

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1984



Publicaciones de la  
EXCMO. DILATACION PROVINCIAL DE SEVILLA  
Director: ANTONIA HEREDIA HERRERA

# ARCHIVO HISPALENSE



REVISTA  
HISTORICA, LITERARIA  
Y ARTISTICA  
PUBLICACION TRIMESTRAL

RESERVADOS LOS DERECHOS

## ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTORICA, LITERARIA  
Y ARTISTICA



TOMO LXVII  
NUM. 204

Deposito Legal, SE - 22 - 1928

Impreso en Arred. Gráficas Pablos S.A., Luis Montoto, 140 - Sevilla



Publicaciones de la  
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA  
DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

---

RESERVADOS LOS DERECHOS

---

ARCHIVO HISPANENSE  
REVISTA  
HISTORICA, LITERARIA  
Y ARTISTICA

Depósito Legal, SE - 25 - 1958

---

Impreso en Artes Gráficas Padura, S.A. - Luis Montoto, 140 - Sevilla

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTORICA, LITERARIA  
Y ARTISTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.ª ÉPOCA  
AÑO 1984



TOMO LXVIII  
NUM. 204

SEVILLA, 1984

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1984

ENERO-ABRIL

Número 204

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCIÓN

MANUEL DEL VALLE ARÉVALO, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

JAVIER ARISTU MONDRAGÓN

NARCISO LÓPEZ DE TEJADA LÓPEZ

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M.ª DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

JOSÉ A. GARCÍA RUIZ

AMPARO RUBIALES TORREJÓN

PEDRO PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

FRANCISCO DÍAZ VELÁZQUEZ

ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR

MIGUEL RODRÍGUEZ PIÑERO

GUILLERMO JIMÉNEZ SÁNCHEZ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1  
APARTADO DE CORREOS, 25 - TELÉFONO 22 28 70 - EXT. 154 Y 22 87 31  
SEVILLA (ESPAÑA)

LÓPEZ DE LOS MOZOS, J. Ramón.— Un «ligar común» de San Nicolás de Bari, según Meneses de Osorio en Guadalupe . . . . . 181

SANZ, M.ª Jesús.— La portada del Colegio de Santa María de Jesús . . . . . 191

## SUMARIO

HEREDIA HERRERA, Antonia.— La Casa de la Contratación y Santa Teresa de Jesús . . . . . 197

## ARTÍCULOS

Páginas

## LIBROS

HISTORIA

MURPHY, Martín.— *Los comienzos del colegio inglés de San Gregorio en Sevilla*. . . . . 3

ZARAGOZA PASCUAL, Ernesto.— *Abadologio del Monasterio de San Benito de Sevilla (1517-1835)*. . . . . 25

PÉREZ BLANCO, José.— *Curiosas estadísticas de Sevilla, hace sesenta años*. . . . . 37

CEBRIÁN GARCÍA, Juan.— *Nuevos datos para las biografías del inquisidor Claudio de la Cueva (1551?-1611) y del poeta Juan de la Cueva (1543-1612) II*. . . . . 53

## LITERATURA

CRUZ GIRÁLDEZ, Miguel.— «*Maternidad*»: una novela olvidada de Rafael Laffón . . . . . 71

HERNÁNDEZ GUERRERO, José Antonio.— *Niveles significativos en «Signo del Alba» de Pedro Pérez-Clotet*. . . . . 91

LAURENTI, Joseph L.— *La colección de ediciones venecianas de las obras de Fray Antonio de Guevara (1481-1545), obispo de Guadix y Mondoñedo en la Biblioteca de la Universidad de Illinois*. . . . . 135

## ARTE

GÓMEZ DE LEÓN CONTRERAS, Isabel.— *Pintores del S. XVII en los fondos originales del Museo de Bellas Artes, de Sevilla. Documentación Museográfica*. . . . . 159

# ARCHIVO HISPALENSE

## MISCELANEA

- LÓPEZ DE LOS MOZOS, J. Ramón.— *Un «lugar común» de San Nicolás de Bari, según Meneses de Osorio en Guadalajara* . . . . . 187
- SANZ, M.<sup>a</sup> Jesús.— *La portada del Colegio de Santa María de Jesús* . . . . . 191
- HEREDIA HERRERA, Antonia.— *La Casa de la Contratación y Santa Teresa de Jesús* . . . . . 197

## LIBROS

- Temas sevillanos en la prensa local (septiembre-diciembre 1983)**  
 REAL HEREDIA, José Joaquín . . . . . 203

### Crítica de libros

- WEISS, Beno and PÉREZ, Louis C.— *Juan de la Cueva's «Los Inventores de las Cosas». Acritical Edition and Study.* Por José Cebrián García . . . . . 213
- ALVAREZ SANTALÓ, León Carlos.— *Marginación social y mentalidad en Andalucía Occidental: Expósitos en Sevilla. (1613-1919).* Por Juan Ignacio Carmona García . . . . . 217
- FÈLEZ LUBELZA, C.— *El Hospital Real de Granada. Los comienzos de la arquitectura pública.* Por María Jesús Sáenz . . . . . 220

## ARTE

- GÓMEZ DE LEÓN CONTRERAS, Isabel.— *Primeros libros impresos en los talleres originales del Museo de Bellas Artes de Sevilla* . . . . . 132



## UN «LUGAR COMÚN» DE SAN NICOLAS DE BARI SEGUN MENESES DE OSORIO EN GUADALAJARA

De las dos obras pictóricas que se dan a conocer en un reciente trabajo de investigación (1) la Guadalupe por el sevillano Francisco Menezes de Osorio, representando a San Nicolás de Bari, obispo de Mira, hecho ya en el siglo XVIII, figura entre en el comercio sevillano de mercaderías, en concreto en la colección de San Nicolás, con la Gresca particularmente y es el motivo que sirve de base a la presente obra de Arte.

### MISCELÁNEA

En el trabajo mencionado (2) se ofrece otra pintura representando al mismo santo que el que se da a conocer (3) y que a su vez es anterior a esta San Nicolás más también representado en Sevilla (4).

De donde se desprenden algunas conclusiones sobre el comercio sevillano de mercaderías, sobre todo en la Gresca.

a) La del Manto y el Cetro en el comercio sevillano y procedente de una colección particular formada en la época de San Nicolás, España en 1662, formada por Francisco Menezes de Osorio, en Sevilla.

(1) *Francisco Menezes de Osorio y su obra pictórica. V. Arte pictórico. Instituto de Estudios de Historia de Sevilla*, en «Anuario de Historia del Arte», Sevilla, 1962, pp. 181-183.

(2) *Ibidem*, ibidem, pag. 186, n.º 27.

(3) *Menezes de Osorio y su obra pictórica. V. Arte pictórico*, en «Anuario de Historia de Sevilla», Sevilla, 1961, pp. 181-183, obra de finales del XVII de San Nicolás de Bari, copia de otra de igual composición llamado por Menezes Osorio como «San Nicolás de San Antonio Abad El Silencioso de Sevilla», perteneciente a la colección de la Gresca de mercaderías.

(4) El cuadro de San Nicolás debe ser el cuadro por el que se da a conocer la obra de su trabajo que coincide con la fol. 146 de la pag. 107 de la *Cronica de Sevilla*, de Sevilla mencionada, el 1.º un lienzo de San Nicolás de Bari de finales del siglo XVIII, Sevilla, Hospital del Pazo Sordo, en la colección de San Pedro y sus alrededores.



## UN «LUGAR COMUN» DE SAN NICOLAS DE BARI SEGUN MENESES DE OSORIO EN GUADALAJARA

De las dos obras pictóricas que se dan a conocer en un reciente trabajo de investigación, (1) la firmada por el sevillano Francisco Meneses de Ossorio, representando a San Nicolás de Bari, obispo de Mira, fechada en el año de 1692 y que «se encuentra en el comercio sevillano, procedente de una colección particular, situada en la collación de San Nicolás», nos interesa particularmente y es el motivo que sirve de base a la presente nota de Arte.

En el trabajo mencionado (2) se ofrece otra pintura representando al mismo santo que el que se da a conocer (3) y que a su vez es réplica de otro San Nicolás más, también conservado en Sevilla (4).

De donde se desprende que, salvo error u omisión, nos encontramos ante tres representaciones similares, todas en Sevilla. A saber:

- a) La de MARIN y O'KEAN, en el comercio sevillano y procedente de una colección particular situada en la collación de san Nicolás. Fechada en 1692. Firmada por Francisco Meneses de Ossorio, en Sevilla.

(1) MARIN FIDALGO, A. y O'KEAN ALONSO, V.: *Dos cuadros inéditos de discípulos de Murillo en Sevilla*, en «Archivo Hispalense», Sevilla, 1982, núm. 195, pp. 145-148.

(2) *Idem. Ibid.*: Pág. 148, nota 5\*.

(3) MORALES, SANZ y otros. *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Sevilla, 1981, pág. 131 «un lienzo de finales del XVII de san Nicolás de Bari, replica de otro de igual composición firmado por Meneses Ossorio (...)». (En la iglesia de San Antonio Abad -El Silencio- de Sevilla, perteneciente a la collación de la Magdalena y alrededores).

(4) El cuadro a que replica debe ser el citado por MARIN y O'KEAN en la nota 5\* de su trabajo, que corresponde con la fot. 146 de la pág. 155 de la *Guía artística...* de Sevilla mencionada: «(...) un lienzo de San Nicolás de Bari de finales del siglo XVII». (Sevilla, Hospital del Pozo Santo, en la collación de San Pedro y sus alrededores).

- b) La del Hospital del Pozo Santo (collación de san Pedro). Finales del s. XVII.
- c) La de la iglesia de san Antonio Abad –El Silencio– (collación de La Magdalena). Finales del s. XVII.

Pues bien, y este es nuestro motivo de interés, a los lienzos precedentes hay que añadir otro de similar iconografía y composición, perteneciente en la actualidad al Museo de Bellas Artes de Guadalajara.

Consideramos necesaria su descripción:

San Nicolás orientalizante, lleva en una mano un libro –horizontalmente dispuesto– sobre el que descansan tres frutos, mientras que con la otra aparece en actitud de bendecir. Su expresión facial es acusadamente triste, especialmente en los ojos. La cabeza, rodeada de un nimbo en el que se representa la Trinidad, y de una aureola recortada entre nubes.

En la parte inferior derecha-del lienzo, la tina o cuba clásica del milagro de la que emergen los tres infantes desnudos, de gran movimiento. A la izquierda una doncella vestida ricamente (¿La Virgen? ¿La Pureza? o más bien ¿La Eucaristía?) que ofrece una bandeja con una copa de vidrio transparente conteniendo un líquido rojizo y en la izquierda una jarra que, por su colorido, parece ser de oro.

En la parte superior, a la derecha del lienzo, la Virgen imponiendo la estola al santo y a la izquierda el Padre Eterno bendice con una mano y con la otra sostiene un libro abierto (los santos Evangelios) (Fig. 1), ambos en un ambiente rodeado de nubes.

La vestimenta religiosa de la figura central es de tipo ajedrezado, simplificación de la que fue pintada en el san Nicolás representado en el lienzo estudiado por MARIN y O'KEAN y en el del Hospital del Pozo Santo (5).

A su vez toda esta escena se asienta sobre una especie de pedestal o altar, en cuyo frontal –algo más saliente– aparece una cartela de forma elíptica con la leyenda: «Sn. NICOLAS ÐBARI», coronada por una pequeña venera.

Parece obra de taller, posiblemente encargo de alguna persona principal, ya que la doncella de la parte inferior, a la izquierda, del lienzo, ofrece una posición levemente ladeada como si estuviera po-

MARIN y O'KEAN.: *Op. cit.* láms. 1 y 4. *Guía artística...*, pág. 155. Esta forma de tratar la vestimenta se ajusta fielmente a una larga tradición bizantina. Sobre este aspecto: VARIOS, *Bibliotheca Sanctorum*. Instituto Giovanni XXIII della Pontificia Università Lateranense. Roma 1967. Tomo IX. Pág. 941.V. Iconografía.



SAN NICOLAS DE BARI  
Museo Provincial de Guadalajara. (foto del Museo)



sando para el pintor, al tiempo que resalta por su calidad pictórica y su tamaño, del resto de las figuras que intervienen en la composición, mas bien secundarias. Es posible, tal vez, que dicha figura represente algún familiar de la persona que, presumiblemente, encargase la obra que estudiamos, siguiendo así la tradición anterior del «donante».

Sin atrevernos a ir demasiado lejos, podemos observar la mano de al menos dos pintores, uno de ellos encargado de las figuras principales: el santo, la doncella; y un segundo, del resto, aunque quizá no del todo en los niños saliendo de la tina.

La pintura a la que aludimos fue recortada al parecer y posteriormente restaurada (6). No se observa en ella firma alguna (7).

Rafael LOPEZ DE LOS MOZOS

---

(6) «SAN NICOLAS DE BARI». Anónimo, siglo XVII. Oleo sobre lienzo. Long. 1,40 m. Alt. 2,07 m. No tiene signatura alguna. Registro General del Instituto de Restauración, nº. 1456. Restaurado en 1972. Estos son los datos que figuran en el Catálogo de la Exposición «OBRAS RESTAURADAS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE GUADALAJARA». Salas de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, Julio 1972.

Nuestro agradecimiento a don Dimas Fernández-Galiano Ruiz, Director del Museo de Bellas Artes de Guadalajara por habernos proporcionado la fotografía que ofrecemos.

(7) Según PEREZ SANCHEZ, A.E.: *Crónica. El Museo de Guadalajara*, en A.E.A. XLVI, nº. 181, pág. 173, se trata de: «Un gran "San Nicolás de Bari", con Cristo, la Virgen y el retrato de un niño. Obra curiosa de Alonso del Arco», aunque en el *Museo Provincial/Catálogo de los/Cuadros de Pintura, Esculturas y Monedas/existentes en el Museo establecido/en el/Palacio de la Excelentísima Diputación Provincial/(escudo-)/Guadalajara/Taller tipográfico de la Casa de Expósitos/1903»* (1902 en la pág. siguiente), realizado por don Carmelo Baquerizo, figura como anónimo: «(nº) 257 (228 en el *Catálogo de 1846*) San Nicolás de Bari. Oleo sobre lienzo. Anónimo. Escuela española». (Lo mismo que en el de 1846).

Hay que considerar que en estos mismos *Catálogos* figura otro lienzo, que no debe ser este que tratamos, titulado: «*San Nicolás de Bari en el acto de ser arrebatado por los ángeles, y apareciéndose en la gloria*» (nº 50 antiguo y 313 en Baquerizo -pág. 43-) atribuido a A. Vega Pere.

A estos ya citados debemos añadir un tercer «*San Nicolás de Lira*» (nº 82 en el *Catálogo* antiguo y 32 del de Baquerizo -pág. 31-). óleo sobre lienzo «Imitación Greco», escuela española, que más bien pensamos que su título sea un error y en lugar de «Lira», sea «Mira», de donde era obispo San Nicolás, y que por ese dato de su parecido con la manera de hacer de El Greco, creemos que se trata de otro «San Nicolás de Bari» (anónimo del siglo XVII, óleo sobre lienzo y 0,70 x 0,57, que figura con el nº. 24 en el *Catálogo de la EXPOSICION DE PINTURA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII restaurada en el Museo Provincial de Guadalajara por la Diputación Provincial y la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura. Guadalajara, enero-febrero, 1983*).

