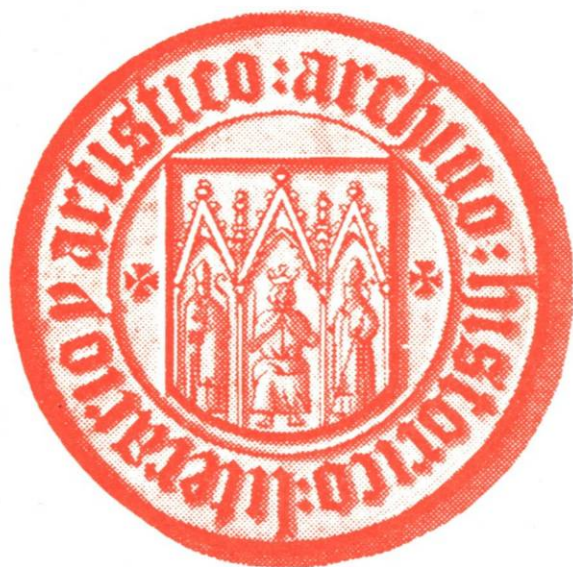


ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1985

ARCHIVO
HISPALENSE

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA



Publicado por el Archivo Histórico de Sevilla
en el número 101 de la Revista de Historia de España



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPANICO
BIBLIOTECA
A. HEREDIA
RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 25 - 1958 I.S.S.N. 0210 - 4067

Impreso en Tecnographic S.L. - Luis Montoto, 30 - Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.ª EPOCA
AÑO 1985



TOMO LXVIII
NUM. 209

SEVILLA, 1986

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2.ª ÉPOCA

1985	SEPTIEMBRE-DICIEMBRE	Número 209
------	----------------------	------------

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCION

MIGUEL ANGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

ISABEL POZUELO MEÑO
JUAN A. MORA CABO
MANUEL RUIZ LUCAS

FRANCISCO MORALES PADRON
OCTAVIO GIL MUNILLA
ANTONIO DOMINGUEZ ORTIZ
MANUEL GONZALEZ JIMENEZ
ANTONIO COLLANTES DE TERAN SANCHEZ
JOSE M^a. DE LA PEÑA CAMARA
VICTOR PEREZ ESCOLANO

JOSE HERNANDEZ DIAZ
PEDRO M. PIÑERO RAMIREZ
ROGELIO REYES CANO
ESTEBAN TORRE SERRANO
ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ
JUANA GIL BERMEJO
ANTONIO MIGUEL BERNAL

CARLOS ALVAREZ SANTALO

SECRETARIA Y ADMINISTRACION:
CONCEPCION ARRIBAS RODRIGUEZ

REDACCION, ADMINISTRACION Y DISTRIBUCION: PLAZA DEL TRIUNFO, 1
APARTADO DE CORREOS, 25 - TELEFONO 22 28 70 - EXT. 154 Y 22 87 31
SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTÍCULOS

Páginas

GIL-BERMEJO GARCÍA, Juana: <i>El Arzobispado de Sevilla en 1717</i>	3
HEREDIA HERRERA, Antonia: <i>La Casa Lonja de Sevilla en el siglo XVIII</i>	17
SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel: <i>El pasaje de barcas de Coria del Río: una aproximación geográfico-histórica</i>	45
VALLESPI, Enrique: <i>La primera ocupación humana del espacio local de Sevilla</i>	67
BERNÁLDEZ SÁNCHEZ, Eloísa: <i>Sobre los fósiles depositados en el Museo Arqueológico de Sevilla</i>	77
CRUZ GIRÁLDEZ, Miguel: <i>Jorge Guillén y Sevilla (Nuevas notas)</i>	83
GARCÍA TEJERA, Carmen: <i>Análisis crítico de la literatura general de Mudarra</i>	115
GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel: <i>Los Santos Juanes de la Parroquial de San Juan del Puerto, obras de Diego López Bueno</i>	137

VILLAR MOVELLÁN, Alberto: <i>Catálogo de la arquitectura de José Espiau y Muñoz (1879-1938)</i>	145
MORALES, Alfredo J.: <i>Hernán Ruiz II, la portada del convento de San Agustín de Sevilla</i>	175

MISCELÁNEA

VERD CONRADI, Gabriel M ^a : <i>La casa natal de Manuel Machado</i>	185
---	-----

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local (mayo-agosto 1985)

REAL HEREDIA, José Joaquín	193
----------------------------------	-----

Crítica de libros

TORRE, Esteban: <i>Sobre lengua y literatura en el pensamiento científico español en la segunda mitad del siglo XVI. Las aportaciones de G. Pereira, J. Huarte de San Juan y F. Sánchez el Escéptico.</i> Manuel Ángel Vázquez Medel	203
FERNÁNDEZ LÓPEZ, José: <i>La Pintura de Historia en Sevilla en el siglo XIX.</i> Enrique Valdivieso González	207
BERNARDO ARES, José Manuel de; MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M ^a del Carmen: <i>Un modelo de organización y clasificación de la documentación de los Archivos Municipales.</i> Antonia Heredia Herrera	208
GONZÁLEZ MORENO; Joaquín: <i>La Casa de Pilatos en el siglo XIX.</i> José Luis Pérez Moreno	209
HERMOSILLA MOLINA, Antonio: <i>La Pasión de Cristo vista por un médico.</i> Jorge Bernal Ballesteros	212

EL ARZOBISPADO DE MÉJICA EN 1877

ARTÍCULOS

LA CASA NATAL DE MANUEL MACHADO

1974

Cualquier transeúnte puede ver al comienzo de la calle San Pedro
Maura de Sevilla, sobre la fachada de la casa N.º 20, la señal de azulejos en
el que se dice:

MISCELÁNEA

DE SAN PEDRO MÁRTIR,
EN LA CASA N.º 20 ANTIGUA,
NACIÓ EL DÍA 29 DE AGOSTO DE
1874 EL EXCMO POETA
DON MANUEL MACHADO
GLORIA DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS
E HUIÓ ILUSTRE Y PROMOCIÓN DE ESTACIDAD
EL AYUNTAMIENTO DE LVM
LE DEDICA ESTE HOMENAJE
EN EL CENTENARIO DE
SU NACIMIENTO

Para después de leer con satisfacción este sencillo homenaje al gran
poeta Manuel Machado, uno de los mayores de España en su siglo, el
lector se sentirá perplejo por la indeterminación en que queda la ubica-
ción de su casa natal: "en la casa N.º 20 antiguo", así como por el hecho de
que los azulejos no aparecen sobre la fachada de la misma casa natal, sino
al comienzo de la calle. Desconocemos las razones concretas de tal ubica-
ción, razones que podría aclarar la corporación municipal que los puso,
pero pudiera ser que la misma indeterminación sobre cuál era ese "N.º 20
antiguo" motivara esta inusual, y desproporcionada, colocación.

Esta breve nota sólo quiere contribuir a su identificación, salvando la
memoria de quienes recuerdan ese número a principios de siglo. Pero
antes conviene repasar la situación actual en el siguiente croquis:

LA CASA NATAL DE MANUEL MACHADO

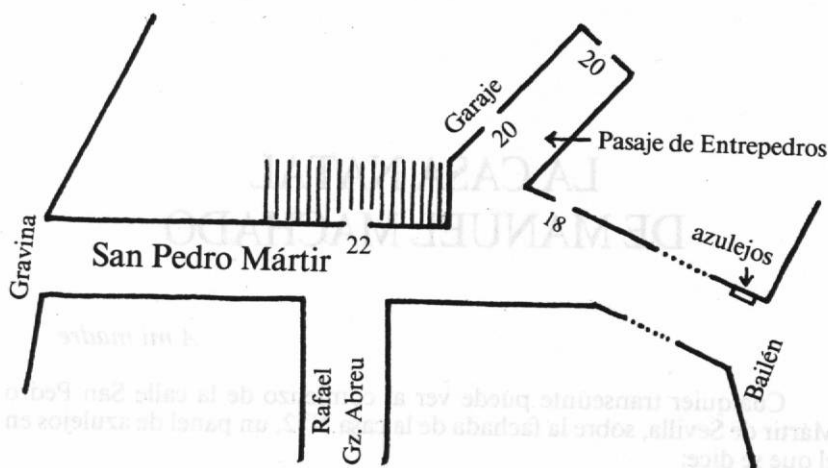
A mi madre

Cualquier transeúnte puede ver al comienzo de la calle San Pedro Mártir de Sevilla, sobre la fachada de la casa N° 2, un panel de azulejos en el que se dice:

EN ESTA CALLE
DE SAN PEDRO MÁRTIR Y
EN LA CASA N° 20 ANTIGUO,
NACIÓ EL DÍA 29 DE AGOSTO DE
1874 EL EXIMIO POETA
DON MANUEL MACHADO
GLORIA DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS
E HIJO ILUSTRE Y PREDILECTO DE ESTA CIUDAD.
EL AYUNTAMIENTO DE 1974
LE DEDICA ESTE HOMENAJE
EN EL CENTENARIO DE
SU NACIMIENTO

Pero después de leer con satisfacción este sencillo homenaje al gran poeta Manuel Machado, uno de los mayores de España en su siglo, el lector se sentirá perplejo por la indeterminación en que queda la ubicación de su casa natal: "en la casa N° 20 antiguo", así como por el hecho de que los azulejos no aparezcan sobre la fachada de la misma casa natal, sino al comienzo de la calle. Desconozco las razones concretas de tal ubicación, razones que podría aclarar la corporación municipal que los puso, pero pudiera ser que la misma inseguridad sobre cuál era ese "N° 20 antiguo" motivara esta inhabitual, y descomprometida, colocación.

Esta breve nota sólo quiere contribuir a su identificación, salvando la memoria de quienes recuerdan ese número a principios de siglo. Pero antes conviene repasar la situación actual en el siguiente croquis.



La calificación de “N° 20 antiguo” parece descartar la casa N° 20 actual. En realidad este número aparece sobre dos puertas: sobre un garaje y sobre una casa con jardín, ésta situada al fondo de un corto entrante de la calle San Pedro Mártir, entrante al que una placa de madera denomina “Pasaje de Entrepedros” (1). En efecto, si se pregunta a los que viven en el N° 20 actual, dicen que la suya “no es la casa natal de Manuel Machado, que parece corresponder al actual N° 22”. Ese N° 22, sombreado en el croquis, señala a un edificio blanco de traza muy moderna, “Residencia Madrid”, cuya puerta de entrada se abre sobre la calle Rafael González Abreu, calle desde la que se puede contemplar muy bien. Tal edificio no es naturalmente de tiempos del mayor de los Machado, pero ¿coincide el solar y coincide exactamente? Aparte de otras investigaciones que se pueden y se deberían emprender, quiero aportar la memoria de mi familia.

Pues mis abuelos, don Juan Bautista Conradi O’Ferns y doña Lucía Alonso Quiroga, vivieron en dicho solar a comienzos de siglo. En el otoño de 1909 (2) se trasladaron (de Albareda, 34) a una casa que correspondía

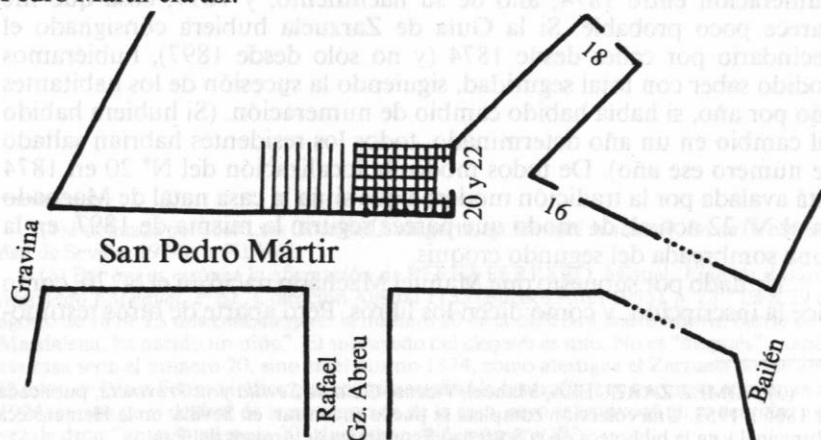
(1) Nótese el carácter no oficial del rótulo. No es una calle independiente, pues sus casas carecen de numeración propia. No lo encuentro en los callejeros, ni en Santiago Montoto, *Las calles de Sevilla* (Sevilla 1940). El significado de Entrepedros es transparente, ya que se encuentra entre las calles San Pedro Mártir y Pedro del Toro.

(2) La memoria familiar fluctúa entre el otoño de 1908 y el de 1909. El Zarzuela, del que hablaré, parece favorecer esta última fecha, ya que no constan los nuevos residentes de San Pedro Mártir hasta la edición de 1910. Pero es sabido que los anuarios suelen salir con anticipación, anticipación que es mayor en la recogida de datos, por lo que no es imposible el retraso de un año en la consignación de los nuevos moradores.

al solar del moderno N° 22 de San Pedro Mártir. En ella nacieron varios de sus hijos, entre ellos Lucía, mi madre, hasta que por fin en 1918 fijaron definitivamente su domicilio en Daoiz, 3. Pero los primeros hijos de mis abuelos habían nacido antes del traslado a San Pedro Mártir, por lo que, entonces de más edad, guardan vivos bastantes recuerdos de aquella casa. Pues bien recuerdan claramente que:

- la casa, de configuración larga y estrecha, no tenía la entrada en la fachada más larga, donde está ahora, frente a la calle Rafael González Abreu (por cierto, calle que ellos vieron trazar entonces, así como Canalejas).
- sino en la otra fachada, al comienzo del pequeño callejón y frente a la calle Bailén. Era una fachada bastante más corta: con sólo dos ventanas flanqueando la puerta de entrada, en contraste con las más numerosas de la otra fachada.
- Ahora bien, el número que aparecía sobre esta puerta, en una placa ovalada de acero esmaltado, no era simplemente el 20, sino "20 y 22". Así, con una "y" en medio, numeración que entonces extrañaba a los ojos infantiles y hoy se recuerda bien.
- Como se recuerda que el número de la casa de enfrente tenía el 16 (hoy 18), que el 18 (hoy 20) pertenecía a una casa pequeña al fondo del callejón (después convertida en jardín, al unirse con la casa de detrás, entonces con entrada a Pedro del Toro). Recuerdan también -y es importante- que donde ahora hay un garaje repitiendo el N° 20, no había entonces ninguna puerta, sino sólo una ventana. Esa pared era la parte trasera de la casa N° 29 de la calle Gravina.

De modo que la numeración a principios de siglo de la calle San Pedro Mártir era así:



Con esto nos hemos acercado a la localización de la casa natal de Manuel Machado. Pero aún se puede precisar más. En efecto, el solar de la casa natal de Manuel Machado no podía corresponder a todo lo que a principios de siglo era "20 y 22", sino sólo a su primera mitad, es decir, más o menos al espacio sombreado con rayas cruzadas.

Para proseguir nuestras pesquisas podríamos acudir a la notable *Guía de Sevilla* de Zarzuela (3). Esta Guía, que es una mina de datos históricos sobre la capital de Andalucía, contiene desde 1897 una relación del *Vecindario de la ciudad por calles con inclusión de profesiones*. Desde esa fecha, pues, podemos seguir la evolución de los habitantes de cada casa de San Pedro Mártir. Así, de 1897 a 1903 podemos ver cómo las casas N° 20 y N° 22 tienen distintos y sucesivos residentes, que no hace falta reproducir. En 1904 no figura nadie en el N° 20, sí en el 22. Pero en 1905 los N° "20 y 22" aparecen unidos formando un solo domicilio. En 1905 y 1906 bajo el nombre de Richard M. Bartleman, Consulado de los Estados Unidos de América, en 1907 y 1908 con Rafael Luca de Tena y Caño. En 1909 no figura nadie en ambos números, y desde 1910 Juan B. Conradi Ferns (sic), que se había trasladado en el otoño de 1909, como dije. Según el recuerdo de la familia, la casa "20 y 22" era una casa de nueva planta, no simplemente dos casas antiguas unidas con una puerta de comunicación interior. Este dato nos interesa, porque nos imposibilita conocer un pequeño detalle de la casa natal de Manuel Machado: si la puerta de entrada estaba abierta en la fachada que daba a la calle Bailén, o en la fachada que se orientaba hacia la entonces no existente Rafael González Abreu. (Si se hubiera tratado de dos casas viejas, hubiéramos podido deducir lo segundo).

Parece, pues, que queda localizada la casa natal del gran poeta modernista español, a menos que hubiera habido un corrimiento de numeración entre 1874, año de su nacimiento, y 1897, cosa que me parece poco probable. Si la Guía de Zarzuela hubiera consignado el vecindario por calles desde 1874 (y no sólo desde 1897), hubiéramos podido saber con total seguridad, siguiendo la sucesión de los habitantes año por año, si había habido cambio de numeración. (Si hubiera habido tal cambio en un año determinado, todos los residentes habrían saltado de número ese año). De todos modos la localización del N° 20 en 1874 está avalada por la tradición moderna que sitúa la casa natal de Machado en el N° 22 actual, de modo que parece segura: la misma de 1897, en la zona sombreada del segundo croquis.

He dado por supuesto que Manuel Machado nació en el N° 20, como dice la inscripción, y como dicen los libros. Pero aparte de otros testimo-

(3) GÓMEZ ZARZUELA, Manuel/Vicente *Guía de Sevilla y su Provincia*, publicada de 1865 a 1953. Una colección completa se puede encontrar, en Sevilla, en la Hemeroteca Municipal y en la biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País.

nios, como su partida de bautismo (4), la Guía de Zarzuela nos lo confirma. Ya que, en su guía alfabética del vecindario, en la edición de 1874 aparece su padre, don Antonio Machado y Alvarez, residiendo en calle San Pedro Mártir, 20 (5). También en 1875, señal de que seguían allí a comienzos del año (o bien cuando tomaron los datos en el año anterior), ya que su hijo Antonio Machado nació el 26 de julio de 1875 en el palacio de las Dueñas, entonces en alquiler entre varias familias. En efecto, en la Guía de Zarzuela de 1876 aparece ya su padre en calle Dueñas, 3, y así hasta 1879. En 1880 en calle Navas, 1. En 1881, en O'Donnell, 22, así como en 1882 y 1883. Desde 1884 don Antonio Machado y Alvarez desaparece del Zarzuela, lo que se explica, porque el año anterior se había trasladado a Madrid con su familia.

Gabriel M^a VERD CONRADI S.J.
Granada. Facultad de Teología

(4) Publicada por José Luis Ortiz de Lanzagorta, en *Manuel Machado, Prosa* (Universidad de Sevilla, 1974), p. XLVIII.

(5) Por eso es errónea la afirmación de PÉREZ FERRERO, Miguel, *Vida de Antonio Machado y Manuel*, 2^a ed., Colección Austral 1135 (Buenos Aires 1953), p. 23: "Es el 29 de agosto de 1874. Es una casa, *después* la número 20 de la calle San Pedro Mártir, barrio de la Magdalena, ha nacido un niño". El subrayado del *después* es mío. No es "después" cuando esa casa sería el número 20, sino en el mismo 1874, como atestigua el Zarzuela de ese año. El texto de Pérez Ferrero indica que cuando escribió la biografía (cuya primera edición es de 1974) existía ya el desfase de la numeración de la casa, pero se equivocó en su sentido, y en vez de decir "antes la número 20" dijo "después la número 20".

