# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTORICA, LITERARIA Y ARTISTICA

SEVILLA, 1982

Precio: Pesetas

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA

*Publicaciones de la*
*EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA*
DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal: SE - 25 - 1958

*Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — SEVILLA*

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

2.ª EPOCA
AÑO 1981

TOMO LXIV
NUM. 195

SEVILLA, 1982

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTORICA, LITERARIA Y ARTISTICA

2.ª EPOCA

| 1981 | ENERO - ABRIL | Número 195 |
|---|---|---|

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCION:

MANUEL DEL VALLE ARÉVALO, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

AMPARO RUBIALES TORREJÓN

NARCISO LÓPEZ DE TEJADA LÓPEZ

FRANCISCO MORALES PADRÓN
OCTAVIO GIL MUNILLA
ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
ANT.º COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ
JOSÉ M.ª DE LA PEÑA CÁMARA
VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ
JOSÉ A. GARCÍA RUIZ

PEDRO PIÑERO RAMÍREZ
ROGELIO REYES CANO
ESTEBAN TORRE SERRANO
FRANCISCO DÍAZ VELÁZQUEZ
ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR
ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR
MIGUEL RODRÍGUEZ PIÑERO
GUILLERMO JIMÉNEZ SÁNCHEZ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACCIÓN:
CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 3
APTDO. CORREOS, 25 - TELÉFS. 228731 - 222870 - SEVILLA (ESPAÑA)

# MURILLO Y SU TIEMPO

# SUMARIO

*Páginas*

INTRODUCCIÓN de Diego ANGULO IÑIGUEZ ... ... ... ... ...

ARTICULOS

BERNALES BALLESTEROS, Jorge: *Sobre pinturas "murillescas" en Sevilla y América* ... ... ... ... ... ... ... ... 1

DABRIO, Teresa, y VILLAR, Alberto: *El retablo del Bautista de la Asunción de Sevilla* ... ... ... ... ... ... ... ... 13

CASTILLO, M.ª José del: *Posibles influencias de una crónica franciscana en la temática de Murillo*... ... ... 31

KINKEAD, Duncan T.: *Pintores flamencos en la Sevilla de Murillo* ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... 37

FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *Documentos inéditos sobre el arquitecto Diego López Bueno: la iglesia de Algodonales (Cádiz)* ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... 55

BANDA Y VARGAS, Antonio de la: *Nuevos datos para la biografía de Matías de Arteaga* ... ... ... ... ... ... ... 63

LAGUNA PAUL, Teresa: *Las sillerías del coro del convento de Santa Clara de Sevilla* ... ... ... ... ... ... ... ... 69

FERRER GARROFÉ, Paulina: *Murillo escenógrafo: decorado y puesta en escena en la capilla del Sagrario para las fiestas de canonización de San Fernando* ... ... 79

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso: *Influencia de la iconografía concepcionista de Murillo en la azulejería sevillana* ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... 87

OLIVER CARLOS, Alberto: *Una obra del pintor Esteban Márquez de Velasco* ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... 97

RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los: *Posibles influencias de José de Arce en la pintura de Valdés Leal* ... ... 103

MORENO CUADRO, Fernando: *Fiestas sevillanas por la canonización de San Andrés Corsino, 1629*... ... ... ... 109

PORTILLO MUÑOZ, José L.: *El "San Fernando" de Murillo grabado por Matías de Arteaga. Una iconografía del Barroco* ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... 115

*Páginas*

PERALES, Rosa María: *Influencia de Murillo en las Vírgenes de Juan de Espinal* ... ... ... ... ... ... ... ... 123

RAVÉ PRIETO, Juan Luis: *Dos obras de la escuela de Murillo en Marchena. Notas sobre la iconografía de arcángeles en la pintura sevillana*... ... ... ... ... ... 129

CUÉLLAR CONTRERAS, Francisco de P.: *Nuevos testimonios biográficos de Bartolomé Esteban Murillo* ... ... ... 137

MARÍN FIDALGO, Ana: *Dos cuadros inéditos de discípulos de Murillo en Sevilla*... ... ... ... ... ... ... ... ... ... 145

SORO CAÑAS, Salud: *Una pintura inédita de Domingo Martínez: precisiones sobre una antigua atribución a Murillo* ... ... ... ... ... ... ... ... ..... ... ... ... ... ... 151

CARMONA GARCÍA, Juan Ignacio: *La quiebra de las instituciones benéficas como reflejo de la crisis económica del siglo XVII* ... ... ... ... ... ..... ... ... ... 155

CASA RIVAS, Jesús María de la, y LÓPEZ DÍAZ, Angeles: *Sevilla bajo el arzobispado del Excmo. Sr. D. Luis Fernández de Córdoba (1624-1625).* ... ... ... ... ... 177

VALDIVIESO, Enrique: *Una atribución a Francisco Meneses Osorio* ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... 189

## MISCELANEA

HERRERA GARCÍA, Antonio: *Signos externos de riqueza y pobreza de un hidalgo sevillano de la época de Murillo*... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... 193

## LIBROS

**Temas sevillanos en la prensa local, (septiembre - diciembre 1980).**

REAL HEREDIA, José Joaquín ... ... ... ... ... ... ... ... ... 209

**Crítica de libros.**

OROZCO ACUAVIVA, Antonio: *La gaditana Frasquita Larrea, primera romántica española.*—Juan Ignacio Carmona García. ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... 217

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel, y GONZÁLEZ GÓMEZ, Antonio: *El libro del repartimiento de Jerez de la Frontera.*—*Alfonso Franco Silva.* ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... 218

SÁNCHEZ HERRERO, José: *La ciudad medieval y cristiana (1260-1525).*—Alfonso Franco Silva. ... ... ... ... ... 221

*INTRODUCCION*

*Desde hace años la Diputación Provincial de Sevilla viene dando con sus publicaciones el mejor testimonio de su interés por los estudios histórico-artísticos sevillanos. En 1939 inició la publicación del magnífico* Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla *de Hernández Díaz, Sancho Corbacho y Collantes de Terán, modelo en su género, del que aparecieron tres volúmenes, y que cuantos nos dedicamos a estos estudios esperamos y deseamos que se continúe y termine lo antes posible. En este mismo orden ha patrocinado recientemente la publicación de la* Guía Artística de Sevilla y su provincia *de Morales, Sanz, Serrera y Valdivieso, utilísima no sólo para quien desee visitarla sino para todo estudioso de materias artísticas.*

*De 1972 data el comienzo de la interesante serie* "Arte Hispalense" *que cuenta ya con más de una veintena de tomitos bellamente presentados, y que, no obstante su aspiración divulgadora de los valores artísticos sevillanos, importa igualmente a los dedicados al estudio e investigación de nuestro arte.*

*Y no olvidemos monografías como la de Martínez Ripoll sobre* Herrera el Viejo, *o la de M.ª Jesús Sanz sobre* Orfebrería sevillana del barroco.

*Ahora Antonia Heredia, activa y eficiente directora de las publicaciones de la Diputación Provincial, con motivo del tercer centenario de la muerte de Murillo ha tenido el buen acuerdo, de dedicarle un número de* "Archivo Hispalense", *la vieja revista sevillana, que después de no pocos años de silencio, renació con inesperado vigor gracias al patrocinio de la Diputación Provincial.*

*Como podrá observarse se reúne en este volumen una colección de estudios referentes a la vida y a la obra del pintor, a sus discípulos más inmediatos y a seguidores de su estilo más tardío, a sus precedentes e influencias, a temas artísticos sevillanos de su tiempo y a temas históricos de la Sevilla que vivió Murillo.*

*Algunas de esas noticias nos hablan del bienestar económico del pintor al comienzo de los años cincuenta que le permite dedicar fondos a empresas americanas (F. de P. Cuéllar), y de cómo por estas mismas fechas se acuerda encargarle las pinturas de un retablo del Bautista del Convento de la Asunción, pinturas hasta ahora no identificadas (Dabrio, Villar). En otros de los trabajos se le estudia como escenógrafo en el retablo del Sagrario levantado con motivo de las fiestas de la canonización de San Fernando (Ferrer) y se comenta el retrato del santo grabado por M. Arteaga (Portillo). El posible origen temático de algunos de sus cuadros es el objeto de otro de los estudios.*

*Muy interesantes son también los dedicados al comentario de obras murillescas en España y en América (Bernales, Ravé), a discípulos directos y a sus obras. Así, a Meneses se le atribuye el San Pedro Nolasco del Museo (Valdivieso), se dan noticias de obras de Márquez y de Soriano (Oliver, Marín, O'Kean), se comenta lo que le deben en el siglo XVIII Domingo Martínez y Espinal (Soro, Perales) e incluso se analiza la huella de alguna de sus composiciones en el azulejo (Pleguezuelo). De Matías de Arteaga se dan a conocer estimables novedades (De la Banda) y se trata de la posible influencia de Arce en Valdés Leal (Ríos). Las noticias de tres pintores flamencos que pintan en Sevilla en tiempos de Murillo contribuyen a enriquecer nuestro conocimiento del panorama pictórico de la capital andaluza en estos años (Kinkead).*

*No falta, por último, algún estudio sobre la arquitectura y sobre los retablos de la época inmediatamente anterior a Murillo y, de acuerdo con el creciente interés por la historia económica y social tampoco falta algún estudio de esta índole referente a la Sevilla del siglo XVII (Carmona, Casa, López Díaz, Herrera).*

*Diego ANGULO IÑIGUEZ*

# UNA PINTURA INEDITA DE DOMINGO MARTINEZ: PRECISIONES SOBRE UNA ANTIGUA ATRIBUCION A MURILLO

En la colección sevillana de los Marqueses de Villapanés se conserva una representación pictórica de la *"Aparición de la Virgen a San Ignacio de Loyola en la Cueva de Manresa"*, que hasta el presente mantenía una antigua atribución a Murillo emitida por Vargas Zúñiga (1), que aunque no ha sido recogida posteriormente por la crítica, merece que hagamos sobre ella algunas precisiones. El trabajo de investigación que desde hace tiempo venimos realizando sobre Domingo Martínez, pintor sevillano activo en la primera mitad del siglo XVIII, nos ha permitido el conocimiento de su personalidad artística, gracias a lo cual podemos afirmar que la pintura objeto de este estudio le pertenece, y no a Murillo como en tiempos se señalara.

Domingo Martínez está considerado como el pintor más importante y de más abundante producción en la Sevilla de la primera mitad del siglo XVIII; no obstante, en su primera época artística tiene una gran influencia de Murillo, al que admiró profundamente, e incluso en su segunda época, posterior a la llegada a Sevilla de los pintores franceses que vinieron con la Corte de Felipe V en que su estilo se hace más europeo, no llega a perder del todo la influencia murillesca, razón que probablemente motivó a atribuir este cuadro a la primera época de Murillo.

Este tema de San Ignacio en la Cueva de Manresa fue repetido por Domingo Martínez en un lienzo que se encuentra a uno de los lados del presbiterio de la Iglesia del convento sevillano de Santa Isabel (2), y en la cartela que se halla sobre

---

(1) VARGAS ZÚÑIGA, E.: *Iconografía artística de San Ignacio de Loyola en Sevilla.* "Archivo Hispalense", Sevilla, 1969, T. XII núms. 36-38, pág. 85.

(2) VALDIVIESO, E.; MORALES, A. J.: *Sevilla Oculta.* Sevilla, 1980. Pág. 155.

la puerta de acceso a la Capilla Doméstica aneja a la Iglesia de San Luis de los Franceses (3). Sin embargo, podemos afirmar que es en este cuadro de los Marqueses de Villapanés donde el pintor consigue la mejor composición, lo que nos lleva a pensar que éste posiblemente sea el más tardío de los tres, por ser su estilo más avanzado.

San Ignacio aparece representado con una figura muy estilizada y su rostro iluminado por la luz que emana de la Virgen, en la que fija con devoción sus ojos. Al mismo tiempo, escucha embelesado sus dictados, que se dispone a escribir en su Libro de Ejercicios que aparece sobre una roca de la cueva. El santo apoya su mano izquierda sobre una de las páginas del libro, en la que aparece pintado el escudo de la Compañía de Jesús.

La parte superior derecha del lienzo aparece ocupada por la Virgen, que con el Niño en su regazo, aparece sentada sobre un trono de nubes sostenido por cabezas de ángeles que se extienden por toda la parte superior del cuadro. Junto al santo y a los pies de la roca, se desarrolla una amable escena intimista, en la que dos ángeles niños juegan con un látigo que servía de disciplina al santo, apoyando uno de ellos su brazo sobre una calavera, símbolo iconográfico de San Ignacio de Loyola.

En la parte superior de la composición y por una abertura de la roca, se deja ver un paisaje montuoso que capta una lejanía en perspectiva iluminada por las luces inciertas del atardecer, cuyas tonalidades contrastan con la luz sobrenatural y mística que impera en el interior de la cueva.

Además de la magnífica composición, el autor ha conseguido un perfecto y acabado dibujo haciendo hincapié en las partes de la composición que desea resaltar. El colorido, aunque sobrio está muy bien conseguido y aparece resaltado por la magistral utilización de luces y sombras; hay en el interior de la cueva una tenue penumbra que invita al recogimiento y deja algunas zonas en sombra total, infundiendo a la composición un claroscurismo propio para ambientar una escena de alta vibración espiritual.

El rostro alargado del santo, su barbilla puntiaguda y sus ojos almendrados responden al prototipo de rostro masculino

---

(3) BANDA Y VARGAS, A.: *La Iglesia sevillana de San Luis de los Franceses*. Sevilla, 1977. Pág. 74.

*Aparición de la Virgen a San Ignacio de Loyola en la cueva de Manresa.*

que suele pintar Domingo Martínez, así como la forma ovalada del rostro de la Virgen suele ser su prototipo de rostro femenino, por influencia del gusto francés imperante en la Corte de Felipe V.

Es esta una obra fechable en torno a 1740-45, que no se halla en muy buenas condiciones, ya que está repintada en algunas zonas. Por otra parte puede advertirse que el lienzo ha sido recortado en dos de sus áreas laterales. En suma nos encontramos ante una magnífica pintura que debe pasar a engrosar la producción reconocida hasta ahora como de Domingo Martínez.

*Salud SORO CAÑAS*