ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1978

Precio: 300 Pesetas

4.



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA



Publicaciones de la EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

RESERVADOS LOS DERECHOS

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

3

2.ª ÉPOCA AÑO 1978



TOMO LXI NÚM. 186

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1978

ENERO-ABRIL

Número 186

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

Secretario de redacción: José Manuel Cuenca Toribio

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Manuel Laguna Rodríguez, Presidente de la Diputación Provincial.

José Hernández Díaz.

Jesús Arellano Catalán.

OCTAVIO GIL MUNILLA.

Antonio Muro Oreión.

Luis Toro Buiza.

José Guerrero Lovillo.

Francisco Morales Padrón.

SR. SECRETARIO Y SR. INTERVENTOR DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

ADMINISTRADOR: CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

Redacción, Administración y Distribución: Plaza del Triunfo, 1.

Apartado de Correos, 25. - Teléfono 222870, extensiones 154 y 163

SEVILLA (España)

SUMARIO

| APTICILLOS | Páginas |
|---|-------------------------|
| ARTICULOS | |
| ALVAREZ PANTOJA, María José.—La Sevilla realista (1814- 20). Restauración del Antiguo Régimen | oofsoot 222 1 |
| Buero Martínez, M.ª Soledad.—Yacimiento del Bronce en | |
| Santa Eufemia | 59 |
| Morris, C. B.—"Sobre los Angeles", medio siglo después. | 65 |
| D'Ors, Miguel.—Italia y lo italiano en la poesía de Manuel Machado | 95 |
| REYES CANO, José María.—Juan de la Cueva, poeta lírico: | |
| un aspecto prácticamente inédito | 119 |
| LAURENTI, Joseph L.—Ediciones y traducciones raras del Siglo de Oro del "Guzmán de Alfarache", de Mateo Alemán, en la Biblioteca de la Universidad de Illi- | |
| nois | 129 |
| Cómez, Rafael.—El programa iconográfico de la portada | |
| de la iglesia de Santa Marina de Sevilla | 141 |
| Alfageme Ruano, Pedro.—El castillo de Jimena de la | |
| $Frontera \dots \dots$ | 151 |
| MISCELANEA | |
| Morales, Alfredo J.—Datos acerca de la intervención de | |
| Roque de Balduque en el Ayuntamiento de Sevilla | 179 |
| Banda y Vargas, Antonio de la.—Un posible Esquivel en | |
| la parroquia de la Concepción de La Laguna | 183 |
| LIBROS | |
| Temas sevillanos en la prensa local. | |
| Real Díaz, Isabel | 187 |
| Crítica de libros. | |
| Lamíquiz, Vidal: Sistema lingüístico y texto literario.— Esteban Torre | 193 |
| Trujillo Rodríguez, A.: El retablo barroco en Canarias. | |
| M.ª Jesús Sanz | 196 |
| Fraga, María del Carmen: Arquitectura mudéjar en la | |

| | | Página |
|-----|--|--------|
| Bo | ija Andalucia.—Antonio de la Banda y Vargas | 197 |
| | CALERO, Gerardo: El pintor Virgilio Mattoni.—An- | 100 |
| | nio de la Banda y Vargas | 198 |
| an | edaluza (siglo XIX).—Joaquín Moya Ulldemolins. | |
| | o Caro: Días geniales o lúdricos.—José M.ª Re- | |
| ye | s Cano | 203 |
| .59 | ariwaz, M.A Solatisa.—Poemiente del Gronce en | |
| 85 | ca Espenda | |
| | o a - score sev ingens , mean signo asquesi | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | in the same and the same of the same and the | |
| | | |
| | | |
| 129 | are they wellful one was one out to assigned the region of the con- | |
| | | |
| | giosia de Sanha Majrina de Savilla | |
| | er Reame. Peares — Li carillio de Jimena de la | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | The second of th | |

YACIMIENTO DEL BRONCE EN SANTA EUFEMIA

queda y de algunos hadasson de vastedos

Los materiales que presentamos son fruto de las prospecciones llevadas a cabo en la ladera de una colina situada entre Coca y Tomares, más abajo de Castilleja de la Cuesta (Sevilla), junto a la autopista Sevilla-Huelva, concretamente en la urbanización de Santa Eufemia (Lám. I, fig. 1).

El yacimiento se presenta como otro más de los numerosos que se dan en esta amplia zona, el Aljarafe, fértil por la cercanía del Guadalquivir. Situada hacia el Oeste de Sevilla a unos 80-100 m. sobre el nivel del río, se extiende por el Norte hasta las estribaciones de la Sierra y limitada al Sur con las Marismas.

Esta meseta del Aljarafe presenta una topografía llana o suavemente ondulada, circunstancias estas últimas que fueron aprovechadas en la construcción de los dólmenes, excavados en las mismas lomas.

En el plano económico esta zona ofrecía unas grandes posibilidades agrícolas y también ganaderas, así como abundante pesca. La influencia de la vecindad y acción del río era fundamental para ello. Igualmente, la cercanía de Sierra Morena aportaba su potencial minero.

Todas estas circunstancias favorables dieron lugar a una densa población, sobre todo en su zona oriental, que nos ha legado numerosos y ricos yacimientos. Por citar a los más cercanos a nuestro descubrimiento nombremos a los hallazgos de Valencina, Carambolo y otros como el dolmen de la Pastora, Matarrubilla...

Al tener noticia de que se estaban realizando unas obras de carretera en dicha colina, dada la proximidad de la zona con otros yacimientos arqueológicos, pensamos que sería de interés realizar una serie de prospecciones llevadas efectivamente a cabo desde noviembre de 1976 hasta enero de 1977.

En la primera de las prospecciones, después de intensa bús-

queda y de algunos hallazgos aislados, nos percatamos de la existencia de cerámica en la zona media de la colina citada. En posteriores prospecciones hallamos también, aunque ya no en la misma zona, sino en la baja, restos de cerámica.

El terreno se hallaba revuelto debido al trabajo de las máquinas, apareciendo gran cantidad de materiales en superficie. Toda esta labor de prospecciones y posterior estudio realizado, vino dado por el inmitente peligro que corría el yacimiento, que ya de por sí estaba prácticamente destruido. La zona estaba impracticable, convirtiéndola en un barrizal por las lluvias y dificultando el acceso para las prospecciones.

ANÁLISIS DE LOS MATERIALES.

Toda la cerámica hallada estaba realizada a mano, en general lisa y de cochura con tendencia oxidante.

En las calidades de las pastas se destacan tres tipos: el primero, que representa el 43 % del total, tiene desgrasantes gruesos, generalmente calizos y arenosos e incluso con impurezas, observándose igualmente los de tipo vegetal. El segundo tipo, más abundante (52 %), contiene menos cantidad de desgrasantes. Finalmente, el tercer tipo, que supone el 5 % del total, corresponde a pastas decantadas, finas y con terminación bruñida, a fuego reductor en casi todas ellas (Lám. II, figs. 6, 7, 8).

Atendiendo al tratamiento de las pastas se observa que la más abundante es la alisada, en general en ambas caras. Los fragmentos con terminación bruñida son los menos numerosos. En cuanto a las groseras, aparecen dos tipos: uno alisado en ambas caras, menos abundante, y otro que presenta un alisado en la superficie interna y terminación descuidada en el exterior, pareciendo corresponderse este último tipo con formas de platos. Por lo que respecta a las cerámicas más cuidadas, se presentan con espatulación, en unos casos muy acusada, pudiéndose observar tanto superficies con espatulados regulares como otras de espatulación irregular.

El engobe fue utilizado en ciertos casos. Respecto a las formas, abundan los cuencos hemiesféricos con bordes reentrantes (Lám. I, fig. 2, y Lám. III, fig. 1). Igualmente abundan los cuencos con carena alta (Lám. II, fig. 1) y abierto con perfil más quebrado (Lám. II, fig. 3), posiblemente de cuerpo de



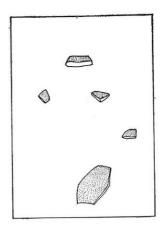
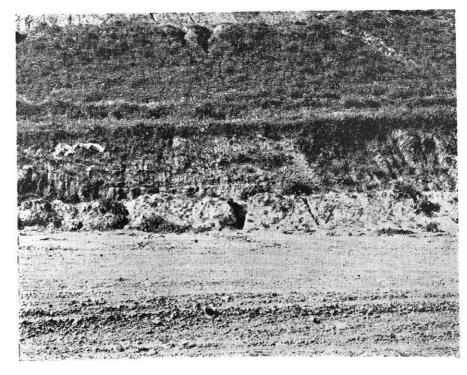


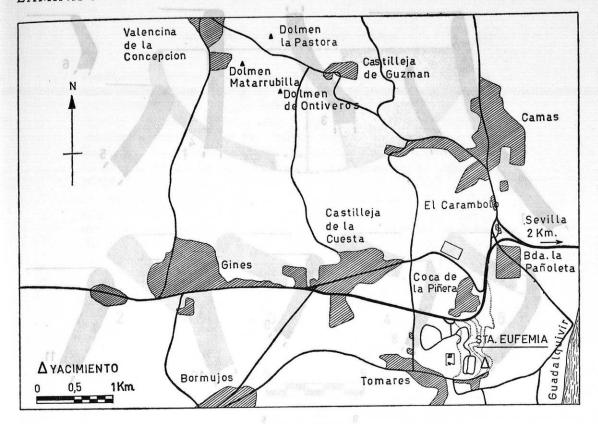
Foto 1

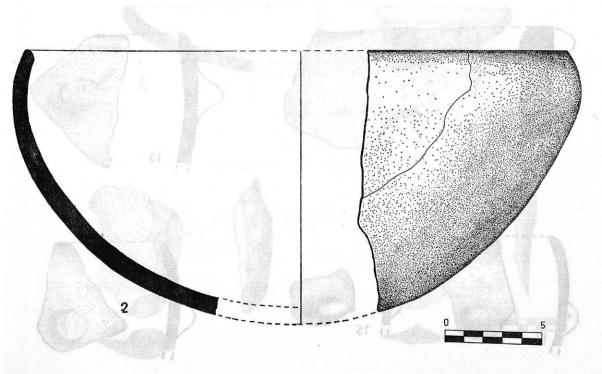
Vista del material antes de ser recogido; entre el barro y la tierra removida, aparece la cerámica. (Señaladas en el recuadro dibujado)

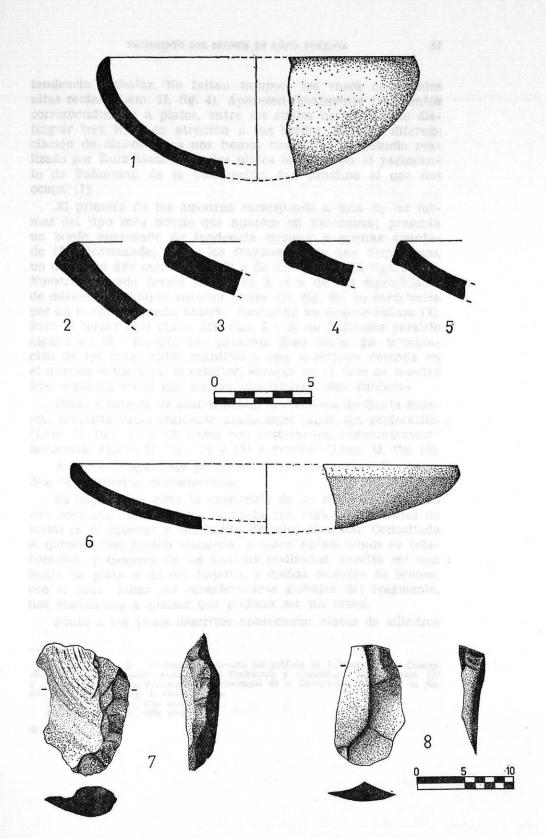
Foto 2

Situación
del yacimiento
en Santa Eufemia:
Parte superior: ladera
y frente.
Parte inferior: la carretera.









tendencia globular. No faltan tampoco los vasos de paredes altas rectas (Lám. II, fig. 4). Aparecen igualmente fragmentos correspondientes a platos, entre los cuales hemos podido distinguir tres tipos en atención a sus bordes. Para la diferenciación de dichos tipos nos hemos basado en el estudio realizado por Ruiz Mata sobre los platos hallados en el yacimiento de Valencina de la Concepción, tan próximo al que nos ocupa (1).

El primero de los nuestros corresponde a una de las formas del tipo más simple que aparece en Valencina; presenta un borde engrosado de tendencia circular y apenas apuntado (2), alcanzando, según los fragmentos de que disponemos, un diámetro que oscila entre 48 y 50 cm. (Lám. III, figs. 3 y 4). Nuestra segunda forma se acerca a otra de las modalidades de mismo tipo simple anterior (Lám. III, fig. 6); se caracteriza por un borde aplanado, abierto, formando un ángulo obtuso (3). Para el tercer tipo (Lám. III, figs. 2 y 5) no hallamos paralelo alguno en la tipología que presenta Ruiz Mata. La terminación de los fragmentos manifiesta una superficie cuidada en el interior y tosca en el exterior, excepto en el caso de nuestro tipo segundo, en el que ambas superficies están cuidadas.

Como elemento de sustentación, la cerámica de Santa Eufemia presenta exclusivamente mamelones tanto sin perforación (Lám. II, figs. 12 y 13) como con perforación, indistintamente horizontal (Lám. II, figs. 14 y 15) o vertical (Lám. II, fig. 16).

Algunos fragmentos presentan perforaciones en las paredes, cuya función desconocemos.

Es importante citar la existencia de un fragmento amorfo que presenta porosidad en la pasta con restos de escorias de metal en el interior y una bolita de color plateado. Consultado el químico don Emilio Maqueda, a quien agradecemos su colaboración, y después de los análisis realizados, resultó ser una bolita de plata o de oro impuro, y dichas escorias de bronce, con lo cual, dadas las características globales del fragmento, nos inclinamos a pensar que pudiera ser un crisol.

Junto a los vasos descritos aparecieron restos de cilindros

⁽¹⁾ Ruiz Mata, D., "Cerámica del Bronce del poblado de Valencina de la Concepción (Sevilla): los platos". Cuadernos de Prehistoria y Arqueología núm. 2, págs. 123 a 151. Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, 1975, pág. 127, fig. 2, núms. 11 y 6.

(2) Ruiz Mata, D., vide nota 1.

(3) Ruiz Mata, D., vide nota 1.

de barro cocido. Dichos cilindros son un elemento que ya se presenta en el Calcolítico de esta zona. La sección del cilindro es oval generalmente y su función no está muy clara, ya que las interpretaciones son múltiples según los autores. En Valencina de la Concepción apareció gran cantidad de ellos en estratos desde el Calcolítico (4).

Además del material cerámico fueron recogidas varias lascas que denotan, si no la existencia de un taller lítico, sí la utilización de dicho material. Existen entre ellas variedad de materias primas e igualmente de pátinas: sílex, cuarcitas...

El conjunto del material lo componen lascas de debastado, algunas de ellas presentan retoques simples (Lám. III, fig. 8). Por otro lado están diversos restos de pequeños núcleos agotados en su mayoría.

La única pieza digna de destacar es una lasca de decorticado que presenta retoques simples no denticulados, para ser utilizada como raedera, en el lado inferior derecho. El bulbo es prominente y se aprecian tanto el plano de percusión como el mismo punto de impacto. Su medida es 66 mm. de largo por 45 mm. de ancho (Lám. III, fig. 7).

Por último, debemos mencionar la existencia de conchas entre el material aparecido y también un número indeterminado de huesos de animales, algunos de ellos quemados. Aparecieron también cerámicas de épocas más modernas (romanas, árabes...).

Paralelos de la companya della compa

Para situar cultural y cronológicamente los materiales que estudiamos nos basamos en paralelos tipológicos de las formas cerámicas. De interés también es la presencia del metal. Los materiales líticos recogidos, resultan inexpresivos a estos efectos.

Las formas cerámicas de Santa Eufemia tienen abundantes paralelos en yacimientos del mismo Aljarafe y en la amplia zona geográfica del Suroeste peninsular en la que se encuentra encuadrado el yacimiento. Tras el análisis aparecen formas que se repiten en distintos momentos de la Prehistoria, resul-

⁽⁴⁾ Fernández Gómez, F., "Excavaciones en Valencina de la Concepción". En proceso de estudio, comunicación oral.

tando inexpresivas por lo tanto para fechar, como ocurre con los vasos de paredes altas. Por el contrario, otras tienen sus momentos de aparición claros. Los platos aparecen en el ya citado poblado de Valencina de la Concepción con gran profusión desde los inicios del yacimiento en niveles correspondientes al Calcolítico precampaniforme y perdurando hasta una fecha considerada como posiblemente tardía (5).

Igualmente, estratificados, aparecen inmediatamente superpuestos a los niveles del Neolítico final en la Cueva Chica de Santiago en Cazalla de la Sierra (Sevilla) (6).

Son asimismo frecuentes en los enterramientos colectivos del Suroeste peninsular (7).

Tipológicamente, por tanto, y atendiendo a la posición estratigráfica que ocupan en Valencina de la Concepción y Cueva Chica de Santiago, habría que darle una fecha para sus comienzos de inicios del Calcolítico o tránsito del Neolítico al Calcolítico aunque tengan pervivencias.

Los cuencos de borde reentrante, carenas e incluso los vasos de cuello alto y de perfil suave, en conjunto, los encontramos más reflejados en el mundo de las cistas del Suroeste peninsular, correspondientes al Bronce pleno (8). Por estar más próximo a Santa Eufemia, citamos los ajuares de las cistas y los materiales encontrados en fondos de cabaña del cortijo de Chichina en Sanlúcar la Mayor, dentro del mismo Aljarafe (9). Asimismo encontramos paralelo en el reciente yacimiento, sito en la Universidad Laboral de Sevilla, en el cual tuvimos la oportunidad de colaborar. De este modo pudimos comprobar la correspondencia de los cuellos altos y abiertos que poseemos con los hallados en dicho yacimiento (10).

proceso de estudio, próximo a publicar, comunicación oral.

 ⁽⁵⁾ FERNÁNDEZ GÓMEZ, F., vide nota 4, y RUIZ MATA, D., vide nota 1.,
 (6) ACOSTA, P., "Estratigrafía, Prehistoria en la Cueva Chica de Santiago en Cazalla de la Sierra (Sevilla)". Simposium de Prehistoria Peninsular. Córdoba, octubre de 1976.

(7) Leisner, V., "Die Megalithgraber der Iberischen Halbinsel". Instituto Arquelógico Alemán de Madrid. Berlín, 1965. Lám. 88, fig. 110; lám. 43, figs. 2, 23 y 32; lám. 44, figs. 50; lám. 47, fig. 201.

(8) Schubart, H., "La cultura del Bronce en el Suroeste peninsular". Separata de

Miscelánea Arqueológica. Instituto de Prehistoria y Arqueología. Barcelona, 1974, página 351, fig. 3.

MARIANO DEL AMO Y DE LA HERA, "Enterramientos en cistas en la provincia de Huelva, Prehistoria y Antigüedad". Madrid, 1975. Lám. 98, fig. 1 (Becerrero); lám. 101, figs. 1 y 2 (Becerrero); lám. 117, fig. 3 (Castañuelos); lám. 118, figs. 1 y 2 (Castañuelos).

(9) FERNÁNDEZ GÓMEZ, RUIZ MATA Y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, "Los enterramientos en cistas del cortijo de Chichina. Sanlúcar la Mayor (Sevilla)". Separata de Trabajos de Prehistoria vol. 33 1076 pág. 251 c. 296

historia, vol. 33, 1976, págs. 351 a 386.
(10) Fernández Gómez, F., "Excavaciones en la Universidad Laboral de Sevilla". En

CRONOLOGÍA OUGOD TEGOS ESTA OF TOTAL ESTA CASTA CONTRA CON

Dados los paralelos cerámicos, objetivamente se podría pensar en un hábitat que surgiese en los momentos iniciales del Calcolítico perdurando hasta el Bronce Final. No obstante la casi total ausencia, en la actualidad, de secuencias estratigráficas en que están reflejados estos dos momentos en el Suroeste peninsular, nos impide matizar la valoración exacta de nuestro yacimiento. Asimismo, parte de los paralelos cerámicos se ajustan más a una cronología propia del Bronce Pleno. Sin embargo, por la presencia de materiales que pudieran ser más avanzados, vuelven a reforzar nuestra teoría de que es imposible datarlos exactamente.

Conclusioned adopt and altab sup andad postunal ab soldo

Nada podemos decir más sobre este particular yacimiento. La economía, la sociedad, cultura, etc... quedan en tinieblas por las condiciones del terreno, que han borrado toda posible estratigrafía y por la falta de manifestaciones materiales, que o bien son inexistentes o quedan todavía ocultas.

Hay que resaltar que el material descubierto no ha sido de superficie hasta la actuación de las máquinas. Lamentamos la destrucción del yacimiento, que bien pudiera haber dado en su día información sobre un nuevo yacimiento del Bronce en esta zona.

No podemos terminar este pequeño estudio sin agradecer la ayuda prestada por doña Pilar Acosta, profesora agregada de Prehistoria de la Universidad de Sevilla, y a don Fernando Fernández Gómez, conservador del Museo Arqueológico Hispalense, por el interés despertado hacia nosotros y a la publicación de este trabajo. Asimismo agradecemos la colaboración de don Juan Alonso de la Sierra Fernández, por el trazado del mapa.

tar (2) cornic de Labours.

bistorie, vel 31, 1976, para 351 a 190.

(10) Perakhusa Course, I., "Excave cioues en la Universidad incoral de Sevela", Ho
proceso de Sevelatio, probleme a publicar, consculeación eral.

M.ª Soledad BUERO MARTINEZ Luis Javier GUERRO MISA Elena IGLESIAS ROBLES Juan José VENTURA MARTINEZ