

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1977

Precio: 300 Pesetas

Publicaciones de la
EXCM. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
Director: ANTONIA HERRERA HERRERA



ARCHIVO HISPALENSE

RESERVADOS LOS DERECHOS

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

2.^a ÉPOCA
AÑO 1977

Deposito Legal, SE - 27 - 1978

Impreso en España en los talleres de la Imprenta Provincial - Sevilla



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE

RESERVADOS LOS DERECHOS

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTISTICA

Depósito Legal, SE - 25 - 1958

Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL



2.^a ÉPOCA
AÑO 1977

TOMO LX
NÚM. 185

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local (1877-1977)

REAL DÍAZ, Isabel

Critica de libros

Redacción, Administración y Distribución: PLAZA DE TRINIDAD 10B
LABOR DE UNO DE LOS
APARTADO DE CORREOS, 2. SEVILLA (ESPAÑA)

SEVILLA, 1977

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1977

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE

Número 185

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

SECRETARIO DE REDACCIÓN: JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO

CONSEJO DE REDACCIÓN:

MANUEL LAGUNA RODRÍGUEZ, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.

JESÚS ARELLANO CATALÁN.

OCTAVIO GIL MUNILLA.

ANTONIO MURO OREJÓN.

LUIS TORO BUIZA.

JOSÉ GUERRERO LOVILLO.

FRANCISCO MORALES PADRÓN.

SR. SECRETARIO Y SR. INTERVENTOR DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

ADMINISTRADOR: CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1.

APARTADO DE CORREOS, 25 - TELÉFONO 223381. - SEVILLA (España)

Virilar Movelán, Alberto: Juan Téllez y Heredia.—Lo
 se Hernández Díaz

S U M A R I O

A R T I C U L O S **Páginas**

GARCÍA FUENTES, Lutgardo.—*Cien familias sevillanas vinculadas al tráfico indiano (1650-1700)* 1

RODRÍGUEZ NEILA, Juan Francisco.—*Notas sobre la "Contributio" en la administración municipal de la Bética romana* 55

MENA GARCÍA, Carmen.—*La enseñanza en el Colegio de San Telmo a través de las Ordenanzas de 1876* ... 63

RANDOLPH, Donald A.—*La génesis de "La espada y la lira" de Fernando de Gabriel* ... 79

CARBONERO CANO, Pedro.—*Juan Ramón Jiménez y la estética en el lenguaje* ... 103

SERRERA, Juan Miguel.—*Antón Pérez, pintor sevillano del siglo XVI* ... 127

PÉREZ ESCOLANO, Víctor.—*Los túmulos de Felipe II y de Margarita de Austria en la catedral de Sevilla* ... 149

M I S C E L A N E A

DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora.—*Notas para una nueva tipografía hispalense* ... 179

GARCÍA OLLOQUI, M.^a Victoria.—*Una obra nueva y segura de Pedro Roldán y Bernardo Simón de Pineda que estuvo en la iglesia de San Vicente de Sevilla* ... 185

MORALES, Alfredo J.—*Pedro de Campaña y su intervención en la Capilla Real de Sevilla* ... 189

L I B R O S

Temas sevillanos en la prensa local (mayo - agosto 1977)

REAL DÍAZ, Isabel ... 197

Crítica de libros

COBOS RUIZ DE ADANA, J.: *El clero en el siglo XVII. (Estudio de una visita secreta a la ciudad de Córdoba)*.
 por José Manuel Cuenca Toribio ... 201

VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Juan Talavera y Heredia*.—José Hernández Díaz ... 201

CASTEJÓN MONTIJANO, Rafael: *La Casa Carbonell de Córdoba (1876-1918). Génesis y desarrollo de una sociedad mercantil e industrial en Andalucía*.—José Manuel Cuenca Toribio ... 203

CASTRO DÍAZ, Antonio: *Los "Coloquios" de Pedro Mería (un género, una obra y un humanista sevillano del siglo XVI)*.—Juan Fernández Jiménez ... 204

55 ...

63 ...

79 ...

103 ...

127 ...

149 ...

MISCELANEA

179 ...

185 ...

189 ...

LIBROS

197 ...

201 ...

UNA OBRA NUEVA Y SEGURA DE PEDRO ROLDÁN Y BERNARDO SIMÓN DE PINEDA QUE ESTUVO EN LA IGLESIA DE SAN VICEN- TE DE SEVILLA

Se trata de una custodia de madera hecha por ambos maestros para la Hermandad Sacramental de la iglesia de San Vicente. Esta Hermandad ha sido una de las más importantes de Sevilla y desde hace unos años está unida a la de las Siete Palabras, con sede también en dicha iglesia.

La obra denota una temprana colaboración entre Pedro Roldán como maestro escultor y Bernardo Simón de Pineda como maestro ensamblador, ya que la primera noticia que hasta ahora se tenía de dicha colaboración es del 19 de julio de 1670, en que ambos hicieron juntos las esculturas de San Jorge para el Hospital de la Santa Caridad de Sevilla.

Sin embargo, ya en 1668 aparece una nota, en un libro de cuentas de la Cofradía del Santísimo Sacramento de San Vicente, que dice que se pagaron 300 reales a Bernardo Simón por la custodia que hizo para esta cofradía (1).

Pero los hermanos no quedaron conformes con la custodia, pues en domingo 2 de septiembre de 1668 (2) está fechado el acuerdo en que se dice claramente que Pedro Roldán y Bernardo Simón no cumplieron con la planta que empezaron para que hicieran conforme a ella la custodia de palo que está en la contaduría mayor de esta iglesia.

Por ello, y por no haber ejecutado la obra conforme a la planta que se les dio y por no poder servir a la Cofradía dicha custodia para el efecto que se hizo, mandaron que se les devolviera y que se les pidiera el dinero que habían llevado (3). Y

(1) Archivo de la Sacramental de la iglesia de San Vicente de Sevilla. Libro de cuentas de la Cofradía del Stmo. Sacramento. Años de 1659 a 1679. Pág. 46 v.

(2) Archivo de la Sacramental de la iglesia de San Vicente de Sevilla. Libro de acuerdos de la Cofradía del Stmo. Sacramento, de los años de 1668 a 1717. Pág. 2.

(3) *Ibidem*.

que si para ello fuera necesario, se les demandara ante la justicia; y se le dio poder al Mayordomo Alonso Carrasco para que incluso pudiera ponerles pleito. Asistieron y firmaron a este acuerdo los señores hermanos Francisco Marmolejo, Hermano Mayor; Francisco González y Vicente Francisco, Alcaldes; Alonso Carrasco, Mayordomo; Leonardo Martínez, Fiscal; Fernando Díaz, Prioste; Pedro Manuel de Zéspedes, D. Isidro de Villalpando, D. Cristóbal de Herrera, Bartolomé Barrara, Manuel del Río, D. Diego Adrián, Blas de Rivera y Juan Fernández.

La siguiente noticia que se tiene de la Custodia está fechada en 1670, en que aparece una nota que dice que la custodia de madera que se hizo para las fiestas está en la Capilla del Bautismo (4), por lo que puede suponerse que a pesar de todo la Cofradía se quedó con ella.

Sin embargo, la idea de su reforma llevó a que en 1670 los cofrades se pusieran de acuerdo con Pedro Roldán y Bernardo Simón para "remediar" la Custodia, serrando el hueco que tiene forma de "banco rompido de talla", poniéndole remedio un soquete para que cuando se ajustara el viril quedara sobre macizo, y levantando el cuerpo principal mediante unos zócalos que reciban las columnas y pilastras y lo que fuera menester para que pudiera entrar el sol y ahuecarle la media naranja (5).

Este acuerdo está firmado por Pedro Roldán (6) y por algunos otros cofrades como Alonso Carrasco y Leonardo Martínez. En su parte inferior viene una nota, firmada por Bernardo Simón de Pineda (7) que dice que en 14 de abril de 1670 recibió de Bartolomé Alonso Caballero 200 reales de vellón que la Cofradía del Stmo. Sacramento de San Vicente le debía de gresto? de la custodia que el mismo hizo.

También en un libro de cuentas de la Cofradía aparece una nota fechada en 14 de abril de 1670 (8), en que se dice que se pagó 200 reales a Bernardo Simón de resto de la custodia que hizo para dicha Cofradía.

Pero a pesar de los esfuerzos de los artistas, parece que la

(4) Idem. Pág. 14 v.

(5) Archivo de la Sacramental de la iglesia de San Vicente de Sevilla. Documento fechado en 14 de abril de 1670.

(6) Ibidem.

(7) Ibidem.

(8) Archivo de la Sacramental de la iglesia de San Vicente de Sevilla. Libro de cuentas de la Cofradía del Stmo. Sacramento. Años de 1659 a 1679. Pág. 55 v.

Custodia no llegó a gustar mucho puesto que el 31 de enero de 1672 (9), reunidos los hermanos de la Cofradía, su Mayordomo propuso venderla por estar muy menoscabada, y también se dijo que daban por ella 1.000 reales de vellón, y se acordó que la vendieran por dicho precio y que el dinero obtenido lo tuviera en su poder el licenciado Alonso López de las Doblas, y luego acordaron hacer una custodia de plata nueva, que sirviera, se supone que en lugar de la de madera, para la fiesta del Santísimo Sacramento (10).

Por último, ya en el año 1676, en 6 de diciembre (11) está fechado un resumen de hechos acaecidos en la Cofradía, en el que se cuenta, entre otras cosas, que los Hermanos deseaban hacer una custodia de plata para venerar al Stmo. Sacramento, y celebrar la fiesta de los meses del año y las procesiones, y que cuando juntaron las limosnas que habían reunido, como eran pocas para hacer la pretendida custodia de plata, dispusieron hacer una de palo muy costosa, y cuya hechura fue "la mejor que se ha visto" (12); pero que salió tan chica que el viril no cabía dentro, y por ello se vendió y se perdieron en ella más de 200 ducados. Y con el dinero que dieron por ella más otras limosnas de hermanos se juntó Cabildo en 1672 y se decidió hacer la nueva custodia de plata intentada en años antecedentes (13).

Hasta ahora, se ignora quién compró la custodia de madera a la Hermandad Sacramental de San Vicente, pues no consta en sus libros nada acerca de ello, de modo que puede decirse que actualmente esta obra, de Pedro Roldán y Bernardo Simón de Pineda, está perdida.

M.^a Victoria GARCIA OLLOQUI

(9) Archivo de la Sacramental de la iglesia de San Vicente de Sevilla. Libro de acuerdos de la Cofradía del Stmo. Sacramento, de los años de 1668 a 1717. Pág. 25.

(10) *Ibidem*.

(11) *Idem*. Pág. 76.

(12) *Idem*. Pág. 82.

(13) *Ibidem* v.

Quisiera haberme alegrado mucho puesto que el 31 de enero de 1872 (9) mandados los hermanos de la Corrida, en Mayor-
 damo propuso venderlos por estar muy menoscabados, y también
 se mandó darles por ella 1.000 reales de vellón, y se acordó
 que las vendieran por dicho precio y que el dinero obtenido lo
 daban en su poder el licenciado Alonso López de las Doplas, y
 luego acordaron hacer una custodia de plata nueva, que se
 fabricase en el lugar de la de madera, para la fiesta
 del Santísimo Sacramento (10).

Para el año 1876, en 8 de diciembre (11) está
 fechada un resumen de hechos acaecidos en la Corrida, en el
 que se cuenta, entre otras cosas, que los Hermanos desearon
 hacer una custodia de plata para venerar al Santo Sacramento,
 y celebrar la fiesta de los meses del año y las procesiones,
 que cuando juntaron las limosnas que habían reunido, como
 era poco para hacer la pretendida custodia de plata, dispu-
 sieron hacer una de palo muy costosa, y cuya fecha fue la
 mejor que se ha visto" (12); pero que salió tan chica que el
 año no cabía dentro, y por ello se vendió y se perdieron en ella
 más de 200 reales. Y con el dinero que dieron por ella más
 otras limosnas de hermanos se juntó Capilla en 1872, y se des-
 echó hacer la nueva custodia de plata intencional en años
 sucesivos (13).

Hasta ahora, se ignora quién compró la custodia de madera
 a la Hermandad Sacramental de San Vicente, pues no consta
 en sus libros nada acerca de ello, de modo que puede decirse
 que actualmente esta obra de Pedro Rojas y Bernardo Simón
 de Pineda está perdida.

M.ª Victoria GARCIA OLLQUI

(9) Archivo de la Sacramental de la Iglesia de San Vicente de Sevilla. Libro de
 acuerdos de la Corrida del Simo. Sacramento, de los años de 1868 a 1872. Pág. 35.
 (10) Ibidem.
 (11) Ibidem. Pág. 76.
 (12) Ibidem. Pág. 82.
 (13) Ibidem. Pág. 82.