

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1982

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTISTICA



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal, SE - 25 - 1958

Impreso en Artes Gráficas Padura, S.A. - Luis Montoto, 140 - Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL



2.ª EPOCA
AÑO 1982



TOMO LXV
NUM. 200

SEVILLA, 1982

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2.ª ÉPOCA

1982	SEPTIEMBRE - DICIEMBRE	Número 200
------	------------------------	------------

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCIÓN

MANUEL DEL VALLE ARÉVALO, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

JAVIER ARISTU MONDRAGÓN

NARCISO LÓPEZ DE TEJADA LÓPEZ

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M.ª DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

JOSÉ A. GARCÍA RUIZ

AMPARO RUBIALES TORREJÓN

PEDRO PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

FRANCISCO DÍAZ VELÁZQUEZ

ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR

MIGUEL RODRÍGUEZ PIÑERO

GUILLERMO JIMÉNEZ SÁNCHEZ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1
APARTADO DE CORREOS, 25 - TELÉFONO 22 28 70 - EXT. 154 Y 22 87 31
SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTÍCULOS

Páginas

PULIDO BUENO, Ildefonso.— <i>Un aspecto de la Historia rural: los arrendamientos de sembradura. El caso de la comarca onubense en el siglo XVII</i>	5
BEERMAN, Eric.— <i>Ascendencia de Antonio de Ulloa y su esposa Francisca Remírez de Laredo</i>	35
HEREDIA HERRERA, Antonia.— <i>El archivo del Hospital del Amor de Dios de Sevilla</i>	51
MORENO ALONSO, Manuel.— <i>Alborotos en Osuna durante la Guerra de Sucesión</i>	63
KINDER, A. Gordon.— <i>Reformadores sevillanos del siglo XVI</i>	87
GRANJA, Agustín de la.— <i>Cincuenta impresos sevillanos del siglo XVIII</i>	107
MURPHY, G. Martín.— <i>España perseguidora, Irlanda perseguida</i> . .	115
SOONS, Alan.— <i>Un texto inédito sevillano en 1714, de tipo carnavalesco</i>	139
MORALES, Alfredo J.— <i>Modelos de Serlio en el arte sevillano</i>	149
MARÍN FIDALGO, Ana.— <i>Obras en los Reales Alcázares en tiempos de Carlos V</i>	163
KIÑKEAD, Duncan.— <i>Nuevos datos sobre los pintores Juan de Valdés Leal y Matías de Arteaga y Alfaro</i>	175
BANDA Y VARGAS, Antonio de la.— <i>Noticias sobre la Capilla Sacramental de la Parroquia sevillana de San Isidoro</i>	199

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local (mayo-agosto 1982). 211

Crítica de libros

- SÁNCHEZ-LA FUENTE GEMAR, Rafael.—*Orfebrería del Museo de Málaga*. María Jesús Sanz. 221
- ROMERO BENÍTEZ, Jesús.—*Guía artística de Antequera*. María Jesús Sanz. 222
- ORTIZ JUÁREZ, Dionisio.—*Punzones de platería cordobosa*. María Jesús Sanz. 223
- MARTÍN, Fernando A. y MARTÍNEZ, Carlos G.—*El arte de la platería en San Juan de Dios de Granada*. María Jesús Sanz. 224
- HEREDIA MORENO, María del Carmen.—*Orfebrería en la provincia de Huelva*. María Jesús Sanz. 224
- CHIAPPINI, Gaetano.—*Francisco de Rioja. Versos. Studio, testo, traduzione e commento a cura di...* Begoña López Bueno 226
- DE LA ROSA, Julio M.—*Cernuda y Sevilla (Albanio en el Edén)*. Manuel Ramos Ortega. 232
- FERGUSON, William.—*La versificación imitativa en Fernando de Herrera*. Juan Montero 234
- GONZÁLEZ GARCÍA, Antonio.—*El gas en Sevilla, 100 años de historia (1846-1945)*. Francisco Morales Padrón. 238

ARTÍCULOS



CINCUENTA IMPRESOS SEVILLANOS DEL SIGLO XVIII

Cuando recientemente Francisco Aguilar Piñal volvió a abordar el tema de la historia de la imprenta andaluza, tuvo que poner otra vez de relieve esos “gustos del público lector, que solicita, cada vez con mayor empeño, literatura dramática o dramatizada” a lo largo del siglo XVIII (1). No carece de razón cuando —refiriéndose a dicho período— indica que, desde el punto de vista tipográfico, se entra en una “época de oro de las comedias sueltas”, hecho que había demostrado ya en un concienzudo trabajo previo donde, entre otras muchas obras, ofrecía un aceptable número de comedias sueltas, salidas exclusivamente de las prensas sevillanas (2). En el prólogo de dicho trabajo reconocía, sin embargo, que “a pesar de haber reunido más de setecientas [...] no llegan ni a la mitad de las que se imprimieron en Sevilla durante el siglo XVIII”; pero abrigaba también la esperanza de que “en el futuro, sobre la base de lo conocido, pudieran irse descubriendo nuevos textos que permitieran completar la totalidad del teatro que, en tan gran número, salió de las prensas hispalenses en aquella centuria”. Este es, pues, el objetivo parcial del presente artículo. Si se piensa, no obstante, que en él sólo se ofrece medio centenar de impresos, se advertirá enseguida, por un lado, lo lejos que todavía nos encontramos de esa

(1) En el tomo V de la *Historia de Andalucía*, Barcelona, ed. Planeta, 1981, pág. 312.

(2) Cfr. AGUILAR PIÑAL, Francisco: *Impresos sevillanos del siglo XVIII. Adiciones a la Tipografía Hispalense*, Madrid, CSIC, 1974.

totalidad de textos teatrales, y por otro, que mi contribución sólo representa una *addenda* modestísima a sus brillantes resultados.

Los impresos sevillanos, de los que me propongo dar noticia, pertenecen todos a la Biblioteca Nacional de Lisboa, y están entresacados de un conjunto, de mayor envergadura, del que también se dará constancia, próximamente, en un catálogo descriptivo de las piezas de teatro antiguo español conservadas en dicha biblioteca. Si ofrezco ahora aquéllos es, por un lado, en virtud del valor intrínseco de algunos y su carácter completamente desconocido, y por otro, pensando en los servicios que la mayoría de estos ejemplares —ya localizados— deben prestar, cuanto antes, no sólo a los entendidos en cuestiones bibliográficas sino a los propios historiadores de la literatura española.

Con la lista de abajo se acrecienta muy poco el censo de las comedias salidas de las prensas de José Padrino y de los herederos de Tomás López de Haro; algo más los relativos a Francisco de Leefdael y su viuda, con diez y con ocho nuevos impresos, respectivamente. Sobresalen, por fin —siempre desde el punto de vista cuantitativo—, los de Francisco de Hermosilla, y otros dieciséis en los que sólo figura la denominación de “Imprenta Real”.

Sigo el sistema clásico, numerando los impresos y ordenándolos: 1) Anónimos; 2) Orden alfabético de autores. Al final se indica la signatura correspondiente, señalándose también aquellos que ha registrado ya (y localizado en otras bibliotecas) la *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, en curso de publicación, de don José Simón Díaz.

Agustín DE LA GRANJA

La vandolera de Italia y enemiga de los hombres. Comedia famosa por vn ingenio de esta Corte. [Sevilla, Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.], 32 págs. 20 cm.

Lisboa, *Nacional*, L. 2911 V.

Duelos de amor y desdén en papel, cinta y retrato. Comedia famosa de vn ingenio catalán. [Sevilla, Viuda de Francisco de Leefdael, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 276).

Lisboa, *Nacional*, L. 5544 P.

El falso nuncio de Portugal. Comedia famosa de un ingenio de esta Corte. [Sevilla, Viuda de Francisco de Leefdael, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 297).

Lisboa, *Nacional*, L. 5544 P.

La perla de Inglaterra y peregrina de Ungría. Comedia famosa de vn ingenio de esta Corte. [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 43).

Lisboa, *Nacional*, L. 5544 P.

La roca del honor. Comedia famosa de don Pedro Calderón. [Sevilla, Francisco de Leefdael, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 123) —atribución apócrifa.

Lisboa, *Nacional*, L. 2915 V. y L. 2919 V.

El Rosario perseguido. Comedia famosa de vn ingenio. [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 28 págs. 20 cm. (n.º 111).

Lisboa, *Nacional*, L. 2907 V.

ANERO PUENTE, Manuel de: *Lvis Pérez el gallego. Comedia nueva, segunda parte de Don.* [Sevilla, Francisco de Leefdael, 1717], 32 págs. 20 cm. (n.º 71).

Lisboa, *Nacional*, L. 2919 V. y L. 5544 P.

BANCES CANDAMO, Francisco: *Qual es el mayor aprecio del descuydo de una dama. La Xarretiera. Comedia famosa de Don.* [Sevilla, Herederos de Tomás López de Haro, s. a.], 36 págs. 20 cm. (n.º 17).

Lisboa, *Nacional*, L. 2901 V.

BELMONTE [BERMÚDEZ], Luis de. *El afanador de Vtrera. Comedia famosa de Don.* [Sevilla, Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.], 32 págs. 20 cm.

Lisboa, *Nacional*, L. 2914 V. / SIMÓN DÍAZ, *Bibliografía*, VI, n.º 3685.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *Amor, honor y poder. Comedia famosa de Don.* [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 28 págs. 20 cm. (n.º 254).

Lisboa, *Nacional*, L. 2902 V.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vanda y la flor. Comedia famosa de Don.* [Sevilla, Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.], 32 págs. 20 cm.

Lisboa, *Nacional*, L. 2901 V.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La gran comedia Basta callar, de Don.* [Sevilla, Herederos de Tomás López de Haro, s. a.], 36 págs. 20 cm. (n.º 11).

Lisboa, *Nacional*, L. 2901 V. / SIMÓN DÍAZ, *Bibliografía*, VII, n.º 1262.

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Comedia famosa Dar tiempo al tiempo. Fiesta que se representó a sus Magestades en el Salón de su Real Palacio. De Don* [Sevilla, Joseph Padrino, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 86).
Lisboa, *Nacional*, L. 2908 V.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Darlo todo y no dar nada, Apeles y Campaspe. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 36 págs. 20 cm. (n.º 212).
Lisboa, *Nacional*, L. 2907 V.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *La desdicha de la voz. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Francisco de Hermostilla, a costa de Joseph de Hermostilla, s. a.], 36 págs. 20 cm. (n.º 239).
Lisboa, *Nacional*, L. 2901 V.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Los empeños de un acaso. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 15).
Lisboa, *Nacional*, L. 2902 V.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *El encanto sin encanto. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Francisco de Leefdael, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 66).
Lisboa, *Nacional*, L. 5544 P.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *La gran Cenobia. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Viuda de Francisco de Leefdael, s. a.], 28 págs. 20 cm. (m.º 263).
Lisboa, *Nacional*, L. 5544 P.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Lances de amor y fortuna. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 28 págs. 20 cm. (n.º 108).
Lisboa, *Nacional*, L. 2902 V.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Lvis Pérez el gallego. Comedia famosa, primera parte, de Don*. [Sevilla, Francisco de Leefdael, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 73).
Lisboa, *Nacional*, L. 2919 V.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Los tres afectos de amor: piedad, desmayo y valor. Comedia famosa, fiesta que se presentó a sus Magestades en el Salón de su Real Palacio, de Don*. [Sevilla, Francisco de Hermostilla, a costa de Joseph de Hermostilla, s. a.], 36 págs. 20 cm. (n.º 194).

- Lisboa, *Nacional*, L. 2901 V. / SIMÓN DÍAZ, *Bibliografía*, VII, n.º 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Las tres justicias en vna. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Francisco de Leefdael, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 113).
Lisboa, *Nacional*, L. 2904 V.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *La vida es sueño. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Joseph Antonio de Herosilla, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 196).
Lisboa, *Nacional*, L. 2901 V.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *La vida es sueño. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 195).
Lisboa, *Nacional*, L. 2902 V.
- CAÑIZARES, José de. *Las cuentas del Gran Capitán. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 28 págs. 20 cm. (n.º 145).
Lisboa, *Nacional*, L. 2909 V.
- CORDERO, Francisco. *El juramento ante Dios y lealtad contra el amor. Comedia famosa del Alférez*. [Sevilla, Francisco de Leefdael, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 4).
Lisboa, *Nacional*, L. 5544 P. / SIMÓN DÍAZ, *Bibliografía*, IX, n.º 55.
- DIAMANTE, VILLAVICIOSA y MATOS. *Reynar por obedecer, Comedia famosa de tres ingenios*. [Sevilla, Francisco de Leefdael, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 165).
Lisboa, *Nacional*, L. 2911 V.
- FIGUEROA Y CÓRDOBA, Diego y José de. *Leoncio y Montano. Comedia famosa de dos ingenios*. [Sevilla, Francisco de Leefdael, s. a.], 32 págs. 20 cm.
Lisboa, *Nacional*, L. 2911 V.
- FREYLE DE ANDRADE, Manuel. *Verse y tenerse por muertos. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Viuda de Francisco de Leefdael, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 273).
Lisboa, *Nacional*, L. 2907 V.
- GONZÁLEZ DE BUSTOS, Francisco. *El águila de la Iglesia, San Agustín. Comedia famosa de Don y de Don Francisco Lanini*

- Sagredo* [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 36 págs. 20 cm. (n.º 258).
Lisboa, *Nacional*, L. 2907 V.
- GONZÁLEZ DE BUSTOS, Francisco. *El Fénix de la escritura, San Gerónimo. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 28 págs. 20 cm. (n.º 121).
Lisboa, *Nacional*, L. 2907 V.
- LEÓN MARCHANTE, Manuel de. *El Phenix de España San Francisco de Borja. Comedia famosa de vn ingenio de esta Corte*. [Sevilla, Francisco de Leefdael, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 246).
Lisboa, *Nacional*, L. 2907 V.
- LOZANO MONTESINO, Gaspar. *Herodes ascalonita y la hermosa Mariana. Comedia famosa del licenciado*. [Sevilla, Viuda de Francisco de Leefdael, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 80).
Lisboa, *Nacional*, L. 2907 V. y L. 5544 P.
- MATOS FRAGOSO, Juan de. *Caer para levantar, San Gil de Portugal. Comedia famosa de Don. D. Geronymo Cancer y D. Augustin Moreto*. [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 28 págs. 20 cm. (n.º 82).
Lisboa, *Nacional*, L. 2907 V.
- MOLINA, Tirso de [Seud. de Fray Gabriel Téllez]. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra. Comedia famosa del Maestro*. [Sevilla, Francisco de Leefdael, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 219).
Lisboa, *Nacional*, L. 2911 V.
- MONROY [Y SILVA], Cristóbal de. *Los príncipes de la Iglesia San Pedro y San Pablo. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Viuda de Francisco de Leefdael, s. a.], 28 págs. 20 cm. (n.º 272).
Lisboa, *Nacional*, L. 2907 V.
- MORETO, Agustín. *La fuerza del natural. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 28 págs. 20 cm. (n.º 44).
Lisboa, *Nacional*, L. 2902 V. y L. 2907 V.
- MORETO, Agustín. *No pvede ser guardar vna mvger. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Viuda de Francisco de Leefdael, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 295).
Lisboa, *Nacional*, L. 5544 V.
- PÉREZ DE MONTALVÁN, Juan. *Los amantes de Tervel. Comedia famosa del Doctor*. [Sevilla, Viuda de Francisco de Leefdael, s. a.], 28 págs. 20 cm. (n.º 310).
Lisboa, *Nacional*, L. 2902 V. y L. 5544 P.

- PÉREZ DE MONTALVÁN, Juan. *La mas constante mvger. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 167).
Lisboa, *Nacional*, L. 2904 V.
- PÉREZ DE MONTALVÁN, Juan. *Para con todos hermanos y amantes para nosotros, por otro titvlo Don Florisel de Nigvea. Comedia famosa del Doctor*. [Sevilla, Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.], 32 págs. 20 cm.
Lisboa, *Nacional*, L. 2904 V.
- PÉREZ DE MONTALVÁN, Juan. *El príncipe de los montes. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 24 págs. 20 cm. (n.º 290).
Lisboa, *Nacional*, L. 2902 V.
- PÉREZ DE MONTALVÁN, Juan. *El príncipe de los montes. Comedia famosa del Doctor Don*. [Sevilla, Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.], 32 págs. 20 cm.
Lisboa, *Nacional*, L. 2904 V. y L. 2915 V.
- ROJAS, Francisco de. *El más impropio verdvgo por la más justa venganza. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.], 32 págs. 20 cm.
Lisboa, *Nacional*, L. 2911 V.
- ROJAS, Francisco de. *No ay ser padre siendo rey. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.], 32 págs. 20 cm.
Lisboa, *Nacional*, L. 2911 V.
- SALAZAR, Agustín de. *También se ama en el abysmo. Comedia famosa. Fiesta de la Zarzvela a los años de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Ana de Austria. De Don*. [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 180).
Lisboa, *Nacional*, L. 2907 V.
- SALVO Y VELA, Juan. *El máxigo [sic] de Salerno. Comedia famosa. Primera parte, de Don*. [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 281).
Lisboa, *Nacional*, L. 2914 V.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis. *Reynar despvés de morir. Comedia famosa de*. [Sevilla, Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 199).
Lisboa, *Nacional*, L. 2915 V.

- ZÁRATE, Fernando de. *El maestro de Alexandro. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Imprenta Real, s. a.], 32 págs. 20 cm. (n.º 96). Lisboa, *Nacional*, L. 2907 V. y L. 2914 V.
- ZÁRATE, Fernando de. *El maestro de Alexandro. Comedia famosa de Don*. [Sevilla, Joseph de Hermosilla, s. a.], 32 págs. 20 cm. Lisboa, *Nacional*, L. 2911 V.