

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1978

Precio: 300 pesetas

Publicaciones de la
EXCM.ª DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA



ARCHIVO
HISPALENSE

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTISTICA



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
Director: ANTONIA HEREDIA HERRERA

RESERVADO LOS DERECHOS

Rvz 1

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA

PUBLICACION CUATRIMESTRAL



2.º EPOCA
AÑO 1978



TOMO LXI
NUM. 188

SEVILLA, 1978



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTORICA, LITERARIA Y ARTISTICA

2.ª EPOCA

1978	SEPTIEMBRE - DICIEMBRE	Número 188
------	------------------------	------------

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCION:

MANUEL DEL VALLE ARÉVALO, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

AMPARO RUBIALES TORREJÓN

NARCISO LÓPEZ DE TEJADA LÓPEZ

FRANCISCO MORALES PADRÓN

OCTAVIO GIL MUNILLA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANT.º COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JOSÉ M.ª DE LA PEÑA CÁMARA

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

JOSÉ A. GARCÍA RUIZ

PEDRO PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

FRANCISCO DÍAZ VELÁZQUEZ

ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR

MIGUEL RODRÍGUEZ PIÑERO

GUILLERMO JIMÉNEZ SÁNCHEZ

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1.
APARTADO DE CORREOS, 25 - TELÉFONO 22 28 70 - SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

	<u>Página</u>
A R T I C U L O S	
LLEÓ CAÑAL, Vicente.— <i>Recibimiento en Sevilla del Rey Fernando el Católico (1508)</i>	9
GIL-BERMEJO GARCÍA, Juana.— <i>Mercaderes sevillanos (II). Una relación de 1640</i>	25
MILLÁN CHIVITE, Fernando.— <i>Proceso de acomodaciones léxicas en la etimología popular</i>	53
FRANCO SILVA, Alfonso.— <i>La esclavitud en Sevilla entre 1526 y 1550</i>	77
SANZ SERRANO, María Jesús.— <i>Una hermandad de plate-ros establecida en la plaza de San Francisco</i>	93
PÉREZ CALERO, Gerardo.— <i>Notas para la Historia de Osuna en el siglo XIX: la Escuela de costumbres</i>	101
CUENCA TORIBIO, José Manuel; MIRANDA GARCÍA, Soledad.— <i>Situación demográfico-económica de la provincia de la O. de Predicadores a comienzos del siglo XIX</i>	129
M I S C E L A N E A	
PÉREZ EMBID, Javier.— <i>Un despoblado bajomedieval en el Alarafe: Villanueva Nogachet</i>	145
SANZ SERRANO, María Jesús.— <i>Nota sobre una arquitectura temporal construida para el recibimiento de Carlos IV en Sevilla</i>	151
L I B R O S	
Temas sevillanos en la prensa local (mayo-agosto 1978)	
REAL DÍAZ, Isabel	187

Crítica de libros

MONTERO DE ESPINOSA, José María: <i>Relación histórica de la judería de Sevilla</i> . Klaus Wagner	163
GARCÍA-OLLORQUI, María Victoria: <i>"La Roldana". Escultora de Cámara</i> . Antonio María Criado	164
BONET CORREA, Antonio: <i>Andalucía Barroco. Arquitectura y Urbanismo</i> . Francisco Aguilar Piñal	167
" <i>Historia. Instituciones. Documentos, 4 y 5</i> ". Manuel González Jiménez	169
TORRES MARTÍN, Ramón: <i>Blas de Ledesma y el bodegón español</i> . José Hernández Díaz	172
IZQUIERDO, José María: <i>Divagando por la ciudad de la gracia</i> . Miguel Cruz Giráldez	175
VALDIVIESO, Enrique y SERRERA, J. M.: <i>Catálogo de las pinturas del Palacio Arzobispal de Sevilla</i> . José Hernández Díaz	178
HERMOSILLA MOLINA, Antonio: <i>Epidemia de fiebre amarilla en Sevilla en el año 1800</i> . Alfonso Braojos Garrido	180
DUFOURCQ, Ch. E.; GAUTIER-DALCHÉ, J.: <i>Histoire économique et Sociale de l'Espagne chrétienne au moyen Age</i> . Alfonso Franco Silva	181
CABRERA MUÑOZ, Emilio: <i>El condado de Belalcázar (1444 - 1518). Aportación al Estudio del Régimen Señorial en la Baja Edad Media</i> . Alfonso Franco Silva	186
BERNARDO DE QUIRÓS, C. y ARDILLA, L.: <i>El bandolerismo andaluz</i> . José Manuel Cuenca	189
GARCÍA MONTORO, C.: <i>Fundación de las ferrerías "La Concepción" y "El Angel" de Marbella</i> . José Manuel Cuenca	189

UNA HERMANDAD DE PLATEROS ESTABLECIDA EN LA PLAZA DE SAN FRANCISCO

El gremio de plateros sevillanos tuvo ya desde el siglo XVI una hermandad principal y representativa, la de San Eligio o Eloy, que residió en el siglo XVI en una zona cercana a la Magdalena —donde aún queda una calle con su nombre—, y más tarde en el Convento Casa Grande de San Francisco, en la plaza del mismo nombre, hasta que con la invasión francesa y la ruina del convento pasó a la parroquia de Santa Cruz. Además de esta hermandad, diríamos oficial o de primer orden, los orfebres formaron otras agrupaciones religiosas menores, que acogían no sólo a los maestros y oficiales del arte del platería como la de San Eligio, sino también a todos los demás miembros del gremio, de menor rango profesional. De este tipo fue la Hermandad de los Dolores de la que ya dimos noticias (1), formada exclusivamente por plateros a fines del siglo XVII. Residía en la calle de Batihojas y sus reglas, que se conservan manuscritas con fecha de 1687, no fueron aprobadas por estar la imagen en la calle, es decir sin capilla.

Setenta años después encontramos un inventario de bienes de otra hermandad de plateros ubicada también en plaza de San Francisco y con una advocación semejante (2). El inventa-

(1) SANZ, M. J.: *Orfebrería Sevillana del Barroco*, Sevilla, 1976, tomo I, págs. 50-52.

(2) La situación de estas hermandades de plateros en la Plaza de San Francisco no debe extrañarnos, ya que como sabemos los talleres, tiendas, e incluso viviendas estaban situadas en esta plaza.

rio data de 1757 y recoge la entrega al depositario de bienes de todos los objetos que tenía la congregación. Esta se titulaba del Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de los Dolores y del Rosario de la Platería, teniendo su retablo bajo los soportales de la plaza de San Francisco, esquina a la calle Chicarreros, justo delante del arca del agua (3).

Por una serie de razones, que expondremos a continuación, parece lícito pensar que esta congregación del Cristo de la Expiración y la Virgen de los Dolores proviene de la primitiva de los Dolores, que en determinado momento fue aprobada. En primer lugar hay que considerar la cercanía de ambas, la más antigua estaba en la calle Batihojas —aproximadamente donde se halla hoy Cabo Noval—, y la más moderna en la entrada de la calle Chicarreros, como puede verse a muy pocos metros de distancia. Otro punto de contacto entre estas hermandades es el ser ambas callejeras, sin capilla para el culto, venerando las imágenes en un simple retablo, incrustado en una fachada, que se cerraba con puertas a determinadas horas (4).

En cuanto a la organización de las dos hermandades de plateros es de notar que la fiesta principal de ambas era el día de los Dolores de la Virgen, que los cargos directivos eran también parecidos —un mayordomo, dos alcaldes, un fiscal, un prioste o depositario de bienes y uno o dos secretarios o escribanos—. Entre las obligaciones piadosas que figuraban en sus reglas aparece la de rezar el rosario todos los sábados, en la congregación de los Dolores, y la de salir en procesión por la noche recitando la misma plegaria, en la del Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de los Dolores. Asimismo fiestas que fueron importantes para la hermandad más antigua, como la de San Eligio, San José, Santa Ana o las fiestas de la Cruz figuran en la iconografía del retablo que poseía la moderna hermandad en la plaza de San Francisco (5).

(3) Cfr. SANCHO CORBACHO, A.: *Iconografía de Sevilla*, Sevilla, 1975, páginas 38 y 39, láms. CLI, CLII y CLIII. En estas últimas puede apreciarse la esquina de Chicarreros a Plaza de San Francisco, y la LII de esta misma obra, que reproduce un plano de la plaza puede leerse: "arca del agua" en el lugar descrito.

(4) Retablos de este tipo se conservan hoy día en la ciudad como por ejemplo los de las gradas de la Catedral.

(5) Cfr. SANZ, M. J.: *Ob. cit.*, págs. 50-51, y apéndice documental.

Sobre las imágenes de la antigua hermandad sólo conocemos la existencia de la Virgen de los Dolores que estaba en un retablo cerrado, ya que se dice en reglamento que se descubrirá todos los viernes y otras determinadas fiestas del año (6), pero ignoramos si la imagen era de pintura o escultura, ya que no se especifica.

Sobre la moderna hermandad —la de mediados del siglo XVIII—, tenemos más noticias, ya que los inventarios de 1757 y 1760 se conservan, describiéndonos el retablo con toda su iconografía. Sabemos así que se componía de un lienzo central con dos calles laterales, ocupando el remate probablemente un pequeño lienzo. La pintura central, se encuadraba en un marco dorado y tallado con los atributos de la Pasión, y contenía la escena del Crucificado —el Cristo de la Expiración—, rodeado por María —la Virgen de los Dolores del Rosario—, la Magdalena y San Juan. En el lienzo se incrustaban adornos de plata consistentes en las coronas de Cristo y la Virgen, las diademas de los santos y los remates de la cruz, así como tres milagros o exvotos que se hallaban colgados del cuadro (7). Sobre la parte superior del retablo debía ir un cuadro de San José de 3 cuartas —unos 60 ó 70 cms.— con cristal y moldura dorada (8), y en las calles laterales se distribuían cuatro hornacinas —dos en cada calle—, que albergaban imágenes de algo más de media vara (9) —es decir, de un metro aproximadamente—, que representaban a San Eligio —patrón de los plateros—, San Antonio, San Joaquín y Santa Ana, santos todos ellos que se aluden en el reglamento de la antigua hermandad.

Tenía también el retablo, además de otros aditamentos, un frontal de madera tallado y dorado, y se cerraba todo con dos puertas pintadas por dentro y por fuera con los atributos de la

(6) *Ibidem*

(7) Los lienzos con adornos de plata incrustada son característicos de la primera mitad del siglo XVIII, pues aunque los hay también en otros períodos no son tan abundantes. En Sevilla se conservan varios entre los que pueden citarse el cuadro de la Virgen de la Merced del convento de las Mercedarias de la Asunción, fechado en 1727, y el de la Dolorosa de la parroquia de San Bernardo, fechado en 1752.

(8) El inventario no especifica dónde iba el cuadro de San José, sólo dice que estaba en el retablo, pero a juzgar por el tamaño y por la ubicación de las otras imágenes parece bastante probable que fuese el remate.

(9) La vara castellana medía 835 mm. y 9 décimas.

Pasión. El techo iba también pintado y a juzgar por la descripción del inventario, quizá fuera de artesonado con pinjantes.

Entre los bienes de la moderna hermandad destacaba el simpecado, de terciopelo bordado en oro y plata con los atributos de la Pasión, que rodeaban un lienzo pintado con la misma iconografía del retablo, es decir, el Crucificado, la Dolorosa, La Magdalena y San Juan, que se adornaban con coronas de plata doradas incrustadas en la pintura. Asimismo, la cruz llevaba remates y una calavera en los pies del mismo metal. El resto de los objetos propiedad de la cofradía de la Expiración y los Dolores del Rosario eran de escaso valor, destacando entre ellos una plancha de cobre para grabar las estampas con las imágenes de la cofradía.

Como fácilmente podemos comprobar el retablo de la Plaza de San Francisco, esquina a Chicarreros, no existe. Es posible que desapareciese con la reforma de la plaza a principios del siglo o quizá antes. No sabemos si el lienzo y las imágenes fueron trasladadas a alguna iglesia sevillana o si perecieron en la destrucción.

María Jesús SANZ

APENDICE DOCUMENTAL

Libro de la Congregación del Santísimo Christo de la Espiración y Nuestra Señora de los Dolores del Rosario de la Platería. Imbentario de todos los bienes de dicha Congregación.

Libro Inventario de todos los vienes y alajas pertenecientes a la Congregación del Santísimo Cristo de la Espiración y Nuestra Señora de los Dolores, cita en la Plaza de San Francisco debajo de los Portales de la Platería, de que sale el Rosario a prima noche, formado el día onze de Diciembre de 1757, que se mandó hazer por dicha Congregación. Siendo oficiales los señores siguientes:

Sr. Don Juan de Abila—Mayordomo

Sr. Don Bernardo Antonio Ximenez de Almaraz—Alcalde presente

Sr. Don Jacobo Vampeene—Alcalde segundo

Sr. Don Francisco López—Depositario de Bienes

Sr. Don Antonio Colarte—Fiscal

Sr. Don Fernando Ximenez—Secretario Primero

Sr. Don Antonio González—Secretario Segundo.

Inventario General de todo los perteeneciente a esta Congregación del Santísimo Christo de la Espiración y Nuestra Señora de los Dolores, en esta ciudad de Sevilla, Nuevamente formado este libro, son esta vez los siguientes.

Retablo y demás

Primeramente el Retablo que está debajo de los Portales de la Plaza de San Francisco delante del arca del agua, que dicho portal sale a la calle Chicarreros, el que se compone de un lienzo con su moldura dorada con los atributos de la pasión, pintado en dicho lienzo la efigie del Santísimo Christo espirando en la cruz, Nuestra Señora de los Dolores y la Magdalena; un cuadrito del Señor San Joseph, con su moldura dorada y su cristal de tres quartas algo más, en el gueco del dicho retablo ai formado en cada lado dos nichos, de molduras de talla dorados, con quatro santos de más de media vara, uno Señor San Eligio, otro San Antonio, otro San Joaquín y otro

Santa Ana, quatro cornicopias de metal, con quatro faroles y sus candilejas, con su platillo de ojalata, dos cornicopias para velas (de metal), dos manteles, quatro candeleros de metal a modo de blandoncitos, una escalera de pino, un frontal de talla dorado, con sus cajones, dicho lienzo tiene a San Juan y dichas quatro efigies y la cruz, tienen el Señor corona y potencias de plata, la Virgen corona de plata, San Juan y la Magdalena corona de plata, la cruz en los trazos dos remates de plata, y colgados en dicho quadro tres milagros de plata. Todo se encierra con dos puertas grandes engoznadas de tableros, pintadas por dentro y por fuera, con los atributos de la pasión, el techo en tablado con pigoterías pintado, y luego sigue más sin pintar. Dos llaves que tiene el dicho retablo, una alcanzía colgada de una de las puertas (de ojalata), y un quadrito chico con su moldura dora(sic) y encarnada con las indulgencias que concedió el Excmo. Sr. Cardenar de Solís, Arzobispo de esta ciudad, y un farolito a echura de bonba que cuida el enzenderlo el mayor-domo, que es de la limosna que se reparte el Sábado Santo.

*en casa de Don
Juan de Abila*

Unsimpecado de terciopelo carmesí, bordado todo de oro y campos de plata, y ensima de dicha plata bordados los atributos de la pasión, y en las puntas con su fleco de oro alrededor, sus tres borlas de oro y plata, en medio un quadro de lienzo pintado las quatro efigies, el Christo corona, potencias, cabeza y brazos de la cruz, de plata dorados de molido, con la muerte a los pies, de plata dorada, la Virgen corona, San Juan y la Magdalena diademas, todo de plata dorada, forrado el simpecado en tafetán doble carmesí.

Ittem una *cruz* para delante del Rosario, de cristales y moldura dorada con sus remates, y al pie un sol dorado con dos corazones y un cuchillo plateado, y a la espalda el Señor San Joseph pintado con rebidro, y la cruz aze dos caras.

repartido

Cinco faroles de mano, grandes, de bidros, regulares, tres iguales, y dos iguales con sus candilejas de quatro luces.

Quattro faroles, pequeños de bidro ordinario, para el cuerpo del Rosario, con scs candilejas de dos luces.

Ocho faroles altos de bidro, regulares, con sus baras de pino y nuetes(sic) pintadas de zeleste y dorado, para todas las noches.

Dos campanillas de metal con sus cavos torneados.

Catorze zinturones de tafetan, forrados los treze nuevos, que se hizieron para los doze faroles grandes, y los dos son del simpecado.

Sr. Mayordomo

Hay sueltas diez baras de palo con sus remates dorados y nuetes, pintado los lizos de encarnado.

Doce faroles de cristales grandes, altos, muy labrados, con sus pies y coronas de ojadelata, con su arandela dentro, de quatro luzes de zera.

El señor Mayordomo Don Antonio Méndez los tiene

Dos faroles grandes de mano, de bidro fino con sus candilejas altas de quatro luzes.

Una alcusa de ojadelata grande.

Dos alcanzias de ojadelata repartidas en las casas de Don Juan de Abila, y de Don Antonio de Abila.

Tres banquillos para los doce faroles de madera de pino con sus aldabillas de fierro.

En casa de Don Antonio Barron

Dos cajones grandes de pino, para guardar los dichos faroles.

El Mayordomo

Una lámina de a quartilla de cobre de dichas efigies, para estampas.

Un cajón grande de pino donde se guarda cruz y simpecado, con sus puertas.

Una vara de palo con su remate de bronce, compuesta de seis cañones y uno chico de plata para la cruz, que pesan veintitrés onzas y dos adarmes, cincelados, propia de la congregación, que se hizo de limosnas de bienchores.

Dos varas de palo con sus remates dorados de talla y abajo clavos de bronce, que se componen de doce cañones grandes, y dos chicos de plata zinzelada para los faroles altos, los que pensan quarenta y tres onzas y quince adarmes, propios de esta congregación.

Ocho varas de palo con sus remates de talla dorados y clavos de bronce al pie y para ellas que pesaron (ilegible).

De plata ordinaria cincelados, cuyos cañones son los que dejó a esta congregación nuestro hermano difunto Don Isidro Gil Arias, con encargo de que nos sirviésemos de ellos, en el Rosario, y que siempre que en diez años, dejase de salir el Rosario, recayesen en el Convento de E.P.S. San Francisco Cassa



Grande de esta ciudad, para que los distribuyan en el culto divino, como consta en la cláusula del testamento y obligación que hizo esta congregación de la admisión de los dichos cañones, bajo de las referidas condiciones, como consta en el Libro de Cavildos y Juntas.

Una demanda de ojadelata con bidro grande con la Insinia pintada para pedir de noche en el Rosario.

Un *farol grande de cristales*, de dos caras, hecho a echura de águila, de mano, con quattro mecheros para velas.

Una *alcanzia pequeña* de ojadelata que servía para pedir los Biernes.

Una *cruz de plata* para el simpecado que pesa setenta y cinco onzas y dos adarmes de a diez y seis reales la onza, entrando la vara del simpecado.

Un *zepillo* de tres llaves de madera, que está con dos tornillos de hierro en el cajón del simpecado.
(siguen los documentos que posse la congregación).

Sevilla 16 de Marzo de 1758. Firmado: Jacobo Van Peene, Francisco López Damisa, Antonio González y Bernarndo Antonio Ximenez de Almaraz.

En dicho día se le entregaron por el dicho Don Antonio Mendez todas las alhajas de plata, bordados, seda y demás bienes y faroles pertenecientes a esta dicha congregación de que estaba echo cargo, sin inventario, el dicho señor Mendez, las que son ahora contenidas en este libro. (repetición de las mismas firmas). En 14 de Diciembre de 1760 se repite en inventario con pocas diferencias.

Archivo del Palacio Arzobispal. Sin catalogar.