

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1987



ARCHIVO  
HISPALENSE

ARCHIVO HISPALENSE  
REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA





*Publicaciones de la*  
**EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA**

*DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA, HERRERA*

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

Impreso en Gráficas del Exportador - C/. Caracuel, 15 - Jerez

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2.<sup>a</sup> ÉPOCA  
AÑO 1987



TOMO LXX  
NÚM 213

SEVILLA, 1987

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA  
2.<sup>a</sup> ÉPOCA

---

1987

ENERO-ABRIL

Número 213

---

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

## CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN S.

JOSÉ M.<sup>a</sup> DE LA PEÑA CAMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ÁLVAREZ SANTALO

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1

TELÉFONO 22 28 70 - EXT. 213 y 22 87 31

41071 SEVILLA (ESPAÑA)

## SUMARIO

### ARTÍCULOS

	Páginas
ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M. <sup>a</sup> del Carmen: <i>La Biblioteca de la Catedral Hispalense en el siglo XV</i> .....	3
HEREDIA HERRERA, Antonia: <i>Elite y Poder: comerciantes sevillanos y asociaciones mercantiles en el siglo XVIII</i> .....	69
MONTAÑO REQUENA, M. <sup>a</sup> Isabel: <i>La población de Carmona en las series parroquiales: siglos XVI-XIX</i> .....	93
PÉREZ BLANCO, José: <i>El pensamiento económico de D. Melchor Gaspar de Jovellanos y su paso por Andalucía</i> .....	113
MORROS, Bienvenido: <i>Fernando de Herrera, Giulio Camillo Delminio y Elías Vineto: a propósito de Ausonio y la Elegía «Ver Erat...»</i> .....	127
PALENQUE, Marta: <i>«El Cisne», Periódico semanal de Literatura y Bellas Artes (Sevilla, 1838)</i> .....	141
CASTILLO UTRILLA, María José del: <i>Un Iconografía del Nazareno</i> .....	179
LÓPEZ FE, Carlos María: <i>¿Una Imagen del círculo de Pedro Millán en Segovia?</i> .....	189
LÓPEZ GARRIDO, M. <sup>a</sup> Isabel: <i>Un Apostolado atribuible a Esteban Márquez</i> .....	193
SERRERA, Juan Miguel: <i>Vasco Pereira, un pintor portugués en la Sevilla del último tercio del siglo XVI</i> .....	197

## MISCELANEA

- HERNANDO CORTÉS, Carlos: *Datos documentales sobre artistas sevillanos (Montañés, La Roldana, Schut y Roelas)* ..... 243

## LIBROS

### Temas Sevillanos en la prensa local (septiembre-diciembre, 1986)

- REAL HEREDIA, José J.,  
ZAHINO PEÑAFORT, Luisa ..... 251

### Crítica de libros

- SANZ SERRANO, M.<sup>a</sup> Jesús: *Dibujos de la platería sevillana*. M.<sup>a</sup> del Carmen Heredia Moreno ..... 263
- SUÁREZ, Federico: *Donoso Cortés y la fundación de «El Heraldo» y «El Sol» (con una correspondencia inédita entre Donoso Cortés, Ríos Rosas y Sartorius)*. Alfonso Braojos Garrido ..... 264
- GUILLOU-VARGAS, Suzanne: *Mythes, mythographies et poésie lyrique au Siècle d' Or espagnol*.  
Juan Montero ..... 267
- BARNADAS, Josep M.: *Alvaro Alonso Barba (1569-1662). Investigaciones sobre su vida y su obra*. Antonia Heredia Herrera ..... 271
- GONZÁLEZ CARBALLO, José: *Documentación inédita hallada recientemente en el archivo municipal de Lora del Río. Estudios sobre Lora en la primera mitad del XVI*. Antonia Heredia Herrera ..... 272
- RIVAS ÁLVAREZ, José Antonio: *Miedo y Piedad: testamentos sevillanos del siglo XVIII*.  
Antonio Domínguez Ortiz ..... 273

## LA BIBLIOTECA CAPITULAR DE LA CATEDRAL HISPALENSE EN EL SIGLO XV

El trabajo que hemos elaborado es, en realidad, el punto de partida de un proyecto de investigación más ambicioso, cuyo objetivo final es contribuir a un mejor conocimiento del mundo cultural sevillano en los posteriores de la Edad Media y los comienzos de la Modernidad.

Cuando lo iniciamos no sospechábamos que podríamos encontrar datos de los libros de esta biblioteca que fueran y conocier. Datos relacionados a su origen, su desarrollo, su evolución, su estructura, su funcionamiento, su gestión y administración, regulaciones de acceso a su funcionamiento, sus productos, sus papales, su construcción de su fondo bibliográfico a través de las donaciones y compra, sus colecciones, sus fondos de libros, de los que sus objetos, normas de científicos, ilustraciones, encuadernaciones, plateros y carpinteros que trabajaban en la colección de libros, etc.

Los datos que nosotros de estos datos fueron ya datos a conocer por algunos que vivieron en Sevilla José Gestoso y Pérez en su obra *Sevilla Monumental y Artística*, publicada entre los años 1889-1892 y recientemente republicada por el Museo de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. Sin embargo, también es verdad que faltaba un estudio de fondo y otras noticias que permitiera conocer el mundo cultural que se movía en torno al mundo bibliográfico sevillano.

Para ello fuere a buscar, con los investigadores de las bibliotecas que poseyeron: Don Pedro Gómez Barredo y don Juan de Cervantes, arzobispos de la ciudad, nuestra mayor aportación en esta primera etapa de nuestra investigación. Un análisis de estos datos se manifiesta un hecho evidente y es evidente: Sevilla en este época no sólo fue un mundo el comercio importante, sino también cultural.

La biblioteca de Don Pedro Gómez Barredo tenía de 150 volúmenes. Entre ellos encontramos obras de Derecho, Teología, Filosofía, Historia, Medicina, Ciencias Naturales, Física y demás manual



## DATOS DOCUMENTALES SOBRE ARTISTAS SEVILLANOS (Montañés, La Roldana, Schut y Roelas)

Las investigaciones en los archivos parroquiales sevillanos que llevo realizando desde hace varios años, han ofrecido entre sus frutos, distintos hallazgos de documentos que permiten aclarar algunas desconocidas de importantes artistas locales. Así podemos conseguir la partida de matrimonio de **MISCELANEA** a través de la cual nos informamos de la boda de Vicente con doña Ana de Villages.

Hallazgo documental importante es tambien la partida de matrimonio de Luisa Roldana con su hijo menor, La Roldana, a las ves de la cual sabemos que nació en 1522 en que fue bautizado en la iglesia de San Marcos. Es de recordar de entre los documentos, aunque tienen cierta relación con lo referido, algunas otras las partidas de sus otros hermanos.

Tambien, ofrecemos la partida de defunción de don Juan Jimeno, Cornejo Schut que tras de haberse casado en Sevilla, en la segunda mitad del siglo XV, falleció en las cercanías de Sevilla que han situado su fecha de defunción en 1524 y 1526, sabemos con toda precisión que esta ocurrió el 27 de septiembre de 1524. Por último añadimos las partidas de matrimonio de La Roldana del padre, así como las de matrimonio y defunción de su padre, lo cual sirve para el arraigo sevillano de esta familia de origen francés.

Y como colofón ofrecemos unos documentos sobre el templo de Nuestra Señora de Guadalupe construido en 1513 por Juan de Juan Juan de Landa y Juan Vélez y en los que se nos cuenta más de una vez que la escultura fue realizada por Juan de Bienes, siendo éste su primer trabajo profesional efectuado hasta el año de 1502.



# DATOS DOCUMENTALES SOBRE ARTISTAS SEVILLANOS (Montañés, La Roldana, Schut y Roelas)

Las investigaciones en los archivos parroquiales sevillanos que llevo realizando desde hace varios años, han ofrecido entre sus frutos, distintos hallazgos de documentos que permiten aclarar puntos desconocidos de importantes artistas locales. Así podemos consignar la partida de matrimonio de Juan Martínez Montañés, a través de la cual nos informamos que se casó el 22 de junio de 1587 en la iglesia de San Vicente con doña Ana de Villegas.

Hallazgo documental importante es también la partida de bautismo de Luisa Roldán conocida popularmente como La Roldana, a través de la cual sabemos que nació en 1652 ya que fue bautizada en la iglesia de Santa Marina el 8 de septiembre de dicho año. Igualmente, aunque tienen menos relación con lo artístico, podemos incluir las partidas de sus cuatro hermanos.

También, ofrecemos la partida de defunción del pintor de origen flamenco, Cornelio Schut que trabajó durante largos años en Sevilla, en la segunda mitad del siglo XVII. Frente a las distintas opiniones que han situado su fecha de defunción en 1684 y 1686, podemos decir con toda precisión que ésta ocurrió el 27 de septiembre de 1685. Por último añadimos las partidas de nacimiento de los hijos del pintor, así como las de matrimonio y defunción de su padre, lo cual atestigua el arraigo sevillano de esta familia de origen flamenca.

Y como colofón ofrecemos unos documentos sobre el retablo de Nuestra Señora de Guadalupe contratado en 1613 por Juan de Roelas, Juan de Uceda y Juan Vélez y en los que de una forma sutil se nos dice que la escultura fue realizada por Juan de Mesa, siendo éste su primer trabajo profesional conocido hasta el día de hoy.

### **Partida de matrimonio de Juan Martínez Montañés**

(Parroquia de San Vicente. Libro 4.º. Folio 50/vto)

«En lunes 22 días del mes de junio de 1587 años, yo el Maestro Benito Fernández Burgos, cura de esta iglesia del Señor San Vicente de Sevilla, desposé y velé con las bendiciones de la Santa Madre Iglesia y habiendo precedido las amonestaciones que dispone el Santo Concilio Tridentino a JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS, hijo de Juan Martínez Montañés y de María González, naturales de Alcalá la Real; y ANA DE VILLEGAS, hija de Juan Izquierdo y de Catalina de Villegas naturales de Toledo y vecinos de esta collación, siendo testigo Juan de Oviedo y Pedro de Oviedo, vecinos de la Magdalena y Alonso Sánchez sacristán de esta iglesia y otras personas con mandamiento del Señor Juez, dado en 10 del presente mes y año; fecho ut supra. El Maestro. *Benito Fernández Burgos*»

### **Partida de bautismo de Luisa Roldán**

(Parroquia de Santa Marina. Libro 3.º. Folio 144)

«En la ciudad de Sevilla, domingo 8 de septiembre de 1652, yo el licenciado Pedro Ambrosio Poblete cura de esta iglesia de Señora Santa Marina de Sevilla, bauticé a *LUISA* hija de Pedro Roldán y de doña Teresa de Jesús, su legítima mujer; fue su padrino Juan Peral Crespo vecino de la Magdalena, amonestele el parentesco espiritual; firmado ut supra.

*Pedro Ambrosio Poblete. Cura*»

### **Partidas de otros hermanos**

**TEODORA MANUELA:** (Sta. Marina. Libro 3.º Folio 105/vto)

«En miércoles 23 de mayo de 1646... bauticé a Teodora Manuela, hija de Pedro Roldán y de Teresa de Jesús...»

**PEDRO MAURICIO:** (Sta. Marina. Libro 3.º. Folio 119)

«En la ciudad de Sevilla, viernes 4 del mes de octubre de 1647... bauticé a Pedro Mauricio, hijo legítimo del legítimo matrimonio de Pedro Roldán y de su legítima mujer Teresa de Mena...».

**FRANCISCA ANTONIA:** (Sta. Marina. Libro 3.º. Folio 124)

«En la ciudad de Sevilla, martes 22 de junio de 1650 yo el licenciado Pedro Ambrosio Poblete... bauticé a FRANCISCA ANTONIA hija de Pedro Roldán y de doña Teresa de Jesús...»

**MANUEL FULGENCIO:** (El Sagrario. Libro 42. Folio 66/vto)

«En domingo 14 de enero de 1657... bapcticé a Manuel Fulgencio hijo de Pedro Roldán y de doña Teresa de Mena...».

### **Partida de defunción de Cornelio Schut**

(Parroquia del Divino Salvador. Libro 5.º. Folio 166/vto)

«En 27 (de septiembre de 1685) enterramos a CORNELIO SCHUT, marido de doña Agustina de Meneses, (vivía) junto al campanario de la Compañía, testó ante Sebastian del Aguila».

### **Partidas de los hijos de este matrimonio**

**MICAELA:** (San Nicolás. Libro 4.º Bautismos. Folio 263/vto)

«En lunes 5 de agosto de 1658...».

**TERESA LORENZA:** (San Nicolás. Libro 4.º Bautismos. Folio 270/vto)

«En martes 9 de diciembre de 1659...»

**ANDRÉS MARIANO:** (San Nicolás. Libro 5.º Folio 23/vto)

«En lunes 15 de diciembre de 1664... «nació en 20 de noviembre»

(San Nicolás. Libro 3.º Defunciones. Folio 58/vto)

«En 23 de abril de 1669...»

**JOSEFA LORENZA:** (San Nicolás. Libro 5.º Bautismos. Folio 35/vto)

«En domingo 9 de agosto de 1666... nació esta niña en 27 del mes de julio del presente año».

**LUISA VICTORIA:** (San Nicolás. Libro 5.º Bautismos. Folio 53)

«En domingo 2 de marzo de 1670... nació el lunes 24 de febrero».

**PEDRO FRANCISCO NICOLÁS:** (S. Nicolás. Libro 5.º Bautismos. Folio 62/vto)

«En domingo 15 de enero de 1673... nació el martes 10 de este mes de enero».

### **Partidas del padre de Cornelio Schut**

**MATRIMONIO:** (San Isidoro. Libro 6.º. Folio 35/vto)

«En 30 días del mes de junio de 1672 yo...»

**DEFUNCIÓN:** (San Nicolás. Libro 3.º Folio 87/vto)

«En 7 de diciembre de 1680 se enterró... Pedro Schut, de nación flamenca...»

### **Retablo para el Convento de Nuestra Señora de Guadalupe**

A) *Petición de licencia*: (Prot. Of 1.º Año 1613. L 4-C. Fol 1864)

«Sepan quantos esta carta vieren como nos el licenciado Juan de Ruelas clérigo presbitero e yo Juan de Uceda ambos pintores vecinos desta ciudad de Sevilla de común acuerdo y confraternidad decimos que por quanto Su Magestad el Rey Nuestro Señor ha mandado se le haga para la casa y Monasterio de N.ª S.ª de Guadalupe un retablo de talla e pintura que Su Magestad el Rey Don Felipe Segundo ha mandado se hiciese para este iglesia y porque nosotros nos queremos ocupar de hacer la dicha obra, queremos dar poder a Juan Vélez pintor vecino de la ciudad de Córdoba para que él mismo acuda a ganar la gracia y licencia de Su Magestad para la dicha obra. Por tanto por esta presente carta reconocemos que damos poder cumplido y bastante y el que se requiere de dar a el dicho Juan Vélez para que habiendo ganado la dicha gracia de Su Magestad para la dicha obra nos pueda obligar y obligase *él conjuntamente con nosotros* de mancomún e recibidas las dichas de la mancomunidad que es en esta villa de Ma(drid), en cualquier parte que fuere señalado a tomar nuestro cargo para la manufactura de la dicha obra e que la hacemos de la forma e manera que por Su Magestad o por la persona que a su cargo merece lo susodicho fuere pedida e demandada e quedamos obligados de todo ello según queremos fuere pedido, y otorgamos escritos de obligación fechas con nuestras firmas y que en el plazo e plazos que hubiere las presentare personalmente en esta dicha villa de Madrid o en cualquier otra parte para cumplir lo susodicho e nos pueda obligar a ello bajo las penas, posturas, obligaciones, sumisiones, rendiciones de leyes e demás peticiones e cuantos ejercicios e formas y los demás que quisiere Su Magestad, que siendo todo lo suso dicho presente dello, hacemos y otorgamos nosotros cómo otorgamos, aprobados y ratificamos e queremos estar e pasar por ello y esta fue razón dello e demás recaudos para validación de lo suso dicho según convenga a el dicho Juan Vélez damos este poder cumplido y bastante y en la dicha administración a su fuerza obligamos nuestras personas e bienes habidos y por haber e damos poder a los Jueces eclesiásticos y seglares... fechado en Sevilla a treinta y un días del mes de octubre de mil e seiscientos e trece años... Firmado: Juan de Ruelas, Juan de Uceda, Diego de Zuloaga y una ilegible.

B) *Ejecución del retablo*: (Prot. Of 1.º Año 1613. L 4-C. Fol 1862)

«Sepan quantos esta carta vieren como nos el licenciado Juan de Ruelas presbítero vecino desta ciudad de Sevilla en la collación de San Vicente y Juan de Uceda vecino desta ciudad de Sevilla en la collación de San Andrés y Juan Vélez vecino en la ciudad de Córdoba en la co-

llación de S.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> la Mayor, todos tres pintores de imaginería de mancomún e a vos de uno a cada uno de nos pa si e pa él todos in solidum... por la presente nos prometemos e obligamos con personas e bienes que habiéndose *ganado la gracia y licencia* en cuanto a la hechura e fábrica... se nos pague por firme quinientos ducados... y por esta demos por deuda liquidada e pagada... doy fe que conmino a los dichos Juan de Uceda y las demás presentes personas que son los propios aquí presentes el dicho Juan Vélez e Juan de Mesa escultor vecino de Sevilla en la collación de Omnium Santorum e a Gabriel Díez mozo de mulas vecino de Cordoba en la collación de Santa María la Mayor y al dicho licenciado Juan de Ruelas y Adrian Sarmiento y a Gabriel Anciondo criados del suso dicho que presentes estaban.

Fdo.: Juan de Uceda, Juan Vélez, Juan de Ruelas, Diego de Zu-  
loaga, Alonso de Arellano y firma ilegible.

*Carlos Hernando CORTÉS*

