

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1977

Precio: 300 Pesetas

Publicaciones de la
EXCM. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
Director: ANTONIA HERRERA HERRERA



ARCHIVO HISPALENSE

RESERVADOS LOS DERECHOS

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

2.^a ÉPOCA
AÑO 1977

Deposito Legal, SE - 27 - 1978

Impreso en España en los talleres de la Imprenta Provincial - Sevilla



Publicaciones de la

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE

RESERVADOS LOS DERECHOS

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTISTICA

Depósito Legal, SE - 25 - 1958

Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL



2.^a ÉPOCA
AÑO 1977

TOMO LX
NÚM. 185

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local (1877-1977)

REAL DÍAZ, Isabel

Critica de libros

Redacción, Administración y Distribución: PLAZA DE TRINIDAD 10B
LABOR DE UNO DE LOS
APARTADO DE CORREOS 2. SEVILLA (ESPAÑA)

SEVILLA, 1977

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1977

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE

Número 185

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

SECRETARIO DE REDACCIÓN: JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO

CONSEJO DE REDACCIÓN:

MANUEL LAGUNA RODRÍGUEZ, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.

JESÚS ARELLANO CATALÁN.

OCTAVIO GIL MUNILLA.

ANTONIO MURO OREJÓN.

LUIS TORO BUIZA.

JOSÉ GUERRERO LOVILLO.

FRANCISCO MORALES PADRÓN.

SR. SECRETARIO Y SR. INTERVENTOR DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

ADMINISTRADOR: CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1.

APARTADO DE CORREOS, 25 - TELÉFONO 223381. - SEVILLA (España)

Virilar Movelán, Alberto: Juan Tinieblas y Heredia.—Lo
se Hernández Díaz

SUMARIO

ARTICULOS

Páginas

GARCÍA FUENTES, Lutgardo.— <i>Cien familias sevillanas vinculadas al tráfico indiano (1650-1700)</i>	1
RODRÍGUEZ NEILA, Juan Francisco.— <i>Notas sobre la "Contributio" en la administración municipal de la Bética romana</i>	55
MENA GARCÍA, Carmen.— <i>La enseñanza en el Colegio de San Telmo a través de las Ordenanzas de 1876</i> ...	63
RANDOLPH, Donald A.— <i>La génesis de "La espada y la lira" de Fernando de Gabriel</i>	79
CARBONERO CANO, Pedro.— <i>Juan Ramón Jiménez y la estética en el lenguaje</i>	103
SERRERA, Juan Miguel.— <i>Antón Pérez, pintor sevillano del siglo XVI</i>	127
PÉREZ ESCOLANO, Víctor.— <i>Los túmulos de Felipe II y de Margarita de Austria en la catedral de Sevilla</i> ...	149

MISCELANEA

DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora.— <i>Notas para una nueva tipografía hispalense</i>	179
GARCÍA OLLOQUI, M. ^a Victoria.— <i>Una obra nueva y segura de Pedro Roldán y Bernardo Simón de Pineda que estuvo en la iglesia de San Vicente de Sevilla</i> ...	185
MORALES, Alfredo J.— <i>Pedro de Campaña y su intervención en la Capilla Real de Sevilla</i>	189

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local (mayo - agosto 1977)	
REAL DÍAZ, Isabel	197

Crítica de libros

COBOS RUIZ DE ADANA, J.: <i>El clero en el siglo XVII. (Estudio de una visita secreta a la ciudad de Córdoba)</i> . por José Manuel Cuenca Toribio	201
---	-----

VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Juan Talavera y Heredia*.—José Hernández Díaz ... 201

CASTEJÓN MONTIJANO, Rafael: *La Casa Carbonell de Córdoba (1876-1918). Génesis y desarrollo de una sociedad mercantil e industrial en Andalucía*.—José Manuel Cuenca Toribio ... 203

CASTRO DÍAZ, Antonio: *Los "Coloquios" de Pedro Mería (un género, una obra y un humanista sevillano del siglo XVI)*.—Juan Fernández Jiménez ... 204

55 ...

63 ...

79 ...

103 ...

127 ...

149 ...

MISCELANEA

179 ...

185 ...

189 ...

LIBROS

197 ...

201 ...

NOTAS PARA UNA NUEVA TIPOGRAFÍA HISPALENSE

En la industria del libro, que en las más destacadas en la
preparación y edición de Sevilla, de la segunda mitad del siglo XVI,
surrieron impresores de gran fama que se distinguieron, si no al
menos en el momento de su labor de los famosos Crom-
ber y de los otros que se ocuparon en el oficio que los precedió.
Entre los que se ocuparon de imprimir tuvieron una producción de
obra que se puede considerar como la más importante de la época.
Entre los que se ocuparon de imprimir tuvieron una producción de
obra que se puede considerar como la más importante de la época.

MISCELÁNEA

En la industria del libro, que en las más destacadas en la
preparación y edición de Sevilla, de la segunda mitad del siglo XVI,
surrieron impresores de gran fama que se distinguieron, si no al
menos en el momento de su labor de los famosos Crom-
ber y de los otros que se ocuparon en el oficio que los precedió.

En la industria del libro, que en las más destacadas en la
preparación y edición de Sevilla, de la segunda mitad del siglo XVI,
surrieron impresores de gran fama que se distinguieron, si no al
menos en el momento de su labor de los famosos Crom-
ber y de los otros que se ocuparon en el oficio que los precedió.

En la industria del libro, que en las más destacadas en la
preparación y edición de Sevilla, de la segunda mitad del siglo XVI,
surrieron impresores de gran fama que se distinguieron, si no al
menos en el momento de su labor de los famosos Crom-
ber y de los otros que se ocuparon en el oficio que los precedió.

NOTAS PARA UNA NUEVA TIPOGRAFIA HISPALENSE

En la industria del libro, una de las más destacadas en la próspera y bulliciosa Sevilla de la segunda mitad del siglo XVI, surgieron impresores de gran talla que continuaron, si no al mismo nivel, sí muy dignamente la labor de los famosos Cromberger y otros grandes maestros en el oficio que les precedieron. Entre estos continuadores, algunos tuvieron una producción bibliográfica muy amplia (Martín de Montesdoca, Fernando Díaz, Alonso Escrivano, Rodrigo de Cabrera, etc.), y otros más modesta (Francisco Pérez, Alonso de Coca, Simón Carpintero, etc.), pero también hubo una serie de impresores que son poco o nada conocidos por los estudiosos de la tipografía sevillana (1). A ese confuso grupo pertenecen los nombres de Cosme de Lara, Juan Gómez y Bartolomé González de los que posteriormente trataremos.

Sobre los impresores sevillanos en el pasado siglo, concretamente en 1892, se publicó en Sevilla la obra de Joaquín Hazañas y La Rúa *La Imprenta en Sevilla. Ensayo de una Historia de la Tipografía sevillana y noticias de algunos de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el año de 1800* (2), y poco después, en 1894, salió en Madrid la obra póstuma de Francisco Escudero y Perosso *Tipografía hispalense: anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*. Es

(1) Al contrario de los trabajos sobre los impresos hechos en Sevilla, los que se han publicado acerca de sus impresores se han quedado estancados en los realizados por los grandes eruditos sevillanos del siglo pasado citados más adelante.

(2) Un trabajo de mayor envergadura fue el que Hazañas se propuso sobre la misma materia recopilando para ello un material abundantísimo. Después de su muerte, la Excelentísima Diputación Provincial de Sevilla sacó a luz parte de ese material en dos volúmenes, en 1945 y 1949, con el título: *La imprenta en Sevilla: noticias inéditas de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el siglo XIX*. La obra no responde a su enunciado, pues escasamente alcanza a la primera mitad del siglo XVI y, por otra parte, quizás debido a su carácter de póstuma, presenta numerosas deficiencias, llegando a ser casi nulo su valor desde el punto de vista bibliográfico.

curioso que esta última, mucho más ambiciosa y de un mayor rigor científico, no aprovecha las noticias de aquélla. Sin duda, los que hicieron posible su publicación no la conocieron. Tenemos, pues, que muchos impresores recogidos con más o menos atención por Hazañas no figuran en la *Tipografía hispalense* de Escudero y Perosso, pieza que continuamente es objeto de consulta por los investigadores de muy diversos campos ya que, a pesar del tiempo transcurrido desde su publicación, sigue siendo el estudio clave sobre la Imprenta y Bibliografía sevillanas.

Al haber trabajado sobre estas materias y contado con nuevos datos (3), nos proponemos aquí darlos a conocer, por muy insignificantes que sean, para ese día en que pueda llevarse a cabo una nueva *Tipografía* de nuestra ciudad que enriquezca y ponga al día la de Escudero, que hoy se nos ha quedado insuficiente. Sobre esta insuficiencia es bastante elocuente el hecho de que frente a las 417 impresiones que se recogen en su obra en los años que van de 1501 a 1550, en la actualidad se conocen 715 en ese mismo período de tiempo (4).

COSME DE LARA

Impresor totalmente desconocido para Hazañas y Escudero. Estos sí mencionan a Fernando de Lara, que debió de ser familiar, probablemente hijo, de Cosme y cuya producción va de los años 1590 a 1610. Los trabajos conocidos de Cosme de Lara son de 1588.

De su labor hemos conseguido examinar una sola obra y recogido noticias de otras dos más. Tanto la una como las otras son trabajos modestos (desde el punto de vista tipográfico), breves, se tratan de dos simples pliegos noticieros y uno de devoción; están, por lo que se desprende de sus encabezamientos, realizados hacia 1588. De estos trabajos, el único que hemos podido examinar no aparece citado en los catálogos y repertorios conocidos, y por ello damos seguidamente su descripción completa:

(3) Estos datos están tomados de los trabajos de los impresores y no son fruto de una labor de archivo. Esta labor de inestimable interés desde hace tiempo la viene realizando el profesor Klaus Wagner, con excelentes resultados.

(4) V. Aurora Domínguez Guzmán, *El libro sevillano durante la primera mitad del siglo XVI*, Sevilla, 1975.

(Escudo mediano de armas reales.)

Relacion de lo que hasta oy a los cinco de Septiembre, de 1588. A las tres horas despues de medio dia, se ha sabido por las Relaciones que an venido a su Magestad: / dela Felice Armada en que yua por General el Duque de Medina: en la conquista de Inglaterra.

34,5 x 24,5 cm. 1 h. Gót. mediana.

Texto a continuación del encabezamiento hasta el final de la cara de la hoja.—Colofón al pie del texto: *Impressa en Seuilla en Casa de Cosme de Lara, Impressor de libros. Con licencia del / Conde de Orgaz Asistente de Seuilla.*—Vuelta de la hoja en blanco.

Madrid. *Biblioteca Nacional*. 104-1. (Con ex-libris de Gayangos).

Se trata de una sencilla relación con una letra capital adornada a comienzo del texto y, como se desprende de su encabezamiento, corresponde a septiembre de 1588.

Las otras dos piezas que no hemos podido examinar y únicamente nos son conocidas a través de referencias, son:

Sandoval, Ginés de

Aquí se contienen dos obras muy devotas y contemplativas. La una dellas trata del arrepentimiento y conversion del pecador. La segunda es una alabanza al nombre de Jesus. Sevilla, Cosme de Lara, 1588.

De esta obra, citada por Rodríguez Moñino (5), únicamente se tienen noticias pero no se conoce ejemplar; en cambio, de la siguiente hay uno en el *British Museum de Londres*, signado C.63.m.20.:

Relacion de lo sucedido a la Armada de su Magestad, desde que entro en el Canal de Inglaterra, hasta lo que se entendio en Dunquerque a los doze y treze de Agosto de 1588. Impressa en Seuilla en casa de Cosme de lara, Impressor en la calle de la Sierpe. Con licencia del Conde de Orgaz, Asistente de Sevilla.

(5) Antonio Rodríguez Moñino, *Diccionario Bibliográfico de pliegos sueltos poéticos*. (Siglo XVI). Madrid, 1970, núm. 520.

Como vemos, no hay duda de que este impresor fue familiar de Fernando de Lara, pues además de la similitud del apellido, no muy frecuente, ambos tuvieron instalado su taller de imprimir en la calle Sierpes (6). También, aunque Fernando de Lara produjo obras de gran interés como una *Celestina* en 1596 y el *Alivio de caminantes* de Juan Timoneda en el mismo año, entre otras, la mayoría de sus impresiones son trabajos breves, relaciones, romances, etc., al igual que había sacado a luz años antes Cosme de Lara; es más, en 1595 reimprimió la obra de Ginés de Sandoval que éste había hecho en 1588 y hemos citado anteriormente.

BARTOLOMÉ GONZÁLEZ

Otro impresor que no menciona Escudero y del que Hazañas únicamente dice: "De escaso renombre. Hizo en 1580 el raro poema ascético *Batalla contra los vicios*". Lo copiado es cuanto dice el Sr. Barrantes de este impresor, y es la única noticia que he podido alcanzar (7). Efectivamente, lleva razón Barrantes pues fue Bartolomé González quien hizo en 1580 la obra de caballerías a lo divino de Andrés de Losa sobre el *Caballero de la Clara Estrella* titulada *Batalla y triunfo del hombre contra los vicios*, que desde Nicolás Antonio viene siendo recogida en los principales catálogos bibliográficos aunque sin mencionarse a su impresor. Al haber tenido ocasión de examinar un ejemplar de esta obra en la *Biblioteca Nacional* de Madrid (R.1.453), hemos podido confirmar la noticia de Barrantes; es más, puede aportarse el lugar en que Bartolomé González tuvo establecido su taller a través del colofón de la pieza, pues en él se lee:

Fue impresso el / presente Libro, en Sevilla, en casa de Bar- / tolo me Gonçalez Impressor. En la ca- / lle de Carpinter- / ros (8), en el cantillo / de la Vallestilla. Año de / 1580.

(6) Al igual que la de Génova, esta calle jugó un papel muy destacado en la industria del libro. Aparte de numerosos librerías, entre los impresores de la segunda mitad del siglo XVI sabemos que en ella tuvieron su taller Juan Gómez, Benito López, Alonso de Coca, Alonso Escribano, Fernando Díaz, Fernando Maldonado y Cosme y Fernando de Lara.

(7) Joaquín Hazañas y La Rúa, *La Imprenta en Sevilla. Ensayo de una Historia de la Tipografía sevillana y noticias de algunos de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el año de 1800*, Sevilla, 1892, pág. 49.

(8) Suponemos que se trata de la que se llamó de *La Carpintería*, de la que Félix González de León, en *Noticia histórica del origen de los nombres de las calles de esta M. N. M. L. y M. H. ciudad de Sevilla*, Sevilla, 1893, pág. 226, dice: "...pasa desde la calle de la Cuna a la plaza del Salvador". Seguramente se llamaba así el último tramo de la actual calle Cuna que da al Salvador.

Indudablemente la producción de este impresor debió de ser muy escasa, pues salvo la constancia de esta obra, sólo aparece citado con dudas un *Retablo de la vida de Cristo* de Juan de Padilla salido de sus prensas en 1580 (9).

JUAN GÓMEZ

Tampoco nos habla Escudero de este impresor (10), del que Hazañas sólo indica lo siguiente: Dice el Sr. Barrantes: "este impresor, que en 1559 vivía en la calle de la Sierpe, es menos conocido que su sucesor Pedro Gómez de Pastrana". Confieso no haber visto este nombre entre los impresores del siglo XVI, pues Juan Gómez de Blas que suprimió algunas veces el segundo apellido, no imprimió antes de 1633 (11).

También los trabajos de este impresor fueron muy escasos, tan solo se conoce una obra de él. Dicha obra hemos podido examinarla en la *Biblioteca Nacional* de Madrid (R.12.175^o) y de ella debió de sacar Barrantes la noticia del lugar donde Juan Gómez tenía establecido su taller. Se trata de la que sigue:

Estrada, Pedro de

Relacion muy verdadera de la / venida de su Magestad del muy alto rey don Ppeliqe nuestro / señor. Y de las grandes mercedes que a muchos a hecho des/pues que desembarco en estos sus reynos de España. La / qual fue embiada a los señores dela Contratacion desta ciu/dad de Sevilla. / Ua aquí la tomada y desastrado successo que acontecio a la / Galeaça y Zabra del señor yllustre don Aluaro de Bazan. / Y como vinieron las galeras delos turcos ala ciudad de Ca/diz a rescatar la presa. compuesto por Pedro de estrada vezi-/no de la ciudad de Cadiz.

19,2 x 14,2 cm. 4 hs. Gót. mediana.

Texto (v. de la port. - 4.^a h. v.).—Colofón (4.^a h. v.): *Impresso en Sevilla por Juan Gomez impressor. / En la calle dela Sierpe. En el año. M.D.lix.*

(9) Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispano-americano*, 2.^a ed. corregida y aumentada. Barcelona, 1948-1976. En publicación. Vols. I-XXVII (A-Vox). Vol. XII, núm. 208.352.

(10) Sin embargo, sí recoge en el núm. 596 de su obra ya citada la única pieza conocida de Juan Gómez que más adelante describimos.

(11) Joaquín Hazañas y La Rúa, *La Imprenta en Sevilla. Ensayo...*, ob. cit., págs. 45-46.

Hay una cita de otra obra del mismo autor, Pedro de Estrada, y hecha también por Juan Gómez, de la que se dice hay ejemplar en la *Biblioteca Nacional* de Madrid, que se titula, *Elegía. Coplas lamentables al fallecimiento de la serenísima Emperatriz Reyna y señora nuestra doña Ysabel que en gloria esta* (12), pero es una confusión a todas luces pues la pieza, que hemos tenido ocasión de examinar, no lleva ni nombre de impresor ni lugar, aunque sí año, 1539, pero al estar encuadernada con la descrita más arriba, se han tomado equivocadamente los datos de aquélla.

Este impresor presenta enormes dificultades de identificación. Gestoso cita a un Juan Gómez impresor en la colación del Salvador en 1547 y a otro Juan Gómez naipero (profesión que inicialmente tuvieron muchos impresores), que en 1551 era vecino en la del Omnium Sanctorum (13). ¿Hubo alguna relación entre ellos y el aquí tratado o se trata de una mera coincidencia de nombre y apellido, por otra parte tan comunes? Sin embargo, sí se puede afirmar con bastante seguridad que a Juan Gómez le sucedió en su taller Bartolomé Gómez de Pastrana, del que se conocen trabajos a partir de 1602, y posteriormente Pedro Gómez de Pastrana, pues consta que éstos tuvieron la imprenta en "la esquina de la Cárcel Real", es decir, seguramente en la que correspondía a la calle Sierpes, y fue en la citada calle donde aquél tuvo su imprenta.

Aurora DOMINGUEZ GUZMAN

(12) Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispano-americano*, ob. cit., vol. V, núm. 84.446.

(13) José Gestoso y Pérez, *Noticias inéditas de impresores sevillanos*, Sevilla, 1924, págs. 108 y 120.