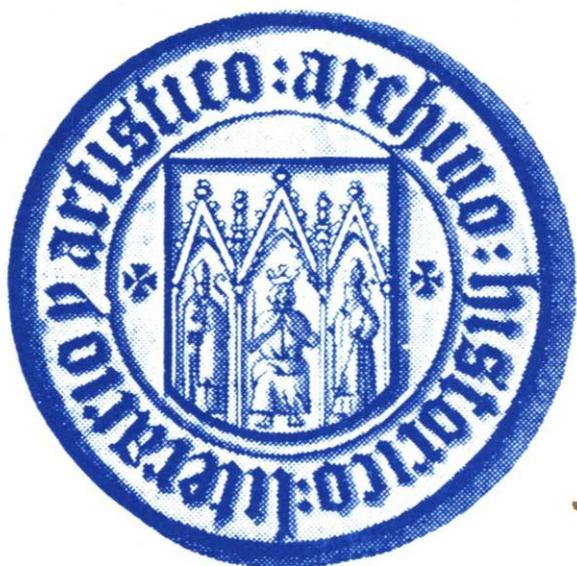


ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1986

Publicación de la
EVENA DIFUSION Y PROMOCION DE SEVILLA
D. ANTONIA HEREDIA HERRERA



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

RESERVADOS LOS DERECHOS

2.ª ÉPOCA
AÑO 1986



TOMO LXIX
NÚM. 210

Depósito legal SE - 52 - 1928 I.S.S.N. 0310 - 4067

SEVILLA 1986
Impreso en Tipografía S.A. - Luis Montoto, 30 - Sevilla



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
ARTÍSTICA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

Impreso en Tecnographic S.L. - Luis Montoto, 30 - Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

Número 210

ENERO-ABRIL

1986

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.ª ÉPOCA
AÑO 1986



TOMO LXIX
NÚM. 210

SEVILLA, 1986

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2.ª ÉPOCA

1986	ENERO-ABRIL	Número 210
------	-------------	------------

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCION

MIGUEL ANGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO

JUAN A. MORA CABO

MANUEL RUIZ LUCAS

FRANCISCO MORALES PADRON

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMINGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZALEZ JIMENEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERAN SANCHEZ

JOSE M^a. DE LA PEÑA CAMARA

VICTOR PEREZ ESCOLANO

JOSE HERNANDEZ DIAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMIREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ALVAREZ SANTALO

SECRETARIA Y ADMINISTRACION:

CONCEPCION ARRIBAS RODRIGUEZ

REDACCION, ADMINISTRACION Y DISTRIBUCION: PLAZA DEL TRIUNFO, 1

TELEFONO 22 28 70 - EXT. 154 Y 22 87 31

SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTÍCULOS

Páginas

- CARMONA GARCÍA, Juan Ignacio: *Caserío y arrendamientos urbanos en la Sevilla del siglo XVII* 3
- CORTS GINER, M^a Isabel: *Un sueño para la Sevilla de principios de siglo: las Escuelas de luz y aire libre de Alejandro Guichot y Sierra* 29
- GARNICA, Antonio: *Las Hermandades de Penitencia de Sevilla en la primera mitad del siglo XVIII* 41
- GÓMEZ NAVARRO, Soledad: *La documentación notarial y su utilización en el estudio de la muerte y la religiosidad: los testamentos por "abintestatos" en Córdoba durante la segunda mitad del siglo XVIII* 49
- GONZÁLEZ-JIMÉNEZ, Manuel: *Los municipios andaluces en la Baja Edad Media* 63
- KINDER, A. Gordon: *Dos cartas hasta ahora desconocidas de Juan Pérez de Pineda, protestante sevillano del siglo XVI.* 85
- RIDAO LÓPEZ, Juana M^a: *Blanco White y la Capilla Real de Sevilla* 97
- BRUZZI COSTAS, Narciso: *Una carta latina de Juan de Robles.* 113
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, José: *El relieve de Paolo y Francesca de Antonio Susillo* 127
- MARÍN FIDALGO, Ana: *Unos dibujos de Murillo en el Alcázar sevillano* 131

MARTÍN MORALES, Francisco Manuel: *Aproximación al estudio del mercado de cuadros en la Sevilla barroca (1600-1670)* 137

PALOMERO PÁRAMO, Jesús M.: *Juan Bautista Vázquez el viejo y el retablo de la Virgen de la Piña, de Lebrija* 161

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local (sept.-dic. 1985)

REAL HEREDIA, José Joaquín 169

Crítica de libros

MORALES, Alfredo J.: *La Sacristía Mayor en la Catedral de Sevilla*. Alfonso Jiménez 177

CANO NAVAS, M^a Luisa: *El convento de San José del Carmen de Sevilla. Las Teresas. Estudio histórico-artístico*. M^a Jesús Sanz Serrano 179

RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael: *Inventario monumental y artístico de la provincia de Córdoba*. M^a Jesús Sanz Serrano 180

DÍAZ GARCÍA, Antonio: *Archivo Histórico diocesano de Albalade. Inventario y Microfilm*. Antonia Heredia Herrera . 181

Guía de los Archivos y Bibliotecas de la Iglesia en España. Vicenta Cortés Alonso 182

CASERÍO Y ARRENDAMIENTOS URBANOS EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVII

ARTÍCULOS

Un número muy elevado de las personas que residían en Sevilla en la época moderna habitaban casas que no eran de su propiedad. Y a no hay duda de que la mayoría de las fincas que constituían el caserío urbano pertenecían a instituciones eclesásticas, sobre todo a la Catedral y a los establecimientos hospitalarios, de los conventos, colegios y otros organismos religiosos. La Iglesia no era propietaria de la finca, todavía más si seamos en cuenta que la nobleza parece que no mostró excesivo interés por la propiedad inmobiliaria, y los sectores burgeses de la ciudad, una vez pasado el periodo de especulación del suelo correspondiente a la segunda mitad del siglo XVI, motivado fundamentalmente por el crecimiento demográfico de la ciudad, tampoco se hicieron notar en este terreno.

En la amortización eclesástica se incluían las propiedades de los centros asistenciales, más concretamente de los llamados hospitales, cuyos bienes estaban considerados por entonces como eclesásticos. Entre todos los hospitales de la ciudad poseían más de un millar de casas, repartidas por todas las collaciones de la ciudad, que se cedían a particulares en arrendamientos a ser posible a largos plazos (una o varias vidas) tras la guja correspondiente en pública subasta, por lo que la cuantía de estos arrendamientos estaba en función del libre juego de la oferta y la demanda.

Ya en un trabajo anterior (1) he analizado en profundidad el valor, la rentabilidad y las formas de cesión de una parte de la propiedad inmobiliaria sevillana en las décadas finales del siglo XVI, pormenorizando en el

(1) CARMONA GARCÍA, Juan Ignacio: "Valor, rentabilidad y formas de cesión de la propiedad inmobiliaria en la Sevilla de finales del s. XVI", *Archivo Hispalense*, n.º 105, Sevilla, 1984.

APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DEL MERCADO DE CUADROS EN LA SEVILLA BARROCA (1600 - 1670)

A) INTENCIONES

La sociedad barroca ha sido explicada brillantemente por grandes maestros, su estructura y dinamismo ya nos son familiares; las grandes investigaciones realizadas hasta la fecha nos definen sus transformaciones, sus elementos conformantes sociales y políticos e incluso sus contradicciones, sus movimientos y sus tendencias.

En el campo artístico, los grandes creadores y sus obras han sido extensamente estudiados en su evolución y sus técnicas.

Sin embargo, es evidente que todos estos macroanálisis, tanto artísticos como históricos, se apartan sustancialmente de lo cotidiano, de lo doméstico, en definitiva de la vida real. Los movimientos cotidianos individuales son los que, en conjunto, crean toda la dinámica social e histórica, de tal manera que todo estudio sobre este tema quedaría incompleto si no se realizaran investigaciones complementarias sobre su reflejo individual o personal, ya que éstos incluso podrían ayudarnos a despejar ciertas incógnitas de carácter teórico.

De la misma manera en España pueden considerarse abundantes los estudios sobre el siglo XVII a todos los niveles aunque irregularmente repartidos, ya que anteriormente se centraron las investigaciones en los aspectos políticos y actualmente predominan los sociales. En cuanto al tema de la historia del arte, los estudios concretos abundan pero de una manera aislada y, por lo tanto, no muy fructífera.

Creemos que no sólo son importantes los estudios sobre la élite cultural y artística de una sociedad (la parte más espectacular pero la menos representativa de ella misma) sino también los gustos y las aficiones individuales de donde nacen y se desarrollan aquéllos. Así pensamos que el análisis de las aficiones y devociones particulares, a través del

equipamiento material de los domicilios particulares (las habitaciones, la decoración, la biblioteca, el arte de cada mansión familiar), puede llevarnos a ciertas conclusiones sobre el movimiento interno de la sociedad sevillana barroca. Si nos limitamos al campo artístico, podemos convenir que la adquisición de obras pictóricas domésticas puede estar impregnada de una importante carga ideológica personal y social, cuyo acceso nos sería difícil a través de otro tipo de fuentes.

Si a esto unimos la convicción de que los investigadores sevillanos nos encontramos en una situación de privilegio, puesto que el papel representado por nuestra sociedad en la época barroca así lo hace pensar y las fuentes con las que contamos son ricas y variadas, podremos acercarnos al motivo básico que explica este trabajo y con él a otros muchos que se están realizando en nuestra Universidad. En este camino se encuentra un equipo de investigadores pertenecientes al Departamento de Historia Universal Moderna Contemporánea del que forma parte el presente trabajo.

Claro que esto implica un cambio en el proceso de investigación, dado que, partiendo del investigador individual que utiliza fuentes limitadas, debemos alcanzar la creación de cuadro de investigación interrelacionados que trabajen sobre fuentes sistemática y exhaustivamente; esto sólo es posible con un gran esfuerzo por parte de todos los estamentos de investigación histórica de nuestra comunidad. Pero los resultados merecerían este esfuerzo.

Esta pequeña aportación quiere servir de botón de muestra de las posibilidades de este planteamiento, es decir, para nosotros no son tan importantes los resultados expuestos como las posibilidades planteadas.

B) LAS FUENTES UTILIZADAS: CRÍTICAS Y POSIBILIDADES

El Archivo de Protocolos Notariales, instalado actualmente en el antiguo convento de Montesión de nuestra ciudad, alberga uno de los fondos históricos más importantes y ricos de nuestra región. La variedad de sus fuentes y su volumen merecen una atención especial por parte de cualquier investigador interesado en la historia de nuestra ciudad.

Dentro de la documentación que se halla almacenada en la nave de la iglesia conventual, podemos encontrar actuaciones notariales que abarcan desde la más pequeña venta o intercambio entre particulares hasta normas jurídicas de incidencia estatal (peninsular y colonial). Esta gran variedad de fuentes histórico-jurídicas ha hecho atractiva en gran manera la investigación en este tipo de archivos, ya que pueden encontrarse "documentos-estrella", valiosos por sí mismos y sin grandes complicaciones en la elaboración posterior. Sin embargo, pensamos que esta forma de utilización de los fondos archivísticos subvalora la potencialidad global de la documentación.

La utilización masiva y sistemática de todo o de la mayoría de los fondos que actualmente se conservan, podría llevarnos a cerrar capítulos investigativos que, por otros caminos, nos sería muy difícil clausurar. En este esfuerzo no basta el sacar a la luz un número importante de documentaciones, sino conocer las posibilidades de cada fuente, su problemática y, al mismo tiempo, las interrelaciones que se producen entre ellas. Esto intentamos al analizar de manera más específica los llamados inventarios "post-mortem", documento que, al contrario de otros de origen notarial como testamentos, cartas de dote, etc, no han sido objeto todavía de un estudio que esté en relación con la calidad del mismo.

Centrándonos más en el tema que nos ocupa, diremos que los inventarios son documentos notariales muy amplios, como ya es conocido por los investigadores acostumbrados a este tipo de fuentes, en los que se nos presenta una relación de objetos cuyo rasgo común es el de pertenecer a un sujeto determinado, es decir, es una relación de propiedad.

Ahora bien, esta relación responde a una intencionalidad concreta, la cual diferencia a los distintos tipos de inventarios y hace inviable el tratarlos como una fuente unitaria, cosa que puede hacerse con otros documentos notariales.

Por una parte, estos documentos pueden referirse a una relación de bienes en los que la propiedad recae sobre una comunidad de individuos, ya sea laica o religiosa, y la finalidad de la realización suele ser puramente administrativa. También pueden referirse, como es el caso que nos ocupa, a los bienes de un individuo, en cuyo caso la finalidad suele ser de matiz claramente fiscal. Sin embargo, aun refiriéndonos a inventarios personales, debemos hacer notar una diferenciación importante: lo realizado en vida del propietario (siendo normalmente este tipo de inventarios parcial y multiintencionados), y los realizados después de su fallecimiento, en los que la intención es la participación y el control de los bienes totales del difunto.

Por último, hay que añadir una diferenciación de los inventarios en lo referente a su realización como documento, ya que éstos pueden ser valorados o no valorados y, en este caso, evidentemente no se adjunta el "precio" o valor del objeto relacionado.

Nosotros escogimos realizar este trabajo con inventarios "post-mortem" no valorados. Las razones fueron:

- Mayor volumen y frecuencia de la documentación y, por tanto, mayor representatividad.
- Mayor exhaustividad en la realización de los objetos, ya que no se desprecian generalmente los de poco valor.
- Menor utilización en investigaciones anteriores, lo que hace más necesario su análisis.

—Acentuación del carácter sociológico y no económico de la investigación.

Estas características siempre son referidas a los límites cronológicos del siglo XVII, ya que se aprecia una gran diferencia en la redacción de estos textos desde el comienzo de la centuria siguiente.

Al comenzar a trabajar con esta documentación nos encontramos con varios importantes problemas:

—Enorme dispersión de los datos, lo que convierte en fatigosa y molesta su organización y elaboración.

—Subjetividad en la elaboración de los datos por parte del notario, lo que hace problemática su credibilidad.

¿Cómo podrían resolverse estos obstáculos?. El primer punto es sólo superable por una organización sería del trabajo desde sus inicios; el segundo punto no puede ser solucionado de una manera absoluta y sólo sería viable rechazar, en principio, los textos “sospechosos” de falta de veracidad, cosa, por otra parte, muchas veces tan subjetivas como la propia causa de la sospecha.

Debemos de convenir, a pesar de esto último, la importancia de estudiar y publicar estos datos aunque sólo sea como datos de una realidad. Además, la propia labor fiscalizadora por parte de los albaceas, hace prever un alto índice de veracidad, aunque ésta no llegue siempre al cien por cien (teniendo en cuenta que el posible error sería siempre por defecto y no por exceso). En último extremo, ¿no se han venido utilizando de una manera generalizada para el estudio del mundo ideológico y cultural de nuestro Siglo de Oro fuentes con unas características subjetivas al menos tan fuertes, si no más, que los documentos notariales, como es el caso de las fuentes literarias contemporáneas o posteriores, representaciones pictóricas, arquitectónicas o escultóricas, etc...?

Los límites temporales concretos de este trabajo son el año 1600 para su comienzo y 1670 para su finalización, en cuanto a la recogida de datos; esto hace coincidir el trabajo con los reinados de Felipe III y Felipe IV.

En cuanto al arte, nos encontramos en la época de plenitud del Barroco español.

La elección de estas dos fechas se ha realizado según criterios históricos generales, ya que el comienzo del siglo XVII -aparte de representar un simple cambio de centuria-, refleja políticamente el paso del gobierno de los Austrias Mayores a los Austrias Menores, los cuales cubrirán con sus gobiernos todo este período.

Económica y socialmente representa la transición desde una etapa de prosperidad y expansión a otra de crisis y decadencia que, si bien no se refleja desde un primer momento con toda claridad, sí nos son evidentes ya los gérmenes de ella.

La cultura se ha venido desarrollando durante toda esta etapa toca

fondo y comienza a observarse síntomas de recuperación económica a partir de la década de los setenta de esta centuria.

Por tanto, nos parecía este período especialmente interesante para su investigación y la documentación apropiada para el estudio de las formas de vida, comportamientos, costumbres y cultura familiar, de la que bien poco se sabe actualmente.

C) METODOLOGÍA APLICADA

Para la efectiva comprensión de los datos que vamos a exponer es necesario explicar la utilización de los documentos que se han manejado y las directrices que nos han llevado a realizarlo de tal manera.

Por tanto, una vez decidido el documento y la periodización se realizaron unas "catas" aleatorias para valorar el volumen total de los inventarios que se hallan en el Archivo de Protocolos Notariales en las fechas indicadas. Los resultados fueron tan abundantes que se decidió, dado el carácter sociológico y no económico del trabajo, la transcripción de sólo los años comienzo de décadas. Esto nos dió un número suficiente de inventarios útiles (224) con los que realizar la investigación.

Debemos decir que, de las veinticuatro escribanías notariales tradicionales existentes en este Archivo, hemos utilizado un tercio -ocho-, siguiendo el criterio de mayor volumen y mejor conservación de los inventarios. Por estimación, el número de documentos transcritos en relación con el total de este período, representa aproximadamente el 4% de los inventarios del mismo, lo que hace a la muestra significativa a nivel estadístico, sobre todo si consideramos que el fin de nuestro trabajo no es cerrar el tema a la investigación posterior. Las escribanías elegidas fueron las correspondientes a los números 4, 5, 16, 19, 20, 21, 23 y 24.

Una vez explicado esto, nos resta desarrollar la forma de utilización del material, hecho importante por la gran dispersión, anteriormente aludida, que aportan los inventarios "post mortem" no valorados.

La primera labor realizada fue la de dividir la documentación por grupos sociales para lo cual establecimos ocho divisiones: dos grupos serían para el estamento mobiliario y eclesiástico respectivamente y los seis restantes para el llamado "Tercer estado", poco útil como conjunto, por lo que lo subdividimos en categorías socio-profesionales (comerciantes, funcionarios, profesiones liberales, rentistas, agricultores y trabajadores).

Se abrió un fichero personal de los individuos adscritos a cada grupo social, indicando su nombre, categoría (título o profesión), albaceas (nombre y título o profesión) y localización del inventario, clasificando este archivo por orden alfabético.

La organización documental atendió a la división por grupos sociales y, dentro de cada uno de ellos su orden fue cronológico, estableciéndose así un segundo fichero.

Una vez estructurados éstos, se pasó a la elaboración de plantillas esquemáticas, numeradas por una simple clave, que fueron introducidas en un ordenador personal para la agilización y efectividad de los datos concretos dentro de cada inventario.

Primero nos centramos en un estudio estadístico: había que conseguir el máximo número de datos absolutos y porcentuales para poder realizar cualquier tipo de análisis. Para esto, preparamos varios pequeños programas en lenguaje BASIC que se pueden resumir por orden de realización:

- Valoración absoluta y porcentual de inventarios «nulos» es decir, sin ningún tipo de representaciones pictórico-gráficas, tanto a nivel general como en cada grupo social.

- Cuantificación absoluta del número de representaciones gráficas en el total de inventarios y dentro de cada grupo social.

- Doble cuantificación porcentual de las medias del total de inventarios, junto con las medias dentro de cada grupo social (la primera cuantificación tomando el conjunto completo de inventarios, y la segunda, descontando los denominados «nulos»).

- Creación de una relación absoluta y valorada de los temas pictóricos aparecidos, los cuales preliminarmente fueron divididos en tres grandes grupos (religiosos, profanos e indeterminados), subdivididos a su vez en quince subgrupos que posteriormente indicaremos.

- Creación de tablas con datos absolutos y porcentuales, teniendo en cuenta la división por grupos sociales junto con los grupos y subgrupos temáticos anteriormente referidos.

- Confección de diagramas circulares referentes a las tablas indicadas.

Una vez realizados estos estudios parciales (que pueden ser incompletos pero que nos parecían suficientes), comenzamos la labor de corrección de datos y de interrelaciones entre grupos sociales.

En lo referente a la división temática de los cuadros, observamos una diferenciación entre temas cuya reiteración en los inventarios nos hacía pensar en un cierto arraigo de dicha representación dentro de la comunidad, y los que parecían responder, por su escasez, a una predilección de tipo personal y no social.

También pensamos que un tope entre el 5% y el 10% del total de cuadros de un subgrupo sería representativo de estas diferencias y confeccionamos una relación con sólo los temas que superaban este tope. Rectificamos a su vez la relación entre grupos sociales y temas, anulando los temas que representaban menos de un 1% del total de cuadros de ese grupo, por ser poco representativo.

Con esta breve exposición concluimos la explicación del proceso metodológico aplicado y pasamos a la exposición de los datos.

D) LOS DATOS

I. DIAGRAMAS GENERALES

1. División por grupos sociales

En este primer diagrama se representa la proporción perteneciente a cada grupo social con respecto a la totalidad de los cuadros inventariados. Los datos absolutos y porcentuales con los que se ha confeccionado este diagrama están expuestos en una tabla posterior; preferimos, sin embargo, representar esta visualización rápida a fin de facilitar la lectura de aquélla.

A simple vista se observa el importante papel representado por el grupo nobiliar juntamente con los comerciantes, los dos grupos en conjunto concentran en ello más de la mitad de la demanda de cuadros inventariados en este estudio. Le sigue a éstos en importancia el grupo de funcionarios, aunque con una demanda más reducida. Por último los restantes grupos, incluido el eclesiástico, alcanzan menor relevancia, representando en conjunto menos de un tercio del total de las representaciones gráficas investigadas.

2. División temática

Si el primer diagrama puede responder a la pregunta de quiénes son los que intervienen o participan en el mercado de cuadros de Sevilla del siglo XVII, este segundo diagrama puede respondernos a la pregunta sobre los temas preferidos por esta demanda.

Aquí se representan las dieciséis divisiones especificadas con sus nomenclaturas al principio de este capítulo, integradas en tres grupos temáticos generales (religiosos, profanos e indeterminados). Las líneas de mayor grosor sirven de separación entre ellos; gracias a estas líneas observamos la parecida proporción que guardan estos tres grupos. No se advierte, por tanto, a niveles generales, ningún predominio temático importante, hallándose la demanda bastante diversificada.

Dentro de cada grupo, la ordenación temática se ha realizado en orden al mayor volumen de representaciones de cada subgrupo; así puede diferenciarse mejor cuál es el subgrupo que destaca dentro de su grupo (los cuadros de devoción entre los de tema religioso, los paisajes en los temas profanos y los cuadros entre los temas indeterminados).

Los temas mitológicos, bíblicos y los llamados "lienzos de Flandes" son los de menor afectación en el mercado general de cuadros en la Sevilla de la época.

En el grupo religioso es de destacar la escasez relativa de cuadros referentes a las advocaciones de la Virgen, adquiriendo mayor importancia temática tanto las advocaciones de santos como las representaciones

de la vida de Jesús. En cuanto a los cuadros de devoción, no sabemos exactamente si sólo se refiere a un término aplicado a cualquier representación de tipo religioso o a un conjunto de temas de advocación concreto y generalizado, lo cual sería de gran interés tanto para determinar un mayor número de cuadros como para conocer mejor la actitud religiosa de la época. En relación con los temas profanos observamos una gran igualdad y proporcionalidad entre los temas que lo forman, excluyendo evidentemente tanto a los paisajes como a los temas mitológicos. Curiosamente aquéllos, los llamados también países, obtienen el mayor índice de penetración en el mercado sevillano, superando incluso al tema de advocaciones de santos.

Finalmente, la presencia de un grupo tan importante de temas indefinidos creemos que puede deberse tanto a la falta de interés por parte del escribano o del propio albacea que redacta el documento como a la escasa calidad del propio cuadro. Los lienzos de Flandes nos introducen, aunque de una manera poco precisa en el mundo de las importaciones artísticas a nuestra ciudad, pero su peso específico es muy reducido en relación al total estudiado.

II. CUADRO GENERAL

	NB	CL	CM	FC	PL	AG	RT	TB	Total
Nº Cuadros	1436	386	1453	783	326	306	245	245	5180
%	27,3	7,5	28,5	15,1	5,9	5,8	4,7	4,7	99,5
Nº Inventº	19	25	49	41	18	22	16	34	224
%	8,5	11,2	21,9	18,3	8,0	9,8	7,1	15,2	100
Nulos	3	2	15	13	4	6	2	10	55
%	15,8	8,0	30,6	31,7	22,2	27,3	12,5	29,4	24,5
C/I (Abs.)	75,6	15,4	29,7	19,1	18,1	13,9	15,3	7,2	23,1
C/I (Pond.)	89,8	16,8	42,7	28,0	23,3	19,1	17,5	10,2	30,7

En esta tabla hemos expuesto primeramente el número absoluto de cuadros pertenecientes a cada grupo social, junto con su porcentaje en relación al total de cuadros inventariados. Indicamos más abajo el número de documentos inventariados de cada grupo social y su relación porcentual, también sobre el total de los documentos estudiados; a continuación señalamos el número de documentos "nulos", es decir, sin ningún tipo de representación gráfica, también dentro de cada grupo social y el porcentaje que representa con respecto al número total de inventarios de ese grupo. Finalmente exponemos el cociente de la relación entre cuadros y el número de inventarios del grupo social correspondien-

te, tanto en datos absolutos (incluyendo todos los inventarios de ese grupo) como ponderados (excluyendo de la división a los nulos).

Con los cuatro primeros grupos de datos señalados se construyeron los diagramas generales; de los restantes grupos podemos resaltar varios puntos interesantes.

El número de nulos y su porcentaje nos puede servir de indicadores de la homogeneidad interna de cada grupo social, es decir, un alto porcentaje de nulos en un grupo social determinado (así como pueden ser los comerciantes, los funcionarios y los trabajadores) pone a las claras que un subgrupo importante de ellos no actúan bajo los indicadores generales de su grupo. Sin embargo, un número de nulos (absolutos y porcentuales) reducido nos señala que la gran mayoría de ese grupo tiene un comportamiento similar a su propia media (tal es el caso del grupo eclesiástico, el nobiliario, los rentistas y, en menor grado, los miembros de las profesiones liberales).

Por otra parte, el porcentaje de "nulos" en conjunto, nos indica una gran penetración de las representaciones gráficas en la decoración de los domicilios sevillanos de la época (ya sea por motivos artísticos o simplemente decorativos), ya que tres cuartas partes de ellos incluyen algún tipo de cuadro o lámina entre sus elementos componentes.

Las relaciones entre cuadros e inventarios, tanto absolutas como ponderadas, pueden evidenciar las diferencias de demandas entre los distintos grupos sociales. Destaca claramente en este apartado el grupo noble, cuya media es sobradamente superior a la de cualquier otro grupo, llegando a niveles realmente importantes por unidad familiar. Los comerciantes también adquieren valores superiores a la media general aunque a niveles más moderados. Los demás grupos se comportan de una manera más homogénea, si se excluye a los trabajadores que tienen medias bajas pero no por esto despreciables. Es de resaltar, por último la curiosa similitud en el comportamiento del grupo eclesiástico y el grupo de los rentistas, aunque luego veremos las importantes diferencias que existen en las demandas de dichos grupos.

III. TABLAS DE VALORES ABSOLUTOS Y PORCENTUADOS

Con los datos expuestos en las tablas de valores absolutos y valores porcentuados se construyeron tanto los diagramas generales como los individuales de cada grupo social, por lo que el comentario detallado de las mismas se traslada al de los dichos diagramas.

Sólo hablaremos ahora, por tanto, de los detalles más significativos tanto de los grupos sociales como de los temas que son más difíciles de analizar a la vista de los citados diagramas.

Para la explicación de los datos expuestos nos centraremos básicamente en la segunda tabla, la cual refleja los datos absolutos de una

manera menos árida y al mismo tiempo resalta las relaciones que se producen entre los mismos.

La lectura de esta segunda tabla se debe realizar verticalmente, es decir, el cien por cien del porcentaje se obtiene dentro de cada grupo social y no dentro de cada división temática. De esta manera podemos averiguar qué temas, dentro de cada grupo social adquieren mayor importancia. Así, por ejemplo tenemos que el tema más numeroso en la nobleza es el de las láminas; en el clero, los cuadros indeterminados; en los comerciantes, al igual que entre los profesionales, los agricultores y los rentistas, los cuadros de devoción; los trabajadores alcanzan su mayor proporción en los cuadros indeterminados en similitud con el grupo eclesiástico; finalmente los funcionarios tienen su mayor volumen de cuadros en el tema de los paisajes. A la inversa podemos decir que hay grupos sociales que carecen de determinados temas: El clero, de retablos y lienzos de Flandes; los funcionarios de lienzos de Flandes y de temas varios; los profesionales, de temas históricos, mitológicos y de retratos, juntamente con los temas varios; los agricultores carecen de los temas históricos, alegóricos y mitológicos, además de los retablos y los trabajadores, de temas bíblicos, históricos, mitológicos, lienzos de Flandes, retratos y temas varios; sólo los nobles y los comerciantes poseen todos los grupos temáticos estudiados.

IV. DIAGRAMA POR GRUPO SOCIAL

Las características más destacables de estos diagramas son:

- Dentro del grupo nobiliar resalta la escasa incidencia del tema religioso (que no representa ni siquiera un cuarto del total de sus cuadros), el cual se compone en su mayoría de advocaciones de santos y cuadros sobre la vida de Jesús. El resto del espectro de su demanda se lo dividen casi a partes iguales los otros dos grupos temáticos. En el tema profano la demanda nobiliar está bastante desarrollada, teniendo representación de cada uno de los subgrupos temáticos que la componen, destacando entre ellos los paisajes, los temas variados y los temas históricos. La mayoría del grupo de temática indeterminada está compuesto por cuadros y láminas (sobre todo estas últimas), los lienzos de Flandes tienen en este grupo social (y también entre los agricultores) una presencia relativa importante.

- El clero representa unas particularidades curiosas: un aumento con respecto a la nobleza, del grupo religioso (aunque menor al de los restantes grupos sociales), en el que se mantiene una proporcionalidad parecida entre su subgrupo (mayoría de advocaciones de santos y de la vida de Jesús); un parecido porcentaje, en relación con la nobleza del tema profano en el que destacan por este orden los paisajes, las alegorías, los

temas variados y la historia; una reducción brusca del grupo de indeterminados, el cual carece de retablos y de lienzos de Flandes.

- Con los comerciantes y los funcionarios llegamos a una situación que podríamos considerar de tipo intermedio, en la que el total de cuadros se divide proporcionalmente de forma parecida entre los tres grandes grupos temáticos. En el tema religioso los dos grupos sociales actúan de una forma similar aunque entre los comerciantes predominen más los cuadros de devoción y entre los funcionarios las advocaciones a la Virgen María. En el tema profano las diferencias son más acusadas: los comerciantes mantienen todas las subdivisiones temáticas de una manera proporcionada, los funcionarios por el contrario carecen de dos subgrupos, siendo mayoritario el de los paisajes. Los cuadros y las láminas dominan ambos grupos indeterminados (éstas entre los comerciantes y aquéllos entre los funcionarios).

- Los tres grupos sociales siguientes (profesiones liberales, agricultores y rentistas) mantienen una proporcionalidad similar: alrededor de la mitad de los cuadros pertenecientes a estos dos grupos sociales son de tipo religioso, la otra mitad se reparte equitativamente entre los cuadros de temas profanos y los de temas indeterminados. Ahora bien, podemos establecer las diferencias entre estos grupos viendo más detalladamente la composición de los distintos temas.

En el tema religioso, las pequeñas diferencias que existen entre agricultores y rentistas (un mayor peso de los temas bíblicos y de santos en detrimento de las advocaciones de la Virgen), se aumentan para las profesiones liberales a causa del crecimiento de los cuadros de devoción, que son mayoría. Sin embargo, en cuanto a temas profanos, la similitud se da entre profesionales y agricultores, mientras los rentistas se diferencian claramente de ellos por su muy variado número de temas, al contrario que los otros dos grupos sociales que se caracterizan por la abundancia de paisajes y la carencia de otros subgrupos temáticos profanos.

Por último, las mayores similitudes, en cuanto al siguiente grupo de temas, se producen entre rentistas y profesionales, componiéndose éstos en su mayoría de cuadros y de retablos, mientras que entre los agricultores predominan los cuadros teniendo un subgrupo de lienzos de Flandes muy desarrollado.

- Finalmente, los trabajadores se comportan de una manera muy distinta de cualquier grupo social; en ellos el grupo temático más importante es el de los indeterminados el cual se compone en su mayoría de cuadros, teniendo un importante subgrupo de retablos.

En general, podemos observar que el tema religioso se hace cada vez más importante según vayamos descendiendo en la escala social; proceso inverso al de los temas profanos, que disminuye en el mismo sentido. Los temas indeterminados se mantienen en la mayoría de los grupos en una

proporción cercana a un veinticinco por ciento del total, excluyendo a nobles y trabajadores que aumentan estas proporciones debido, seguramente, a causas muy distintas.

V. RELACIÓN TEMÁTICA

A través de esta relación exhaustiva de los temas pictóricos aparecidos en los inventarios estudiados, intentamos reflejar la variedad y riqueza del mercado de cuadros en la Sevilla barroca, así como valorar y jerarquizar los diferentes temas en razón de su frecuencia de aparición.

Como ya indicamos en el apartado anterior, dividimos todos los temas inventariados en tres grandes grupos, a los que aplicamos las subdivisiones convenientes y cuyo resultado es la relación expuesta. La numeración utilizada en esta relación es la aplicada en los restantes diagramas y tablas que aparecen en este capítulo.

En esta relación hemos intentado conservar, en la manera de lo posible la terminología utilizada por el propio escribano al redactar el inventario. Así, por ejemplo, tenemos los temas del grupo tercero, numerados con el 8, 24, 28 y 34, que corresponden a una transcripción literal.

Otro ejemplo de esto mismo es la última advocación de la Virgen, que el mismo escribano denominó «La Farnesiana», de la que luego indica que se compone de cuatro personajes: la Virgen, Jesucristo, Santa Isabel y San Juan.

En el grupo de mitología, el tema número ocho correspondería seguramente, al Rapto de Proserpina y el número once debe de entenderse también como Rapto de Europa.

En otros casos hemos incluido en una sola denominación algunos títulos diferentes que se refieren, sin embargo, a la misma advocación o personaje. Tal es el caso de los “Evangelistas” en el que hemos incluido ocho cuadros específicos de San Juan Evangelista. En el tema de “Jesús con la cruz a cuestas” se incluyen también los titulados “Jesús Nazareno” y los de la Calle de la Amargura.

Por último incluimos una breve relación de los temas de mayor incidencia en este estudio, ya que pensamos que era de interés diferenciar los temas que pudieran tener un mayor arraigo social de los que responderían sólo a gustos personales.

E) ESQUEMAS DE LAS CONCLUSIONES

Cabe pensar que el hecho, aparentemente sin trascendencia, de la adquisición de un cuadro o de una lámina por parte de un individuo, no responda a motivaciones puramente aleatorias sino que responde a una actitud personal y social; al mismo tiempo, una cierta situación social induce el gusto hacia determinados temas (sin tener que llegar por esto

necesariamente a pensamientos deterministas) de tal manera que su estudio nos acerca de alguna manera, al esclarecimiento de la llamada "conciencia social" de cada época concreta, la cual, sin embargo, mantiene pervivencias en gran parte de nuestro pasado y de nuestro presente histórico.

Como este tipo de estudio está fuera de nuestros planteamientos y de nuestro alcance, nos limitaremos a esbozar los resultados de este trabajo, los cuales, con su crítica o su posible aceptación podría servir de base a ulteriores investigaciones de mayor trascendencia.

A la luz de los datos expuestos podemos concluir que en este trabajo encontramos:

- Una demanda desarrollada de representaciones gráficas, cuadros y láminas en su mayoría, que se extiende en mayor o menor medida a todas las capas sociales estudiadas, apoyado esto en el hecho de que un 75,5% de los documentos estudiados poseen algún tipo de éstas y, también, en base a la media absoluta para todos los inventarios, que alcanza los veintitrés cuadros por núcleo familiar. Esto nos da una idea de la potencialidad del mercado sevillano de la época.

- Esta demanda se concentra aproximadamente en un 71% en tres grupos sociales: nobleza, comerciantes y funcionarios, aunque éstos de una manera más limitada.

- En base a la división temática aplicada observamos que esta demanda es rica y variada a nivel general y que no se concentra de una manera importante en ningún grupo ni subgrupo temático que pudiera ser mayoritario de una manera absoluta.

- Se puede advertir que una serie de temas tienen un cierto arraigo social de lo que se pueden deducir gustos más o menos generalizados.

- Se advierte una variedad entre los diversos grupos sociales que parecen responder a una actitud interna de cada grupo diferenciadora y coherente al mismo tiempo.

- En cuanto a los temas podemos denotar una mayor penetración de los temas religiosos en las capas más bajas de la sociedad, al contrario de lo que ocurre en los temas profanos, los cuales se desarrollan principalmente en el grupo nobiliar y eclesiástico.

Sin embargo, a la vista de los datos aportados, podríamos plantear una serie de cuestiones: ¿se pueden desprender de ellos actitudes ideológicas profundas de los grupos que componen la sociedad barroca sevillana?, ¿son los trabajadores, el pueblo llano, los que mantienen de una forma tradicional una mentalidad político-religiosa?, ¿son las clases dominantes las que asimilan más superficialmente los conceptos ideológicos elaborados por ellas mismas?, ¿puede adivinarse una formación de clase media ideológica compuesta principalmente por comerciantes y funcionarios de cargos medios no nobles?

Muchas más cuestiones de este tipo podrían, finalmente, plantearse

pero correspondería a otro tipo de trabajo su respuesta. Tampoco podemos dar el carácter de exhaustiva a esta aportación. Cualquier investigación de este tipo necesita por su propio carácter, de una comparación con estudios similares locales o regionales sin la que este trabajo queda, de alguna manera, estéril; sin embargo, toda aproximación a nuestra sociedad del siglo XVII tiene el valor de situarnos ante hechos estimulantes hacia los que dirigir posteriores esfuerzos.

F) APÉNDICE

RELACIÓN DE SIGLAS UTILIZADAS

GRUPOS SOCIALES

- NB = NOBLEZA
- CL = CLERO
- CM = COMERCIANTES
- FC = FUNCIONARIOS
- PL = PROFESIONES LIBERALES
- RT = RENTISTAS
- AG = AGRICULTORES
- TB = TRABAJADORES

DIVISIÓN TEMÁTICA

a) TEMAS RELIGIOSOS

1. CUADROS DE DEVOCIÓN
2. ADVOCACIONES DE SANTOS
3. VIDA DE JESÚS
4. ADVOCACIONES DE LA VIRGEN MARÍA
5. HECHOS Y PERSONAJES BÍBLICOS

b) TEMAS PROFANOS

6. PAISAJES
7. HECHOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS
8. ALEGORÍAS
9. TEMAS VARIADOS
10. BODEGONES
11. RETRATOS
12. MITOLOGÍA

c) TEMAS INDETERMINADOS

13. CUADROS INDETERMINADOS
14. LÁMINAS
15. RETABLOS
16. LIENZOS DE FLANDES

DIAGRAMAS GENERALES
DIVISIÓN POR GRUPOS SOCIALES



DIVISIÓN TEMÁTICA

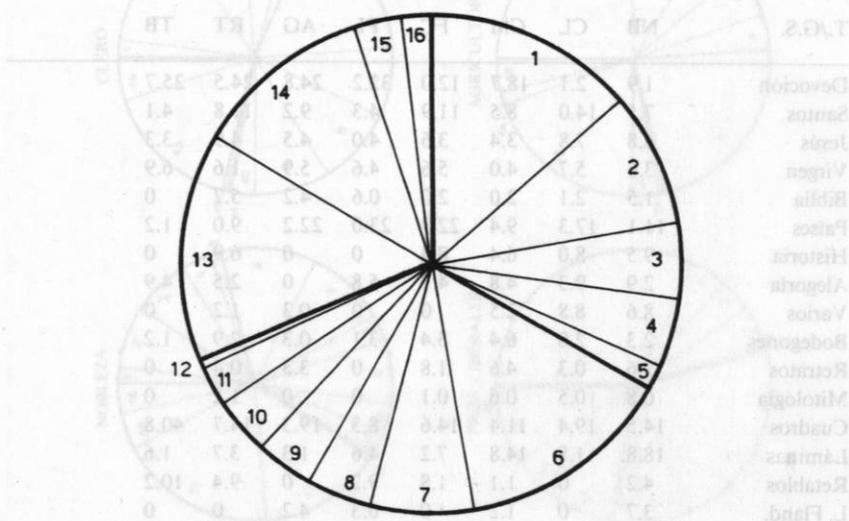
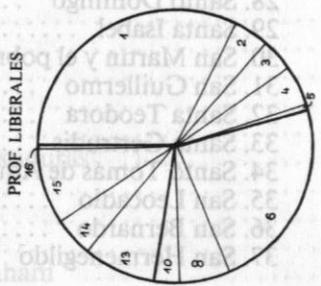
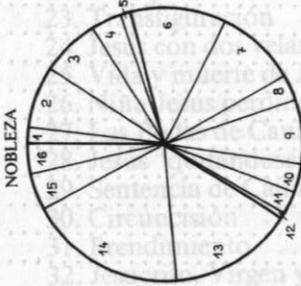
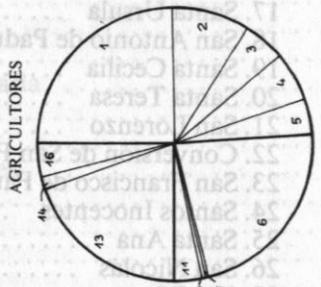
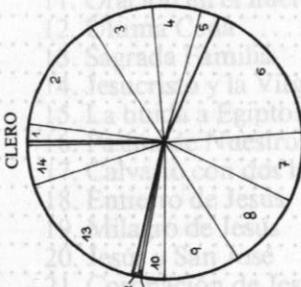
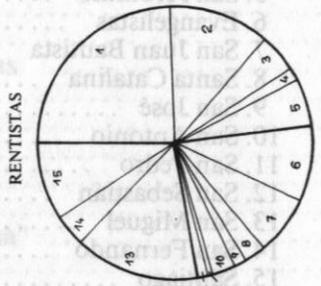
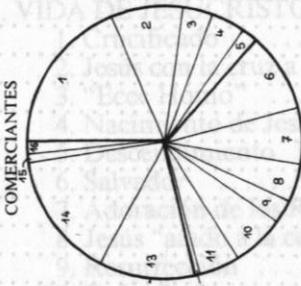
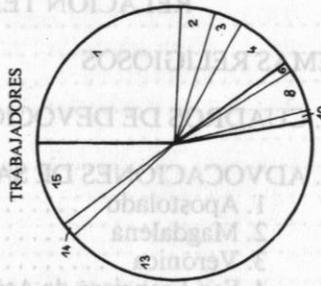
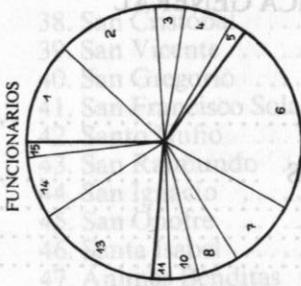


TABLA DE VALORES ABSOLUTOS

T./G.S.	NB	CL	CM	FC	PL	AG	RT	TB	Total	%
Devoción	27	8	272	94	105	76	60	63	705	13.6
Santos	103	54	124	93	14	28	29	11	456	8.8
Jesús	98	30	49	28	13	15	11	8	252	4.9
Virgen	52	22	58	44	15	18	4	17	230	4.4
Biblia	21	7	28	15	2	12	13	0	98	1.9
Países	160	67	137	179	75	68	22	3	711	13.7
Historia	136	31	93	66	0	0	17	0	343	6.6
Alegoría	42	36	71	38	19	0	7	13	226	4.4
Varios	124	34	37	0	0	1	3	0	199	3.8
Bodegones	33	11	93	27	10	1	7	3	185	3.6
Retratos	37	1	67	14	0	10	1	0	130	2.5
Mitología	11	2	9	1	0	0	3	0	26	0.5
Cuadros	208	75	166	114	27	59	36	100	785	15.1
Láminas	270	7	215	56	15	4	9	4	580	11.2
Retablos	60	0	16	14	30	0	23	25	168	3.2
L. Fland.	53	0	18	0	1	13	0	0	85	1.6
Total	1435	385	1453	783	326	305	245	246	5179	

TABLA DE VALORES PORCENTUADOS

T./G.S.	NB	CL	CM	FC	PL	AG	RT	TB
Devoción	1.9	2.1	18.7	12.0	32.2	24.8	24.5	25.7
Santos	7.5	14.0	8.5	11.9	4.3	9.2	11.8	4.1
Jesús	6.8	7.8	3.4	3.6	4.0	4.5	4.9	3.3
Virgen	3.6	5.7	4.0	5.6	4.6	5.9	1.6	6.9
Biblia	1.5	2.1	2.0	2.0	0.6	4.2	5.7	0
Países	11.1	17.3	9.4	22.9	23.0	22.2	9.0	1.2
Historia	9.5	8.0	6.4	8.4	0	0	6.9	0
Alegoría	2.9	9.3	4.8	4.7	5.8	0	2.5	4.9
Varios	8.6	8.8	2.5	0	0	0.3	1.2	0
Bodegones	2.3	2.8	6.4	3.4	3.1	0.3	2.9	1.2
Retratos	2.6	0.3	4.6	1.8	0	3.3	0.4	0
Mitología	0.8	0.5	0.6	0.1	0	0	1.2	0
Cuadros	14.5	19.4	11.4	14.6	8.3	19.3	14.7	40.8
Láminas	18.8	1.8	14.8	7.2	4.6	1.3	3.7	1.6
Retablos	4.2	0	1.1	1.8	9.2	0	9.4	10.2
L. Fland.	3.7	0	1.2	0	0.3	4.2	0	0



RELACIÓN TEMÁTICA GENERAL

A) TEMAS RELIGIOSOS

1. CUADROS DE DEVOCIÓN	705
2. ADVOCACIONES DE SANTOS	456
1. Apostolado	163
2. Magdalena	28
3. Verónica	27
4. San Francisco de Asís	26
5. San Jerónimo	25
6. Evangelistas	25
7. San Juan Bautista	22
8. Santa Catalina	21
9. San José	20
10. San Antonio	9
11. San Pedro	9
12. San Sebastián	7
13. San Miguel	6
14. San Fernando	6
15. Santiago	4
16. Santa Lucía	4
17. Santa Úrsula	4
18. San Antonio de Padua	4
19. Santa Cecilia	3
20. Santa Teresa	3
21. San Lorenzo	3
22. Conversión de San Pablo	3
23. San Francisco de Paula	3
24. Santos Inocentes	3
25. Santa Ana	2
26. San Nicolás	2
27. San Diego	2
28. Santo Domingo	2
29. Santa Isabel	2
30. San Martín y el pobre	1
31. San Guillermo	1
32. Santa Teodora	1
33. Santa Gertrudis	1
34. Santo Tomás de Aquino	1
35. San Leocadio	1
36. San Bernardo	1
37. San Hermenegildo	1

1	5.H	38. San Cristóbal	1
1		39. San Vicente	1
1		40. San Gregorio	1
1		41. San Francisco Solano	1
		42. Santo Nufio	1
0ES		43. San Raimundo	1
88		44. San Ignacio	1
9E		45. San Onofre	1
13		46. Santa Isabel	1
12		47. Ánimas Benditas	1
9			
8		3. VIDA DE JESUCRISTO	252
7		1. Crucificado	50
7		2. Jesús con la cruz a cuestas	26
2		3. "Ecce Homo"	22
2		4. Nacimiento de Jesús	21
2		5. Descendimiento	19
2		6. Salvador	12
3		7. Adoración de los Reyes	11
5		8. Jesús "atado a la columna"	10
5		9. Resurrección	9
5		10. Dulce Jesús	8
5		11. Oración en el huerto	8
5		12. Última Cena	7
5		13. Sagrada Familia	7
5		14. Jesucristo y la Virgen María	6
1		15. La huida a Egipto	6
1		16. Pasión de Nuestro Señor	5
1		17. Calvario con dos ladrones	2
1		18. Entierro de Jesús	2
1		19. Milagro de Jesús	2
1		20. Jesús y San José	2
1	6) TEMA	21. Coronación de Jesús	2
1		22. La expulsión del Templo	2
1	6.PA	23. Transfiguración	1
1		24. Jesús con dos velas	1
1	7.H	25. Vida y muerte de Jesús	1
1		26. Niño Jesús perdido	1
1		27. Las Bodas de Caná	1
1		28. Jesús "quitándose las vestiduras"	1
1		29. Sentencia de Caifás	1
1		30. Circuncisión	1
1		31. Prendimiento	1
1		32. Jesucristo, Virgen y Abraham	1

33. Presentación de Jesús	1
34. La Humildad y la Paciencia	1
35. La Samaritana	1
36. La mujer adúltera	1
4. ADVOCACIONES DE LA VIRGEN MARÍA	230
1. Nuestra Señora	82
2. Ntra. Sra. de la Concepción	39
3. Ntra. Sra. del Pópulo	13
4. Ntra. Sra. de la Antigua	12
5. Encarnación de Nuestra Señora	9
6. Ntra. Sra. del Rosario	8
7. Ntra. Sra. de Belén	7
8. Virgen con Santa Catalina	7
9. Virgen con el Niño	5
10. Ntra. Sra. de la Soledad	5
11. Asunción de Nuestra Señora	5
12. Anunciación de Nuestra Señora	5
13. Ntra. Sra. de las Angustias	3
14. Ntra. Sra. de la Coronación	2
15. Ntra. Sra. de los Reyes	2
16. Virgen con San José	2
17. Ntra. Sra. del Reposo	2
18. Sepulcro de Nuestra Señora	2
19. Virgen con el Niño y San Juan	2
20. Ntra. Sra. de Regla	1
21. Presentación de Nuestra Señora	1
22. Tránsito de la Virgen	1
23. Nuestra Señora "vestida de gitana"	1
24. Purificación de Nuestra Señora	1
25. Ntra. Sra. de la Candelaria	1
26. Ntra. Sra. del Carmen	1
27. Ntra. Sra. de los Remedios	1
28. Virgen de la Consolación	1
29. Ntra. Sra. del Arco	1
30. Ntra. Sra. de Europa	1
31. Ntra. Sra. de Guadalupe	1
32. Ntra. Sra. de la Estrella	1
33. Virgen con San Juan	1
34. Nuestra Señora, el Niño, Sta. Catalina y San Sebastián	1
35. Virgen con el Niño y la Magdalena	1
36. La Piedad	1
37. "La Farnesiana"	1

5. HECHOS Y PERSONAJES BÍBLICOS	98
1. Historia del hijo pródigo	20
2. Historia de David	12
3. Historia de Josué	10
4. Historia de Jacob	10
5. Noé	6
6. Creación del mundo	4
7. Salomón	3
8. Judith con la cabeza de Holofernes	3
9. Herodes y la cabeza de S. Juan Bautista	3
10. Templo de Salomón	2
11. Abraham	2
12. Prisión de Sansón	2
13. David y Goliat	2
14. Moisés	2
15. La Trinidad	2
16. El Rey Salomón y la Reina de Saba	2
17. Dios Padre	1
18. Espíritu Santo	1
19. Elías	1
20. Esaú y Jacob	1
21. Castillo de Emaús	1
22. Historia de José	1
23. Herodías	1
24. Escala de Jacob	1
25. Jonás	1
26. Judith muerta	1
27. Lot muerto	1
28. Adán y Eva	1
29. Susana y los viejos	1
30. Historia del rico avariento	1
B) TEMAS PROFANOS	
6. PAÍSES	711
7. HECHOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS	343
1. Emperadores	105
2. Casa de Austria	84
3. Pontífices y Cardenales	75
4. Reyes	25
5. Los Nueve de la Fama	19
6. Los Infantes de Lara	12
7. Felipe II	12

89	8. Felipe IV	1
50	9. Carlos II	1
12	10. Esposa de Felipe IV	1
10	11. Conde-Duque de Olivares	1
10	12. Príncipe Cardenal	1
6	13. Reina de Hungría	1
4	14. Pío V	1
3	15. Séneca	1
3	16. Mausolo	1
3	17. Cleopatra suicidándose	1
3	18. Lucrecia suicidándose	1
3	8. ALEGORÍAS	226
3	1. Sibilas	177
3	2. Los Meses del Año	24
3	3. Las Siete Artes	7
3	4. Los Cuatro Tiempos	5
3	5. Los Cuatro Elementos	5
1	6. El Juicio Final	4
1	7. Poesía	2
1	8. Las Ciencias	1
1	9. Los Sentidos	1
1	9. TEMAS VARIADOS	199
1	1. Figuras	117
1	2. Ermitaños	28
1	3. Batallas	18
1	4. Marinas	5
1	5. Doctores	3
1	6. Monterías	3
1	7. Niños	3
1	8. Músicos	3
1	9. Imágenes	2
111	10. Banquetes	2
1	11. Hombre Armado	2
1	12. Juegos	2
343	13. Gitanos	1
102	14. Mulata chocolatera	1
84	15. Monos	1
72	16. Infantes	1
52	17. Judíos	1
19	18. Damiselas	1
12	19. Carnestolendas de Flandes	1
12	20. Ratonés	1

21. Hombre fumando tabaco	1
22. Ballesteros	1
23. Historia de Susona	1
10. BODEGONES	185
11. RETRATOS	130
12. MITOLOGÍA	26
1. Venus	3
2. Juicio de París	3
3. Vulcano	2
4. Orfeo	2
5. Fábulas	2
6. Venus y Cupido	1
7. Diana Cazadora	1
8. Robo de Plutón	1
9. Venus y Adonis	1
10. Historia de Atlante	1
11. Robo de Europa	1
12. Cupido	1
13. Júpiter con una ninfa	1
14. Andrómeda	1
15. Neptuno	1
16. Templo de Diana	1
17. Argos	1
18. Júpiter y Juno	1
19. Incendio de Troya	1

C) TEMAS INDETERMINADOS

13. CUADROS	785
14. LÁMINAS	580
15. RETABLOS	168
16. LIENZOS DE FLANDES	85

RESUMEN

TEMAS RELIGIOSOS	1.741 (33.6%)
TEMAS PROFANOS	1.820 (35.1%)
TEMAS INDETERMINADOS	1.618 (31.2%)

TEMAS PRINCIPALES

A) TEMAS RELIGIOSOS

1. Apostolado	163
2. Nuestra Señora	82
3. Crucificado	50
4. Ntra. Sra. de la Concepción	39
5. Magdalena	28
6. Verónica	27
7. Jesús con la cruz a cuestas	26
8. San Francisco de Asís	26
9. San Jerónimo	25
10. Evangelistas	25
11. "Ecce Homo"	22
12. San Juan Bautista	22
13. Nacimiento de Jesús	21
14. Santa Catalina	21
15. San José	20
16. Descendimiento	19

B) TEMAS PROFANOS

1. Sibilas	177
2. Figuras	117
3. Emperadores	105
4. Casa de Austria	84
5. Pontífices y Cardenales	75
6. Ermitaños	28
7. Reyes	25
8. Los meses del año	24

Francisco Manuel MARTÍN MORALES