

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1981



Publicado por el  
Instituto de Investigaciones  
Historicas, Literarias y Artisticas  
de la Universidad de Mexico  
ARCHIVO  
HISPALENSE



# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTORICA, LITERARIA  
Y ARTISTICA



*Publicaciones de la*

**EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA**

**DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA**

---

**RESERVADOS LOS DERECHOS**

---

**Depósito Legal, SE - 25 - 1958**

---

**Impreso en Artes Gráficas Padura, S.A. - Luis Montoto, 140 - Sevilla**

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTORICA, LITERARIA  
Y ARTISTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL



2.º EPOCA  
AÑO 1981



TOMO LXIV  
NUM. 196

SEVILLA, 1981

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTORICA, LITERARIA Y ARTISTICA

2.ª EPOCA

1981	MAYO - AGOSTO	Número 196
------	---------------	------------

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCION:

MANUEL DEL VALLE ARÉVALO, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

AMPARO RUBIALES TORREJÓN

NARCISO LÓPEZ DE TEJADA LÓPEZ

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANT.º COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M.ª DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

JOSÉ A. GARCÍA RUIZ

PEDRO PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

FRANCISCO DÍAZ VELÁZQUEZ

ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR

MIGUEL RODRÍGUEZ PIÑERO

GUILLERMO JIMÉNEZ SÁNCHEZ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 3  
APARTADO DE CORREOS, 25 - TELÉFONO 22 28 70 - SEVILLA (ESPAÑA)

## SUMARIO

### ARTICULOS

### Páginas

CARMONA GARCÍA, Juan Ignacio.— <i>Estancamiento de la beneficencia pública en el siglo XVIII: el Hospital del Espíritu Santo de Sevilla</i> . . . . .	3
MARTÍNEZ SHAW, Carlos.— <i>Un mercader gaditano del siglo XVIII: Agustín Ramírez Ortuño</i> . . . . .	29
SECO CARO, Carlos.— <i>El Tribunal contencioso-administrativo del Arzobispado de Sevilla (1844-1889)</i> . . . . .	43
PÉREZ ESCALONA, Víctor.— <i>Entre el rigor y la retórica: Casa y ciudad en la Sevilla Moderna</i> . . . . .	63
PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso.— <i>Crucificados sevillanos del círculo de Pedro Millán</i> . . . . .	75
PUJALS, Esteban.— <i>Lord Byron en Andalucía (verano de 1809)</i> . . .	85
RUBIO SANROMÁN, Alejandro.— <i>Un pliego poético de Luis de Belmonte Bermúdez</i> . . . . .	93
REYES CANO, José María.— <i>Documentos relativos a Juan de la Cueva: nuevos datos para su biografía</i> . . . . .	107

### MISCELANEA

PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel.— <i>El contrato de aprendizaje de Gerónimo Hernández con Juan Bautista Vázquez, el Viejo</i> . . . . .	139
VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique.— <i>Una Inmaculada inédita de Cayetano de Acosta</i> . . . . .	143

## LIBROS

## Páginas

Temas sevillanos en la prensa local (enero-abril 1981). . . . . 149

### Crítica de libros

REYES CANO, José María: *La poesía lírica de Juan de la Cueva*.  
Begoña López Bueno. . . . . 169

QUINTANILLA RASO, M.<sup>a</sup> Concepción: *Nobleza y Señoríos en el  
Reino de Córdoba: La Casa de Aguilar (siglos XIV-XV)*. Al-  
fonso Franco Silva . . . . . 173

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel: *En torno a los orígenes de Andalu-  
cía: la repoblación del siglo XIII*. Alfonso Franco Silva. . . . . 176

ISSOREL, Jacques: *Papel de Aleluyas. Revista andaluza del 27*. José  
Cebrián García . . . . . 179

ALVAREZ GASTÓN, Rosendo: *Devoción de un pueblo. Las raíces  
del Rocío*. Antonio González Gómez. . . . . 182



ESTANQUEAMIENTO DE LA BENEFICENCIA PARA EL SIGLO  
XVIII. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
CIENTÍFICAS Y SOCIALES

## ARTÍCULOS



## UNA INMACULADA INÉDITA DE CAYETANO DE ACOSTA

No es demasiado extensa la bibliografía sobre el escultor Cayetano de Acosta (1), y por otra parte su actividad artística ha sido estudiada más como retablista que como escultor. Y si como autor de retablos Acosta se revela como una de las personalidades más sorprendentes e imaginativas del barroco español en el siglo XVIII, como escultor presenta un alto nivel de calidad aún no suficientemente valorado. Si bien la mayoría de sus esculturas están realizadas en función de los retablos donde iban incluidas y por ello su factura no es muy apurada, sus obras aisladas realizadas para ser vistas de cerca muestran una técnica detenida y virtuosa que le acredita como uno de los mejores en su género dentro del panorama escultórico español del siglo XVIII.

Este alto nivel de calidad al que hemos aludido, se refleja claramente en una *Inmaculada* conservada actualmente en la capilla del palacio arzobispal de Sevilla, y que por fortuna hemos podido documentar como obra de Acosta. Dicha escultura fue realizada para la Hermandad Sacramental del Sagrario de Sevilla como imagen procesional, según acuerdo de su cabildo en 1776, pagándose al escultor su importe el año siguiente

---

(1) CEAN BERMÚDEZ, A.: *Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, 1800, t. I, pág. 2. CARRERA SANABRIA: "Obras desconocidas del escultor Cayetano de Acosta". *Archivo Hispalense*, Sevilla, t. V, n.º 12, 1945, pág. 27. Idem. Sevilla, t. VIII, n.º 21, 1947, pág. 393. SÁNCHO CORBACHO, A.: *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*. Madrid, 1952, págs. 269-272. DOS SANTOS, R.: *O escultor português Caetano da Costa (1711-1781) em Espanha*. Belas Artes. Lisboa, 1959, núms. 13-14, págs. 47-51. GÓMEZ, R.: *Cayetano da Costa*. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, n.º 43, vol. XII. México, 1974, págs. 63-70. PLEGUEZUELO, A.: "Cayetano da Costa, escultor en piedra y la remodelación de la Alameda de Hércules en 1764-65", *Resúmenes de las Actas del III Congreso Español de Historia del Arte*. Sevilla, 1980, pág. 46.

y abonándose también al mismo tiempo a Juan de Espinal la pintura, dorado y estofado de la imagen (2).

Sin embargo, la imagen resultó ser demasiado grande y pesada para ser sacada en procesión, por lo que, convencido de este defecto, el cabildo (3) decidió venderla siendo adquirida por el palacio arzobispal de Sevilla para ser colocada en el altar mayor de su capilla, donde por fortuna se conserva actualmente.

La imagen, que fue realizada por el escultor con el condicionante de ser vista de cerca, muestra una excepcional calidad en la talla, tanto en la figura de la virgen como en la aureola de ángeles que la rodean. Las facciones de la virgen son de una corrección extraordinaria, presentando rasgos rotundos y bien configurados que otorgan una gran belleza a su rostro. Igualmente es de una gran perfección la talla de las manos que se recogen junto al pecho para albergar a la paloma del Espíritu Santo. Los movidos y dinámicos plegados que modelan la túnica y el manto de la virgen presentan igualmente un armonioso y bien dispuesto estudio. Completa el interés de esta escultura la magnífica talla de la aureola de ángeles que aparecen de cuerpo entero o con sólo sus cabezas flotando entre las nubes que enmarcan la parte inferior de este grupo escultórico.

La gran calidad y la labor desarrollada por Acosta se complementa en esta obra con la espléndida aportación de Juan de Espinal, dorando, pintando y estofando la imagen en la cual, aparte de la cuidada labor decorativa que desplegó en la capa y en el manto de la virgen, ejecutó una labor propiamente de pincel en las figuras de Adán y Eva que aparecen en la bola del mundo sobre la que se arroja la virgen, apareciendo en ellas claramente perceptible su personal estilo como pintor.

---

(2) En un papel titulado "Cuenta del costo de una imagen de la Concepción construida por cuenta de la Archicofradía del Santísimo Sacramento del Sagrario de la Santa Iglesia por sus diputados los Señores D. Bernardo de Alias, D. Juan de Torres y D. Antonio de Sandoval según el Cabildo de 1776", consta el siguiente pago: "A D. Cayetano de Acosta por la construcción 2.250 reales y a D. Juan de Espinal por el dorado, pintura y estofado 2.250 reales". *Archivo de la Hermandad Sacramental del Sagrario*, legajo de cuentas n.º 7.

(3) En el acta del cabildo celebrado por la Hermandad Sacramental del Sagrario el día 15 de junio de 1777, consta que "...hizo presente el Sr. Alcalde de como la imagen de la Concepción que se hizo con objeto a que sirviese en las funciones y procesiones al voto que tenía esta Archicofradía y por ser de estatura natural y estar muy elevada no había donde colocarla ni era manejable para los fines que se propusieron. Habiendo persona que procuraba comprarla por mano del hijo del maestro Cayetano que la había hecho se acordó que se efectuase su venta." En efecto, en el cabildo del día 20 de julio manifestó el señor alcalde que se había verificado la venta de la imagen de la Concepción que se acordó en el cabildo anterior y que la había comprado el palacio arzobispal para ponerla en el altar mayor de su capilla. En el cabildo de 16 de noviembre de este año se da noticia de la cantidad que la hermandad recibió por la venta de la imagen, que fue de 4.000 reales. *Archivo de la Hermandad Sacramental del Sagrario*, libro 8.º de acuerdos, folios 343-349.



CAYETANO DE ACOSTA. *Inmaculada*. Sevilla, Palacio Arzobispal.



De gran interés es la iconografía que presenta esta Inmaculada de Cayetano de Acosta. En principio, hay que señalar que para su perfecta interpretación sería necesario restituir a la imagen dos elementos simbólicos que sin duda tuvo en origen y que actualmente le faltan. Son un espejo que sostenía en su mano el ángel situado en primer lugar en altura a la izquierda de la virgen y la vela que sostendría en la mano el ángel que figura también en primer lugar de altura a la derecha (4). Estos dos objetos simbólicos, complementarían, junto con la antorcha que apaga el ángel situado en la parte inferior derecha de la imagen, la iconografía de la virgen como Mater Inviolata y que Acosta tomó de un grabado de Catherine Klauber que ilustra las Letanías Lauretanas de Francisco Xavier Dornn (5). En el texto que explica el grabado se significa que la paloma del Espíritu Santo envía un rayo de luz al espejo, símbolo tradicional de la pureza de la virgen. El espejo a su vez envía esta luz hacia una vela encendiéndola, simbolizando así la luz del mundo que es Cristo. La parte inferior del grabado, al igual que en la escultura de Acosta, figura un ángel identificable como cupido que vuelca una antorcha apagándola como alegoría del triunfo de la castidad de la virgen sobre el amor terrenal y al mismo tiempo el triunfo del amor divino sobre la muerte.

La presencia de este tema de la Mater Inviolata en Sevilla, derivada de un grabado de Klauber, se manifiesta también en dos pinturas con el mismo asunto iconográfico realizadas por Juan de Espinal que se conserva, respectivamente, en el museo Lázaro Galdiano de Madrid y en una colección particular de esta misma ciudad (6). Con respecto al grabado de Klauber, esta escultura de Acosta muestra una variante que consiste en que la paloma del Espíritu Santo aparece recogida junto al pecho de la Virgen, muestra en su pico un anillo, alegoría con su matrimonio místico con María.

Enrique VALDIVIESO

---

(4) El ángel de la parte superior izquierda aún tiene el resto del mango del espejo en su mano.

(5) XAVIER DORNN, Francisco: *Letanía Lauretana*. Valencia, 1768. Ed. Rialp. Madrid, 1978, pág. 43.

(6) Cfr. VALDIVIESO, E. y PERALES, R. M.: "Algunos problemas de atribución entre Luis Paret y Juan de Espinar". *Resumen de las Actas del Tercer Congreso Español de Historia del Arte*. Sevilla, 1980.

