

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1987

Publicaciones de la
EYCA. DIRECCIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

ARCHIVO HISPALENSE



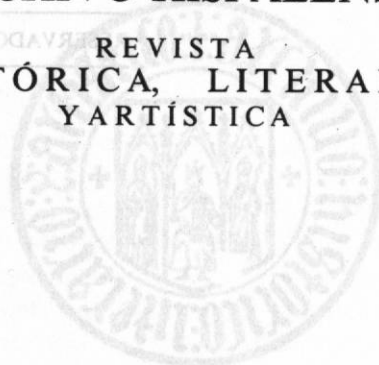
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

ARCHIVO HISPALENSE

RESERVADOS LOS DERECHOS
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA
AÑO 1987



TOMO LXX
NÚM. 214

Depósito Legal SE - 25 - 1988 I.S.B.N. 0310 - 4007

Impreso en Gráficas de Expresión S.A. - Sevilla, 12 - 1987



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE
RESERVADOS LOS DERECHOS
REVISTA HISTORICA LITERARIA Y ARTISTICA

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

Impreso en Gráficas del Exportador - C/. Caracuel, 15 - Jerez

ARCHIVO HISPALENSE

Número 214

MAYO-AGOSTO

1987

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

ARTÍCULOS

Página

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.ª ÉPOCA
AÑO 1987



TOMO LXX
NÚM, 214

SEVILLA, 1987

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2.ª ÉPOCA

1987	MAYO-AGOSTO	Número 214
------	-------------	------------

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCION

MIGUEL ANGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M^a DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALO

SECRETARÍA Y AMINISTRACIÓN:
CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1
TELÉFONO 22 28 70 - EXT. 213 Y 22 87 31
SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTÍCULOS

Páginas

- GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel: *Privilegios de los Maestres de Alcántara a Morón de la Frontera* 3
- GARAY MORENO, Rafael: *Fernando Vázquez de Menchaca (1512-1569): sus vinculaciones con la ciudad de Sevilla* 47
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Manuel: *La carta puebla del Castillo de Cote: estudio y edición* 57
- GONZÁLEZ ARTEAGA, José: *Los poblados de las islas del Guadalquivir (un intento de aproximación del estudio de la población de las Marismas)* 69
- REYES PEÑA, Mercedes de los: *El Teatro de Vista Alegre: un coliseo de segundo orden en la Sevilla de la primera mitad del siglo XIX* 93
- COBOS, Mercedes: *Dos cartas en torno a la polémica concepcionista. Algunos nuevos datos sobre Francisco de Rioja y Juan de Espinosa* 115
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la: *Apunte biográfico de Pedro Pérez Fernández* 123
- RUBIO, Alejandro: *Las bodas de Fineo de Luis de Belmonte Bermúdez* 143
- GARCÍA TEJERA, M.^a Carmen: *Las figuras del estilo según la concepción de Alberto Lista* 179
- DÍAZ PADRÓN, Matías: *Tres pinturas de Cornelio Schut el Joven en colecciones madrileñas* 205
- GUTIÉRREZ MOYA, César: *Nuevas noticias sobre el retablo mayor de la Colegiata de Osuna* 211

ARCHIVO HISPALENSE

- RUIZ DE LA ROSA, José Antonio: *Notas sobre una sala mudéjar en Carmona, Sevilla* 219
- SERRERA, Juan Miguel: *De iconografía sevillana: el arrabal de la Macarena* 223

SUMARIO

MISCELÁNEA

- ROMÁN GUERRERO, Rafael: *Conflicto de competencias entre el Ayuntamiento de Cádiz y la Real Sociedad patriótica de Sevilla* 233

LIBROS

- Temas Sevillanos en la prensa local (enero-abril, 1987)
- REAL HEREDIA, José J.,
ZAHINO PEÑAFORT, Luisa 239

Crítica de libros

- AFNOR: *Vocabulaire des Archives. Archivistique e Diplomatique contemporaines*. Antonia Heredia Herrera 255
- IBÁÑEZ CASTRO, Alejandro: *Córdoba Hispano-Romana*. G. Carrasco Serrano 256
- RUBIO MERINO, Pedro: *Archivo de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla, Inventario General*. Antonia Heredia Herrera 258
- BONO, José y UNGUETI-BONO, Carmen: *Los protocolos sevillanos de la Época del Descubrimiento*. Antonio Collantes de Terán Sánchez 259

PRIVILEGIOS DE LOS MAESTRES DE ALCÁNTARA A MORÓN DE LA FRONTERA

1. Es muy poco lo que sabemos de la Orden de Alcántara en comparación con las restantes Ordenes Militares castellano-leonesas. Perdido casi por completo su Archivo, sólo se dispone de algunos Índices de su documentación, además del *Bullarium* que editara en 1759 Ortega y Cotes, y de las noticias reunidas antes de su desaparición por los dos grandes historiadores de la Orden: Raed y Torres Tapia (1). W. D. Lomas, expresó sus dudas de que en algún archivo local de antiguas encomiendas alcantarines se conservase documentación medieval (2).

ARTÍCULOS

Esto no es del todo así, accidentalmente, por lo que a Morón de la Frontera se refiere. Por ello, pienso, es de cierto interés la publicación de esta breve serie documental que nos ha llegado en copias incorporadas en el Libro I de *actas Capitulares* de Morón (3).

2. Morón de la Frontera entró a formar parte de la Orden de Alcántara en 1279 como resultado de la remodelación del sector sevillano de la frontera con el reino de Granada emprendida por Alfonso X tras la revuelta mudéjar de 1264 (4). Como antes subcibiera con Osuna y Este-

(1) RADES Y ANDRADA, F., *Crónica de las tres órdenes y cavallerías de España: Calatrava y Alcántara* (Toledo, 1572) (reed. facsimil, Barcelona, Ed. El Alcega, 1978) - DE TORRES Y TAPIA, AL., *Crónica de la Orden de Alcántara* (Madrid, 1763).

(2) LOMAS, W. D., *Las Ordenes Militares en la Península Ibérica durante la Edad Media*, Salamanca, 1975, pág. 51. Afirma y nos recuerda que "los pueblos de la Orden eran tan pequeños y situados en regiones tan castigadas por la guerra que podría dudarse hasta qué punto conservarían documentación medieval, incluso en tiempos más recientes del siglo XVI."

(3) Se trata de un volumen de las *actas* de este ayuntamiento, un libro usado de consuetudín, que cubre el período 1465-1472, pero su texto y edición preparó.

(4) El privilegio original, de 14 de diciembre de 1279, se conserva en el AMN, Sección de Osuna, tomo 31, n. 1. Fue editado en el *Bullarium* de Alcántara, págs. 113-15. Una nueva edición del mismo aparece en las *Capitulaciones Andalusíes de Carlos I* (en prensa).

EL TEATRO DE VISTA ALEGRE: UN COLISEO DE SEGUNDO ORDEN EN LA SEVILLA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

El 23 de septiembre de 1840, dentro de la denominada por Vicente Llorens "década progresista y romántica (1834-1844)" (1), se inaugura en Sevilla el Teatro de Vista Alegre, construido en una de las cuadras bajas del antiguo Hospital del Amor de Dios (extenso edificio situado en la mitad posterior de la calle de su mismo nombre, la cual corría desde Santa María de Gracia hasta la Alameda de Hércules) (2). Se le abrió puerta por la calle del Puerco (3) (actual Trajano), vía a la que daba la parte trasera del hospital (4).

El cartel anunciador de la primera función, conservado en los apéndices de la crónica antes citada (5), informa de la entidad que crea el nuevo teatro: "una reunión de aficionados al arte dramático", y de su finalidad: proporcionar al ilustrado pueblo sevillano "una diversión propia del siglo al que pertenecemos, donde sin mayores dispendios pueda distraerse" (véase la lám. I). Y no hay duda de que el público

(1) LLORENS, Vicente: *El romanticismo español*, Madrid, Fundación Juan March-Castalia, 1979, págs. 227 y ss.

(2) GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: *Noticia histórica del origen de los nombres de las calles de esta M.N.M.L. y M.H. Ciudad de Sevilla*, Sevilla, Imp. de José Morales, 1839, págs. 598 y 170. Para ubicar el hospital con mayor precisión, añadiremos que dentro del área ocupada por él se encuentra hoy el teatro-cine Cervantes y que su campamento limitaba con la calle Delgado (antes llamada del Cementerio).

(3) Cf. Idem, *Diario de las ocurrencias públicas y sucesos curiosos e históricos, ordinarios y extraordinarios, así eclesiásticos, religiosos y sagrados, como civiles, políticos y profanos, acaecidos en esta ciudad de Sevilla en todos y cada uno de los días del año bisexto de 1840*, t. 44, pág. 108. Esta crónica de los acontecimientos de la ciudad, cuyo conjunto comprende los años de 1800 a 1853, se conserva manuscrita en el Archivo Municipal de Sevilla (26 volúmenes en cuarto y en folio). En adelante la citaremos por el nombre de *Crónica*.

(4) Cf. ALVAREZ-BENAVIDES Y LÓPEZ, Manuel: *Esplicación del plano de Sevilla. Reseña histórico-descriptiva de todas las puertas, calles, plazas, edificios notables y monumentos de la ciudad*, Sevilla, Imp. de D.A. Izquierdo, 1868, pág. 202.

(5) *Crónica* de F. González de León, t. 44, 1840, impreso n.º 25.

asistente a sus funciones se distraía, a juzgar por esta descripción de un contemporáneo:

“Y sin duda creerán VV. que toda esta gente va allí a ver la función, a llorar con Dumas y con Víctor Hugo o a reír con Bretón de los Herreros; pero nada de eso: la gente va allí a solazarse, a echar un rato de broma con los cómicos, a interpe-
lar a la orquesta, a poner en más de un aprieto a un serio y estirado alcalde de barrio que con toda gravedad está presidiendo la función; a todo, en fin, menos a lo que suele irse a los demás teatros”.

El testimonio pertenece a *El Hablador*, seudónimo bajo el que se oculta el redactor de la sección de “Variedades” de la *Revista Andaluza* (t. I, 1841, pág. 370), que resume en unas jugosas líneas la actitud y el comportamiento de los “parroquianos” de este nuevo coliseo para comedias, calificado “de segundo orden” por Félix González de León (6) y “de tercer orden” por José Velázquez y Sánchez (7).

OTROS TEATROS EN SEVILLA

Durante su corta existencia (desde finales de septiembre de 1840 a últimos de marzo de 1841), el coliseo de Vista Alegre convivió con otros dos teatros que ya entretenían al público sevillano antes de que aquél naciera: el Teatro Principal, en la calle de la Muela (8), inaugurado el 17 de octubre de 1795 y reinaugurado el 30 de marzo de 1834 tras su total derribo y reconstrucción, y otro que se había habilitado de forma provisional, mientras se reedificaba el primero, en “los extensos salones del piso bajo en una casa grande, sita frente al Hospital de la Misericordia” (9), cuya apertura tuvo lugar el 4 de julio de 1833.

(6) En *Noticia histórica del origen de los nombres de las calles de esta M.N.M.L. y M.H. Ciudad de Sevilla*, ob. cit., pág. 598.

(7) En *Anales de Sevilla. Reseña histórica de los sucesos políticos, hechos notables y particulares intereses de la tercera capital de la Monarquía, Metrópoli Andaluza, de 1800 a 1850* por José Velázquez y Sánchez, cronista de la ciudad, Sevilla, Imp. y Librería de Hijos de Fe, 1872, pág. 523.

(8) La actual O'Donnell, estando ubicado donde hoy se encuentra el cine Palacio Central.

(9) VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José: *Anales de Sevilla...*, ob. cit., pág. 405. Estaba situado donde se halla en la actualidad el núcleo residencial “Los Azahares”, como indica Francisco Aguilar Piñal, y era pequeño y popular (*Cartelera prerromántica sevillana. Años 1800-1836*, Madrid, CSIC, 1968, “Cuadernos Bibliográficos”, n.º 22, pág. 3).

Al establecer un orden de prioridad entre los teatros que coexistieron en la capital hispalense durante la corta vida del que historiamos, correspondería al nuestro un segundo lugar, precedido por el Principal, cuya superioridad en construcción, capacidad, compañías, programación, calendario dramático e incluso tipo de público es indiscutible, y seguido por el de la plaza de la Misericordia, que, además de presentar un calendario de funciones más reducido (véase la lám. III), se dedicó durante esta época a ofrecer "diversiones hidráulicas", "suertes de física" y "comedias de muñecos", es decir, entretenimientos más espectaculares que específicamente dramáticos (10).

No obstante, conviene advertir que junto a las representaciones de obras, también se daban en los teatros Principal y Vista Alegre espectáculos que hoy incluiríamos en su mayor parte dentro del mundo circense:

a) Teatro Principal:

- 6-11-1840: Habilidades de fuerzas de un Alcides.*
- 15-11-1840: Suertes de los Alcides (función de tarde).*
- 26-12-1840: Suertes de manos, etc. (función de tarde).
- 27-12-1840: Suerte de los Alcides (función de tarde).
- 30-12-1840: Volatines y suertes de fuerzas por los Alcides.
 - 1- 1-1841: Suertes de los Alcides (función de tarde).
 - 8- 1-1841: Suertes de Alcides.*
 - 12- 1-1841: Suertes de Alcides.*
- 28- 2-1841: Habilidades de un Hércules (función de tarde).*
- 6- 3-1841: Títeres y fuerzas de Alcides.
- 7- 3-1841: Suertes del Alcides (función de tarde).
- 7- 3-1841: Suertes de manos por el físico D. Antonio Cervi (función de noche).
- 8- 3-1841: Suertes de física.
- 11- 3-1841: Suertes de física.
- 14- 3-1841: Suertes de física (función de noche).
- 18- 3-1841: Habilidades de un ventrilocuo.*
- 25- 3-1841: Habilidades de un ventrilocuo.*

b) Teatro de Vista Alegre:

(10) La única vez que programa durante este período obras representadas por actores —*El trovador* (función de tarde) y *De tres, ninguno* (función de noche), el 14 de marzo de 1841—, aquéllos pertenecen a una compañía de la legua (Cf. *Crónica* de F. González de León, t. 45, 1841, pág. 26).

26-12-1840: Baile de maroma, alambre y otras suertes (noche).*

28-12-1840: Suertes de manos (tarde).*

17-1-1841: Suerte de los Hércules (tarde)* (11).

Estas diversiones podían ocupar toda la función o bien ser una parte de ella, compartiéndola con la representación de piezas dramáticas o de óperas (casos que hemos señalado con un asterisco). Como se aprecia en la programación del Teatro Principal, este tipo de espectáculos se intensificaba durante la Cuaresma. Debemos recordar que eran tradicionalmente los únicos autorizados, aunque durante el año cómico de 1840-41 se permitieron las representaciones en esa época litúrgica, como señal de liberalismo político (12).

La particular dedicación del local de la Plaza de la Misericordia al tipo de entretenimientos a los que acabamos de referirnos, determinará que centremos nuestro estudio en los otros dos teatros sevillanos: el de Vista Alegre, como objeto fundamental del trabajo, y el Principal como término de comparación.

CAPACIDAD DEL TEATRO DE VISTA ALEGRE

Su capacidad queda descrita en el cartel anunciador de la primera función (lám. I): 156 lunetas primeras, 96 lunetas segundas, 12 plateas, 6 bancos sin espaldar y una grada. Los últimos asientos citados —ban-

(11) También nos evocan hoy el mundo del circo las rifas que en algunas ocasiones se realizaban durante la función, siendo más numerosas en el Principal que en el Vista Alegre, según los datos recogidos por González de León. En éste se rifan: un reloj de bolsillo, en la función de tarde del 29-nov.-1840; y 100 reales, el 12 y el 25 de enero de 1841. En aquél, es también mayor la variedad de lo rifado: seis pañuelos de seda, un neceser de señora y un mantón merino, el 21-10-1840; 300 reales, el 2-11-1840; media onza de oro, un traje de muselina de lana y seis billetes de lotería moderna, en tres suertes, el 16-11-1840; cuatro pañuelos de seda, cuatro billetes de la lotería, un paraguas y 8 duros, el 20-11-1840; un mantón merino y 100 reales, el 22-11-1840; y cuatro billetes de la lotería y una onza de oro, el 30-11-1840.

(12) Cf. *El Hablador*, "La Cuaresma", *Revista Andaluza*, t. I, págs. 447-49, pág. 448. F. González de León también recoge en su *Crónica* este hecho: "No obstante ser Cuaresma —dice el 25 de febrero de 1841— siguieron las comedias" (t. 45, 1841, pág. 21). No olvidemos que, desde el punto de vista político, la vida del Teatro de Vista Alegre se desarrolla en un período de triunfo de los liberales progresistas, acaudillados por el general Espartero, después de haber sido derribados los liberales moderados y la reina María Cristina, que abdicó la regencia el 12 de octubre de 1840 (Cf. AA.VV., *La era isabelina y el sexenio democrático (1834-1874)*, t. XXXIV de la *Historia de España*, fundada por Ramón Menéndez Pidal y dirigida por José María Jover Zamora, Madrid, Espasa-Calpe, 1981, págs. 54-58).

cos y grada- eran los únicos que podía ocupar el público por sólo el precio de la entrada general.

Esta cabida contrasta con la del Teatro Principal, con un aforo de 1.200 personas. Constaba de cuatro pisos, incluido el bajo. En éste había 14 palcos (plateas) y su patio era mucho más amplio: 337 lunetas y gradas bajo el palco de la presidencia para la entrada común de hombres. El primer piso tenía 24 palcos comunes y el de la autoridad; el segundo, 22 comunes más uno grande y con gradas (sobre el palco de la presidencia y otros dos), llamado "tertulia"; y el tercero o "cazuela", destinado solamente a mujeres, tenía tablillas (o primeros asientos tras el barandal) y gradas (13).

La separación de sexos en algunas localidades, que continuaba manteniéndose en el Principal (como muestra la descripción de González de León, correspondiente a 1844, año de edición de la obra), no debió existir en Vista Alegre, igual que sucedía en el teatro de la Plaza de la Misericordia, donde se había introducido "la novedad -en palabras de Velázquez y Sánchez- de hacer todas las localidades comunes a ambos sexos" (14).

COMPañIA DRAMÁTICA

El Teatro de Vista Alegre se abre con una compañía de verso (nueve actores y cuatro actrices) y una de baile (dos hombres y dos mujeres), más dos apuntadores y un maquinista (véanse sus nombres en la lám. I). Este último era el autor de "la pintura y maquinaria", ofreciendo en el cartel inaugural "diez decoraciones todas nuevas como el telón de boca" (lám. I). El director era el primer actor, don Rafael Yáñez, muy popular en el drama romántico por entonces (15).

Esta compañía sufrió algunos cambios a lo largo de la vida del teatro, como prueban los carteles conservados de funciones a beneficio de actores (véanse las láms. IV y V) y ciertas indicaciones de F. González de León. No obstante, la información suministrada al respecto por dicho cronista es muy escasa, pues al reseñar las funciones a beneficio,

(13) Cf. GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: *Noticia artística, histórica y curiosa de todos los edificios públicos, sagrados y profanos de esta Muy Noble, Muy Leal, Muy Heroica e Invicta Ciudad de Sevilla y de muchas casas particulares*, Sevilla, Imp. de D. José Hidalgo y Compañía, 1844, 2 tomos en un vol., reimpreso con el título: *Noticia artística de todos los edificios públicos de esta Muy Noble Ciudad de Sevilla*, Sevilla, Gráficas del Sur, 1973, págs. 425-26.

(14) VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José: Ob. cit., pág. 405.

(15) Cf. Idem, pág. 524.

omite (excepto en una ocasión: el 24 de marzo de 1841) el nombre del actor, limitándose a indicar su jerarquía o papel en la compañía: “a beneficio del segundo galán” (23-12-1840), “de la segunda dama” (8-1-1841), “de la graciosa” (11-1-1841), “del autor” o “del actor” (?) (12-1-1841), “de una dama” (18 y 30-1-1841), “de un actor” (25-1-1841 y 2, 3, 4, 5, 6 y 13-2-1841), “de la Bolera” (26-1-1841), “de la Dama” (12-2-1841), y “del segundo Barba” (1-2-1841). Por los carteles conservados, sabemos que Manuel Fabre continuaba siendo “segundo actor”, el 23-12-1840, y que ese día se presentaba por “segunda vez” Rosa Carrillo (cartel n.º 40: lám. IV), actriz cuyo nombre no aparecía en la lista inaugural; “la primera actriz”, el 12-2-1841, ya no era Carmen Vázquez sino Juana Bastio, bailando ese día Antonia Domínguez, conocida por *La Naranjita* (cartel n.º 4: lám. V), que tampoco figuraba en la citada lista; y, por último, conocemos que Joaquín Calderi, cómico y empresario de larga tradición en el teatro hispalense, también se incorporó o, al menos, formó parte accidentalmente de la compañía: se presenta en la aludida función de Juana Bastio y el 24-3-1841 se anuncia una en su beneficio, la cual no llegó a celebrarse por falta de gente (*Crónica* de F. González de León, t. 45, 1841, pág. 29).

La lista de compañía del Vista Alegre contrasta por el menor número de actores y variedad con las tres –dos de verso y una lírica– que inauguran la temporada dramática de 1840-41 y que debían de actuar alternativamente en los teatros de Sevilla (Principal), Cádiz y Málaga (véase la lám. II). De nuevo queda al descubierto la condición de segundo orden de nuestro teatro y sus menores disponibilidades.

CALENDARIO DRAMÁTICO

El calendario dramático desde el 23 de septiembre de 1840 (día de apertura del Teatro de Vista Alegre) hasta el 25 de marzo de 1841 (día de su última función), muestra también las diferencias existentes entre los tres teatros sevillanos que conviven en esas fechas (véase la lám. III) (16):

Días de función(es) en el Teatro Principal	126
Días de función(es) en el Teatro de Vista Alegre	73 (17)

(16) Para establecer el calendario, he seguido la *Crónica* de F. González de León, que recoge diariamente las representaciones teatrales de la ciudad. El hecho de no disponer de todos los números de una prensa diaria que pudiera ofrecernos noticias al respecto, ha determinado esta preferencia por la *Crónica*.

(17) No se han contabilizado las funciones del 18-12-1840 ni del 24-3-1841 que no llegaron a celebrarse por haber llovido mucho y por falta de gente, respectivamente (*Crónica* de F. González de León, 1840, 21 de diciembre; y 1841, 24 de marzo).

Días de función(es) en el Teatro de la Plaza de la Misericordia 30

La lámina del calendario dramático perfila el Teatro de Vista Alegre como un local esencialmente dominguero y de días festivos (incluidos entre éstos los laborables que giran alrededor de las fiestas litúrgicas de Navidad, Epifanía y Carnestolendas), fechas en las que coincide con el Principal y en muchas ocasiones con el de la Misericordia. De los 18 días que funciona solo, seis son martes y cuatro sábados, días habituales de descanso en el Principal (aunque con excepciones), y tres (12, 13, 14-2-1841) en los que no se representa en éste por cambio de compañía (18). Parece como si nuestro teatro, en un intento de contar con una mayor asistencia de público los días laborables –menos propicios para ella–, aprovecharse para abrir sus puertas aquéllos en los que las tenía cerradas el principal coliseo de la ciudad.

Respecto al número de funciones diarias, el Teatro de Vista Alegre ofreció dos (tarde y noche) todos los domingos y las siguientes fechas: 8 de diciembre (festividad de la Inmaculada Concepción de María, aunque esta creencia no era aún dogma de fe), 25 de diciembre (Navidad), 26 y 28 de diciembre (sábado y lunes posteriores a la Navidad y dentro, por lo tanto, de las fiestas navideñas), 1 de enero (Circuncisión del Señor), 6 de enero (Epifanía), 2 de febrero (festividad de la Purificación de la Virgen), 22 y 23 de febrero (Carnestolendas). De forma semejante actuó el Principal, aunque no con la misma asiduidad, pues los domingos 13 y 20 de diciembre, todos los de enero, dos de febrero (7 y 14), dos de marzo (14 y 21) y los días 6 de enero y 2 de febrero dio una sola función frente a las dos del Vista Alegre. En el teatro de la Plaza de la Misericordia, las dos funciones fueron un hecho más esporádico: domingos 13 y 27 de diciembre, 3 y 10 de enero, y 14 de marzo, más los días 25 de diciembre y 6 de enero. De lo expuesto, se aprecia que hubo días en los que el público sevillano pudo elegir entre un conjunto de seis espectáculos ofrecidos por los tres teatros.

PROGRAMA Y CARTELERA DRAMÁTICA

Los tres carteles conservados del coliseo de Vista Alegre (láms. I, IV y V), junto a otros del Teatro Principal, dan clara idea de las distin-

(18) El 11-2-1841 se celebra la última función de la compañía lírica y el 16-2-1841 tiene lugar la primera de la compañía de verso que estaba en Cádiz y trueca con la de ópera (*Crónica*, 1841, t. 45, págs. 15 y 18).

tas partes que componían la función: una comedia en tres actos, un intermedio de baile y un sainete, en el primero (lám. I); una sinfonía, un drama en cinco actos, unas boleras y una comedia en un acto, en el segundo (lám. IV); y una obertura, una comedia en tres actos con baile tras cada uno de ellos, y una pieza en un acto, en el tercero (lám. V). Por muy profusas que puedan parecer estas funciones juzgadas desde la circunstancia actual, conviene advertir que aún las había más abundantes, como muestra el anuncio de la celebrada a beneficio del *gracioso*, el 23-10-1840, en el Teatro Principal. Constaba de siete partes distintas: una sinfonía, una comedia en dos actos (*El inválido plan plan*), unas boleras, un drama en un acto (*Una aventura de Carlos II*), una comedia en un acto (*Un insulto personal o los dos cobardes*), un baile nacional y un sainete (*El tío conejo metiendo la cara en barro*), empezando a las siete de la tarde (AMS, *Crónica* de F. González de León, t. 44, 1840, impreso n.º 27). En general, se solía combinar la música, la representación seria y cómica, y el baile.

Para establecer la cartelera del Teatro de Vista Alegre durante su corto período de funcionamiento, hemos seguido una vez más la valiosísima *Crónica* de F. González de León. Como la mayoría de las veces recoge sólo las piezas más importantes, las que a continuación citamos no constituyen, por lo tanto, la totalidad de las representadas. Aunque se ha procurado identificar a los autores y el género de las obras, no siempre se ha conseguido (19).

(19) Para ello, he utilizado fundamentalmente las siguientes obras: *Cartelera prerromántica sevillana. Años 1800-1836*, de Francisco Aguilar Piñal, ob. cit.; *El teatro romántico español (1830-1850). Autores, obras, bibliografía*, de Piero Menarini, Patrizia Garelli, Félix San Vicente y Susana Vedovato, Bolonia, Atesa Editrice, 1982; *Cartelera teatral madrileña. I: Años 1830-1839 y II: Años 1840-1849*, elaboradas por el Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid y por Félix Herrero Salgado, respectivamente, bajo la dirección de José Simón Díaz, Madrid, C.S.I.C., 1961 y 1963 ("Cuadernos bibliográficos", n.ºs 3 y 9); *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*, de Ada M. Coe, Baltimore, Maryland, The Johns Hopkins Press, 1935; *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, de Cayetano Alberto de la Barrera (Madrid, 1860), Londres, Tamesis Books, 1968, reimp.; "Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España desde principios del siglo XVIII hasta la época presente (1825)", de L. Fernández de Moratín, en *Obras de D. Nicolás y D. Leandro Fernández de Moratín*, Madrid, Rivadeneyra, 1850 (BAE, n.º 2), págs. 327-334, junto a determinados estudios monográficos, los índices de comedias usuales y ciertas publicaciones periódicas madrileñas y sevillanas de 1840 y 1841.

SEPTIEMBRE DE 1840

Día

- 23 – *Cada cual con su razón* (C) (20) de José Zorrilla.
 27 – *El domine Lucas* (C) de José de Cañizares.
 – *Vellido Dolfos* (D) de Manuel Bretón de los Herre-
 ros.

OCTUBRE DE 1840

- 4 Tarde: – *El conde de Narbona*.
 Noche: – *La hija en casa y la madre en las máscaras* (C) de Francisco Martínez de la Rosa (aparece también con el título: *La niña en casa y la madre en la máscara*).
 11 Tarde: – *Las aventuras de una noche y lealtad de una mujer* (D) de José Zorrilla (Fuera de la *Crónica* y en ella también, lo encontramos con el título: *Lealtad de una mujer y aventuras de una noche*).
 Noche: – *Contigo, pan y cebolla* (C) de Manuel Eduardo de Gorostiza.
 18 Tarde: – *El alcalde de Zalamea* (C) de Calderón de la Barca.
 ¿Se trataría de la refundición de Dionisio Solís?
 Noche: – *Un desafío* ¿Sería la comedia de Mariano José de Larra: *Un desafío o dos horas de favor?* (Véase el 1-11-1840).
 – *Los cortejos burlados* (S).
 25 Tarde: – *Vellido Dolfos* (D) de Bretón de los Herreros.
 – *Los cortejos burlados* (S).
 Noche: – *El bastardo* (D) de Antonio García Gutiérrez.

(20) Entre paréntesis y a continuación del título se indica el género de la obra, mediante las abreviaturas: C = comedia, S = sainete, D = drama y T = tragedia. No siempre coincide el género atribuido por los periódicos de la época a una misma pieza, pudiendo encontrarla calificada de comedia y de sainete (*Lo que puede la hambre* de Ramón de la Cruz, *Una de tantas* de Bretón de los Herreros, etc.) o de comedia y de drama (*El campanero de San Pablo* de Bouchardi, traducido por Eugenio de Ochoa; *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, etc.), por ejemplo. Además, el título de comedia abarca obras de muy distinta extensión: de un acto (*La vuelta de Estanislao* de E. Scribe y H. Dupin, traducida por Ventura de la Vega; *Una de tantas* de Bretón de los Herreros...), de dos (*El pilluelo de Paris*, *El sordo en la posada*...), de tres (*Cada cual con su razón* de Zorrilla, *El diablo predicador* de Luis de Belmonte...) o de cinco (*El pelo de la dehesa* de Bretón de los Herreros). Al reproducir los títulos tomados de la *Crónica* de González de León, se han regularizado cuando no los recogía de forma correcta.

- *La varita de virtudes* (S). Sería muy probablemente el sainete *La cura de los deseos y varita de las virtudes* de Juan González del Castillo.
- 31 – *Juan Dandolo* (D) de J. Zorrilla y A. García Gutiérrez.
– *La inocente Dorotea* (S) de Juan González del Castillo.

NOVIEMBRE DE 1840

- 1 Tarde: – *Un desafío o dos horas de favor* (C), arreglo por Mariano J. de Larra de *Un duel sous le Cardinal de Richelieu* de J.F. Lockroy y E. Badon.
– *La inocente Dorotea* (S) de Juan González del Castillo.
- Noche: – *La lealtad de una mujer y aventuras de una noche* (D) de Zorrilla.
- 7 – *El marido en la chimenea [Los celos infundados o...]* (C) de Martínez de la Rosa.
– *El amante singular [o El legado]* (C) de Marivaux, traduc. de Bretón de los Herreros.
- 8 Tarde: – *Cada cual con su razón* (C) de Zorrilla.
– *La maja honrada* (S).
- Noche: – *El hipócrita* (C) de Molière, traduc. de José Marchena.
– *Los zapatos* (S) de J. González del Castillo.
- 15 Tarde: – *Juan Dandolo* (D) de Zorrilla y García Gutiérrez.
– *El remendón y la prendera* (S).
- Noche: – *El asesino en el monte de San Pedro* (T).
- 22 Tarde: – *El beato don Fidel* (C) (21).
– *Casada, viuda y soltera* (S) (22).

(21) “¿Es *El hipócrita* de Molière?” se pregunta Aguilar Piñal en la *Cartelera prerromántica sevillana. Años 1800-1836*. ob. cit., pág. 13, n.º 149.

(22) Con idéntico título, esta obra aparece en la *Cartelera teatral madrileña. I: Años 1830-1839* como comedia traducida del francés (18-I-1836), comedia (20-I-1836 y 24-IX-1837), sainete (23-IX-1837) y sin indicación de género (6-II-1836). En *El teatro romántico español...* se registra como comedia de F. Busutil, traducida por N.J. Gallego (ob. cit., pág. 142). F. González de León la anota como sainete y, aunque por su género y denominación pueda recordarnos el sainete de D. Ramón de la Cruz recogido por E. Cotarelo y Mori con los títulos: *Doncella, viuda y casada* y *Soltera, casada y viuda* (en *Don Ramón de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico*, Madrid, Imprenta de José Perales y Martínez, 1899, pág. 325, n.º 184 y pág. 420; y en *Sainetes de Don Ramón de la Cruz en su mayoría inéditos*, Madrid, Bailly-Bailliére, 1915, pág. L, n.º 116, y pág. LXX), creemos más probable que se tratara de la comedia de Busutil.

- Noche: – *Efectos de mala educación*.
 – *Una de tantas* (C) o (S) de Bretón de los Herreros (23).
 29 Tarde: – *El marido en la chimenea [Los celos infundados o ...]* (C) de Martínez de la Rosa.
 – *Una de tantas* (C) o (S) de Bretón de los Herreros.
 Noche: – *Un tercero en discordia* (C) de Bretón de los Herreros.

DICIEMBRE DE 1840

- 1 – *La vieja del candilejo* (D) de Gregorio Romero Larrañaga en colaboración con “D.F.G.E.” y “D.J.M.M.” (24).
 6 Tarde: – *La vida es sueño* (C) de Calderón de la Barca.
 – *Lo que puede el hambre* (S) de Ramón de la Cruz.
 Noche: – *El zapatero y el rey* (D) de Zorrilla.
 8 Tarde: – *El zapatero y el rey* (D) de Zorrilla.
 – *Los majos de rumbo* (S).
 Noche: – *Macías* (D) de Larra.
 – *Los majos de rumbo* (S).
 13 Tarde: – *Macías* (D) de Larra.
 Noche: – *Bárbara Blomberg* (D) de Patricio de la Escosura.
 15 – *El zapatero y el rey* (D) de Zorrilla.
 17 – *El proscrito de Escocia* o *El diamante perdido* (25).
 18 – *Atala o los amores de dos salvajes* (T) de Manuel del Rey.
 – *El amante prestado* (C) de Scribe y Mélesville, acomodada por Bretón de los Herreros.

(23) González de León presenta esta pieza como sainete, pero en las obras consultadas aparece también como “comedia” y “comedia en un acto”.

(24) E. Allison Peers, de quien hemos tomado la autoría de la pieza, sospecha que los dos colaboradores que aparecen bajo esas abreviaturas son González Elipe y Muñoz Maldonado, respectivamente (Cf. *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1967, 2.^a ed., 2 vols., vol. II, pág. 235, n. 122). En *El Teatro romántico español...* se atribuye a estos tres autores (ob. cit., pág. 131).

(25) Aunque González de León cita esta obra como una sola con doble título (*Crónica*, t. 44, 1840; pág. 147), creemos que son dos ¿Sería la primera *Eduardo en Escocia* o *La terrible noche de un proscrito* de Alejandro Duval, traducida por Félix Enciso Castrillón? Cuando reponen la pieza, el 20-12-1840, la titula únicamente: “El proscrito en Escocia” (Idem, pág. 149). La segunda sería la comedia *El diamante perdido* o *el adivino por casualidad*, que hemos encontrado sin nombre de autor.

- *Un barbero* (26).
- 20 Tarde: - *El proscrito en Escocia* (véase la nota 25).
- *La estera* (S).
- Noche: - *Marcela, o ¿ a cuál de los tres?* (C) de Bretón de los Herreros.
- 21 La misma función del 18 de diciembre "que no se hizo por lo mucho que llovió" (27).
- 23 - *El encubierto de Valencia* (D) de García Gutiérrez.
- *Dos palabras o una noche en el bosque* (C) (28).
- 25 Tarde: - *Atala o los amores de dos salvajes* (T) de M. del Rey.
- *El amante prestado* (C) de Scribe y Mélesville, acomodada por Bretón de los Herreros.
- Noche: - *El encubierto de Valencia* (D) de García Gutiérrez.
- 26 Tarde: - *Una de tantas* (C) o (S) de Bretón de los Herreros.
Noche: - *Un barbero* (véase la nota 26).
Baile de maroma, alambre y otras suertes.
- 27 Tarde: - *El encubierto de Valencia* (D) de García Gutiérrez.
Noche: - *Margarita de Borgoña* (D) de García Gutiérrez, traduc. de *La Tour de Nesle* de Alejandro Dumas y F. Gaillardet.
- 28 Tarde: - *Dos palabras o una noche en el bosque* (C) (véase la nota 28).
Suerte de manos.
- Noche: - *La vieja del candilejo* (D) (véase el 1-12-1840).
- 30 - *El marido en la chimenea [Los celos infundados o...]* (C) de Martínez de la Rosa.
- *El chasco del boticario* (S).
- 31 - *El zapatero y el rey* (D) de Zorrilla.

(26) No parece que esta pieza fuera el sainete de Ramón de la Cruz: *El barbero o el mal padre*. Si bien este día y el 21 (repetición de la función del 18) pudo ser un sainete por su posición en el programa (último lugar tras una tragedia y una comedia), no ocurre así el 1 de enero, cuando González de León la anota como única obra de la función de tarde (*Crónica*, t. 45, 1841, pág. 2). El 26 de diciembre comparte la función de noche con "bayle de maroma, alambre y otras suertes" (Idem. t.44, 1840, pág. 151). Por ello, nos preguntamos si sería *Un barbero*, comedia registrada en *El teatro romántico español...* bajo la autoría de J.M.B. (ob. cit., págs. 55 y 91).

(27) *Crónica* de F. González de León, t. 44, 1840, 21 de dic., pág. 149.

(28) Bajo este título, Aguilar Piñal recoge una ópera de Dalayrac (*Cartelera prerromántica sevillana. Años 1800-1836*, ob. cit., n.º 429).

TEATRO DE VISTA ALEGRE.

Una reunión de aficionados al arte Dramático, con deseos de proporcionar al Ilustrado Pueblo Sevillano una diversion propia del siglo á que pertenecemos, donde sin mayores dispendios pueda distraerse, ha logrado su objeto construyendo un nuevo Teatro en la calle del PUERCO, casa que fue Hospital del Amor de Dios, donde con el titulo de VISTA ALEGRE ofrece para el Miércoles 23 del corriente la primera representacion.

Todo el esmero posible han puesto los encargados en la construccion y pintura, constando de 156 Lunetas primeras, 96 Segundas y 12 Pateas, quedando á beneficio del Público por solo la entrada 6 Bancos sin espaldar y una grada á su frente. El señor Terán á quien ha estado encargada la pintura y maquinaria, espera no disminuir su buen concepto, ofreciendo diez decoraciones todas nuevas como el telon de boca.

Los actores que á continuacion se expresan, ofrecen con esmero y aplicacion hacerse dignos del aprecio del Público superando toda dificultad para presentar funciones dignas y consultando siempre el gusto de sus favorecedores.

Este sencillo programa, que sin sublime lenguaje no es mas que la demostracion de nuestros trabajos, podra reproducirse con frases sublimes de eterno reconocimiento, si el Público bondadoso nos favoreciera disimulando y animandonos en una carrera dificil y para la cual siempre dociles nos prestaremos á cuantas insinuaciones se nos hagan, mejorando al mismo tiempo todo lo que el Público observe y puede hacerse en su obsequio.

LISTA DE LOS ACTORES.

ACTORES.

D. Rafael Yañes.	D. Manuel Muñiz.
D. Manuel Fabre.	D. Antonio Rosas.
D. José Castro.	D. Francisco Barrera.
D. Manuel Pereira.	D. Mariano Fatuarte.
D. Manuel Brenes.	

ACTRICES.

Doña Carmen Vazquez.	Doña Isabel Libró.
Doña María Candida.	Doña Francisca Ortíz.

COMPañIA DE BAILE.

D. José Barrera.	Doña Rita Naranjo.
D. Manuel Sanchez.	Doña Carmen Díez.

APUNTADORES.

D. José Carrera.	D. José Delgado.
------------------	------------------

MAQUINISTA.

D. Francisco Terán.

Se pondrá en escena la linda comedia, en tres actos,

GADA GUAL CON SU RAZON.

Intermedio de BAILLÉ; y se dara fin con un divertido SAINETE.

Imprenta de D. M. de la Carrera.

Lista de las **Compañías Dramáticas** y **Compañías de Fiestas** formadas por la **Señoría de Don D. José Agustín y Don Luis D. Oñina** para representar alternativamente los teatros de **SEVILLA, CÁDIZ y MÁLAGA** en el año 1840.

Compañía dramática que empezará en SEVILLA
 se presentará D. PEDRO GONZÁLEZ MATE.
 Afente, D. Francisco Vega.
 Representante de la Empresa, D. José Ojeda.

ACTORES	ACTRICES	PREVENCIONES
GARCÍA: Madrid, D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres, D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. SEVILLA: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. CÁDIZ: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. MÁLAGA: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres.	MADRID: D. María Landá, D. María Pineda, D. María de Torres. SEVILLA: D. María Landá, D. María Pineda, D. María de Torres. CÁDIZ: D. María Landá, D. María Pineda, D. María de Torres. MÁLAGA: D. María Landá, D. María Pineda, D. María de Torres.	MADRID: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. SEVILLA: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. CÁDIZ: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. MÁLAGA: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres.

Compañía dramática que empezará en CÁDIZ
 se presentará D. FELIX RAMOS.
 Afente, D. Manuel Cautín.
 Representante de la Empresa, D. Rafael Martín.

ACTORES	ACTRICES	PREVENCIONES
MADRID: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. SEVILLA: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. CÁDIZ: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. MÁLAGA: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres.	MADRID: D. María Landá, D. María Pineda, D. María de Torres. SEVILLA: D. María Landá, D. María Pineda, D. María de Torres. CÁDIZ: D. María Landá, D. María Pineda, D. María de Torres. MÁLAGA: D. María Landá, D. María Pineda, D. María de Torres.	MADRID: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. SEVILLA: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. CÁDIZ: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. MÁLAGA: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres.

Compañía dramática que empezará en MÁLAGA
 se presentará D. PEDRO GONZÁLEZ MATE.
 Afente, D. Francisco Vega.
 Representante de la Empresa, D. José Ojeda.

ACTORES	ACTRICES	PREVENCIONES
MADRID: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. SEVILLA: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. CÁDIZ: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. MÁLAGA: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres.	MADRID: D. María Landá, D. María Pineda, D. María de Torres. SEVILLA: D. María Landá, D. María Pineda, D. María de Torres. CÁDIZ: D. María Landá, D. María Pineda, D. María de Torres. MÁLAGA: D. María Landá, D. María Pineda, D. María de Torres.	MADRID: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. SEVILLA: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. CÁDIZ: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres. MÁLAGA: D. Juan Landá, D. Juan Pineda, D. Manuel de Torres.

Lám. II. Lista de las compañías que actuarían alternativamente en los teatros de Sevilla [Principal] Cádiz y Málaga durante el año teatral de 1840-41 (AMS, Crónica de F. González de León, t. 44, 1840, n.º 13, 53 x 37 cm.)

AÑO 1840

SEPTIEMBRE

L	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26
28	29	30			

OCTUBRE

L	M	J	V	S	D
		1	2	3	
5	6	7	8	9	10
12	13	14	15	16	17
19	20	21	22	23	24
26	27	28	29	30	

NOVIEMBRE

L	M	J	V	S	D
	2	3	4	5	6
9	10	11	12	13	14
16	17	18	19	20	21
23	24	25	26	27	28
30					

DICIEMBRE

L	M	J	V	S	D
		2	3	4	5
7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19
22	23	24	25	26	27
29	30	31			

AÑO 1841

ENERO

L	M	J	V	S	D
			2	3	
5	6	7	8	9	10
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
27	28	29	30	31	

FEBRERO

L	M	J	V	S	D
8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20
24	25	26	27	28	

MARZO

L	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27
29	30	31			

ABRIL

L	M	J	V	S	D
			1	2	3
5	6	7	8	9	10

24 de febrero: Miércoles de Ceniza.
 11 de abril: Domingo de Resurrección.

////// Días de función(es) en el Teatro Principal.

▨ Días de función(es) en el Teatro de Vista Alegre.

▧ Días de función(es) en el Teatro de la Plaza de la Misericordia.

◻ Días de función suspendida en el Teatro de Vista Alegre.

Lám. III: Calendario dramático desde el 23-9-1840 al 11-4-1841 (según los datos ofrecidos por la Crónica de F. González de León).

TEATRO

DE VISTA ALEGRE,

situado en la calle del Puerco.

Para el **Miercoles 25 de Diciembre de 1840,**

Á BENEFICIO
DE D. MANUEL FABRE,

Segundo Actor de esta Compañía.

Legado el día de mi beneficio, creo, que estoy en la obligación de corresponder á los favores que me ha prodigado el Pueblo Sevilliano, y para el efecto, he dispuesto la función siguiente.

- 1.º Una agradable Sinfonía.
- 2.º El drama en cinco actos y en verso, original de D. Antonio García Gutiérrez, y nunca egecutado en esta Capital, titulado

EL ENCUVIERTO DE VALENCIA,

en el que se presentará por segunda vez Doña Rosa Carrillo.

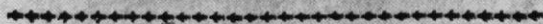
Este drama que une al principio político su argumento interesante es el último de los de su autor. Creo por demás el encomiar la dulzura y armonía de su versificación, por que es un punto á que ningún escritor moderno ha podido aventajar al autor del Trovador.

- 3.º Las boleras nuevas llamadas del POPURRÍ.
- 4.º La lindísima comedia, en un acto, titulada

DOS PALABRAS, O UNA NOCHE EN EL BOSQUE.

Si consigo con esta variada función agradar al Ilustrado Público, que darán colmados los deseos de — M. F.

A LAS SIETE Y MEDIA.



Imprenta de D. M. de la Carrera.

TEATRO DE VISTA ALEGRE.



GRAN FUNCION

Para el Viernes 12 de Febrero de 1841,

A BENEFICIO

DE DOÑA JUANA BASTIO,

Primera Actriz de la Compañía.

Una elegante obertura será preludio de la famosa comedia de gracioso,
en tres actos, titulada

EL MAYOR CONTRARIO

AMIGO

Ó DIABLO PREDICADOR,

en la que se presentará el antiguo actor D. Joaquin Calderi, á desempeñar el papel de Fray Antolin. Concluido el primer acto se bailará el BAILE INGLÉS, por D. Manuel Jimenez, discípulo de D. Antonio Carreras.

Finalizado el 2.º acto, por un obsequio particular á la beneficiada, se presentará doña Antonia Dominguez, conocida por la NARANJITA, y el anunciado á bailar el BOLERO

Despues del tercer acto LAS MOLLARES DE SEVILLA, por los mismos.

Dando fin á la funcion con la pieza, en un acto, nominada

NO MAS MUCHACHOS,

en la que D. Joaquin Calderi, egecutará el barba jocoso, que tanto agradó en la primera representacion.

Si la beneficiada tiene el acierto de agradar con la funcion conuinada, se verán cumplidos sus deseos. = J. B.

A LAS SIETE.

A DOS REALES.

Imprenta de D. M. Carrera.

TEATRO DE VISTA ALLEGRE.



GRAN FUNCION

Para el Viernes 23 de Febrero de 1884.

A PROPÓSITO

DE NOVA JEANA BASTIO.

Por el Sr. J. de la Cruz.

Un teatro de ópera, que produce de la buena escuela de teatro,
en este teatro, etc.

EL MAYOR GOBIERNO

ACTO

O DIABLO PREDICADOR

En esta obra se representa el milagro de la resurrección de un
muerto, que se hizo en el año de 1840, en el pueblo de
SANTA FE, por el Sr. J. de la Cruz, que se representó en
este teatro, etc.

NO MAS MENTAJAS

En esta obra se representa el milagro de la resurrección de un
muerto, que se hizo en el año de 1840, en el pueblo de
SANTA FE, por el Sr. J. de la Cruz, que se representó en
este teatro, etc.

En esta obra se representa el milagro de la resurrección de un
muerto, que se hizo en el año de 1840, en el pueblo de
SANTA FE, por el Sr. J. de la Cruz, que se representó en
este teatro, etc.

ENERO DE 1841

- 1 Tarde: – *Un barbero* (véase la nota 26).
 Noche: – *Margarita de Borgoña* (D) de García Gutiérrez, traduc. de *La Tour de Nesle* de A. Dumas y F. Gailhardet.
- 3 Tarde: – *Margarita de Borgoña* (D), Idem.
 Noche: – *El mendigo de Morín* (C), traduc. del francés.
- 4 – *No más mostrador* (C) de Larra, basada en *Les adieux au comptoir* de Scribe y Mélesville.
- 6 Tarde: – *El asesino en el monte de San Pedro* (T).
 Noche: – *Elvira*. ¿Sería *Elvira de Albornoz*, drama histórico de José M.^a Díaz?.
- 8 – *Cristóbal, el leñador* (obra calificada de “nueva” y “romántica” por González de León), drama de J. Bouchardy, traduc. por I. Gil y Baus.
- 10 Tarde: – *Elvira* (véase el 6-1-1841, *supra*).
 Noche: – *Cristóbal, el leñador* (D) de Bouchardy, traduc. por I. Gil y Baus.
- 11 – *Guerra abierta [El tratado singular o...]* (C), traduc. de *Guerre ouverte ou ruse contre ruse* de A.J. Bourlin Dumaniant, por Enciso Castrillón.
 – *Los payos hechizados* (S) de Ramón de la Cruz.
- 12 – *D. Enrique Manrique de Lara o El encubierto de Valencia* (D) de García Gutiérrez.
- 15 – *Sofía*. ¿Sería el drama *Sofía Paterson o el diamante* de V. Ducange, o el drama *Sofía o el matrimonio*, traduc. por F. Altés, o la comedia *Sofía o las costumbres del día*, traduc. de *Les moeurs du jour* de Collin d'Harleville?.
- 17 Tarde: – *Guerra abierta [El tratado singular o...]* (C), traduc. de *Guerre ouverte ou ruse contre ruse* de A.J. Bourlin Dumaniant, por Enciso Castrillón.
 Noche: – *Doña Urraca* (D) de Eusebio Asquerino.
- 18 – *Cásate por interés y me lo dirás después* (C) de Abenámbar (29).
- 24 Tarde: – *Cristóbal, el leñador* (D) de Bouchardy, traduc. por I. Gil y Baus.

(29) Seudónimo de Santos López Pelegrín.

- Noche: - *La vida es sueño* (C) de Calderón de la Barca.
- 25 - *Macías* (D) de Larra.
- *No más muchachos* (C) de Scribe y C. Delavigne, traduc. por Bretón de los Herreros.
- 26 - *El pelo de la dehesa* (C) de Bretón de los Herreros.
- 28 - *La loca por amor* (30).
- *Los primeros amores* (C) de Scribe, traduc. por Bretón de los Herreros.
- *El amante prestado* (C) de Scribe y Mélesville, acomodada por Bretón de los Herreros.
- 30 - *El zapatero y el rey* (D) de Zorrilla.
- *El gastrónomo sin dinero* (C) de Scribe y Brulay, adaptada por Ventura de la Vega.
- 31 Tarde: - *El Doncel de don Enrique el Enfermo* (31).
Noche: - *Un desafío o dos horas de favor* (C) de Larra (véase el 1-11-1840).
- *Una de tantas* (C) o (S) de Bretón de los Herreros.

FEBRERO DE 1841

- 1 - *El pelo de la dehesa* (C) de Bretón de los Herreros.
- *El triunfo de las mujeres* (S) de Juan González del Castillo.
- 2 Tarde: - *El pelo de la dehesa* (C) de Bretón de los Herreros.
Noche: - *El campanero de San Pablo* (D) de Bouchardi, traducido por Eugenio de Ochoa.
- 3 - *Pruebas de amor conyugal* (C) de Bretón de los Herreros.
- *La vuelta de Estanislao* (C) de Scribe y H. Dupin, traduc. y arreglada por Ventura de la Vega.
- 4 - *Margarita de Borgoña* (D) de García Gutiérrez, traduc. de *La Tour de Nesle* de A. Dumas y F. Gailardet.

(30) L. Fernández de Moratín cita entre las obras anónimas una titulada *La enferma por amor* y una ópera de Luciano Francisco Comella cuyo segundo título coincide con el de nuestra pieza: *Nina, o la Loca por amor* (*Catálogo de las piezas dramáticas...*, ob. cit., págs. 329 y 332). Un título aproximado ofrece también un sainete estrenado en Sevilla, 1832: *La locura por amor* (Cf. *El teatro romántico español...*, ob. cit., pág. 186). Las diferencias existentes entre los títulos y el género cuando aquéllos coinciden (ópera/pieza declamada), impiden establecer una identificación entre estas obras y la nuestra.

(31) ¿Sería una adaptación dramática de la novela de Larra: *El Doncel de don Enrique el Doliente*?

- 5 – *El pilluelo de París* (C) de J.F.A. Bayard y E. Vanderburch, traduc. por Juan Lombía.
- 6 – *Don Fadrique* (D) de J.M. Fernández.
– *El amante prestado* (C) de Scribe y Mélesville, acomodada por Bretón de los Herreros.
- 7 Tarde: – *El catalán Serrallonga [y Bandos de Barcelona]* (C) de Antonio Coello, Luis Vélez de Guevara y Francisco de Rojas Zorrilla.
Noche: – Un acto de cada una de estas obras: *Pruebas de amor conyugal* (comedia de Bretón de los Herreros), *Carlos II, el Hechizado* (drama de Gil y Zárate) y *Margarita de Borgoña* (drama de García Gutiérrez).
- 10 – *El catalán Serrallonga [y Bandos de Barcelona]* (C) de A. Coello, L. Vélez de Guevara y F. de Rojas Zorrilla.
- 12 – *El diablo predicador [El mayor contrario amigo y diablo...]* (C) de Luis de Belmonte Bermúdez.
– *No más muchachos* (C) de Scribe y C. Delavigne, traduc. por Bretón de los Herreros.
- 13 – *El campanero de San Pablo* (D) de Bouchardi, traduc. por Eugenio de Ochoa.
- 14 Tarde: – *El diablo predicador [El mayor contrario amigo y diablo...]* (C) de Luis de Belmonte Bermúdez.
Noche: – *Don Fadrique* (D) de J.M. Fernández.
- 19 – *El pelo de la dehesa* (C) de Bretón de los Herreros.
– *El médico poeta* (S) de Juan González del Castillo.
- 21 Tarde: – *El pelo de la dehesa* (C) de Bretón de los Herreros.
Noche: – *El campanero de San Pablo* (D) de Bouchardi, traduc. por Eugenio de Ochoa.
- 22 Tarde: – *Don Fadrique* (D) de J.M. Fernández.
Noche: – *El campanero de San Pablo* (D) de Bouchardi, traduc. por Eugenio de Ochoa.
- 23 Tarde: – *El diablo predicador [El mayor contrario amigo y diablo...]* (C) de Luis de Belmonte Bermúdez.
Noche: – *El pilluelo de París* (C) de J.F.A. Bayard y E. Vanderburch, traduc. por Juan Lombía.
– *No más muchachos* (C) de Scribe y Delavigne, traduc. por Bretón de los Herreros.
- 28 Tarde: – *García del Castañar [Del rey abajo ninguno o El labrador más honrado, García del Castañar]* (C) de

- F. de Rojas Zorrilla. ¿Se trataría de la refundición de Dionisio Solís?
- Noche: - *Los tres huéspedes burlados* (S).
 - *La casa de huéspedes [Un novio para la niña o...]* (C) de Bretón de los Herreros.
 - *El gastrónomo sin dinero* (C) de Scribe y Brulay, adaptada por Ventura de la Vega.
- MARZO DE 1841
- 2 - *Macías* (D) de Larra.
- 3 - *El pelo de la dehesa* (C) de Bretón de los Herreros.
 - *No más muchachos* (C) de Scribe y Delavigne, traduc. por Bretón de los Herreros.
- 5 - *Una de tantas* (C) o (S) de Bretón de los Herreros.
 - *El gastrónomo sin dinero* (C) de Scribe y Brulay, adaptada por Ventura de la Vega.
- 7 Tarde: - *El zapatero y el rey* (D) de Zorrilla.
 Noche: - *Un tercero en discordia* (C) de Bretón de los Herreros. No se puso en escena "por indisposición de la Dama", como indica F. González de León (32).
- 9 - *Un tercero en discordia* (C) de Bretón de los Herreros.
- 11 - *Marcela o ¿a cuál de los tres?* (C) de Bretón de los Herreros.
 - *Una tarde de toros en Sevilla* (S).
- 14 Tarde: - *El pilluelo de París* (C) de J.F.A. Bayard y E. Vanderburch, traduc. por Juan Lombía.
 - *El secreto* (33).
 Noche: - *El médico a palos* (C) de Molière, traduc. por L. Fernández de Moratín.
 - *El criado astuto* (S).
- 17 - *El trovador* (D) de García Gutiérrez.
- 19 - *El diablo predicador [El mayor contrario amigo y diablo...]* (C) de Luis de Belmonte Bermúdez.

(32) *Crónica*, t. 45, 1841, 9 de marzo, pág. 25.

(33) L. Fernández de Moratín incluye en su *Catálogo*, como anónima, una ópera con este título (ob. cit., pág. 333). Como ópera cómica se adjudica a Boseldieu en la *Cartelera teatral madrileña. I. Años 1830-1839* (ob. cit., 31-dic.-1839), donde esa pieza aparece también como sainete (21 y 22-agosto-1833), comedia (29 y 30-agosto y 27-dic.-1833), drama jocoso (19 y 20-dic.-1833), drama (21 y 23-dic.-1833) y como obra en un acto (3 y 16-jun.-1838).

- 21 Tarde: – *El trovador* (D) de García Gutiérrez.
 Noche: – *Angelo, tirano de Padua* (D) de Víctor Hugo.
- 23 – *Angelo, tirano de Padua* (D) de Víctor Hugo.
- 24 – *El sordo en la posada* (C) de Pierre Jean Desforges,
 traduc. por Enciso Castrillón (34).
 Diversión de Carnaval.
 – *Inesilla la del Pinto* (S) de Ramón de la Cruz. No
 se representó este día por falta de gente (35).
- 25 Tarde: – *Angelo, tirano de Padua* (D) de Víctor Hugo.

Al repasar la cartelera, nos sorprende la abundancia de títulos si la comparamos con la corta vida del teatro, pero este cambio continuo en la programación no es exclusivo de nuestro coliseo sino la tónica general de la época, en un deseo de atraer el mayor número posible de espectadores (36). Ello iba, como es lógico, en perjuicio del aprendizaje de los papeles por los actores y de la perfección en el desarrollo y montaje de los decorados. Según la cartelera del Vista Alegre recogida por González de León, la máxima permanencia que alcanza una obra en cartel se reduce a dos días seguidos de "función" (recordemos que en él las funciones no eran diarias), privilegio que obtienen sólo determinadas piezas (los dramas y comedias: *El zapatero y el rey*, *Macías*, *El encubierto de Valencia*, *Margarita de Borgoña*, *Cristóbal*, *el leñador*, *El pelo de la dehesa*, *El campanero de San Pablo*, *El catalán Serrallonga* y *Angelo, tirano de Padua*; y los sainetes: *Los cortejos burlados*, *La inocente Dorotea* y *Una de tantas* (37)). Y, aunque algunas obras se reponen, el número total de funciones que consiguen las más repetidas es bastante pobre. Seis: *El zapatero y el rey* y *El pelo de la dehesa*; cinco: *Una de tantas* y *Margarita de Borgoña* (38); y cuatro: *Macías*, *El amante prestado* (39), *El encubierto de Valencia*, *No más*

(34) Ada M. Coe se pregunta si sería *Sourd, ou l'auberge pleine* de Desforges (*Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*, ob. cit., pág. 211).

(35) Cf. *Crónica* de F. González de León, t. 45, 1841, 24 de marzo, pág. 29.

(36) Vicente Llorens, hablando de los teatros de Madrid en la década de 1834 a 1844, indica: "... pocas obras duraban en escena más de dos o tres noches seguidas. La renovación, por tanto, de la cartelera era constante, y los autores que procuraron mantenerla numerosos" (*El romanticismo español*, ob. cit., pág. 376).

(37) El sainete *Los majos de rumbo* llegó a representarse dos veces el mismo día, en funciones de tarde y noche.

(38) En una de las representaciones reseñadas de *Margarita de Borgoña* (el 7-2-1841) se ofrece sólo un acto de este drama, compartiendo la función con un acto de *Pruebas de amor conyugal* y otro de *Carlos II, el Hechizado*.

(39) *El amante prestado*, aunque se anuncia cinco veces, se representa cuatro, ya que una de las funciones (18-12-1840) se suspende a causa de la lluvia.

muchachos, El campanero de San Pablo y El diablo predicador, estando por debajo de estas cifras todas las restantes.

La nómina de autores muestra que el Teatro de Vista Alegre lleva a sus tablas piezas de escritores a los que la crítica literaria posterior ha reconocido como dramaturgos mayores del Romanticismo (Martínez de la Rosa, García Gutiérrez, Zorrilla), junto a Larra, cuyo drama *Macías* (estrenado en 1834) se representa cuatro veces. Al lado de éstos, figuran otros calificados hoy de románticos menores o secundarios, pero que entonces tuvieron su importancia (Patricio de la Escosura o Antonio Gil y Zárate) (40). Destacable igualmente es la presencia de Bretón de los Herreros (comediógrafo afecto al teatro neoclásico que, no obstante, hace también sus incursiones en el terreno del drama romántico), el cual, a través de su creación original o de sus traducciones, aparece con frecuencia en nuestra cartelera. Como ocurría en los teatros de Madrid, la programación dramática sevillana refleja el endémico recurso a las traducciones y la puesta en escena de algunas obras de nuestro teatro áureo o de sus refundiciones.

La variedad de géneros dramáticos que se observa en la cartelera del Vista Alegre responde en gran parte al juicio que Ramón de Mesonero Romanos formula, a finales de 1842, sobre el estado presente del teatro español:

“Tenemos pues en la actualidad la más confusa alternativa de todos los géneros, sin que se sepa a punto fijo cuál es el dominante. Tenemos la comedia de caracteres privados, y con las formas clásicas, cultivada constantemente y siempre con éxito por el Sr. *Bretón* [...]. Tenemos la comedia de sentimientos y de caracteres populares, intentada por el mismo Bretón en [...]. Tenemos el drama histórico y trágico bien cultivado [...]. Tenemos la comedia de costumbres políticas [...]. Tenemos la comedia calderoniana imitada por el Sr. *Zorrilla*; y las ingeniosas y risueñas piezas de Cruz, por el joven D. *Tomás Rodríguez Rubí* [...]; hasta en el momento presente se nos anuncia ya como próxima la restauración de la tragedia clásica con el D. *Sancho García, de Zorrilla*; solamente ha desaparecido el drama vene-

(40) Recordemos que estamos dentro de esos quince años (1835-1850) correspondientes al periodo de mayor esplendor en España del drama romántico (Cf. Francisco Ruiz Ramón: *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Catedra, 1979, 3.ª ed., pág. 312).

nosos, los caracteres patibularios, y repugnan ya en la escena las *Lucrecias* y los *Angelos*, que pretendieron avasallarla exclusivamente" (41).

Lucrecias y *Angelos* que, en 1840 y 1841, tenían todavía su puesto en la cartelera teatral sevillana (42).

La programación del Teatro Principal durante el período que tratamos, además de ser más novedosa y abundante en títulos (también fueron más numerosos los días de función) incluye la representación de óperas (43), género ausente en el coliseo de Vista Alegre, y comedias de magia como *La pata de cabra* (44) o *Las píldoras del diablo* (45) (con once representaciones entre el 23 de noviembre y el 10 de diciembre de 1840, prueba evidente de su éxito), cuya escenificación requería un gran despliegue de todo tipo de recursos en los decorados y cuya aceptación por el público dependía en gran medida de la habilidad del tramoyista. Las mayores disponibilidades económicas del Teatro Principal influyen lógicamente en su programación.

Las piezas comunes en la cartelera de ambos teatros son escasas y no coinciden nunca las fechas de representación. Se limitan a cuatro dramas (*El zapatero y el rey*, *El campanero de San Pablo*, *Carlos II*, *el Hechizado*, y *El trovador*), cinco comedias (*El amante prestado*, *No más muchachos*, *Los primeros amores* (46), *Pruebas de amor conyugal* y *El pilluelo de París*) y cinco sainetes (*Los zapatos*, *Una de tantas*, *El triunfo de las mujeres*, *El médico poeta* y *Los tres huéspedes burlados*) (47).

(41) Mesonero Romanos, Ramón de: *Rápida ojeada sobre la historia del teatro español. Epoca actual*. "Semanao Pintoresco Español", Segunda serie, t. IV, 1842, págs. 397-400, pág. 399.

(42) El drama de Victor Hugo, *Angelo, tirano de Padua*, se representa en Vista Alegre el 21, 23 y 25 de marzo de 1841; y *Lucrecia Borgia*, si bien en este caso no se trata de la obra de V. Hugo sino de la ópera de Donizetti, se pone en el Principal los días 16, 25 y 27 de diciembre de 1840, y el 14 de enero y 11 de febrero de 1841.

(43) La compañía lírica actúa en él desde el 12 de diciembre de 1840 al 11 de febrero de 1841 (*Crónica* de F. González de León, t. 44, 1840, pág. 144, y t. 45, 1841, pág. 15).

(44) Célebre pieza de Grimaldi, que había sido director del Teatro del Príncipe.

(45) Traducción de *Les pilules du Diable* de Ferdinand Laloue, A. Anicet-Bourgeois y Laurent.

(46) La comedia *Los primeros amores* la pone en el Teatro Principal la compañía lírica (20-12-1840). No obstante, creemos que se trata de una obra dramática, pues F. González de León no la califica de ópera, como ocurre siempre que anota una pieza de este género (*Crónica*, t. 44, 1840, 20 de dic., pág. 148).

(47) Hay una obra, *El proscrito de Escocia* (Vista Alegre, 17 y 20 de diciembre de 1840), que no se ha tenido en cuenta por no coincidir totalmente su título con la denominada *El proscrito*, puesta en el Principal, el 28 de septiembre y el 1 de octubre de 1840.

OCASO DEL TEATRO DE VISTA ALEGRE

La vida de este teatro, que distrajo tardes y noches del pueblo sevillano desde finales de septiembre de 1840 a últimos de marzo de 1841, llegó pronto al ocaso, pues no superó la temporada dramática de su creación. El 24 de marzo, como indica González de León, se suspendió la función por falta de público, el 25 tampoco hubo la de "noche" por la misma razón, y el 22 de abril, sin mediar entre estas fechas más noticias sobre nuestro coliseo, dicho cronista reseña así su disolución, con motivo del anuncio de un nuevo teatro en La Campana: "El Teatro de Vista Alegre, en la calle del Puerco, se deshizo y disolvió la compañía; y, ahora, se construyó otro mayor, con palcos y cazuela, bajo el nombre de *Teatro de La Campana*, en la que fue iglesia del convento de monjas de Santa María de Gracia, el cual se estrenó hoy con la comedia: *El pelo de la dehesa*" (*Crónica*, t. 45, 1841, pág. 38) (48).

La causa de su desaparición la atribuye Velázquez y Sánchez al abandono de sus mismos parroquianos, incapaces de vencer la repugnancia impuesta por la proximidad del Hospital militar, que se había trasladado desde el Hospital de la Sangre al antiguo del Amor de Dios, el 14 de enero de 1841, traslado que fue pronto objeto de graves problemas (49). Sin embargo, esta opinión de José Velázquez (que afirma textualmente que desde dicho traslado "dejó de concurrir el público al teatro de Vista-alegre [...], siendo inútiles los esfuerzos de empresa y compañía por desimpresionar a sus antiguos favorecedores de aquella repugnancia...") contrasta con la del redactor de "Variedades" en la *Revista Andaluza*. Este, en la crónica teatral correspondiente a la primera quincena de febrero, alude a la indiferencia de los espectadores ante tal vecindad: "... porque, en efecto, a los aficionados se les da un bledo de la susodicha vecindad, y acuden presurosos a embutirse en aquellas tinas o baños condecorados con el nombre de plateas, o bien a contraerse y entumirse en aquellos bancos de cofradía, bautizados con el nombre de lunetas" (t. I, 1841, pág. 370). Esta proximidad del teatro y el hospital había sido ya aprovechada por el citado redactor en la crónica de la última quincena de enero, para poner de relieve la ironía del nombre del coliseo. Tras una mordiente descripción de las

(48) En *Noticia histórica del origen de los nombres de las calles de esta M.N.M.L. y M.H. Ciudad de Sevilla*, ob. cit., F. González de León alarga la duración del Teatro de Vista Alegre hasta junio de 1841 (pág. 598), pero en su *Crónica* no vuelve a aparecer desde la fecha en que refiere su disolución (22 de abril de 1841).

(49) Cf. VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José: *Anales de Sevilla...*, ob. cit., págs. 529-31.

opuestas situaciones que se daban en ambos, y de ciertos incidentes entre el público y los cómicos que motivaron la suspensión de las funciones durante una semana (sucesos no recogidos en la *Crónica* de González de León), propone llamarle “de vista triste y desconsoladora [...] ya que es el nombre que mejor le cuadra” (*Revista Andaluza*, t. I, 1841, págs. 330-31) (50).

Los negativos juicios del crítico teatral de la *Revista Andaluza* sobre el coliseo de Vista Alegre alcanzan también a su público, como muestra esta cita que reproducimos completa a pesar de su longitud por reflejar, aunque con cierta exageración, el comportamiento de los asistentes a este teatro sevillano de segundo orden:

“No he visto en mi vida público más indómito que este de *vista alegre*: en vano llora y patea una desventurada actriz (por supuesto porque así lo exige su papel), en vano se enfurece, se irrita y se envenena un galán desgraciado para enternecer aquel empedernido público; nada, más duro que un mármol: ni una lágrima, ni un sollozo, ni un pucherito siquiera. Cuando ya parece que está a punto de ablandarse y que va a dar por lo menos un suspiro, suelta una carcajada o bien una tormenta de silvidos, de destornudos y de chicheos, y trabajo perdido. Ya se ve, así un actor se pierde, el otro se atufa y se desespera, aquél da por tierra con todo su entusiasmo, el de más acá se ríe, la dama no suelta de sus labios una *s*, sin duda de puro recatada, y todo se vuelve estrépito, barahúnda y confusión. Calma el tumulto, continúa la función, vuelve aquél a reproducirse de nuevo y así en esta alternativa de borrascas y de buenos tiempos pasa la noche hasta que ya es hora de retirarse a dormir” (t. I, 1841, págs. 370-71).

Pero aunque la vida del coliseo de Vista Alegre fue bastante breve, esas cuadras bajas del Hospital del Amor de Dios, donde estaba ubicado, no morirán con él para el teatro. En ellas, evocándonos el mito del ave fénix que resurge de sus cenizas, se levantarán en la segunda mitad del siglo XIX dos nuevos locales dramáticos de más larga historia y

(50) En el cartel que anuncia la apertura del nuevo Teatro de la Campana se alude al ocaso de Vista Alegre de una forma genérica: “Hacia ya tiempo —se dice en aquél— que en esta capital se veía con dolor que no hubiese más que un establecimiento [se refiere al Teatro Principal] de esta clase [... teatro en cuya formación se reúnan el gusto y la elegancia], pues los que se han manifestado al público antes de ahora [entre ellos hay que situar el Vista Alegre] no han podido por más de una causa tener la acogida que esperaban...” (*Crónica* de F. González de León, t. 45, 1841, impreso n.º 15).

significación en la vida teatral hispalense: el Lope de Rueda (inaugurado el 15 de noviembre de 1868) y el Cervantes (18 de octubre de 1873), coliseo este último que, tras importantes reformas, podemos seguir frecuentando todavía (si bien utilizado como cine) y que fue calificado por la prensa local de elegante, moderno y "digno de la importancia de Sevilla" (*La Andalucía*, 2 de octubre de 1873, n.º 4892).

Mercedes de los REYES PEÑA
Universidad de Sevilla

(30) En el cartel que anuncia la apertura del nuevo Teatro de la Campana se alude al teatro de Vista Alegre de una forma benévola: "Hacia ya tiempo - se dice en el papel - que este teatro capital se veía con dolor que no hubiese más que un establecimiento de teatro en esta ciudad...". En el programa de esta clase I - teatro en cuya formación se ocupó el teatro de Vista Alegre - se ve que se han magnificado al público antes de abrir para él el teatro de Vista Alegre (que se ha podido ver antes de que se abriera el teatro de Vista Alegre)... (Cartel de F. González de León. F.º 42. 1841. Imprenta n.º 152).