

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1977

Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA.
Director: ANTONIO BERRAÑA HERRERA



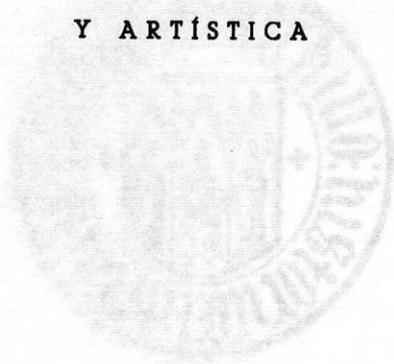
ARCHIVO HISPALENSE

RESERVADOS LOS DERECHOS

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



TOMO LX
N.º 184

Depósito Legal, SE. - 22 - 1928

Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL - SEVILLA



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSIS

RESERVADOS LOS DERECHOS

REVISTA

HISTÓRICA, LINGÜÍSTICA

Y ARTÍSTICA

Depósito Legal, SE - 25 - 1958

Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2.^a ÉPOCA
AÑO 1977



TOMO LX
NÚM. 184

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local (mayo-agosto 1977)

REAL DÍAZ, Isabel ... 197

Crítica de libros

SEVILLA, 1977

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1977

MAYO-AGOSTO

Número 184

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

SECRETARIO DE REDACCIÓN: JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO

CONSEJO DE REDACCIÓN:

MANUEL LAGUNA RODRÍGUEZ, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.

JESÚS ARELLANO CATALÁN.

OCTAVIO GIL MUNILLA.

ANTONIO MURO OREJÓN.

LUIS TORO BUIZA.

JOSÉ GUERRERO LOVILLO.

FRANCISCO MORALES PADRÓN.

SR. SECRETARIO Y SR. INTERVENTOR DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

ADMINISTRADOR: CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1.

APARTADO DE CORREOS, 25. - TELÉFONO 223381. - SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTICULOS	<u>Páginas</u>
GARCÍA FUENTES, Lutgardo.— <i>Exportación y exportadores sevillanos a Indias, 1650-1700</i>	1
CUENCA TORIBIO, José Manuel.— <i>Esquema de una aproximación a la historia económica andaluza en el siglo XIX (1739-1875)</i>	41
ORY ARRIAGA, M. ^a Teresa.— <i>J. Blanco White: "Spain"</i>	67
CHEVALIER, Maxime.— <i>Cuentecillos chistosos en la Sevilla del siglo XVII</i>	89
ARENADO, Fuensanta.— <i>Nuevos datos sobre el pintor Angelino Medoro (Roma, 1567 - Sevilla, 1633)</i>	103
SANZ, M. ^a Jesús; DABRIO, M. ^a Teresa.— <i>Bibliotecas sevillanas del periodo barroco. Datos para su estudio</i>	113
RUIZ RIVERA, Julián B.— <i>Los precios del pan y de la carne en la contabilidad del Colegio de San Telmo. Sevilla, 1760-1799</i>	157
GIL BERMEJO, Juana.— <i>El Burlador de Sevilla (Posible origen historicó en las Antillas)</i>	173
 MISCELANEA	
HERRERA GARCÍA, Antonio.— <i>Administración de la calle del Aceite</i>	187
SERRERA, Juan Miguel.— <i>Dos nuevos cuadros del pintor Alonso Vázquez</i>	191
 LIBROS	
Temas sevillanos en la prensa local (mayo-agosto 1977)	
REAL DÍAZ, Isabel	197
 Crítica de libros.	
COLLANTES DE TERÁN, Antonio: <i>Catálogo de la Sección 16.^a, Diversos. Tomo I (1280 - 1515)</i> .—Antonia Heredia Herrera	203

FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *Documentos para el estudio de la arquitectura onubense.*—Alfredo J. Morales ... 203

FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *La capilla del Sagrario de la Catedral de Sevilla.*—Jorge Bernales Ballesteros ... 206

BANDA Y VARGAS, A. de la: *La iglesia sevillana de San Luis de los franceses.*—Gerardo Pérez Calero ... 208

CORTÉS ALONSO, Vicenta: *Huelva, población y estructura.*—
Antonia Heredia Herrera ... 211

VALDIVIESO, Enrique: *Catálogo de las pinturas de la Catedral de Sevilla.*—José Hernández Díaz ... 211

87 ... "Spain".—J. Blanco White. M.ª Teresa ...

88 ... del siglo XVII ...

103 ... nuevos datos sobre el pintor An-
gelo Medoro (Roma, 1567 - Sevilla, 1633)

113 ... Datos para su estudio ...
BIBLIOTECA SEVILLA—M.ª Teresa ...

157 ... Los precios del pan y de la carne
en la contabilidad del Colegio de San Telmo, Sevilla,
1760-1799 ...

173 ... El Buticador de Sevilla (Posible ori-
gen histórico en las Antillas) ...

MISCELANEA

187 ... Administración de la calle del
Ácete ...

191 ... Dos nuevos cuadros del pintor
Alonso Vázquez ...

LIBROS

197 ... Temas sevillanos en la prensa local (mayo-agosto 1977)
REAL DIAS, Isabel ...

Crítica de libros

COLLAJES DE TERÁN, Antonio: *Catálogo de la Sección 16.ª*
Dibujos, Tomo I (1960-1975).—Antonia Heredia
Herrera ... 208

NUEVOS DATOS SOBRE EL PINTOR ANGELINO MEDORO (ROMA, 1567 - SEVILLA, 1633)

Existen pocas noticias sobre la vida y obra de Angelino Medoro, pintor romanista, nacido en Italia (1567) y fallecido en Sevilla (1633). He juzgado oportuno hacer un estudio sobre él, debido a la importancia que supone la presencia de un artista italiano (formado en el ambiente de los grandes romanistas de Italia) en España y América; y al interés reciente que suscita su figura al haber encontrado una serie de documentos inéditos que nos confirman una segunda estancia del pintor en Sevilla, a su regreso de las Indias, lo cual nos ha permitido aumentar los datos referentes a su vida y esclarecer etapas antes oscuras.

A continuación vamos a enumerar una serie de fechas que por un motivo u otro han sido importantes en la vida del artista.

Respecto a la fecha de nacimiento, en Roma, parece ser que es 1567 (1). Dos años antes se hallaba activo en Florencia un pintor natural de Lucca, llamado Medoro, que bien pudiera ser familia de nuestro artista (2); en el recién hallado testamento de Medoro, éste dice ser "hijo legítimo de Angelino Meros (tachado en el original) y de Paloma Pomp... (roto en el original), vecinos de la ciudad de Roma..." (3); desgraciadamente se halla en estado deplorable y ha sido imposible reconstruir la totalidad de la frase, pero es de notar, según afirma en el mismo documento, que su padre tenía algo que ver con el mundo del arte y aunque no hayamos podido descifrar qué oficio ejercía concretamente, al menos podemos establecer la hipótesis que fuera el mismo pintor Medoro que se hallaba activo en Florencia en 1565.

No tenemos noticias de Angelino hasta 1586, año que está en Sevilla de paso a las Indias y en donde nos deja un cuadro fir-

(1) SORIA, Martín: *La pintura del s. XVI en Sudamérica*, Buenos Aires, 1966, pág. 32.

(2) NAGLER, G. K.: *Neues Allgemeines Nagler Lexicon*, vol. X, Linz, 1907.

(3) Testamento de Medoro. A.P.S. oficio 18, libro 3.º, 1631, fols. 547 y ss.

mado y fechado con el tema de "La flagelación de Cristo", antes en la colección Tristán y hoy desaparecido (4).

Después de pasar varios meses en nuestra ciudad, embarca rumbo a Colombia, donde llega a principios de 1587 (5). La actividad pictórica de Medoro en este país, en el cual permaneció hasta 1598, se reparte entre las ciudades de Tunja y Santa Fe. Al año siguiente de su llegada a casa en Santa Fe de Bogotá con Lucía Pimentel, hija de Alonso Gutiérrez Pimentel, persona muy influyente en la capital del Nuevo Reino de Granada (6). De este matrimonio hace relación el propio Medoro en su testamento final (7).

En 1592, parece ser que el pintor viaja a Quito con motivo de dos encargos hechos por el convento de Santo Domingo y la iglesia de la Concepción, ya que hay dos cuadros firmados y uno de ellos fechado en ese año, si bien no podemos desechar la hipótesis de que Medoro los enviara desde Tunja (8).

En 1598, un año antes de partir para Lima, firma unos documentos de pago por unas obras hechas en la capilla de los Mancipe de la catedral de Tunja (9).

Por algunos documentos, se sabe que estuvo en Cali, sin que podamos precisar la fecha, ya que la única obra segura que queda de su estancia es el encarnado y policromía de una imagen en piedra de Nuestra Señora de los Remedios, sobre la que hay una curiosa leyenda. Santiago Sebastián atribuye la talla a la escuela de Juan Bautista Vázquez (10). Además de esta escultura, lo hemos ligado a una imagen de Nuestra Señora del Socorro, que ha desaparecido (11).

Después de trabajar en el Nuevo Reino de Granada y de su posible paso por Quito, Medoro decide marchar a Lima, donde lo encontramos en 1599 (12), quizás atraído por el esplendor de la ciudad o bien debido al éxito alcanzado por Bitti y Alesio,

(4) SORIA, Martín: *Ob. cit.*, págs. 74 y 75.

(5) HERNÁNDEZ ALBA, Guillermo: *Teatro de Arte Colonial: 1.ª jornada*, Bogotá, 1938, pág. 16.

(6) GENTO SANZ, Benjamín: *San Francisco de Lima*, en "Pintura colonial en Lima", Lima, 1945, cap. VI, pág. 49.

(7) Testamento de Medoro. Vid. nota 3.

(8) MESA-GISBERT, José y María Teresa: *El pintor Angelino Medoro y su obra en Sudamérica*, Buenos Aires, 1965, pág. 31 (A.I.A.A. núm. 18).

(9) GIRALDO JARAMILLO, Gabriel: *La pintura en Colombia*, México, 1948, pág. 38.

(10) SEBASTIÁN, Santiago: *Angelino Medoro policromó una imagen en Cali*, "Archivo Español de Arte", vol. XXXVI, págs. 137 y 138.

(11) ARBOLEDA, Gustavo: *Historia de Cali desde sus orígenes hasta la expiración del periodo colonial*, Cali, 1928, pág. 80.

(12) HARTH TERRE, Emilio: *Artífices en el virreinato del Perú*, Perú, 1945, pág. 63.

romanistas al igual que él, que por entonces se hallaban activos en la ciudad. A su llegada, vive muy cerca del humilde barrio de "El Cercado" (13) y en 1600 abre taller. En ese mismo año trabaja para los padres Mercedarios (14) y a continuación es contratado por los Descalzos (donde deja muchas e importantes muestras de su arte) y por los Franciscanos (15).

El 28 de septiembre de 1604 entra de aprendiz en su taller el cuzqueño Pedro de Loaysa, para aprender su oficio en el lapso de tres años (16).

Posteriormente, en 1606, cambia de vivienda, trasladándose al barrio de la Plazuela de San Juan de Dios (17), bastante céntrico, lo cual supone una evidente mejora económica y social. En esa misma fecha le encargan que pinte unos cuadros para la Capilla de las Animas en la Catedral (18), reclamando al año siguiente el pago por dichas obras, cuya suma asciende a un millón de pesos (19), cifra muy elevada.

Volvemos a encontrar noticias de él en 1610, año en que declara haber estado casado con Lucía Pimentel, muerta el año anterior, y en segundas nupcias con la criolla María Valetto, y tener nuevo domicilio en la calle del Hospital de San Diego (20). Esto lo hace con motivo de que una hija suya, Inés de la Concepción, entra monja en el convento de Santa Clara (21). Respecto a este segundo matrimonio parece haber cierto confusio-

(13) VARGAS UGARTE, Rubén: *Ensayo de un diccionario de artesanos coloniales de la América Meridional*, Lima, 1947, pág. 89.

(14) LOHMAN VILLENA, Guillermo: *Noticias inéditas para la historia de las Bellas Artes de Lima*, Revista Histórica, tomo XIII, Lima, 1940, pág. 17.

(15) VARGAS, Fray José María: *Arte Quiteño en los siglos XVI, XVII, XVIII*, Quito, 1949, pág. 50. GENTO SANZ, Benjamín: *Ob. cit.*, págs. 48 y 49. MARCO DORTA, Enrique: *Pintura en Colombia, Perú, Ecuador y Bilitvia*, artículo en el vol. II de "Historia del Arte Hispanoamericano" de Angulo Ifiguez, Barcelona, 1958, pág. 475. MESA-GISBERT, José y María Teresa: *Ob. cit.*, pág. 42. HARTH TERRE, Emilio: *Ob. cit.*, pág. 64.

(16) CASTILLEJO, Rodrigo Alonso de: A. N. del Perú, folio 850 v., año de 1603, 4, dato sacado de Lohman Villena en *ob. cit.*, pág. 17.

(17) HARTH TERRE, Emilio: *Pinturas y pintores de la Lima virreinal*, "Archivo Nacional del Perú", tomo XXVII, Lima, 1963, pág. 93.

(18) ECHAVE Y ASSU: *La estrella de lima convertida en sol*, Amberes, 1688, págs. 73-74.

(19) HARTH TERRE, Emilio: *Ob. cit.*, pág. 3.

(20) LOHMAN VILLENA, Guillermo: *Ob. cit.*, pág. 17, y HARTH TERRE, Emilio: *Ob. cit.*, págs. 32 y 93. Ambos lo toman de Gabriel MARTÍNEZ, 1600, 1618, registro de 1610, folio 71. Archivo Nacional del Perú.

(21) Hasta ahora se ha venido creyendo que su hija Inés entró en el convento de la Concepción (ver artículo del matrimonio Mesa-Gisbert, "El pintor Angelino Medoro y su obra...", pág. 34). Debe haber habido un cambio de palabras creyendo que el segundo nombre de la hija, Concepción, era el de la orden que profesó. Por otra parte, se da la circunstancia que en dicho convento sólo entraban las hijas de los conquistadores. La noticia de que su hija entró monja en el convento de Santa Clara la hemos sacado del testamento de Medoro (vid. nota 3).

su segunda mujer es María de Mesta Pareja, y de nuevo, H. Terré opina que ésta es la tercera y última mujer del pintor, quedando constancia de ello en documento firmado ante Cristóbal de Pineda (22). Con estos datos, no sabemos si contrajo matrimonio dos o tres veces, o si su segunda mujer fue María Valetto o María Mesta; nos inclinamos a creer que son solamente dos, la Pimentel en Colombia y la Mesta en Lima. En su testamento, el mismo Medoro nos dice que él casó en primeras nupcias con Lucía Pimentel y en segundas con María Mesta Pareja (23). En todo caso, no se ha encontrado documento alguno de este hipotético matrimonio, y el nombre de ésta sólo aparece con ocasión de firmar Medoro la autorización paterna para que su hija Inés pudiera entrar en el convento de Santa Clara.

La noticia siguiente la tenemos en 1611, año en que Ana de Cáceres, viuda del capitán Juan de Riaño, lleva a su hijo Luis, de 15 años, al taller de Medoro para aprender el oficio de pintor en el lapso de seis años (24).

En 1612 figura como veedor en un contrato entre los pintores Domingo Márquez y Francisco de Vargas (25), y a esa misma fecha pertenece un gran lienzo, recientemente hallado en el monasterio de las Descalzas de San José, con el tema de "La multiplicación de los panes" (26).

Según datos documentados, Medoro pintó, a instancias de Fray Francisco de Villazinda, unos lienzos para el convento de Santo Domingo, coincidiendo con los años que éste tenía el cargo de prior en Santa Fe de Bogotá, es decir, de 1609 a 1612; sin embargo, según otras fuentes, el artista vivía en Lima desde 1599 (27). Vargas Jurado, al referirse al incendio que destruyó la iglesia, el claustro y el noviciado, también alude a esas pinturas (28). De esto se deduce que está claro que Medoro pintara el templo dominicano pero que seguramente lo hizo antes de partir para Lima, y que debido a que muchas crónicas de la época fueron escritas posteriormente a los sucesos en ellas narrados, se produjo un error de fechas.

(22) HARTH TERRE, Emilio: *Ob. cit.*, pág. 93. Dato sacado del Archivo Nacional del Perú, año de 1620, folio 147.

(23) Testamento de Medoro. Vid. nota 3.

(24) MESA-GISEBERT, José y María Teresa: *Ob. cit.*, pág. 34.

(25) LOHMAN VILLENA, Guillermo: *Ob. cit.*, pág. 17.

(26) SALAZAR, Teófilo: *Nueva obra de Angelino Medoro en Lima*, "Arte y Arqueología", núm. 1, La Paz, 1969, págs. 11 a 18.

(27) ZAMORA, Fray Alonso de: *Historia de la provincia del Nuevo Reino de Granada de la Orden de Nuestro Padre Santo Domingo*, Caracas, 1930, págs. 338 y 343.

(28) VARGAS JURADO, J. Antonio: *La patria boba*, Bogotá, 1902, pág. 61.

El 26 de septiembre de 1613, Medoro aparece como representante del Padre Pareja, de la Compañía de Jesús, pidiendo le abonase don Juan Robles, mayordomo de la catedral, 870 pesos de los bienes del difunto don Toribio Alonso de Mogroviejo (29).

A partir de este suceso, y hasta 1617, no podemos dar una cronología exacta de la vida u obra del pintor, por no haber documentos ni pinturas firmadas que lo testifiquen. Sabemos que entre 1616 y 1618 es contratado por el colegio agustino de San Ildefonso para dibujar y dirigir la obra del retablo mayor, el cual ejecutó el ensamblador Vázquez de Zamora (30).

En 1617 fallece Rosa de Lima, gran amiga del pintor y de María de Mesta Pareja, su mujer. Medoro hace un retrato de la Santa sobre un boceto sacado de su cadáver el mismo día de la muerte de ésta (31). Hay dudas sobre quién fue el verdadero pintor del retrato, sin embargo no debemos olvidar que sólo un pintor que conociera perfectamente el rostro de la Santa pudo sacar un apunte de tal veracidad como éste, en un día que era casi imposible observar de cerca a Rosa debido a la cantidad de gente que pasó delante del cadáver.

El año siguiente firma dos importantes lienzos, uno para el convento de San Agustín, "La Inmaculada" (32), y otro para el contador don Gonzalo de la Mata, en cuya casa vivió Santa Rosa los tres últimos años de su vida, un "Cristo meditando" (33), el cual pertenece actualmente a la colección Moreyra de Lima.

Las últimas obras que de él tenemos en Lima son una "Sagrada Familia" que pintó para los dominicos en 1618, hoy perdido (34), y una "Santa Bárbara" para los franciscanos; Gento Sanz al hablar de ella la describe como "una magnífica pieza" (35), cuyo paradero se desconoce.

En 1620 dice casarse con María Mesta Pareja, en documento

(29) VARGAS UGARTE, Rubén: *Ob. cit.*, pág. 89.

(30) HARTH TERRE, Emilio: *Ob. cit.*, pág. 93; dato sacado de la escribanía de Cristóbal Pérez, año de 1616-1618, folio 29, A.N.P. MELÉNDEZ, Fray Juan: *Tesoros verdaderos de Indias*, tomo II, libro 3.º, Roma, 1681, caps. IX y XXIII, pág. 35; dato tomado de los Mesa-Gisbert, *El pintor A. Medoro y su obra...*, pág. 35.

(31) GETINO, Luis Alonso: *Santa Rosa de Lima, patrona de América; su retrato corporal y su talla intelectual según nuevos documentos*, Madrid, 1943, págs. 26 a 40.

(32) VARGAS, Fray José María: *Arte quiteño en los siglos XVI, XVII y XVIII*, Quito, 1949, pág. 50. Esto lo afirman muchos más autores, pero Vargas es el primero que lo dice.

(33) MENDIBURU, Manuel de: *Diccionario histórico biográfico del Perú*, Lima, 1933, pág. 253. Lo afirman más autores posteriormente.

(34) MESA-GISBERT, José y María Teresa: *Ob. cit.*, pág. 35.

(35) GENTO SANZ, Benjamín: *San Francisco de Lima*, Lima, 1946, cap. VI de la obra "Pintura colonial en Lima", pág. 49.

firmado ante Cristóbal Pineda (36), dato que parece estar errado, pues el matrimonio debió de realizarse por lo menos diez años antes. Este es el último dato del pintor en Lima; se supone que de allí pasó a Potosí y a Yotala, ambas en Bolivia, ya que recientemente se han encontrado una pintura y una escultura, un "Cristo con Santo Domingo y San Francisco" (37) y un "Crucificado" (38) respectivamente, con la firma de Medoro; no hay que descartar la posibilidad de que fueran enviadas desde Lima, pero tampoco la de esa hipotética estancia en tierras Altas, al igual que hicieran Bitti, Martín de Oliviedo, etc.

La siguiente noticia que tenemos sobre él es que en 1624 se halla de nuevo en Sevilla acompañado por su mujer, María de Mesta Pareja. Pero antes de seguir con Medoro hablaremos un poco de las hijas que éste dejó en Sudamérica. Harth Terré nos informa que una de ellas quedó en Lima cuando él se trasladó a Sevilla, como lo certifica el testamento que hizo ésta el 6 de agosto de 1655 ante Martín de Ochandiano (39). Esta casó con el platero Pedro Negrillo y quedó viuda con varias hijas, todas ellas profesas en varios conventos de Lima; a su muerte, legó al monasterio de la Encarnación un cuadro de su padre con el tema de "El Buen Pastor", a condición de que se colocase en la capilla de dicho monasterio (40). Por el testamento de Medoro, sabemos que esta hija fue fruto de su primer matrimonio, con Lucía Pimentel, su primera mujer, y que su nombre era Eugenia (41); refiriéndose a ella, nos dice que "apara satisfacer las cargas del matrimonio le dio como dote dos esclavas de Angola, joyas, plata labrada, y ropa", según escritura ante Cristóbal de Pineda hecha el 5 de julio de 1609 y firmada por el pintor (42).

Asimismo sabemos que de su primera mujer tuvo dos hijas más, Ana e Inés, de las cuales dice en su testamento "declaro que Inés de la Concepción entró monja en el convento de Santa Clara..."; al referirse a Ana, nos dice que quedó muy niña y enferma en Popayán de las Indias (más adelante declara que te-

(36) HARTH TERRE, Emilio: *Ob. cit.*, pág. 93. Dato sacado del A.N.P. año de 1620, folio 147.

(37) MESA-GISBERT, José y María Teresa: *Angelino Medoro, escultor*, A.I.A.A. núm. 24, Buenos Aires, 1971, pág. 75.

(38) MESA-GISBERT, José y María Teresa: *Escultura virreinal en Bolivia*, La Paz, 1972, pág. 61, nota 28, fig. 42.

(39) HARTH TERRE, Emilio: *Ob. cit.*, pág. 93. Tomado de A.N.P. del año 1655, día 16 de julio, folio 537.

(40) HARTH TERRE, Emilio: *Ob. cit.*, pág. 93. Tomado del A.N.P., año de 1656, 10 de julio, folio 550.

(41) Testamento de Medoro. Vid. nota 3.

(42) MULTATULI: *Las calles de Lima*, Lima, 1945, pág. 311.

nía 20 años) y que por esto no pudo traerla a España, teniéndola que dejar allí al cuidado de una beata que no se acordaba quién era en el momento de escribir el testamento; añade que lleva tiempo sin saber de ella, ni si está viva o muerta. Posteriormente nombra herederas a las tres hijas, y en caso que la última no viviera, tan sólo sus dos hermanas (43).

Continuando con la presencia de Medoro en España, no sabemos en qué fecha exacta llegaría a Sevilla, pero sí que el 22 de marzo de 1624 aparece su firma en un documento hecho ante Gaspar Martínez y Luis Ramírez, en el cual toma como aprendiz para su taller a Juan de Messa, huérfano de 14 años, por el lapso de cinco años; en el mismo documento se puede leer que estaba presente desde enero de 1624 (44). Si se refiere a que vivía en la ciudad desde este mes, queda claro que saldría de América el año anterior, en 1623, y que estaba en su ánimo seguir ejerciendo el oficio de pintor y abrir taller nada más llegar a Sevilla.

Poco después, el 23 de abril de 1627, Diego de Alburquerque, beneficiado cura de la iglesia de San Vicente, declara que, conociendo a Medoro, le arrienda unas casas por el tiempo de dos años, sitas en la collación de San Pedro (45). En este mismo año, aquel maestro que habría recibido los mejores contratos y los más dignos elogios en Colombia y Perú, es obligado a examinarse de maestro en el arte de la pintura, como reza en el acta correspondiente, firmada ante el notario Pedro de Ayala, frente a un tribunal formado por Francisco Vareta, Lucas Esquivel Pelayo, Lázaro de Pantoja y presidido por el joven Alonso Cano (46). Imaginamos cuán humillante debió ser para Medoro cumplir el mismo requisito que se le exigía a cualquier oficial. Con esto quedó probada la maestría de Medoro una vez más, ya que no debió ser nada fácil conseguir el título ante un jurado compuesto por tan reconocidos artistas.

A este mismo año, 1627, pertenece un dibujo de una "Figura de mujer", el cual, junto a una "Adoración de los Magos" (no fechado), son las únicas obras seguras que existen del arte de Medoro en España (47). Ambos se encuentran en la colección

(43) Testamento de Medoro. Vid. nota 3.

(44) MURO OREJÓN, Antonio: *Pintores y doradores*, de "Documentos para la historia del arte en Andalucía", tomo VIII, Sevilla, 1936, pág. 86.

(45) MURO OREJÓN, Antonio: *Ob. cit.*, pág. 86.

(46) MURO OREJÓN, Antonio: *Ob. cit.*, pág. 86.

(47) Se conocen gracias a los señores Mesa-Gisbert, que los encontraron en la colec-

del conde de Alcubierre (Madrid). Los dos dibujos son realmente magníficos y no tienen nada que ver con su última obra en Bolivia. Esto nos muestra que Medoro no está acabado, pues al volver a Sevilla y ponerse en contacto con la realidad pictórica del momento, vemos nuevamente en él su calidad artística, la cual queda sobradamente demostrada.

El 26 de agosto de 1629 encontramos de nuevo el nombre del pintor en un documento en el cual aparece como fiador del maestro escultor y arquitecto Luis Ortiz de Vargas, el cual se compromete a hacer un retablo de madera para el convento de San Alberto de la Orden de Nuestra Señora del Carmen (48).

No sabemos si en estos años trabajó para algún particular o convento, ya que no se conoce ninguna obra fechada ni documentada y nuestros esfuerzos por encontrar algún dato han sido nulos.

Su nombre aparece de nuevo el 28 de febrero de 1631, en un documento firmado ante Pedro de Ayala hecho por su esposa, la cual declara tener en su casa a una mulata de un año, Agustina, hija de su esclava negra María Angela, a la cual deja en libertad pasados quince años, añadiendo que en el caso de su muerte o la de su marido antes de tal fecha, quedaría igualmente libre (49).

Medoro, sintiéndose ya viejo, hace testamento el 10 de septiembre de 1631. En él, además de lo dicho anteriormente, dice que nombra herederas a sus tres hijas, y albacea y administradora de sus bienes a su mujer, doña María de Mesta Pareja; también hace alusión a una muchacha traída de las Indias, comprometiéndose él y su mujer a cuidarla y vestirla; dado el mal estado en que se encuentra esta parte, no hemos podido leer claramente este párrafo; quizás se trate de una tal "Beatriz Angelina" que doña María de Mesta nombra en su testamento, como veremos más adelante. El pintor hace alusión a bienes, plata, muebles, semovientes y "otras cosas" que se le deben tanto en España como en América. Finalmente, anula cualquier testamento, manda o codicilo que antes de este escrito hubiera hecho (50).

ción de dibujos pertenecientes a los señores Condes de Alcubierre (Madrid). Están publicados en el artículo de estos dos investigadores llamado *Dos dibujos inéditos de Angelino Medoro en Madrid*, de la revista "Arte y Arqueología", núm. 1, La Paz, 1969.

(48) LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino: *Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla*, Sevilla, 1928, pág. 121.

(49) LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino: *Ob. cit.*, pág. 102.

(50) Testamento de Medoro. Vid. nota 3.

El 27 de diciembre de 1633, es decir, a la edad de sesenta y seis años, muere Angelino Medoro, tal como reza en el acta correspondiente en el Archivo Parroquial de la iglesia de San Vicente de Sevilla (51).

Años más tarde, el 7 de octubre de 1641, volvemos a encontrar noticias de su mujer, pues en esa fecha hace testamento, el cual firma ante Francisco López Castelar. En él alude a cierta cantidad de dinero que se le debe, mil ducados, los cuales han de cobrar sus albaceas Cristóbal Alonso de Pareja, su sobrino, y Fray Pedro Curado, de la Orden de Nuestra Señora del Carmen, su confesor, para fundación de una capellanía. Declara tener un esclavo negro de veinte años, Antonio, al cual deja libre cuando ella muera y una vez haya servido dos años a su sobrino y otros dos a su confesor. En cuanto a la repartición de bienes, deja dos cuadros a Fray Pedro Curado; todos los dibujos (entre los que suponemos había de Medoro) a don Bartolomé Arauz; dos colchones y cuatro sábanas a Beatriz Angelina, muchacha que trajo de las Indias y casada con Juan de Messa, aprendiz en el taller de Medoro. Añade que se venda un cuadro de Santa Susana para que el dinero que de él se obtenga se agregue a la fundación de la capellanía. Asimismo, encarga a su sobrino pagar cuarenta ducados por un salero de plata, regalo de su marido, que tenía empeñado. Finalmente, nombra como su universal y única heredera a Gracia Valle, mujer legítima de Cristóbal Alonso de Pareja (52).

De la lectura de ambos testamentos hemos deducido que cuando Medoro regresó a España no era tan pobre como se había creído, pues una persona que no está en buena situación económica no se puede permitir el lujo de tener tres esclavos, Antonio, María Angela y Agustina, criar y mantener a una niña que trajo de América, Beatriz Angelina, tener un aprendiz al que también tenía que mantener, dar una dote considerable a su hija con motivo de su casamiento, tener joyas, plata..., prestar una cantidad considerable de dinero tanto en América como en España, mantener una casa grande y un taller, etc. Pensemos simplemente que volvió no por apuros económicos, sino porque allá en las Indias se "asfixió" pictóricamente hablando

(51) Libro de defunciones de la iglesia de San Vicente, 1631-1638, folio 49.

(52) Testamento de doña María de Mesta Pareja. A.P.S. oficio XIII, libro 3.º, 1641, fols. 124 y ss.

y deseaba ponerse en contacto con el ambiente artístico sevillano, en el cual ya se había movido a su paso hacia Colombia, e incluso porque, sintiéndose ya viejo, quiso pasar sus últimos años en una ciudad de la que guardaba buenos recuerdos y tenía muchos puntos de contacto con Italia, país del que era oriundo.

El 9 de diciembre de 1643 es la última fecha que tenemos relacionada con Medoro, pues es en esa fecha cuando muere su mujer, doña Maria de Mesta Pareja, que, al igual que él, está enterrada en la parroquia de San Vicente (53).

Fuensanta ARENADO

(53) Libro de defunciones de la iglesia de San Vicente, folio 127.
 (52) Testamento de doña María de Mesta Pareja, A.P. de San Vicente, folio 127.
 (51) Libro de defunciones de la iglesia de San Vicente, folio 127.

(53) Libro de defunciones de la iglesia de San Vicente, 1638-1648, folio 63.