ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTORICA, LITERARIA Y ARTISTICA

SEVILLA, 1982

Precio: Pesetas

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA

Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal: SE - 25 - 1958

Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.ª EPOCA
AÑO 1981

TOMO LXIV
NUM. 195

SEVILLA, 1982

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTORICA, LITERARIA Y ARTISTICA

2.ª EPOCA

1981	ENERO - ABRIL	Número 195

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCION:

MANUEL DEL VALLE ARÉVALO, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

AMPARO RUBIALES TORREJÓN

NARCISO LÓPEZ DE TEJADA LÓPEZ

FRANCISCO MORALES PADRÓN
OCTAVIO GIL MUNILLA
ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
ANT.º COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ
JOSÉ M.ª DE LA PEÑA CÁMARA
VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ
JOSÉ A. GARCÍA RUIZ

PEDRO PIÑERO RAMÍREZ
ROGELIO REYES CANO
ESTEBAN TORRE SERRANO
FRANCISCO DÍAZ VELÁZQUEZ
ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR
ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR
MIGUEL RODRÍGUEZ PIÑERO
GUILLERMO JIMÉNEZ SÁNCHEZ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACCIÓN:
CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 3
APTDO. CORREOS, 25 - TELÉFS. 228731 - 222870 - SEVILLA (ESPAÑA)

MURILLO Y SU TIEMPO

SUMARIO

Páginas

INTRODUCCIÓN de Diego ANGULO IÑIGUEZ ... ...

ARTICULOS

BERNALES BALLESTEROS, Jorge: *Sobre pinturas "murillescas" en Sevilla y América* 1

DABRIO, Teresa, y VILLAR, Alberto: *El retablo del Bautista de la Asunción de Sevilla* 13

CASTILLO, M.ª José del: *Posibles influencias de una crónica franciscana en la temática de Murillo*... 31

KINKEAD, Duncan T.: *Pintores flamencos en la Sevilla de Murillo* 37

FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *Documentos inéditos sobre el arquitecto Diego López Bueno: la iglesia de Algodonales (Cádiz)* 55

BANDA Y VARGAS, Antonio de la: *Nuevos datos para la biografía de Matías de Arteaga* 63

LAGUNA PAUL, Teresa: *Las sillerías del coro del convento de Santa Clara de Sevilla* 69

FERRER GARROFÉ, Paulina: *Murillo escenógrafo: decorado y puesta en escena en la capilla del Sagrario para las fiestas de canonización de San Fernando* 79

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso: *Influencia de la iconografía concepcionista de Murillo en la azulejería sevillana* 87

OLIVER CARLOS, Alberto: *Una obra del pintor Esteban Márquez de Velasco* 97

RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los: *Posibles influencias de José de Arce en la pintura de Valdés Leal* 103

MORENO CUADRO, Fernando: *Fiestas sevillanas por la canonización de San Andrés Corsino, 1629*... 109

PORTILLO MUÑOZ, José L.: *El "San Fernando" de Murillo grabado por Matías de Arteaga. Una iconografía del Barroco* 115

Páginas

PERALES, Rosa María: *Influencia de Murillo en las Vírgenes de Juan de Espinal* 123

RAVÉ PRIETO, Juan Luis: *Dos obras de la escuela de Murillo en Marchena. Notas sobre la iconografía de arcángeles en la pintura sevillana*... 129

CUÉLLAR CONTRERAS, Francisco de P.: *Nuevos testimonios biográficos de Bartolomé Esteban Murillo* 137

MARÍN FIDALGO, Ana: *Dos cuadros inéditos de discípulos de Murillo en Sevilla*... 145

SORO CAÑAS, Salud: *Una pintura inédita de Domingo Martínez: precisiones sobre una antigua atribución a Murillo* 151

CARMONA GARCÍA, Juan Ignacio: *La quiebra de las instituciones benéficas como reflejo de la crisis económica del siglo XVII* 155

CASA RIVAS, Jesús María de la, y LÓPEZ DÍAZ, Angeles: *Sevilla bajo el arzobispado del Excmo. Sr. D. Luis Fernández de Córdoba (1624-1625).* 177

VALDIVIESO, Enrique: *Una atribución a Francisco Meneses Osorio* 189

MISCELANEA

HERRERA GARCÍA, Antonio: *Signos externos de riqueza y pobreza de un hidalgo sevillano de la época de Murillo*... 193

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local, (septiembre - diciembre 1980).

REAL HEREDIA, José Joaquín 209

Crítica de libros.

OROZCO ACUAVIVA, Antonio: *La gaditana Frasquita Larrea, primera romántica española.*—Juan Ignacio Carmona García. 217

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel, y GONZÁLEZ GÓMEZ, Antonio: *El libro del repartimiento de Jerez de la Frontera.*—*Alfonso Franco Silva.* 218

SÁNCHEZ HERRERO, José: *La ciudad medieval y cristiana (1260-1525).*—Alfonso Franco Silva. 221

INTRODUCCION

Desde hace años la Diputación Provincial de Sevilla viene dando con sus publicaciones el mejor testimonio de su interés por los estudios histórico-artísticos sevillanos. En 1939 inició la publicación del magnífico Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla *de Hernández Díaz, Sancho Corbacho y Collantes de Terán, modelo en su género, del que aparecieron tres volúmenes, y que cuantos nos dedicamos a estos estudios esperamos y deseamos que se continúe y termine lo antes posible. En este mismo orden ha patrocinado recientemente la publicación de la* Guía Artística de Sevilla y su provincia *de Morales, Sanz, Serrera y Valdivieso, utilísima no sólo para quien desee visitarla sino para todo estudioso de materias artísticas.*

De 1972 data el comienzo de la interesante serie "Arte Hispalense" *que cuenta ya con más de una veintena de tomitos bellamente presentados, y que, no obstante su aspiración divulgadora de los valores artísticos sevillanos, importa igualmente a los dedicados al estudio e investigación de nuestro arte.*

Y no olvidemos monografías como la de Martínez Ripoll sobre Herrera el Viejo, *o la de M.ª Jesús Sanz sobre* Orfebrería sevillana del barroco.

Ahora Antonia Heredia, activa y eficiente directora de las publicaciones de la Diputación Provincial, con motivo del tercer centenario de la muerte de Murillo ha tenido el buen acuerdo, de dedicarle un número de "Archivo Hispalense", *la vieja revista sevillana, que después de no pocos años de silencio, renació con inesperado vigor gracias al patrocinio de la Diputación Provincial.*

Como podrá observarse se reúne en este volumen una colección de estudios referentes a la vida y a la obra del pintor, a sus discípulos más inmediatos y a seguidores de su estilo más tardío, a sus precedentes e influencias, a temas artísticos sevillanos de su tiempo y a temas históricos de la Sevilla que vivió Murillo.

Algunas de esas noticias nos hablan del bienestar económico del pintor al comienzo de los años cincuenta que le permite dedicar fondos a empresas americanas (F. de P. Cuéllar), y de cómo por estas mismas fechas se acuerda encargarle las pinturas de un retablo del Bautista del Convento de la Asunción, pinturas hasta ahora no identificadas (Dabrio, Villar). En otros de los trabajos se le estudia como escenógrafo en el retablo del Sagrario levantado con motivo de las fiestas de la canonización de San Fernando (Ferrer) y se comenta el retrato del santo grabado por M. Arteaga (Portillo). El posible origen temático de algunos de sus cuadros es el objeto de otro de los estudios.

Muy interesantes son también los dedicados al comentario de obras murillescas en España y en América (Bernales, Ravé), a discípulos directos y a sus obras. Así, a Meneses se le atribuye el San Pedro Nolasco del Museo (Valdivieso), se dan noticias de obras de Márquez y de Soriano (Oliver, Marín, O'Kean), se comenta lo que le deben en el siglo XVIII Domingo Martínez y Espinal (Soro, Perales) e incluso se analiza la huella de alguna de sus composiciones en el azulejo (Pleguezuelo). De Matías de Arteaga se dan a conocer estimables novedades (De la Banda) y se trata de la posible influencia de Arce en Valdés Leal (Ríos). Las noticias de tres pintores flamencos que pintan en Sevilla en tiempos de Murillo contribuyen a enriquecer nuestro conocimiento del panorama pictórico de la capital andaluza en estos años (Kinkead).

No falta, por último, algún estudio sobre la arquitectura y sobre los retablos de la época inmediatamente anterior a Murillo y, de acuerdo con el creciente interés por la historia económica y social tampoco falta algún estudio de esta índole referente a la Sevilla del siglo XVII (Carmona, Casa, López Díaz, Herrera).

Diego ANGULO IÑIGUEZ

NUEVOS DATOS PARA LA BIOGRAFIA DE MATIAS DE ARTEAGA

Como ampliación a las noticias que, referentes al nacimiento y antecedentes familiares de este pintor, publiqué al estudiar su importante faceta de grabador (1), ofrezco ahora, en este número de "Archivo Hispalense" dedicado a Murillo y su entorno con ocasión del centenario del gran maestro sevillano, una serie de datos, inéditos unos y plenamente documentados otros, que contribuyen al enriquecimiento de su aún no completa biografía.

Refiérense éstos a su pertenencia a varias Corporaciones religiosas sevillanas, a su actuación total como miembro de la Academia de Pintura que fundó Bartolomé Esteban en 1660 y a algunas de sus actuaciones como miembro destacado del gremio hispalense de pintores así como de la Hermandad de San Lucas con él relacionada.

Comenzando por el primero de los mencionados apartados, vaya, como iniciación, la noticia completa de su admisión como hermano de la Sacramental de la Catedral, para la que hizo las nueve alegorías eucarísticas que constituyen su mejor conjunto pictórico (2), escuetamente consignada por el Conde de la Viñaza (3). En efecto, consultado el correspondiente libro de recepción de hermanos, se lee, al folio 527, la siguiente partida: "*Matías de Arteaga pintor fue recibido en 23 de junio / de 1666. Hizo el juramento de defender el Misterio de la / Concepción de Nuestra Señora como esta Cofradía dispone. Pagó*

(1) Vid. BANDA Y VARGAS, Antonio de la: *Matías de Arteaga, grabador*, en "Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría". 2.ª época, n.º VI. Sevilla, 1978. Págs. 75-76.

(2) Vid. BANDA Y VARGAS, Antonio de la: *Pinturas de Matías de Arteaga en la Parroquia del Sagrario de Sevilla*, en "Anales de la Universidad Hispalense", año 1959,

(3) Vid. VIÑAZA, Conde de la: *Adiciones al Diccionario de Ceán Bermúdez*. Madrid, 1894. Tomo I, pág. 37.

su entrada", la cual aparece firmada por el Secretario de la Hermandad Pedro Serrano de Castro (4).

También se consignan, seguidamente, las averiguaciones de cuatro reales de plata por anualidad, dato este totalmente inédito, que hizo de 1667 a 1673 y las de 1676, 1677 y 1681, faltando las correspondientes a los años intermedios entre las fechas mencionadas y a los posteriores (5).

No fue Arteaga fiel cumplidor, al menos en lo que a asistencia a los Cabildos se refiere, de sus obligaciones como hermano pues, según se desprende de los correspondientes Libros de Actas, solo asistió a los Generales de 18 de mayo de 1668 (6), 1 de enero de 1670 (7), 12 de abril de 1671 (8) y 1 de julio de 1673 (9); faltando, desde entonces hasta el del 1 de enero de 1692 (10) para después comparecer sólo al también electoral, clase a la que pertenecen todos los mencionados, del mismo día del siguiente año (11) y a uno extraordinario, convocado para dilucidar un importante asunto económico (12), celebrado el 20 de junio de 1694 (13). Aparte de estas asistencias de pleno derecho, hay una, tal vez con carácter consultivo pues nunca perteneció a la Junta de Gobierno, al de Oficiales de 17 de julio de 1672 (14).

Pero la noticia más interesante que, hasta ahora, he encontrado sobre él en este sentido, ya que por el carácter de reorganización en que se encuentra el archivo me ha sido imposible el examen de los Libros de Mayordomía donde, tal vez, se encuentren los datos económicos correspondientes a las

(4) Archivo de la Pontificia e Ilustrísima Hermandad Sacramental del Sagrario de la S. I. Catedral de Sevilla. "Libro de Hermanos que se han recibido en la Hermandad del Santísimo Sacramento de la Santa Iglesia Metropolitana. Comienza el año 1637, hasta el de 1689".

(5) Vid. La nota anterior.

(6) Vid. Archivo de la Sacramental: Libro 3.o de Acuerdos, desde el año 1653 hasta 1682, fol. 175.

(7) Vid. fol. 195.

(8) Vid. fol. 213.

(9) Vid. fol. 233. vt.o

(10) Vid. Archivo de la Sacramental: "Libro IV de Acuerdos. Desde 1683 a 1703", fol. 138.

(11) Vid. fol. 154.

(12) Desde aquí quiero agradecer tanto al Presidente Don Juan Moya García cuanto al Archivero Don Francisco de Paula Cuéllar Contreras las facilidades que me han dado para la consulta del Archivo corporativo.

(13) Vid. Libro IV de Acuerdos, fol. 187 vt.o

(14) Vid. Libro III de Acuerdos, fol. 230.

pinturas que hizo para la Hermandad, es el acuerdo adoptado por ésta, en Cabildo de Oficiales de 1 de julio de 1671 (15), de regalarle, así como al también hermano Bernardo Simón de Pineda, la cantidad de cien pesos a cada uno, por su intervención en el altar erigido con ocasión de las fiestas de la canonización de San Fernando y *"en agradecimiento de la puntualidad con que actuaron"*, a más del pago de lo convenido por la obra y se dispensa de *"averiguar de aquí en adelante"*; cosa esta que puede justificar las lagunas existentes en las cantidades satisfechas por Arteaga y pensar que las entregadas posteriormente lo fueron a título de limosna y no con carácter obligatorio.

No fue la Sacramental del Sagrario catedralicio la única Hermandad sevillana a la que perteneció Matías de Arteaga. Su natural piadoso, como el de la mayoría de los artistas de la época, le llevó a alistarse, aparte en la un tanto obligatoria de San Lucas por su entidad gremial, en otras de carácter caritativo como las titulares del Hospital de Venerables Sacerdotes y del Hospital de la Santa Caridad. En efecto, por una partida anotada en el libro correspondiente, se sabe que fue recibido en esta última el 12 de octubre de 1664 (16); partida en la que escuetamente y sin mencionar fecha, se consigna su muerte con el signo de la Cruz. Respecto a la de los Venerables, lo averigué a través de una cita, consignada en el acta del Cabildo de elecciones celebrado el lunes 8 de junio de 1699 (17), donde se le menciona entre los hermanos seculares asistentes.

Pasando al análisis de su actuación como Académico de la de Pintura, he de decir que una lectura a fondo del Manuscrito fundacional de la misma (18) me ha permitido aportar nuevos datos a los publicados por Gestoso en su libro sobre Valdés Leal (19). No obstante, es conveniente, antes de consignarlos, recordar los aportados por el insigne erudito sevillano que son

(15) Vid. Libro III de Acuerdos, fols. 219 y 219 vt.o

(16) Vid. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla: Libro II de "Hermanos", fol. 90, primer asiento.

(17) Vid. Archivo de la Hermandad del Hospicio de Venerables Sacerdotes de Sevilla: "Libro de Acuerdos de 1681 a 1700", fol. 32.

(18) Vid. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

(19) Vid. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Biografía del pintor sevillano Juan de Valdés Leal.* Sevilla, 1916.

los referentes a su presencia en la sesión constituyente con el compromiso de pagar seis reales de vellón para el sostenimiento de la empresa abordada (20); a su condición de Cónsul durante los años 1669 y 1670 (21); al pago de dos reales al mes (22) así como a su actuación como Secretario en la Junta del 30 de octubre de 1666 en que Valdés renunció a la presidencia y fue elegido para sustituirle don Sebastián de Llanos (23); a su asistencia a la de 23 de octubre de 1672 a cuyo acta sigue una diligencia, por él firmada, en que dice que, tres días después, fue personalmente a casa de los Académicos para comprometerlos al pago de seis reales mensuales (24) y otra, de la misma fecha, que anota la entrega a Juan Ruiz Gijón de ciento treinta y dos reales de vellón para ayuda de gastos (25) a más de su impago de dos mensualidades en fecha posterior pero no consignada (26).

Los nuevos datos que añado son: el pago de seis reales en febrero de 1669 (27); el de idéntica cantidad al mes siguiente (28); la asistencia a la Junta del 1 de noviembre de 1660 en la que se comprometió a pagar ocho reales que no satisfizo (29); una partida, correspondiente al año 1663, que anota el pago de diecinueve (30); la mención de su nombre, sin consignarle cuota, en una nómina académica fechada el 10 de enero de 1664 (31); el pago de dieciocho reales en 1668 (32) y la mención en la lista de cargo del año 1672 con la cantidad de veinticuatro reales (33).

Como complemento a estas noticias, recordaré que, del manuscrito en cuestión, hay una curiosa copia en la Biblioteca Capitular y Colombina hispalense, de la que hice una breve mención en mi trabajo "Los Estatutos de la Academia de Mu-

---

(20) Vid. op. cit. en la nota anterior, págs. 67 y 68.
(21) Vid. op. cit. en la nota n.o 19, pág. 71.
(22) Vid. op. cit. en la nota n.o 19, pág. 72.
(23) Vid. op. cit. en la nota n.o 19, págs. 73 y 73.
(24) Vid. op. cit. en la nota n.o 19, págs. 74 y 75.
(25) Vid. op. cit. en la nota n.o 19, pág. 75.
(26) Vid. op. cit. en la nota n.o 19, pág. 76.
(27) Vid. Ms. cit. en la nota n.o 18, fol. 25.
(28) Vid. Ms. cit. en la nota n.o 18, fol. 26.
(29) Vid. Ms. cit. en la nota n.o 18, fol. 28.
(30) Vid. Ms. cit. en la nota n.o 18, fol. 33 vt.o
(31) Vid. Ms. cit. en la nota n.o 18, fol. 40.
(32) Vid. Ms. cit. en la nota n.o 18, fol. 48.
(33) Vid. Ms. cit. en la nota n.o 18, fol. 67.

rillo" (34), cuyo título completo es *"Libro de Elecciones / del Nobilísimo Arte de la Pintura y Expresión de los / Académicos concurrentes / a ella en la Casa de la Lonja / de esta ciudad de Sevilla en los años que / incluye"* (35) y en el que se consignan todos y cada uno de los datos referentes a Arteaga que consignó Gestoso y que he completado y a los que hay que añadir su presencia en la Junta que, en 5 de noviembre de 1673, aprobó los aludidos Estatutos (36).

Respecto a su actuación como miembro del Gremio de Pintores, ya Gestoso dio noticias, incluyéndolo entre los llamados *"de imaginería"*, en su Diccionario de Artífices Sevillanos (37) de que, en su condición de Veedor del Gremio y en unión de un tal Juan Joseph que, igualmente, ostentaba dicho cargo, habían dado poder al Agente de los Reales Consejos y vecino de Madrid don Juan Antonio del Castillo para que les representase en el pleito de apelación que sostenían contra el arrendador del almojarifazgo por pretender cobrar derechos de salida a *"las pinturas de devoción que hacían los maestros sevillanos y remitían a vender por su cuenta a los puertos de mar y de Indias"* pese a que, en 11 de enero de 1678, habían obtenido sentencia favorable en la vista ordinaria de la causa.

Verificada la cita, pude comprobar que la escritura se pasó ante el Escribano público Francisco Palacios, que el tenaz arrendador tenía por nombre Francisco Morente y que la causa madrileña se sustanciaba ante el Secretario de Cámara del Consejo de Indias don Agustín de Castro (38). También, al verificar la otra de Gestoso respecto al nuevo poder que, en 4 de marzo del mismo año, dieron ambos al Procurador de la Real Audiencia hispalense Juan de Ribas (39), que pasaron la escritura ante el mismo escribano y que las facultades otorgadas se extendían a *"todos cuantos pleitos civiles y criminales intervenga el Gremio"* (40).

---

(34) Vid. BANDA Y VARGAS, Antonio de la: *Los Estatutos de la Academia de Murillo*, en "Anales de la Universidad Hispalense". Año 1961, pág. 107.

(35) Vid. Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla. Tomo n.º 87, de varios. en folio n.º 4.

(36) Vid. op. cit. en la nota n.º 34, pág. 108.

(37) Vid. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla*. Tomo III. Sevilla, 1909, págs. 271 - 272.

(38) Vid. Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla. Oficio n.º 14. Libro I del año 1678, fol. 30.

(39) Vid. Gestoso. Op. cit. en la nota n.º 37, pág. 272.

Complemento obligado de su filiación al mismo era, por aquellos días, la pertenencia a la aludida Hermandad de San Lucas. Por ello, Arteaga, hombre dado a este tipo de devociones según se ha visto, debió figurar muy pronto en ella. No obstante y hasta ahora, solo conozco, respecto a su actuación en la misma, su firma de la escritura de cesión de la Capilla que, a la Hermandad, dio la Comunidad del Convento mercedario de San Laureano y que lleva fecha de 3 de octubre de 1663, donde aparece en unión de Valdés Leal y otros cofrades (41) así como en la que, diez años después, estampó en la de aceptación de las condiciones que impuso don José Bejarano Mejías cuando, con fecha 3 de junio de 1673, cedió el uso de la Capilla de los Mejías de la Parroquia de San Andrés y que autorizó Juan Muñoz Naranjo (42).

Por último y en relación con su amistad y compadrazgo con Murillo, de que se hace eco don Antonio Ponz en su carta al Conde del Aguila de 17 de abril de 1779 (43), diré que, tal vez y a falta de un hallazgo documental que lo acredite, este último debe ser una notificia defectuosa del erudito decimonónico pues el Prof. Angulo, tan minucioso historiador de Murillo nada dice sobre el particular en su monumental obra sobre el gran pintor sevillano (44) cuado, en cambio, recoge en ella la actuación de Arteaga como autor, junto con el también pintor Francisco Meneses Osorio, del inventario de las pinturas de don Justino de Neve realizado, ante el escribano público Sebastián de Santa María, el 4 de junio de 1688 (45).

Y por ahora punto final, pues dejo para otra ocasión la fijación de su tan debatida fecha de muerte así como su matrimonio y otros aconteceres vitales sobre cuyas pistas documentales trabajo en estos momentos.

Antonio DE LA BANDA Y VARGAS

---

(40) Vid. Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla. Oficio n.º 14. Libro I, de 1678, fol. 360.

(41) Vid. Gestoso. Op. cit. en la nota n.º 19, págs. 87-88.

(42) Vid. SANZ, M.ª Jesús, y HEREDIA, M.ª del Carmen: *Los pintores en la Iglesia de San Andrés de Sevilla*, en "Archivo Hispalense", 2.ª época, año 1975, n.º 179. págs. 72-73.

(43) Vid. CARRIAZO Y ARROQUIA, Juan de Mata: *Correspondencia de D. Antonio Ponz con el Conde del Aguila*, en "Archivo Español de Arte y Arqueología". Tomo V, año 1929, pág. 160.

(44) Vid. ANGULO IÑIGUEZ, Diego: *Murillo*. Tomo I "Su vida, su arte, su obra". Madrid, 1981.

(45) Vid. op. cit. en la nota anterior, pág. 159.