

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1976

Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE ZARAGOZA
D. DON ANTONIA HEREDIA FERRER
ARCHIVO HISPALENSE



REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

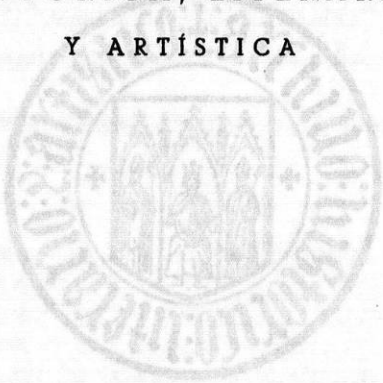
PUBLICACIÓN CUARTAL

ARCHIVO HISPALENSE

RESERVADOS LOS DERECHOS

REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

2.ª EPOCA
AÑO 1976



TOMO LIX
NÚM 183

Deposito Legal, 28.77-1058

Impreso en España en los Talleres de la Imprenta Provincial - ZARAGOZA



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE

RESERVADOS LOS DERECHOS

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

Depósito Legal, SE - 25 - 1958

Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL



2.^a ÉPOCA
AÑO 1976

TOMO LIX
NÚM. 182

SEVILLA, 1976

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1976

SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

Número 182

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

SECRETARIO DE REDACCIÓN: JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO

CONSEJO DE REDACCIÓN:

MARIANO BORRERO HORTAL, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.

JESÚS ARELLANO CATALÁN.

OCTAVIO GIL MUNILLA.

ANTONIO MURO OREJÓN.

LUIS TORO BUIZA.

JOSÉ GUERRERO LOVILLO.

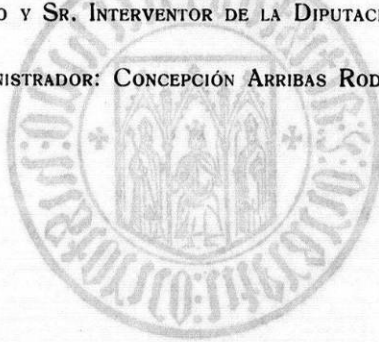
FRANCISCO MORALES PADRÓN.

SR. SECRETARIO Y SR. INTERVENTOR DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

ADMINISTRADOR: CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

XIX TOMO
N.º 182

2.ª ÉPOCA
AÑO 1976



REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1.

APARTADO DE CORREOS, 25. - TELÉFONO 223381. - SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTICULOS	<u>Páginas</u>
BRAOJOS GARRIDO, Alfonso.— <i>El Hospicio de Sevilla, fundación del reinado fernandino</i>	1
SORIANO DÍZ, Ramón.— <i>Francisco Alvarado y el Santo Oficio</i>	43
VRANICH, Stanko B.— <i>Don Juan de Espinosa: poeta sevillano del siglo XVII</i>	69
ZOIDO NARANJO, Florencio.— <i>Contribución bibliográfica al estudio de la vitivinicultura jerezana</i>	81
GARCÍA-HERRAIZ PÉREZ, Enrique.— <i>La historia viajera del cuadro de Murillo "San Agustín lavando los pies a Cristo"</i>	107
MISCELANEA	
WAGNER, Klaus.— <i>Dos impresiones mal conocidas del típo-grafo sevillano Martín de Montedoca</i>	137
CÓMEZ, Rafael.— <i>Un maestro inédito del monasterio de San Isidoro del Campo</i>	141
SMIEJA, Florian.— <i>Un viajero polaco del siglo XVI en Andalucía</i>	143
LIBROS	
Temas sevillanos en la prensa local (mayo - agosto 1976)	
REAL DÍAZ, Isabel	153
Crítica de libros.	
BENDALA GALÁN, Manuel: <i>La necrópolis romana de Carmona (Sevilla)</i> .—A. Jiménez	157
DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.: <i>La identidad de Andalucía</i> .—José Manuel Cuenca	159
NÚÑEZ MUÑOZ, M. F.: <i>La Iglesia y la Restauración</i> .—José Manuel Cuenca	159
MARTÍNEZ RIPOLL, Antonio: <i>La iglesia del Colegio de San Buenaventura</i> .—Enrique Valdivieso	160
ANTÓN SOLÉ, Antonio, y RAVINA MARTÍN, Manuel: <i>Catálogo de documentos medievales del Archivo catedralicio de Cádiz (1263-1500)</i> .—Manuel Romero Tallafigo ...	162
CARMONA GARCÍA, Juan Ignacio: <i>Una aportación a la demografía de Sevilla en los siglos XVIII y XIX: las series parroquiales de San Martín (1750-1860)</i> .—A. Domínguez Ortiz	163

ARCHIVO ESPAÑOL

ARTÍCULOS Y TRABAJOS ACERCA DE LAS FOLIOGRAFÍAS

- 107 ... "Crisol" ...
- 107 ... estudio de la tipografía sevillana ...
- 81 ... estudio de la tipografía sevillana ...
- 60 ... Don Juan de Espinosa: poeta sevillano ...
- 43 ... el retablo de San Juan ...
- 1 ... El Hospital de San Juan ...

MISCELÁNEA

- 143 ...
- 141 ...
- 137 ...
- 136 ...
- 135 ...

LIBROS

- 133 ...
- 132 ...
- 131 ...
- 130 ...
- 129 ...
- 128 ...
- 127 ...
- 126 ...
- 125 ...
- 124 ...
- 123 ...
- 122 ...
- 121 ...
- 120 ...
- 119 ...
- 118 ...
- 117 ...
- 116 ...
- 115 ...
- 114 ...
- 113 ...
- 112 ...
- 111 ...
- 110 ...
- 109 ...
- 108 ...
- 107 ...
- 106 ...
- 105 ...
- 104 ...
- 103 ...
- 102 ...
- 101 ...
- 100 ...
- 99 ...
- 98 ...
- 97 ...
- 96 ...
- 95 ...
- 94 ...
- 93 ...
- 92 ...
- 91 ...
- 90 ...
- 89 ...
- 88 ...
- 87 ...
- 86 ...
- 85 ...
- 84 ...
- 83 ...
- 82 ...
- 81 ...
- 80 ...
- 79 ...
- 78 ...
- 77 ...
- 76 ...
- 75 ...
- 74 ...
- 73 ...
- 72 ...
- 71 ...
- 70 ...
- 69 ...
- 68 ...
- 67 ...
- 66 ...
- 65 ...
- 64 ...
- 63 ...
- 62 ...
- 61 ...
- 60 ...
- 59 ...
- 58 ...
- 57 ...
- 56 ...
- 55 ...
- 54 ...
- 53 ...
- 52 ...
- 51 ...
- 50 ...
- 49 ...
- 48 ...
- 47 ...
- 46 ...
- 45 ...
- 44 ...
- 43 ...
- 42 ...
- 41 ...
- 40 ...
- 39 ...
- 38 ...
- 37 ...
- 36 ...
- 35 ...
- 34 ...
- 33 ...
- 32 ...
- 31 ...
- 30 ...
- 29 ...
- 28 ...
- 27 ...
- 26 ...
- 25 ...
- 24 ...
- 23 ...
- 22 ...
- 21 ...
- 20 ...
- 19 ...
- 18 ...
- 17 ...
- 16 ...
- 15 ...
- 14 ...
- 13 ...
- 12 ...
- 11 ...
- 10 ...
- 9 ...
- 8 ...
- 7 ...
- 6 ...
- 5 ...
- 4 ...
- 3 ...
- 2 ...
- 1 ...

UN MAESTRO INÉDITO DEL MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO

Rafael CÔMEZ

A ocho kilómetros de Sevilla, en el Monasterio de San Isidoro del Campo, los alarifes mudéjares escribieron una de las páginas más interesantes de la historia de la arquitectura sevillana. Fundado por Alonso Pérez de Guzmán en 1301, en el lugar donde la tradición había alzado una ermita para honrar el paraje en que fue hallado el cuerpo de San Isidoro, según se desprende de la carta de dotación, fue entregado a los monjes cistercienses y, más tarde, en 1431, pasó a la Orden Jerónima (1).

Junto a las dos magníficas iglesias góticas, edificadas por el héroe de Tarifa y su hijo, Juan Pérez de Guzmán, sus recoletos claustros, el llamado Patio de los Muertos y el de los Evangelistas, constituyen un inapreciable tesoro del arte mudéjar andaluz, cuya conservación, después de la última restauración, se debe velar y defender.

Conocemos a dos de los maestros que trabajaron en el siglo XV. En el atrio, sobre la portada de ladrillo agramillado que abre paso a la segunda iglesia, es decir, la que mandó edificar, hacia 1350, el hijo de Guzmán el Bueno, figura una inscripción en caracteres góticos informándonos que Diego Quixada y su hermano fueron sus artífices.

Sin embargo, ahora sabemos también que en 1501 se realizaron algunas obras a cargo del maestro Alí de Coria, natural de Ecija. Un documento que se encuentra en el fondo Gestoso de la Biblioteca Colombina, y que no fue utilizado por el famoso historiador del arte sevillano, nos da a conocer a este maestro mudéjar que trabajó durante dos meses "labrando cierta obra

(1) José Gestoso y Pérez, *Sevilla Monumental y Artística*, Sevilla, 1889-1892, III, p. 545; Alejandro Guichot y Sierra, *El Cicerone de Sevilla*, Sevilla, 1925-1935, I, p. 69; José Guerrero Lovillo, *Sevilla. Guías Artísticas de España*, Ed. Aries, Barcelona, 2.ª ed. (1962), p. 200.

de albañilería", sin salir de dicho monasterio salvo algunos domingos y fiestas que acudía a Sevilla y a La Algaba (2). No sabemos cuál sería esta obra pero no resulta difícil pensar que se tratase de las portadas góticas de ladrillo agramilado que abren al refectorio y a la sala capitular o bien la de acceso a la antigua hospedería, desde el atrio.

Rafael COMEZ

A ocho kilómetros de Sevilla, en el Monasterio de San Isidoro del Campo, los artistas mudéjares escribieron una de las páginas más interesantes de la historia de la arquitectura sevillana. Fundado por Alonso Pérez de Guzmán en 1301, en el lugar donde la tradición habla siza de una ermita para honrar el parto de la Virgen, el cuerpo de San Isidoro, según se deduce de la carta de dotación, fue entregado a los monjes cistercienses y, más tarde, en 1381, pasó a la Orden Jeronima. (1) Junto a las dos magníficas iglesias góticas, edificadas por el héroe de Tarifa y su hijo, Juan Pérez de Guzmán, sus restos clásicos el llamado Patio de los Muertos y el de los Evangelistas, constituyen un inapreciable tesoro del arte mudéjar andaluz, cuya conservación, después de la última restauración, se debe votar y defender.

Conocimos a dos de los maestros que trabajaron en el siglo XV en el atrio, sobre la portada de ladrillo agramilado que abre paso a la segunda iglesia, es decir, la que mandó edificar, hacia 1380, el hijo de Guzmán el Bueno, figura una inscripción en caracteres góticos informándonos que Diego Quixada y su hermano fueron sus artífices.

En cambio, ahora sabemos también que en 1501 se realizaron algunas obras a cargo del maestro Ali de Coria, natural de Huelva. Un documento que se encuentra en el fondo Gestoso de la Biblioteca Colombina, y que no fue utilizado por el famoso historiador del arte sevillano, nos da a conocer a este maestro mudéjar que trabajó durante dos meses "labrando ciertas obras

(2) Biblioteca Colombina, estante 2, tabla 7, núm. XXVI, doc. 75, f. 254. Vid. Pedro Cómez Ramos, *Catálogo de manuscritos del fondo Gestoso en la Biblioteca Capitular Colombina de Sevilla*, Memoria de Licenciatura dirigida por el profesor Dr. D. Francisco Morales Padrón, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla, 1975.