

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTORICA, LITERARIA Y ARTISTICA



SEVILLA, 1982

Precio: . . . Pesetas





ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTORICA, LITERARIA  
Y ARTISTICA



*Publicaciones de la*  
**EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA**

**DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA**

---

**RESERVADOS LOS DERECHOS**

---

**Depósito Legal: SE - 25 - 1958**

---

*Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — SEVILLA*

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTORICA, LITERARIA  
Y ARTISTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL



2.<sup>a</sup> EPOCA  
AÑO 1981



TOMO LXIV  
NUM. 195

SEVILLA, 1982

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTORICA, LITERARIA Y ARTISTICA

2.<sup>a</sup> EPOCA

1981	ENERO - ABRIL	Número 195
------	---------------	------------

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

## CONSEJO DE REDACCION:

MANUEL DEL VALLE ARÉVALO, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

AMPARO RUBIALES TORREJÓN

NARCISO LÓPEZ DE TEJADA LÓPEZ

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANT.º COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M.<sup>a</sup> DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

JOSÉ A. GARCÍA RUIZ

PEDRO PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

FRANCISCO DÍAZ VELÁZQUEZ

ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR

MIGUEL RODRÍGUEZ PIÑERO

GUILLERMO JIMÉNEZ SÁNCHEZ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 3  
APTDO. CORREOS, 25 - TELÉFS. 228731 - 222870 - SEVILLA (ESPAÑA)



# MURILLO Y SU TIEMPO



## SUMARIO

### Páginas

INTRODUCCIÓN de Diego ANGULO IÑIGUEZ ... ..	
<b>ARTICULOS</b>	
BERNALES BALLESTEROS, Jorge: <i>Sobre pinturas "murillicas" en Sevilla y América</i> ... ..	1
DABRIO, Teresa, y VILLAR, Alberto: <i>El retablo del Bautista de la Asunción de Sevilla</i> ... ..	13
CASTILLO, M. <sup>a</sup> José del: <i>Posibles influencias de una crónica franciscana en la temática de Murillo...</i> ... ..	31
KINKEAD, Duncan T.: <i>Pintores flamencos en la Sevilla de Murillo</i> ... ..	37
FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: <i>Documentos inéditos sobre el arquitecto Diego López Bueno: la iglesia de Algodonales (Cádiz)</i> ... ..	55
BANDA Y VARGAS, Antonio de la: <i>Nuevos datos para la biografía de Matías de Arteaga</i> ... ..	63
LAGUNA PAUL, Teresa: <i>Las sillerías del coro del convento de Santa Clara de Sevilla</i> ... ..	69
FERRER GARROFÉ, Paulina: <i>Murillo escenógrafo: decorado y puesta en escena en la capilla del Sagrario para las fiestas de canonización de San Fernando</i> ... ..	79
PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso: <i>Influencia de la iconografía concepcionista de Murillo en la azulejería sevillana</i> ... ..	87
OLIVER CARLOS, Alberto: <i>Una obra del pintor Esteban Márquez de Velasco</i> ... ..	97
RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los: <i>Posibles influencias de José de Arce en la pintura de Valdés Leal</i> ... ..	103
MORENO CUADRO, Fernando: <i>Fiestas sevillanas por la canonización de San Andrés Corsino, 1629...</i> ... ..	109
PORTILLO MUÑOZ, José L.: <i>El "San Fernando" de Murillo grabado por Matías de Arteaga. Una iconografía del Barroco</i> ... ..	115

PERALES, ROSA MARÍA: <i>Influencia de Murillo en las Virgenes de Juan de Espinal</i> ... .. .	123
RAVÉ PRIETO, JUAN LUIS: <i>Dos obras de la escuela de Murillo en Marchena. Notas sobre la iconografía de arcángeles en la pintura sevillana</i> ... .. .	129
CUÉLLAR CONTRERAS, FRANCISCO DE P.: <i>Nuevos testimonios biográficos de Bartolomé Esteban Murillo</i> ... .. .	137
MARÍN FIDALGO, ANA: <i>Dos cuadros inéditos de discípulos de Murillo en Sevilla</i> ... .. .	145
SORO CAÑAS, SALUD: <i>Una pintura inédita de Domingo Martínez: precisiones sobre una antigua atribución a Murillo</i> ... .. .	151
CARMONA GARCÍA, JUAN IGNACIO: <i>La quiebra de las instituciones benéficas como reflejo de la crisis económica del siglo XVII</i> ... .. .	155
CASA RIVAS, JESÚS MARÍA DE LA, Y LÓPEZ DÍAZ, ANGELES: <i>Sevilla bajo el arzobispado del Excmo. Sr. D. Luis Fernández de Córdoba (1624-1625)</i> . ... .. .	177
VALDIVIESO, ENRIQUE: <i>Una atribución a Francisco Meneses Osorio</i> ... .. .	189
<b>M I S C E L A N E A</b>	
HERRERA GARCÍA, ANTONIO: <i>Signos externos de riqueza y pobreza de un hidalgo sevillano de la época de Murillo</i> ... .. .	193
<b>L I B R O S</b>	
<b>Temas sevillanos en la prensa local, (septiembre - diciembre 1980).</b>	
REAL HEREDIA, JOSÉ JOAQUÍN ... .. .	209
<b>Crítica de libros.</b>	
OROZCO ACUAVIVA, ANTONIO: <i>La gaditana Frasquita Larrea, primera romántica española</i> .—Juan Ignacio Carmona García. ... .. .	217
GONZÁLEZ JIMÉNEZ, MANUEL, Y GONZÁLEZ GÓMEZ, ANTONIO: <i>El libro del repartimiento de Jerez de la Frontera</i> .—Alfonso Franco Silva. ... .. .	218
SÁNCHEZ HERRERO, JOSÉ: <i>La ciudad medieval y cristiana (1260-1525)</i> .—Alfonso Franco Silva. ... .. .	221

## INTRODUCCION

*Desde hace años la Diputación Provincial de Sevilla viene dando con sus publicaciones el mejor testimonio de su interés por los estudios histórico-artísticos sevillanos. En 1939 inició la publicación del magnífico Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla de Hernández Díaz, Sancho Corbacho y Collantes de Terán, modelo en su género, del que aparecieron tres volúmenes, y que cuantos nos dedicamos a estos estudios esperamos y deseamos que se continúe y termine lo antes posible. En este mismo orden ha patrocinado recientemente la publicación de la Guía Artística de Sevilla y su provincia de Morales, Sanz, Serrera y Valdivieso, utilísima no sólo para quien desee visitarla sino para todo estudioso de materias artísticas.*

*De 1972 data el comienzo de la interesante serie "Arte Hispalense" que cuenta ya con más de una veintena de tomitos bellamente presentados, y que, no obstante su aspiración divulgadora de los valores artísticos sevillanos, importa igualmente a los dedicados al estudio e investigación de nuestro arte.*

*Y no olvidemos monografías como la de Martínez Ripoll sobre Herrera el Viejo, o la de M.<sup>a</sup> Jesús Sanz sobre Orfebrería sevillana del barroco.*

*Ahora Antonia Heredia, activa y eficiente directora de las publicaciones de la Diputación Provincial, con motivo del tercer centenario de la muerte de Murillo ha tenido el buen acuerdo, de dedicarle un número de "Archivo Hispalense", la vieja revista sevillana, que después de no pocos años de silencio, renació con inesperado vigor gracias al patrocinio de la Diputación Provincial.*

*Como podrá observarse se reúne en este volumen una colección de estudios referentes a la vida y a la obra del pintor, a sus discípulos más inmediatos y a seguidores de su estilo más tardío, a sus precedentes e influencias, a temas artísticos sevillanos de su tiempo y a temas históricos de la Sevilla que vivió Murillo.*

*Algunas de esas noticias nos hablan del bienestar económico del pintor al comienzo de los años cincuenta que le permite dedicar fondos a empresas americanas (F. de P. Cuéllar), y de cómo por estas mismas fechas se acuerda encargarle las pinturas de un retablo del Bautista del Convento de la Asunción, pinturas hasta ahora no identificadas (Dabrio, Villar). En otros de los trabajos se le estudia como escenógrafo en el retablo del Sagrario levantado con motivo de las fiestas de la canonización de San Fernando (Ferrer) y se comenta el retrato del santo grabado por M. Arteaga (Portillo). El posible origen temático de algunos de sus cuadros es el objeto de otro de los estudios.*

*Muy interesantes son también los dedicados al comentario de obras murillescas en España y en América (Bernales, Ravé), a discípulos directos y a sus obras. Así, a Meneses se le atribuye el San Pedro Nolasco del Museo (Valdivieso), se dan noticias de obras de Márquez y de Soriano (Oliver, Marin, O'Kean), se comenta lo que le deben en el siglo XVIII Domingo Martínez y Espinal (Soro, Perales) e incluso se analiza la huella de alguna de sus composiciones en el azulejo (Pleguezuelo). De Matías de Arteaga se dan a conocer estimables novedades (De la Banda) y se trata de la posible influencia de Arce en Valdés Leal (Ríos). Las noticias de tres pintores flamencos que pintan en Sevilla en tiempos de Murillo contribuyen a enriquecer nuestro conocimiento del panorama pictórico de la capital andaluza en estos años (Kinkead).*

*No falta, por último, algún estudio sobre la arquitectura y sobre los retablos de la época inmediatamente anterior a Murillo y, de acuerdo con el creciente interés por la historia económica y social tampoco falta algún estudio de esta índole referente a la Sevilla del siglo XVII (Carmona, Casa, López Díaz, Herrera).*

Diego ANGULO INIGUEZ

## UNA OBRA DEL PINTOR ESTEBAN MARQUEZ DE VELASCO

En la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Fuentes de Andalucía (Sevilla) se encuentra un cuadro, considerado hasta el momento como anónimo (1), firmado por el pintor Esteban Márquez de Velasco y fechado en 1693, que representa la aparición de la Virgen a Santo Domingo (lámina I, figura 1). Escasas son las noticias que hasta el momento poseemos sobre la vida y la obra de este pintor calificado desde antiguo como seguidor del estilo de Murillo. Según Ceán procedía de Extremadura y fue sobrino y discípulo del pintor Fernando Márquez Joya con quien trabajaría hasta su fallecimiento en 1672, tras varias vicisitudes montó un taller propio alcanzando un éxito considerable hasta su muerte en 1720 (2).

Respecto a su obra, Angulo dice que debió de ser muy abundante pero de calidad desigual tal vez debido a las intervenciones de su taller (3).

Como pinturas firmadas sólo se conocían el lienzo de grandes proporciones "Jesús y los niños" (Sevilla, Universidad),

---

(1) HERNÁNDEZ DÍAZ, J.; SANCHO CORBACHO, A.; COLLANTES DE TERÁN, F. *Catálogo Arqueológico y Artístico de la provincia de Sevilla*. Sevilla, 1955., Tomo IV, páginas 125 y 126.

(2) CEÁN BERMÚDEZ, J. A.: *Diccionario histórico de los ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, 1800, tomo III, página 67.

(3) Sobre la obra de Esteban Márquez véase:

— PONZ, A. *Viaje por España*. Editorial Aguilar, Madrid, 1947.

— CEÁN BERMÚDEZ, J. A. Obra citada página 67.

— GESTOSO Y PÉREZ, J. *Catálogo de Pinturas y Esculturas del Museo Provincial de Sevilla*. Madrid, 1912, página 35.

— HERNÁNDEZ DÍAZ, J. *El Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla*. Madrid, 1967, página 64.

— ANGULO IÑIGUEZ, D. *Ars Hispaniae*. Tomo XV, Madrid, 1971, página 364.

— ANGULO IÑIGUEZ, D. *Catálogo de la Exposición "Murillo y su Escuela"*. Publicaciones del Servicio de Acción Cultural de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla. Sevilla, 1975, páginas 15 a 18.

— ANGULO IÑIGUEZ, D. *Murillo, su vida, su arte, su obra*. Madrid, 1981, Tomo I, página 206.

fechado en 1694 y "Cuatro historias de una Santa Mártir" (Particular) (4).

El cuadro de Fuentes, es pues la tercera obra firmada que conocemos de Esteban Márquez de Velasco y la que lleva fecha más antigua, 1693, es decir un año anterior al de la Universidad (5). Con estas dos obras se puede establecer una base segura para conocer su estilo por lo menos en el primer lustro de los noventa, época que tal vez coincida con el momento culminante de su producción. La cuidada ejecución y las dimensiones ajustadas (2×1,36 m.) del cuadro de Fuentes, nos hacen suponer una intervención casi exclusiva del pintor, lo que convierte a la obra en pieza clave para depurar el catálogo de atribuciones y además para diferenciar en otros lienzos la participación de su taller.

El cuadro preside un retablo de líneas neoclásicas situado en el muro derecho de la Capilla Sacramental, su estado de conservación es aceptable si bien sufre alguna pequeña rotura y el oscurecimiento de los barnices ha desvirtuado el colorido original.

El tema que se explica en una leyenda situada en el extremo inferior (6), consiste en la aparición de la Virgen a Santo Domingo para confortarlo en su propósito de retornar a la ortodoxia católica a los heréticos habitantes de Toulouse. En este caso la Virgen es acompañada por un cortejo de Santas que asisten al desfallecido predicador tal y como aparecen en una pintura del mismo asunto ejecutada por Juan Simón Gutiérrez en 1711 (Sevilla, Museo Provincial).

El cuadro de Fuentes presenta la peculiaridad de asociar el tema con la entrega del Rosario a Santo Domingo, ya que mientras que la Virgen alimenta con su leche al Santo, el Niño Jesús sostiene en sus manos un rosario, cuya predicación sería el arma infalible para convertir a los albigenses.

(4) ANGULO IÑIGUEZ, D. *Catálogo de la Exposición*. Obra y página citadas en nota 3.

(5) La firma del cuadro de la Universidad de Sevilla está escrita con letras capitales y en latín: "STEPHANUS MARqz / DE VELASCO FA... AÑO 1694". La firma del cuadro de Fuentes de Andalucía está escrita en cursiva sobre una papeleta: "Estevan mar/quez debelasco/é. año 1693".

(6) La leyenda dice: "Predicando Santo Domingo a los Tolos / os viendo el poco fruto que sacaba se fue al desierto a una cueba a / donde estubo tres días aiunando y a / ...tando asperamente y se des /...o, cuando medio muerto se le aparesio la Madre de Dios / ...doncellas y cada una traia / ... de su asistencia y la Madre de Dios lo / ...esforso estas tres doncellas lo lleva / ... a su presencia le dio leche de sus vir / ginales pechos y le dijo que el mejor medio / para convertir a los Tolosanos era que / ...dicasse el misterio del Santo Rosario. Acabose año de 1693 años".



La composición se resuelve con el esquema más usado en el Barroco; es decir estableciendo una gran diagonal como eje estructurador del cuadro; este eje se materializa mediante un hilo de leche que une el pecho de la Virgen con la boca del Santo de tal forma que sirve de conexión entre las dos masas compositivas esenciales; la Virgen con el Niño en el cuadrante superior izquierdo y el Santo sostenido por las doncellas en el cuadrante inferior derecho. Por otra parte, marca también una línea de separación entre los dos sectores restantes, reservando el superior derecho para un "rompimiento de gloria" y el inferior izquierdo para instalar una historia de fondo, a pequeña escala, donde se representa el momento inmediatamente anterior a la escena principal, con este recurso se insinúa una profundidad espacial que realza y cualifica el sentido terrenal que tiene la parte inferior del cuadro en contraposición al celeste de la parte superior.

Aunque no conocemos ninguna obra de Murillo con idéntico tema es evidente la inspiración en el Maestro, puesto que la aparición de la Virgen acompañada por un cortejo de Santas está tomada, tanto en la pintura que se presenta como en la de Simón Gutiérrez algo posterior, de "La muerte de Santa Clara" pintada por Murillo para el Claustro Chico del Convento de San Francisco de Sevilla (Dresde, Gemälde Galerie) (7). Esto es particularmente evidente en la composición de la pequeña escena de fondo (lámina II, figura 2) y en la copia casi literal de algunas doncellas como la primera del cortejo y la situada a la derecha, de las tres que sujetan al Santo en el primer plano.

El resto de las Santas tienen sus modelos más o menos directos en otras obras del Maestro. La que está situada en el centro, directamente detrás de Santo Domingo, puede relacionarse con la muchacha que da de beber a unos niños en "Moisés en la Peña de Horeb" (Sevilla, Iglesia del Hospital de la Santa Caridad) (8) y la que dirige su mirada hacia la Virgen recuerda en su expresión y gestos a la "Santa Catalina" (Londres, Particular) (9) y también a la "Magdalena Penitente" (Madrid, Academia de San Fernando) (10).

---

(7) Catálogo 291, lámina 31. (La referencia que hacemos a las obras de Murillo en esta nota y sucesivas, están tomadas del Catálogo confeccionado por ANGULO IÑIGUEZ, D., en *Murillo, su vida, su arte*, obra citada en la nota 3).

(8) Catálogo 81, lámina 269.

El modelo de la Virgen (lámina II, figura 1) coincide plenamente con la denominada "Virgen de la Trinidad" (Londres, Particular) perteneciente a la serie que Esteban Márquez pintó para el Convento de los Trinitarios Descalzos y a la que aparece en "Jesús y los Niños" (Sevilla, Universidad) que si bien tienen su punto de referencia en algunas obras de Murillo como la "Virgen con el Niño y San Juanito" (Glasgow, Particular) (11) o en "San Agustín con la Virgen y el Niño" (Sevilla, Museo Provincial) (12) posee una indudable personalidad propia en cuanto al tipo físico representado.

La figura de Santo Domingo, vestido con el hábito blanco y negro de su Orden, sigue la iconografía tradicional que constantemente repite actitudes, gestos y tratamiento del rostro, cada vez que desea reflejar el estado de arrebató espiritual de los santos ante la presencia de lo sobrenatural, tal y como estaba codificado en la pintura religiosa del siglo XVII. Por ello recuerda obras de Murillo como el "San Agustín" (New York, Brooklyn, Capilla de San Agustín) (13) o a las diversas versiones de San Francisco de Asís (Madrid, Academia de San Fernando), (San Sebastián, Particular), (Amberes, Catedral) (14).

En cuanto al "rompimiento de gloria", con el revuelo de nubes y ángeles, sigue igualmente modelos murillescos, hasta el punto de que algunos están directamente tomados de los que ocupan el extremo superior derecho en la "Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua" (Sevilla, Catedral) (15).

A pesar de que, como hemos visto, tanto en la concepción general como en la extracción de los temas Esteban Márquez se manifiesta en esta obra como un fiel seguidor de Murillo, también puede decirse que ha resuelto el cuadro de una manera independiente, manejando elementos pertenecientes al lenguaje del Maestro con una sintaxis propia. El dibujo y la matización de los colores siguen igualmente el estilo de Murillo pero se acusa una cierta dureza en los contrastes lumínicos reveladora de un apego a las tradiciones arcaizantes. Des-

(9) Catálogo 291, láminas 31.

(10) Catálogo 359, lámina 66.

(11) Catálogo 181, lámina 29.

(12) Catálogo 33, lámina 193.

(13) Catálogo 273, lámina 343.

(14) Catálogo 1, lámina 7. Catálogo 306, lámina 58. Catálogo 301, lámina 57.

(15) Catálogo 284, lámina 128.



1.—Esteban Márquez de Velasco. *Aparición de la Virgen a Santo Domingo*.  
Sta. M.<sup>a</sup> de las Nieves, Fuentes de Andalucía (Sevilla).



2.—Esteban Márquez de Velasco. *Aparición de la...* (detalle).



1.—Esteban Márquez de Velasco. *Aparición de la Virgen...* (detalle).

taca como nota característica de esta pintura su peculiar representación de los rostros femeninos que aunque responden a los cánones de la época están impregnados de una fuerte personalidad.

Aparece, pues, este artista como uno de los más claros representantes de la pintura que se hacía en Sevilla en el último cuarto del siglo XVII, dominada por los discípulos e imitadores de Murillo y Valdés Leal que se aferraban al estilo de los maestros como garantía de éxito seguro.

Esteban Márquez de Velasco sigue claramente la tendencia de Murillo, extrayendo de él inspiración y modelos, destacándose de sus colegas y consiguiendo "más corrección en el dibujo, más frescura en el colorido, más desembarazo con los pinceles y mucha imitación del estilo de Murillo" según afirma Ceán (16).

Sin embargo, caracteriza a este pintor y a casi todos sus contemporáneos, en mayor o menor grado, la incapacidad para captar las facetas más innovadoras de Murillo, limitándose en muchos de los casos a la copia superficial, sin que sus obras reflejen apenas la "vaporosidad" y ligereza que preludiaban en el maestro el espíritu del siglo XVIII.

Tanto en "Jesús con los Niños" como en "San Agustín y el Misterio de la Santísima Trinidad" (Sevilla, Museo Provincial), el cuadro que presentamos y otras obras atribuidas, es usual que el pintor rellene la superficie del lienzo con una o varias escenas secundarias, ejecutadas a menor escala e iluminadas independientemente con luces tenues y azuladas para dar impresión de lejanía. Estas escenas acompañan al tema principal que se recorta sobre ellas con luces cálidas y contrastadas, aún apegadas a la tradición zurbaranesca.

Basándonos en lo que hoy conocemos de Esteban Márquez de Velasco podemos decir que siendo uno de los más fieles representantes del estilo de Murillo en el paso de un siglo a otro, permanece por completo anclado en las fórmulas y el espíritu del siglo XVII, sin que, como resalta Angulo refiriéndose al cuadro de la Universidad, "nada permita adivinar el perentorio cambio del gusto" que se va a producir (17).

*Alberto OLIVER CARLOS*

---

(16) CEÁN BERMÚDEZ, J. A. Obra citada.

(17) ANGULO IÑIGUEZ, D. *Ars Hispaniae*. Citada nota 3.

