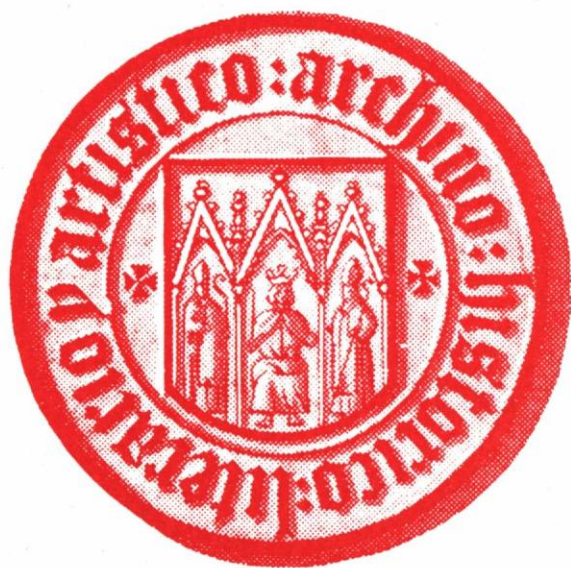


# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1986



ARCHIVO  
HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA



ESPAÑA  
AÑO 1985

TOMO LXV  
N.º 212

ISSN 0150-4222

Deposito legal: M. 10.175-1985



Publicaciones de la  
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA  
DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE  
REVISTA  
DE LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA  
DE LA LINGÜÍSTICA

---

RESERVADOS LOS DERECHOS

---

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

---

Impreso en Tecnographic S.L. - Pgno. Calonje, C/ A, Parc. 12, Nave 2 - Sevilla

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

—  
PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.ª ÉPOCA  
AÑO 1986



TOMO LXIX  
NÚM. 212

SEVILLA, 1986

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA  
2.ª ÉPOCA

1986	SETIEMBRE-DICIEMBRE	Número 212
------	---------------------	------------

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

## CONSEJO DE REDACCION

MIGUEL ANGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO  
JUAN A. MORA CABO  
MANUEL RUIZ LUCAS

FRANCISCO MORALES PADRON  
OCTAVIO GIL MUNILLA  
ANTONIO DOMINGUEZ ORTIZ  
MANUEL GONZALEZ JIMENEZ  
ANTONIO COLLANTES DE TERAN SANCHEZ  
JOSE M<sup>a</sup>. DE LA PEÑA CAMARA  
VICTOR PEREZ ESCOLANO

JOSE HERNANDEZ DIAZ  
PEDRO M. PIÑERO RAMIREZ  
ROGELIO REYES CANO  
ESTEBAN TORRE SERRANO  
ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ  
JUANA GIL BERMEJO  
ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ALVAREZ SANTALO

SECRETARIA Y ADMINISTRACION:  
CONCEPCION ARRIBAS RODRIGUEZ

REDACCION, ADMINISTRACION Y DISTRIBUCION: PLAZA DEL TRIUNFO, 1  
TELEFONO 22 28 70 - EXT. 213 Y 22 87 31  
SEVILLA (ESPAÑA)

## SUMARIO

### ARTÍCULOS

Páginas

- GIL-BERMEJO GARCÍA, Juana: *Datos sobre la Colegial de Olivares: las reliquias*. . . . . 3
- HERRERA GARCÍA, Antonio: *Una operación financiera relacionada con la quiebra de la banca sevillana de los Espinosa: la subasta y liquidación de la hacienda de Torre Arcas*.. . . . 27
- FERNÁNDEZ CARRIÓN, Mercedes y VALVERDE, J.L.: *Hospital sevillano del siglo XV: medicamentos, análisis económico*. . . . . 39
- CARMONA GARCÍA, Juan Ignacio: *La evolución de los arrendamientos en la Sevilla del siglo XVIII*. . . . . 57
- CANO PAVÓN, José M.: *La Química en la Universidad de Sevilla. Estudio histórico*. . . . . 93
- CASO AMADOR, Rafael: *Variables demográficas en Fregeñal de la Sierra (Siglos XVI a XIX)*. . . . . 123
- BARRIGA GUILLÉN, Carmen: *El Hospital de Ntra. Sra. del Pilar*. . . . . 135
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco: *Notas de un centenario: la significación literaria de "Archivo Hispalense"*. . . . . 143
- ATERO BURGOS, Virtudes: *Dos nuevas versiones del romance de La Infanticida recogidas en la Sierra de Cádiz*. . . . . 161
- FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Juan: *Los manuscritos del "Triunfo del Amor": Biblioteca Colombina Ms. 5-3-20; Biblioteca Nacional Ms. 22019*. . . . . 181

ESPIAU EIZAGUIRRE, Mercedes: <i>La fachada de la Casa de la Moneda de Sevilla, obra de Sebastián Van der Borcht</i> . . . . .	193
FERNÁNDEZ LÓPEZ, José: "La alegoría de las Artes" de Ricardo López Cabrera. . . . .	197
MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel: <i>El palacio sevillano de los duques de Béjar, según una relación anónima del siglo XVI</i> . . . . .	201
MATA TORRES, Josefa: <i>Nuevos datos sobre Bernardo Lorente Germán</i> . . . . .	215

## LIBROS

### Temas sevillanos en la prensa local (mayo-agosto 1986)

REAL HEREDIA, José Joaquín . . . . .	225
--------------------------------------	-----

### Crítica de libros

COSTA PALACIOS, Angelina: <i>La obra poética de Luis Carrillo y Sotomayor</i> . José María Reyes Cano. . . . .	233
AGUILAR GARCÍA, M <sup>a</sup> Dolores: <i>Málaga mudéjar. Arquitectura religiosa y civil</i> . M <sup>a</sup> Mercedes Fernández Martín. . . . .	236
GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga: <i>Introducción na Arquivística</i> . Vicenta Cortés Alonso. . . . .	238
HIDALGO, Fernando: "Electra" en Sevilla. Pilar Bellido. . . . .	239







## “LA ALEGORÍA DE LAS ARTES” DE RICARDO LÓPEZ CABRERA

No resulta habitual en la pintura sevillana de finales del siglo XIX y comienzos del XX, encontrar una obra de grandes dimensiones destinada a la decoración de un techo; menos aún si esta obra se encuentra en una colección particular, decorando una de las estancias privadas de la casa. También es una excepción este tipo de composiciones en la producción de su autor Ricardo López Cabrera, pintor nacido en Cantillana, Sevilla, en 1864, y fallecido en Sevilla, en 1950.

La explicación más lógica que argumenta la ejecución de esta *Alegoría de las Artes*, reside en el transcurso de la propia carrera artística de López Cabrera. Bernardino de Pantorba distingue en ella tres fases: La primera, de 1886 a 1909, comprendió su formación como pintor; la segunda se desarrolló en la Argentina, desde 1909 a 1923; y la tercera, de nuevo en España, hasta 1946, año en el que por enfermedad dejó de pintar (1).

A la primera fase de su actividad artística pertenece la obra que nos ocupa, *Alegoría de las Artes*, firmada y fechada en 1899, de la colección del Marqués de Angulo, en Sevilla. En esos momentos de formación López Cabrera sufre varias influencias. En principio, el aprendizaje académico en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde fue alumno, entre otros, de Eduardo Cano. Posteriormente, en 1887, fue becado por la Diputación Provincial de Sevilla en Roma. Allí el pintor trabajó de firme en el estudio de los grandes maestros italianos, sin interesarse excesivamente por el ambiente artístico contemporáneo que en la Ciudad Eterna conoció. De vuelta a España, en 1892, practicó López Cabrera una pintura de tipo académico, basada en el retrato y el costumbrismo reiterativo y anecdótico practicado a fines de siglo XIX. Sin embargo la circunstancia decisiva para la formación de este pintor fue la admiración que sintió por José Jiménez Aranda; admiración compartida por buena parte de los medios artísticos sevillanos del momento. Jiménez Aranda regresó a Sevilla en 1892, cuando el éxito de su trayectoria como pintor se

---

(1) PANTORBA, Bernardino de, *El pintor Ricardo López Cabrera*, Madrid, 1966, p. 23.

encontraba en uno de sus puntos más altos, desarrollando en esta ciudad su última etapa artística, donde su producción se encauzó hacia la temática realista (2). Esto atrajo a López Cabrera, hasta el punto de considerarse su discípulo (3).

En los albores del siglo XX, realizó Jiménez Aranda dos proyectos pictóricos decorativos: uno mural de tradición barroca titulado *Las cuatro estaciones*, de la colección Serrantes Jiménez en Madrid; y otro en lienzo de gran tamaño que representaba *La alegoría de la Arquitectura*, de una colección particular sevillana (4). Si a esta circunstancia, posiblemente conocida por López Cabrera, cuya relación con el maestro llegó incluso a ser familiar tras la boda en 1905 con una de sus hijas, unimos la huella que dejarían en él los programas decorativos que contempló durante su estancia en Italia; encontramos la base estética sobre la que se sustenta la aparición de un obra de este tipo en la producción de Ricardo López Cabrera. Posteriormente, en 1913, durante su estancia en Argentina, volvió a realizar otra obra de carácter decorativo; en este caso un gran lienzo en forma de «plafond», pintado para el techo del Salón de Grados de la Universidad de Córdoba, en el que se representaba *Las Ciencias, las Artes y las Letras*, y que se perdió al poco tiempo de su colocación (5).

Todas estas circunstancias que hemos observado con anterioridad, hacen de esta *Alegoría de las Artes* una auténtica excepción dentro del trabajo de su autor, pero no en la pintura sevillana del momento, donde este tipo de manifestaciones debió constituirse en algo frecuente, pero desgraciadamente mal conocido en nuestros días, en parte por la desaparición de la mayoría de estas obras. Como ejemplo baste recordar la decoración del Casino Mercantil de Sevilla, emprendida por José Arpa hacia 1890, representando a *La Fama coronando a las Artes y el Comercio* y *Las cuatro estaciones*. Lo que ya no resulta tan excepcional es la elección del tema, pues la alegoría de las Artes fue un asunto, que aún teniendo ciertos toques formales modernistas, se adaptó al gusto de la mentalidad académica de la época, frente a un mundo moderno, nacido de la Revolución Industrial, que comenzaba a socavar los conceptos estéticos de etapas anteriores. La obra está realizada al óleo, aplicado sobre un lienzo octogonal que sigue la disposición geométrica del techo de la estancia. En ella se articulan las alegorías de forma efectista en cuatro

(2) VALDIVIESO, Enrique, *Pintura sevillana del siglo XIX*, Sevilla, 1981, p. 102.

(3) PANTORBA, Bernardino de, Ob. cit., p. 15. Cfr. CASCALES, J., *Las Bellas Artes plásticas en Sevilla*, Todelo, 1929, p. 261.

(4) Sobre el pintor José Jiménez Aranda, existe una amplia hemerografía y alguna bibliografía de la que cabe destacar los estudios de: Pantorba, Bernardino de, *El pintor José Jiménez Aranda*, Madrid, 1972; Pérez Calero, Gerardo, *José Jiménez Aranda*, Sevilla, 1982. De este último, el más reciente, se ha tomado la referencia de estas obras, pp. 63 y 84.

(5) PANTORBA, Bernardino de, *El pintor Ricardo López Cabrera*, Madrid, 1966, pp. 33-34.

grupos, sobre el amplio celaje que le sirve de fondo. Penetrando en la estancia y comenzando por la derecha, contemplamos en primer lugar la alegoría de las Artes plásticas: Escultura, Pintura y Arquitectura; por este orden. Tras ellas las figuras que simbolizan la Música y la Danza; esta última, aunque realizada en valiente perspectiva ilusionista, evidencia las limitaciones técnicas de López Cabrera. Rodeando a la alegoría de la Música, pequeños ángeles instrumentistas surgidos entre las nubes rompen los límites abstractos del celaje, aumentando la sensación de espacio. Junto a estas figuras aparece la corona de laurel, símbolo de la gloria y la inmortalidad. El tercer grupo, el de más reducidas dimensiones, es el dedicado a la literatura, y en él se evidencia, como en el resto de la obra, su factura discreta en cuanto a la realización, utilizándose fórmulas académicas de los muralistas del siglo XVIII. En la parte izquierda, quedan aisladas del resto dos figuras realizadas en violentos escorzos, que por sus actitudes declamatorias se pueden relacionar con la alegoría del Arte dramático. En el resto de la composición, juegan alegremente entre las nubes angelotes que sostienen una cesta de flores y unas ramas de vid con uvas, revoloteando alrededor dos palomas. De la cesta surge una cinta en la que se lee «Eugenia», nombre de la, en 1899, Marquesa de Angulo.

En conjunto la obra produce una sensación amable, luminosa y decorativa. Sorprende en ella: el dinamismo de los movimientos de las alegorías; la agilidad que en ocasiones presenta la composición, salvando incluso el inconveniente óptico de la baja altura del techo; y el brillo, siempre matizado, de la gama de colores utilizada. Estos tres factores están presentes en los bocetos preparatorios de la obra, en los que se aprecia cómo la soltura compositiva propia de un boceto ha sido transmitida a la pintura definitiva. Tal vez ello sea debido a la técnica empleada en su ejecución, en base a un óleo muy fluido que permite una pincelada suelta y un colorido vivo y luminoso.

#### ADDENDA

Desde la fecha de redacción de este breve artículo, la casa familiar de los Marqueses de Angulo ha pasado a ser sede de la Agencia del Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

*José FERNÁNDEZ LÓPEZ*



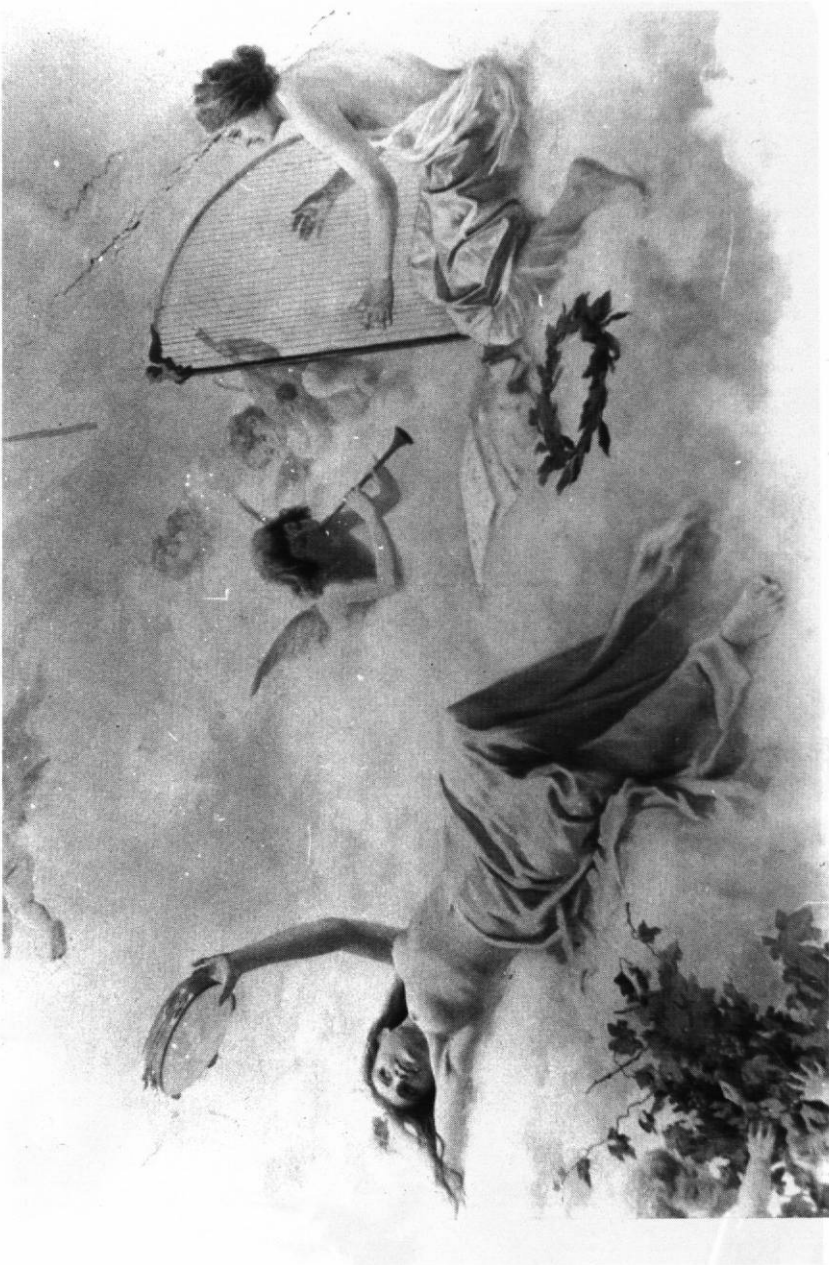


*Alegoría de las Artes plásticas.*









*Alegoría de la Música y la Danza.*





*Alegoría de la Literatura.*





de Carla (aproximada al siglo XVIII) que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla y que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Se trata de una copia de una obra original que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Se trata de una copia de una obra original que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

*Alegoría del Arte Dramático.*

