrese vn monte alto, lleno todo de abrojos y espinas, y en el pie del monte pintado vn niño, muy hermoso, que quiere subir, y los pies descalços y sangrientos, y en lo alto del monte vna corona y vna palma.

Andr[ómeda] ¿Qu[é] es lo que aduierten mis ojos?
¿Este es el camino Perseo? [Fol.]17[r]
¿vn monte lleno de espinas,
les dáis a mi amor por premio? 890
Como es posible que puedan
subierle ni aún, los desseos,
porq[ue] la aspereza es grande,
flaco el vmano sugeto,
pero aquel hermoso niño, 895
que lleua los pies sangrientos
de los abrojos que pisa,
¿Quién es?.

Per[seo] Es el sufrimiento,
que perseuerando alegre,
sube el monte por el premio 900
de la corona y la palma,
que a los de mi casa ofrezco.

Andr[ómeda] Soy flaca muger, señor,
muchos imposibles veo.

Per[seo] Yo te ayudaré a subir. 905

Andr[ómeda] Con vos, trabajos son buenos.

Per[seo] Comienza.

Andr[ómeda] Dadme la mano,
que sin vos es vano intento
dar vn paso por el monte.

Per[seo] Los q[ue] llegan a temerlo 910
quedan sin luz ni camino.

Andr[ómeda] Todos los temores pierdo.
Contenta voy.

Per[seo] Pues verás
que es encomenzando vn cielo,
y el más hermoso país, 915
que los ojos descubrieron. [Fol. 17v]

Andr[ómeda] Y para tanto camino,
¿Qué lleuáis para sustento?

Per[seo] El manjar más regalado,
más delicado y más tierno, 920
que puede buscar el gusto.
Andr[ómeda] ¿Qúal es? Señor.
Per[seo] Vn cordero,
que mientras dure el camino,
oluidarás los desseos
de los regalos mayores... 925
Andr[ómeda] Manjar de tanto probecho,
quien no pasa por gustarle,
señor, trabajos inmensos.
Ya estamos al pie del monte,
vamos que ya os obedezco. 930

Chirimias abrese el monte y parece lo de dentro pintado de flores y serafines y en medio vn altar con vn cordero.

Vu[estra]s verdades, señor,
firmes son como los cielos,
si perdí la luz dudando,
el bien alcance creyendo.
Per[seo] Seguras vas, pues te guio. 935
Rif[eo] Pues suenen los instrumentos,
para que dexen sus bodas
paz vniversal al suelo.

Cantan.

Mús[icos] Pues los cielos se gozan [Fol.]18[r]
y el sol se alegra, 940
hombres venturosos
hazelde fiestas.
Rif[eo] Y si merece perdón
de tan ilustres ingenios;
la moralidad queréis 945
escrita en vmildes versos,
el poeta os lo suplica,
y aunq[ue] a sido atreuimiento,
basta pedirlo Juan Rana
Para que quedéis contentos. 950

FIN 1645

Luis BELMONTE BERMÚDEZ

Per[seo] El manjar más regalado,
más delicado y más tierno
que puede buscar el gusto
Andr[ómeda] ¿Qué es? Señor.
Per[seo] Va corriendo
que mientras dure el camino
olvidarás los desseos
de los regalos mayores.
Andr[ómeda] Manjar de tanto provecho
quien no pasa por alcanzarle
señor, trabajos inmensos.
Ya estamos al pie del monte.
vamos que ya os obedezco.

Andr[ómeda] ¿Quién es la que subiendo
entre la yerba y flores
pintado de flores y esmaltado
[Fol. 17r]
Un mente llena de [illegible]
les días a mi amor por [illegible]
Como es posible que [illegible]
[illegible] el [illegible]
Vu[estra]s verdades, señor
firmes son como los cielos
si perdió la luz dudando
el bien alcance creyendo
Per[seo] Seguras vas, pues te guio
Ri[leo] Pues suenan los instrumentos
para que dezen sus bodas
para vniversal al suelo
Per[seo] Es el sufrimiento
que perseverando alegre
sube el monte por el premio
de la corona y la palma.
Mús[icos] Pues los cielos se goran
y el sol se alegra,
hombres ventureros
[Fol. 18r]
Andr[ómeda] Soy flaca muger, señor,
muchos imposibles veo.
Per[seo] Yo te ayudare a salir.
Andr[ómeda] Con vos, trabajos son buenos.
Per[seo] Comienza.
Andr[ómeda] Dadme la mano
que sin vos es vano intento
dar vn paso por el [illegible]
Per[seo] Los q[ue] llegan a tenerlo
ganan sin luz ni camino.
Andr[ómeda] Todos los tesoros puestos
Contenta voy.
Per[seo] Pues verás
que es encomenzando vn cielo
y el más hermoso país.
Andr[ómeda] Y para tanto camino
¿Que llevadas para sustento?
Ri[leo] Y si merece perdón
de tan ilustres ingenios
la moralidad quereis
escrita en vmildes versos
el poeta os lo suplica
y aunq[ue] a sido atrevimiento
Per[seo] Esta pedido Juan Rana
Para que quedeis contentos.

FIN

[Fol. 17v]