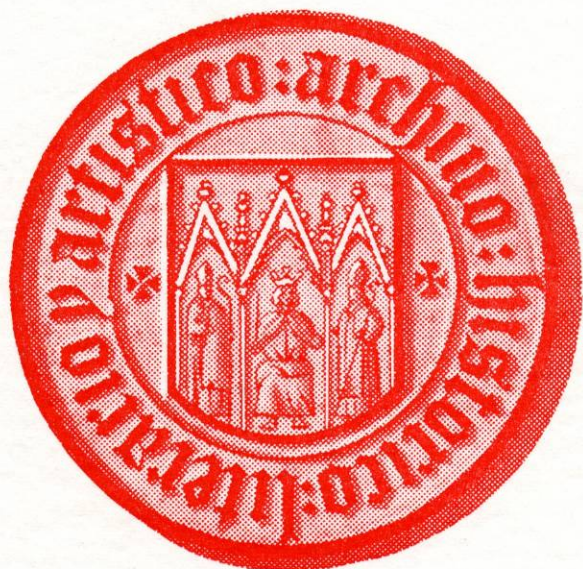


ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1975

Precio: 150 Pesetas

Publicada por la
EXCMO. DIRECCION PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECCION ANTONIA URRUTIA NEVADA



HISPALENSE

REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA

TRIMESTRAL

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA

Y ARTISTICA

Deposito Legal, 25-1928

Impreso en España en los Talleres de la Imprenta Provincial de Sevilla



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA.

ARCHIVO HISPANENSE

REVISTA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Y ARTÍSTICA

Depósito Legal, SE-25-1958

Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2.^a ÉPOCA
AÑO 1975



TOMO LVIII
NÚM. 178

SEVILLA, 1975

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1975

MAYO-AGOSTO

Número 178

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

SECRETARIO DE REDACCIÓN: JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO

CONSEJO DE REDACCIÓN:

MARIANO BORRERO HORTAL. PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.

JESÚS ARELLANO CATALÁN.

FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA.

ANTONIO MURO OREJÓN.

OCTAVIO GIL MUNILLA.

JOSÉ GUERRERO LOVILLO.

LUIS TORO BUIZA.

FRANCISCO MORALES PADRÓN.

SR. SECRETARIO Y SR. INTERVENTOR DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

ADMINISTRADOR: CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1.

APARTADO DE CORREOS, 25. - TELÉFONO 223381. - SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

ARTICULOS	Páginas
NAVARRO GARCÍA, Luis.— <i>Salvador Mañer, agente carlista en México y Sevilla</i>	1
GIL-BERMEJO GARCÍA, Juana.— <i>Los reales alcázares de Sevilla (Notas históricas sobre su organización económica)</i>	25
BANDA Y VARGAS, Antonio de la.— <i>El pintor Dióscoro Puebla en Cádiz</i>	49
PÉREZ EMBID, Florentino.— <i>El retablo mayor de Santa María de Aracena y otras obras de arte desaparecidas</i>	69
ALBERICH, José.— <i>Richard Ford o el hispanista hispanófilo</i>	103
MISCELANEA	
WAGNER, Klaus.— <i>Los impresores sevillanos Estacio y Simón Carpintero</i>	135
LIBROS	
Temas sevillanos en la prensa local (enero - abril 1975).	
REAL DÍAZ, Isabel	145
Crítica de libros.	
SORIA MEDINA, Enrique: <i>La Sociedad Económica de Amigos del País de Osuna</i> .—A. Domínguez Ortiz	155
PÉREZ EMBID, Florentino: <i>La Frontera entre los Reinos de Sevilla y Portugal</i> .—Alfonso Franco Silva	156
COLLANTES DE TERÁN Y DELORME, Francisco: <i>Inventario de los Papeles del Mayordomazgo de Sevilla</i> .—Alfonso Franco Silva	158
ALDEA, Q.; MARÍN, T.; VIVES, J.: <i>Diccionario de Historia Eclesiástica de España</i> .—José Manuel Cuenca Toribio	160
ANDRÉS GALLEGO, J.: <i>La política religiosa en España. 1889-1913</i> .—José Manuel Cuenca Toribio	160

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA Y SUMARIO

ARTÍCULOS

1	Navarro García, Luis.—Sindicato Mader, agente catalista en México y Sevilla
26	Gil-Bermejo García, Juan.—Los reyes alcazares de Sevilla (Notas históricas sobre su organización económica)
49	Banda y Vargas, Antonio de los.—El pintor Dióscoro Fidalgo en Cádiz
69	Pérez Emard, Florentino.—El teatro mayor de Santa Marta de Ancares y otras obras de arte desaparecidas
103	Alarcón José.—Richard Ford o el hispanista hispano

MISCELANEA

135	Wagner, Klaus.—Los impresores sevillanos Estación y Ramón Corripintero
-----	--

LIBROS

145	Temas sevillanos en la prensa local (enero - abril 1975). Real Díaz, Isabel
	Crítica de libros.
155	Soria Medina, Enrique: La Sociedad Económica de Amigos del País de Orense.—A. Dominguez Ortiz
156	Pérez Emard, Florentino: La Frontera entre los Reinos de Sevilla y Portugal.—Alonso Franco Silva
158	Collantes de Terán y Delorme, Francisco: Inventario de los Papeles del Mayorazgo de Sevilla.—Alonso Franco Silva
160	Aldea, G.; Marín, T.; Vives, J.: Diccionario de Historia Estadística de España.—José Manuel Guerra Torto
160	Andrés Gallego, J.: La política religiosa en España, 1889-1913.—José Manuel Guerra Torto

EL PINTOR DIÓSCORO PUEBLA EN CÁDIZ

Conserva en su domicilio gaditano don Juan José Puebla Torija (1), una serie de dieciocho cuadros de su tío abuelo el pintor Dioscoro Teófilo Puebla. Su interés y el carácter inédito de casi todos ellos, me impulsaron a darlos a conocer desde las páginas de "Archivo Hispalense", y la circunstancia de haber estado su autor ligado a Cádiz, siquiera sea del modo tan esporádico como se verá, ha motivado el que extienda este trabajo al estudio de la totalidad de las relaciones del pintor con dicha capital andaluza, tras haber exhumado una interesante documentación que sobre el particular existe en el Archivo de su Academia Provincial de Bellas Artes (2).

La personalidad de Dioscoro Puebla, perdida como la de tantos otros artistas de su tiempo entre la llamada "pintura de historia" y la del "tableautin", es de cierta calidad aunque sin alcanzar cotas de primera magnitud en el panorama pictórico de la España ochocentista. Nacido en Melgar de Fernamental (Burgos) en 1832, estudió en la madrileña Escuela de San Fernando y completó su formación en Roma, a donde fue pensionado por el Gobierno en 1858 (3), tratando allí a Fortuny, Agravassot, Tapiró y Villegas, y realizando los trabajos habituales entre los pensionados de la época.

Vuelto a España, comenzó a participar en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en las que alcanzó pronto renombre, pues ya en la de 1860 obtuvo una tercera medalla por su cuadro "Episodio de una bacanal" (4), que luego fue adquirido por el

(1) Agradezco a dicho señor las facilidades que me ha dado para su estudio, así como las noticias de índole familiar que, tanto sobre el pintor como de la procedencia de los cuadros, ha tenido la bondad de comunicarme.

(2) También agradezco a dicha Corporación, de la que me honro en ser Académico Correspondiente, y de modo muy especial a su Bibliotecario, el Ilmo. Sr. Dr. Don César Pemán y Pemartín, las facilidades que me han dado para la consulta de su archivo.

(3) Vid. OSSORIO Y BERNARD, Manuel: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, Madrid, 1884, pág. 556.

(4) Vid. PANTORBA, Bernardino de: *Historia y Crónica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*, Madrid, 1948, pág. 68.

Estado y depositado en el Museo de Lérida (5); alcanzando en la de 1864 la primera medalla por su cuadro "Primer desembarco de Colón en América" (6), tan discutido por el crítico Javier Ramírez (7), liendo un tanto convencional, que adquirió el Estado por la cantidad de 30.000 reales y que depositó en 1921 en la Real Academia Gallega de La Coruña (8), que le consagró como pintor de historia; género que, en frase del Marqués de Lozoya, "*cultivó con diversa fortuna en composiciones siempre meritorias que parecen concebidas para ilustrar las Historia de España de Lafuente*" (9).

Su concurrencia a las citadas Exposiciones Nacionales fue prácticamente continua, no obteniendo recompensa alguna en la de 1864 pero consiguiendo que el Estado le adquiriese el lienzo "La vuelta de las Hadas", luego cedido al Museo de Barcelona (10), y sí en las de 1867, en que se le otorgó una consideración paralela a la primera medalla por "El Compromiso de Caspe" (11), y 1871, en que fue condecorado, por el cuadro "Las hijas del Cid" que hoy se exhibe en el Casón del Buen Retiro de Madrid (12), con la Cruz sencilla de María Victoria, si bien especificando el Jurado que dicha recompensa se le otorgaba "*por haber obtenido en otras Exposiciones premios mayores que en la actualidad merecía*" (13). También concurrió a las de 1878 (14), 1881, con el cuadro titulado "Don Alonso el Sabio" que cuatro años después compró el Estado en 5.000 pesetas (15), y 1892 (16).

Estos triunfos le dieron fama en los medios artísticos de su tiempo, especialmente tras su incorporación al Claustro de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando como Catedrático de Colorido y Composición, valiéndole el ser miembro de las Comisiones españolas de las Exposiciones de Viena, Filadelfia y París, el nombramiento de Comendador de la Orden de Carlos III y

(5) Vid. *op. cit.* en la nota anterior, pág. 369.

(6) Vid. *op. cit.* en la nota núm. 4, pág. 72.

(7) Vid. *op. cit.* en la nota núm. 4, pág. 76.

(8) Vid. *op. cit.* en la nota núm. 4, pág. 369.

(9) Vid. Lozoya, Marqués de: *Historia del Arte Hispánico*, tomo V, Madrid, 1949, págs. 392-393.

(10) Vid. *op. cit.* en la nota núm. 4, pág. 371.

(11) Vid. *op. cit.* en la nota núm. 4, pág. 86.

(12) Vid. PARDO CANALIS, Enrique: *La Pintura de Historia en el Casón*, en *Revista Goya*, año 1971, núm. 104, pág. 109.

(13) Vid. *op. cit.* en la nota núm. 4, pág. 92.

(14) Vid. *op. cit.* en la nota núm. 4, pág. 100.

(15) Vid. *op. cit.* en la nota núm. 4, pág. 379.

(16) Vid. *op. cit.* en la nota núm. 4, pág. 136.

el de Vicepresidente de la Asociación de Escritores y Artistas (17), así como el de Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que obtuvo el 22 de mayo de 1882, asignándosele la plaza número XXVIII, de la que se posesionó el 3 de noviembre de 1885 (18), así como la medalla número 47, que usó hasta su muerte, acaecida el 24 de octubre de 1906 (19).

Como pintor, Puebla es, según ya indiqué, uno de tantos maestros que, dotados indudablemente de buenas condiciones para el arte, sufrieron el eclecticismo propio de su tiempo y participaron de la decadencia de nuestra pintura de la que, por aquellos días, sólo se salvaron genialidades como Rosales, Fortuny, Beruete, Regoyos y Sorolla. Buen dibujante, discreto colorista y con cierta habilidad para la composición, le perdió, como a tantos, el género histórico, pese a haber acertado a veces en su interpretación, por lo que sus mejores creaciones son aquellas en que, como afirma Gaya Nuño (20), abandona la "ropavejería" y se nos muestra más sincero y personal.

Su relación con Cádiz está ligada a los comienzos de su actividad docente. En efecto, vacante en su Escuela de Bellas Artes la plaza de Profesor de Colorido y Composición, por traslado a la de San Carlos de Valencia de su anterior titular, don José Marcelo y Contreras (21), fue convocada a Concurso por Real Orden de 13 de noviembre de 1863 aparecida en La Gaceta de Madrid del día 26 del mismo mes (22), solicitándola Puebla, quien fue nombrado por Real Orden de 20 de abril de 1864 (23) con el sueldo anual de 12.000 reales de vellón, expidiéndole el mismo día el Ministro de Fomento, don Augusto Ulloa, el correspondiente Título administrativo (24) que, dos días después, autorizó el Director General de Instrucción Pública (25) y que, con fecha 26 del mismo mes, quedó registrado en la Secretaría General de la Universidad Literaria de Sevi-

(17) Vid. *op. cit.* en la nota núm. 3, págs. 556-558.

(18) Vid. *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1972, pág. 169.

(19) Vid. *op. cit.* en la nota anterior, pág. 230.

(20) Vid. GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Arte del siglo XIX*, vol. XIX de la serie "Ars Hispaniae", Madrid, 1966, pág. 327.

(21) Vid. Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro I, Copiador de Certificaciones (1850-1868), Certificación núm. 119, fols. 59-59 vto.

(22) Vid. "La Gaceta" de Madrid, año CCIL, núm. 330, pág. 1.

(23) Publicada en "La Gaceta" de Madrid del mismo día.

(24) La copia del mismo, que transcribo en el Apéndice Documental, se conserva en el Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, en una carpeta que contiene varios documentos de la misma índole.

(25) Vid. la nota anterior.

lla (26), previa notificación del Rector, en oficio fechado el día anterior, a la Escuela de Bellas Artes gaditana del citado nombramiento (27).

Tras estos trámites reglamentarios, Puebla tomó posesión de su plaza el 20 de mayo del dicho año, según se desprende de la certificación hecha por el Director de la Escuela, don José de Urmeneta (28), que, debido a la tutela que ésta ejercía sobre aquélla, lo notificó a la Academia de Bellas Artes en oficio dirigido al Secretario de la Corporación, con remisión de la copia del Título administrativo, el 10 de junio (29), y que la misma conoció en la Junta General del día 13 de julio (30).

La fama de que gozaba el pintor hizo que, aparte la satisfacción con que la Escuela veía su incorporación al Claustro para desempeñar una disciplina tan importante como la de Colorido y Composición, se le propusiese en seguida para ocupar una plaza de Numerario que existía en la Academia y que, pese a estar vinculada a la Sección de Pintura, había ocupado anteriormente el escultor don Pedro Barrientos (31). En efecto, con fecha 13 de junio, los Numerarios don José de Urrutia, don Juan Gualberto de Urmeneta y don Vicente Gómez de Bustamante suscribieron la reglamentaria proposición en la que especificaban, aparte la circunstancia de su docencia en la Escuela, la de haber sido pensionado en Roma y los premios obtenidos en las Exposiciones Nacionales (32).

Conocida la propuesta por la Corporación, en la ya citada Junta del día 13 de julio, ésta fue admitida y, tras la preceptiva votación por bolas, quedó Puebla unánimemente elegido Académico de Número (33). De acuerdo con lo preceptuado en los Estatutos, el Secretario, don Roque Yanguas, le notificó el nombramiento mediante oficio fechado el día 15 del mismo

(26) Archivo de la Universidad de Sevilla, Legajo núm. 556.

(27) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Carpeta de Oficios del año 1864. Legajo núm. 30.

(28) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro Registro de Títulos, fol. 49.

(29) Vid. el documento citado en la nota núm. 27.

(30) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro de Actas de Juntas Generales núm. 16 (1862-1874), Acta núm. 184, punto 9.º.

(31) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro Historial de las plazas de Académicos de Número, fol. 20 .

(32) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Legajo núm. 30. Carpeta de Oficios y Documentos del año 1864.

(33) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro de Actas de Juntas Generales núm. 16 (1862-1874), Acta núm. 184, punto 17.

mes (34), al que contestó Puebla, aceptando la plaza, con otro fechado en Madrid, a donde había regresado tras haber tomado posesión de su Cátedra, cinco días después (35), el cual conoció la Corporación en la Junta General del día 4 de agosto del mismo año (36).

No correspondió el pintor a tantas esperanzas como habían depositado en él los medios artísticos gaditanos, pues no sólo no llegó a tomar posesión de su plaza de Académico (37), sino que tampoco se incorporó de modo efectivo a su Cátedra. En efecto, preocupado por su éxito en la Exposición Nacional, se quedó en Madrid, hasta el punto de no haber residido en Cádiz nunca de modo fijo como lo demuestra la simple consulta de la Guía Rossetty (38), tratando allí de legalizar, mediante un permiso oficial, su inestable situación académica.

Que la obtención de este permiso fue para él cosa fácil, nos lo confirma el oficio del Director de la Escuela de Bellas Artes gaditana al Secretario de la Academia, fechado el 10 de diciembre de 1864, en el que le informa, para conocimiento de la Corporación y *"al objeto de que en vista de la inspección y protectorado que le está encomendada respecto de la Escuela... no eche de menos la presencia del Profesor en una de las clases de más importancia de aquélla"*, de que, con fecha uno del mismo mes, el Director General de Instrucción Pública le había notificado que, accediendo a su petición, había decidido autorizar a Puebla *"para que permanezca en esta Corte durante la Exposición Nacional de Bellas Artes que se celebra en el presente año y a la cual ha concurrido con sus obras"*. También le informa, en el mismo oficio, que había dispuesto el suspenderle de sueldo hasta que el Gobierno resolviese *"si durante su referida autorización*

(34) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro V, Copiador de Oficios (1863-1869), oficio núm. 46.

(35) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Carpeta de Oficios de Sres. Consiliarios y Académicos. Legajo núm. 30.

(36) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro Registro de Académicos núm. II (1850-1871), fol. 61, y Libro Historial de las Plazas de Académicos de Número, fol. 20.

(37) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro Registro de Académicos núm. II (1850-1871), fol. 61, y Libro Historial de las Plazas de Académicos de Número, fol. 20.

(38) Vid. ROSETTY, José: *Guía de Cádiz, El Puerto de Santa María, San Fernando y el Departamento para el año 1865*, Cádiz, 1865, pág. 142. En ella figura Puebla tanto como Académico cuanto como Profesor de la Escuela, pero no se hace mención de domicilio residencial alguno.

se le ha de abonar alguna parte de la dotación que corresponde a su destino" (39).

La Academia conoció tanto el permiso otorgado al pintor cuanto la resolución que, respecto al devengo de sus haberes, había tomado el Director de la Escuela en la sesión que celebró el día 23 del mismo mes, cuyo acta (40) nos muestra la disconformidad de pareceres de los Académicos concurrentes respecto de la misma, pues mientras don Juan Ceballos protestó de la medida, otros como Urmeneta, Flores Arenas y Adolfo de Castro manifestaron que no competía a la Corporación "*el aprobar o desaprobar la medida adoptada por el Director*", a lo que el Presidente, don Juan Valverde, añadió que era a la Superioridad a quien tocaba resolver el asunto y a la Academia únicamente el darse por enterada del oficio recibido; propuesta esta última que fue la que, por mayoría, acordó suscribir el pleno.

No he podido averiguar, pues nada dicen acerca de ello los documentos conservados, cuál fue la resolución ministerial sobre este enojoso asunto; pero si es fácil colegir que Puebla, incómodo por la actitud del Director de la Escuela o deseando resolver definitivamente el problema, arregló pronto su traslado a Madrid, el cual consiguió por Real Orden de 9 de diciembre de 1864, que disponía su incorporación al Claustro de la Escuela de San Fernando (41), que, tan pronto tuvo legalizado, comunicó a la Academia gaditana mediante un atento oficio fechado en Madrid el 23 de enero de 1865 (42).

En él, no sólo le notifica el aludido traslado, sino que agradecía a la Corporación el honor de haberle nombrado Académico de Número, lamentando "*no haber podido cooperar en los trabajos que sobre ella pesan*" y ofreciéndose a la misma en su nuevo destino. Con fecha 31 del mismo mes el Presidente, don Juan Valverde, y el Secretario, don Roque Yanguas, oficiaron a Puebla acusándole recibo de su comunicación y notificándole que darían cuenta de ella en la primera sesión que la Academia celebrase, anticipándole asimismo su gratitud y su sentimiento por verse privada "*de una persona digna de aprecio por todos*

(39) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Legajo núm. 30, año 1864. Carpeta de Oficios del Sr. Director de la Escuela.

(40) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro de Actas de Juntas generales núm. 16 (1862-1874), Acta núm. 187.

(41) Publicada en "La Gaceta" de Madrid del mismo día.

(42) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Legajo núm. 31, año 1865. Carpeta de Oficios y Documentos.

conceptos" (43). Por último, en la sesión celebrada el 25 de febrero, la Corporación conoció tanto el oficio del pintor cuanto la contestación presidencial al mismo, y acordó su baja en la nómina académica, cerrando así este esporádico episodio gaditano del artista (44).

Tras él, y con notable diferencia de años, se abre otro motivado por ser Cádiz la actual sede de las obras en estudio; obras traídas a ella, en su mayor parte, por su sobrino carnal, don Juan de Nepomuceno Puebla y Aguirre, padre de su actual propietario, don Juan José Puebla Torija, al establecerse como Notario en 1923 y a las que se unieron las que llegaron, después de 1939, de Melgar de Fernamental con motivo de haberse deshecho la morada familiar allí existente (45). Episodio éste ya de carácter puramente artístico, por lo que su estudio no es otro que el de las pinturas que componen la serie, recibida por legado de su padre, del Sr. Puebla Torija.

De los dieciocho cuadros que la componen, quince son óleos y tres acuarelas. De los óleos, uno es de asunto religioso, otro un boceto de tema histórico, otro un paisaje, otro un desnudo, seis son retratos, otros tres pertenecen al llamado género del "tableautin" y dos son copias de originales antiguos. Las acuarelas están destinadas una al estudio de la cabeza del modelo de Colón pisando la tierra americana y las otras dos al de tipos de campesinas italianas.

El lienzo de tema sagrado, cuyas medidas son 1,30 x 1,70, representa la Degollación de San Juan Bautista y está firmado, en su ángulo inferior izquierdo, con la inscripción "DIOSCORO TEÓFILO 1857"; correspondiendo, por tanto, al año anterior a su ida a Roma como pensionado. No obstante, el ambiente nazarenista que allí había de encontrar está presente en toda la composición, que muestra una corrección absoluta en el dibujo, una frialdad bastante acusada en lo referente al colorido, una gran plasticidad de formas y un efectismo teatral en la composición; aparte de un eco bastante acusado del estilo de don José de Madrazo, de quien Puebla fue alumno en la Escuela de San Fernando.

(43) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro V. Copiador de Oficios (1863-1869), oficio núm. 5, fols. 44-44 vto.

(44) Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro de Actas de Juntas Generales núm. 16 (1862-1872), Acta núm. 188, punto 2.º.

(45) Información verbal de don Juan José Puebla Torija.

La escena representada se desarrolla en el interior de la prisión, sobre un fondo grisáceo que recibe abundante luz por el ventanuco situado en la pared. A la derecha aparece el cuerpo decapitado del Precursor, a cuyo lado hay una cruz con la cinta del "Agnus Dei", y el verdugo, con más pose de romano que de judío, que sostiene en sus manos, muy teatralmente por cierto, la cabeza del Bautista y la espada con que la separó del cuerpo. Al lado izquierdo Salomé, vestida con túnica color crema y manto de tonos rojizos, la recibe un tanto espantada mientras a su lado una sierva, que evita mirar el sangriento espectáculo cerrando los ojos y volviendo la cabeza para otro lado, presenta una bandeja para que deciba el despojo. Tanto esta figura, que viste túnica blanca y manto verdoso con forro rosáceo, como la de Salomé están admirablemente modeladas, presentan una gran belleza plástica y tienen pose e indumentaria típicamente clásicas.

Pese a todos los convencionalismos mencionados debidos en gran parte a la cronología del lienzo, éste resulta una obra bastante conseguida para un pintor joven aún y revela la maestría de oficio que posteriormente, dentro siempre de sus limitadas circunstancias, le caracterizará; aparte de revelar cómo en pleno romanticismo subsistían aún en la Corte, por la conocida acción conservadora de los organismos oficiales, los ideales neoclásicos al estilo davidiano.

El boceto de tema histórico no es otro que el del lienzo "Primer desembarco de Colón en América", con el que obtuvo la primera medalla en la Exposición Nacional de 1864 (46). De 0,38 x 0,61, tiene en la parte trasera una inscripción que dice "BOCETO DEL CUADRO DEL 1.º DESEMBARCO DE COLÓN EN AMÉRICA POR DIOSCORO PUEBLA". La composición resulta en él mucho más ligera y suelta que en el original, y su colorido, en el que predominan los tonos rojos y azules verdosos de las vestiduras y los claros del fondo, es mucho más amplio y luminoso. Como nota curiosa de carácter iconográfico, señalaré que el modelo que utilizó para la figura del fraile que hay al lado de Colón fue su hermano, don Agustín Puebla Tolín, abuelo del actual propietario del cuadro (47).

El paisaje es una vista del templo de Vesta en Tívoli, bellamente plasmada en lienzo de 0,65 x 0,45, bien dibujado y con

(46) Vid. la nota núm. 6.

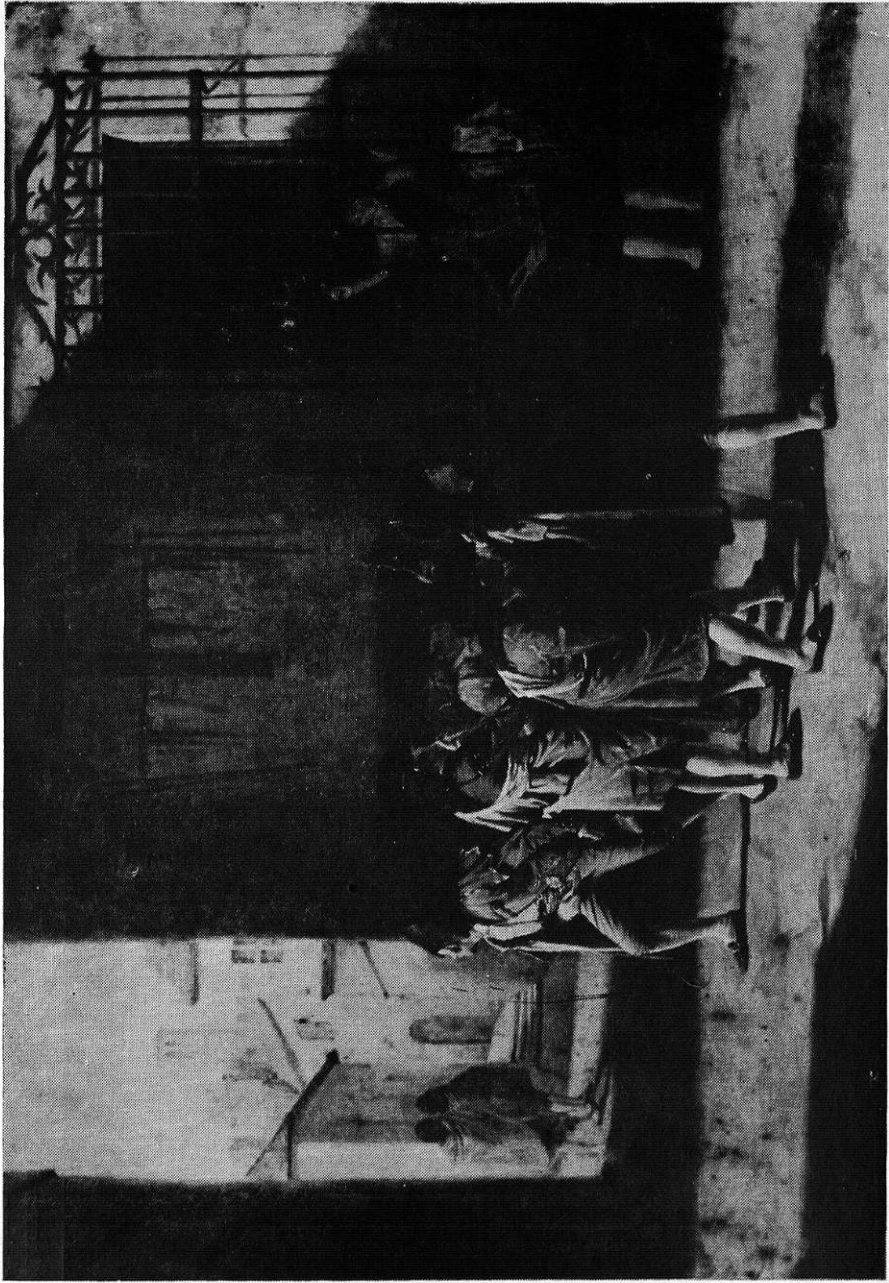
(47) Información verbal del señor Puebla Torija.



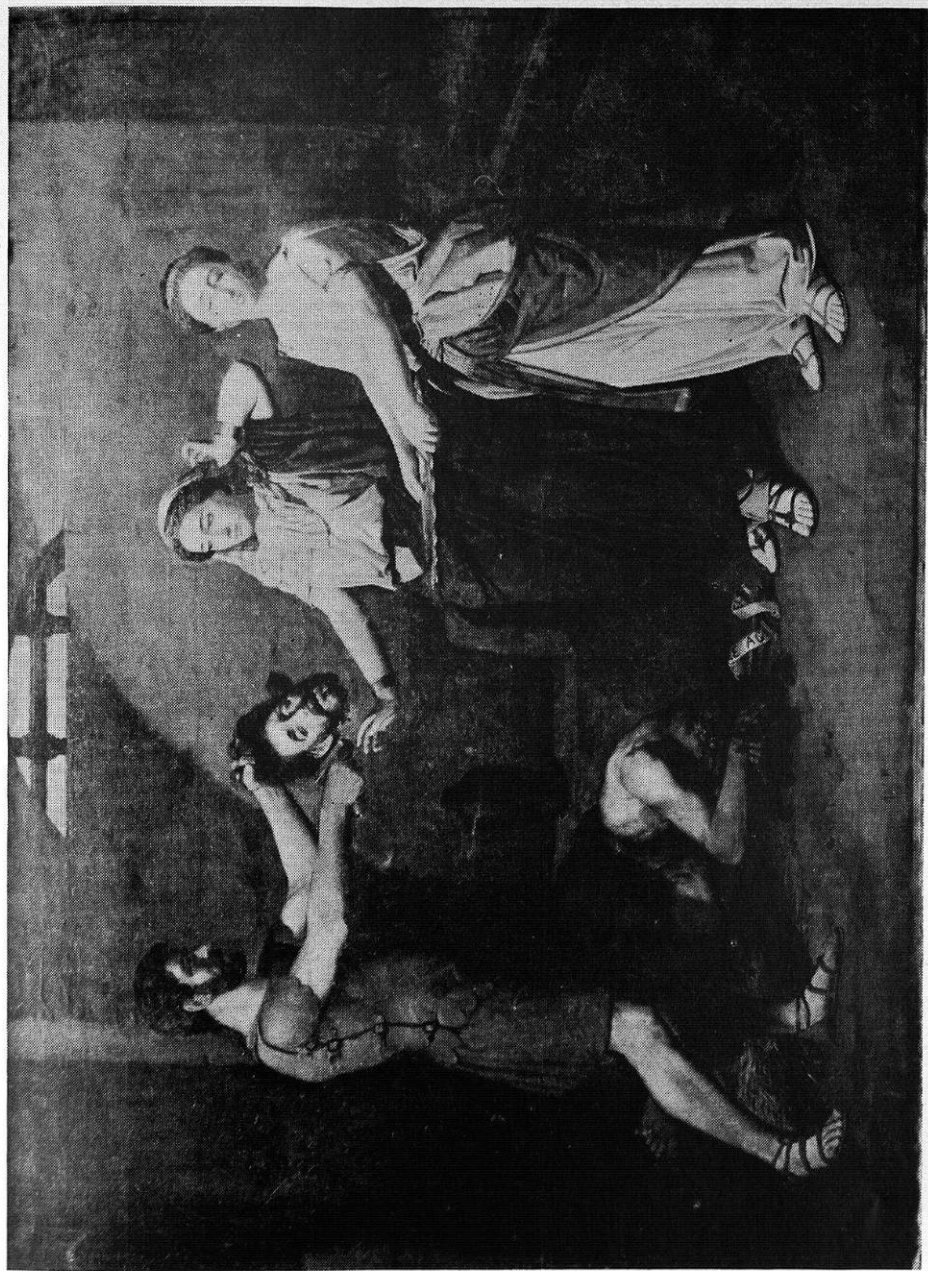
DIÓSCORO PUEBLA.

La siesta.

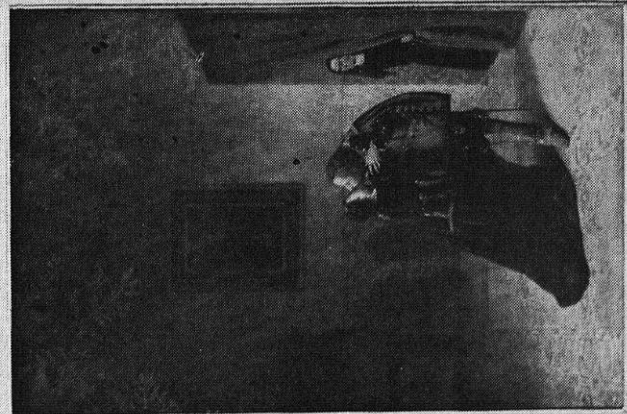
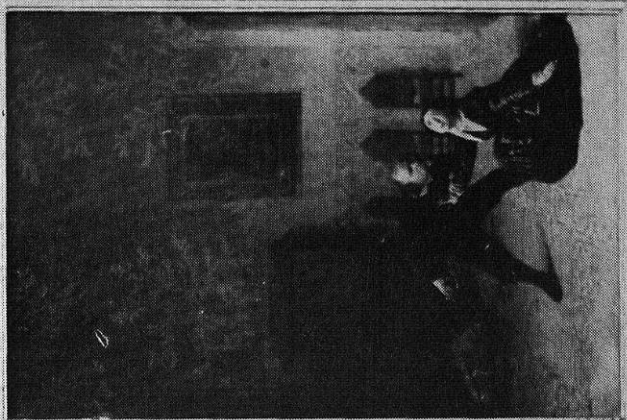
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.



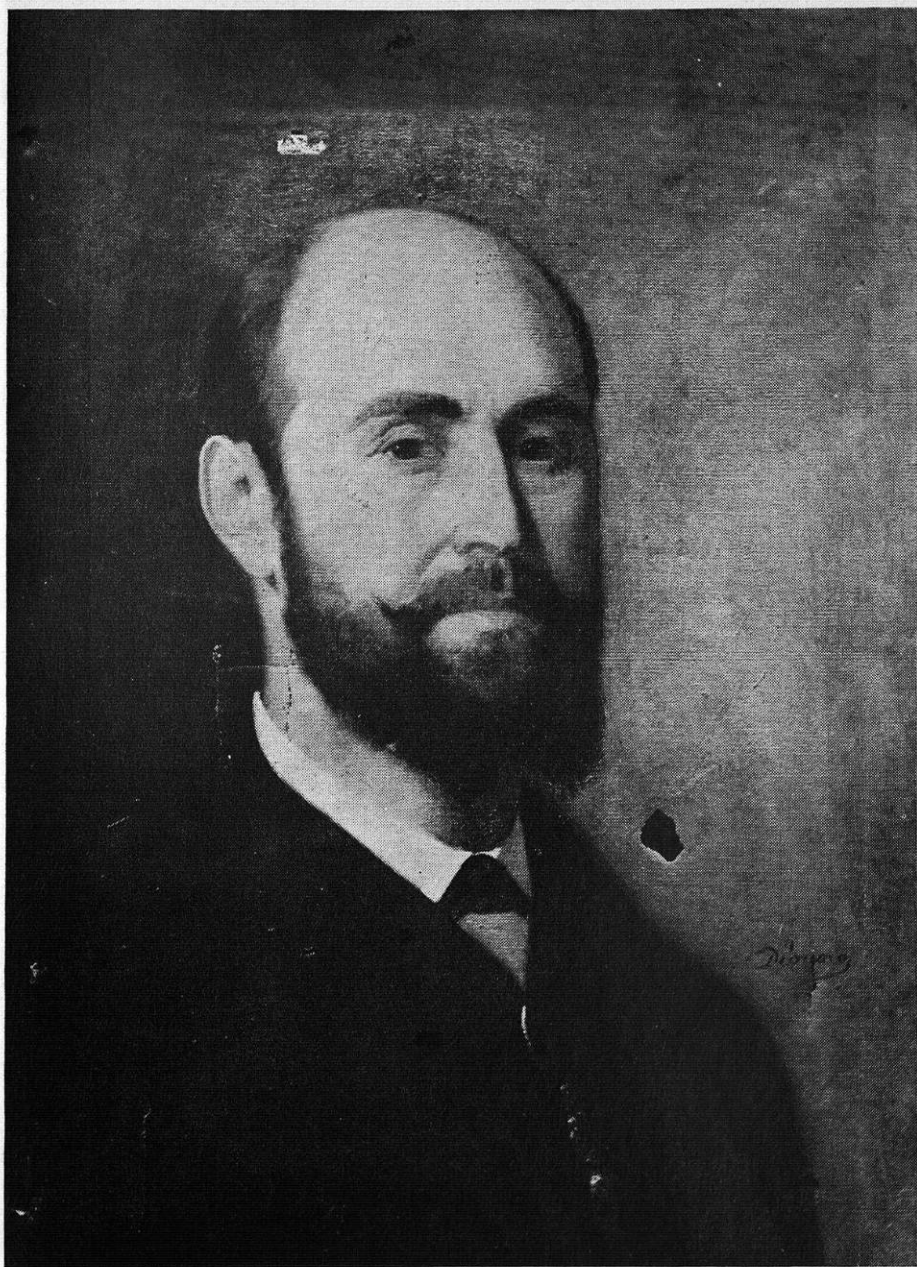
DIÓSCORO PUEBLA.
Serenata interrumpida.
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.



DIÓSCORO PUEBLA.
La Degollación de San Juan Bautista.
Col. Juan José Puebla Torija, Cádiz.



DIÓSCORO PUEBLA.
Un drama en tres actos.
Col. Juan José Puebla Torijja. Cádiz.



DIÓSCORO PUEBLA.

Retrato de D. Agustín Puebla Tolín.

Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.



DIÓSCORO PUEBLA.
Boceto del cuadro *Primer desembarco de Colón en América*.
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.



DIÓSCORO PUEBLA.

Mujer de Arpino.

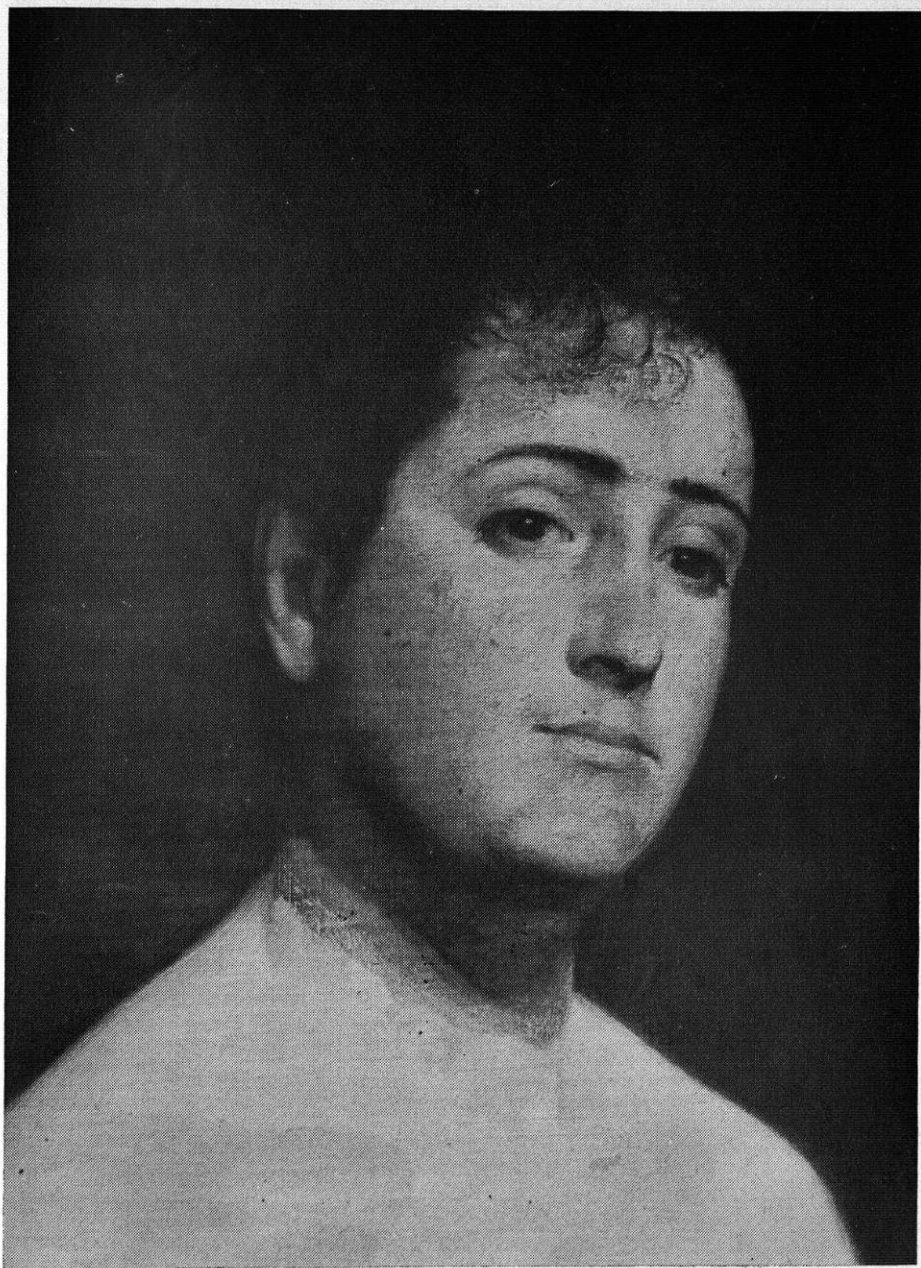
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.



DIÓSCORO PUEBLA.

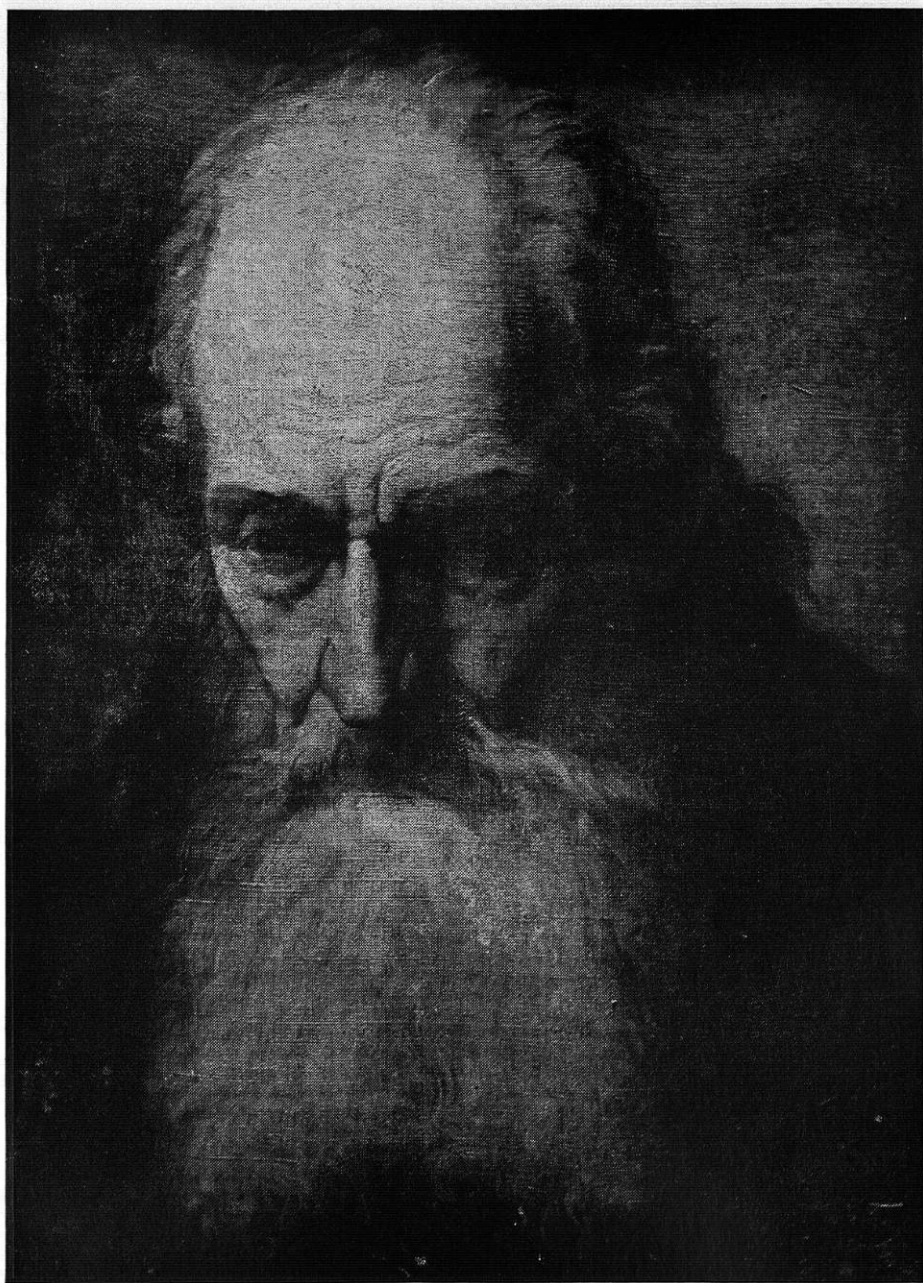
Retrato de D. Juan de Nepomuceno Puebla Aguirre.

Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.



DIÓSCORO PUEBLA.
Eduvigis Selma.
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.

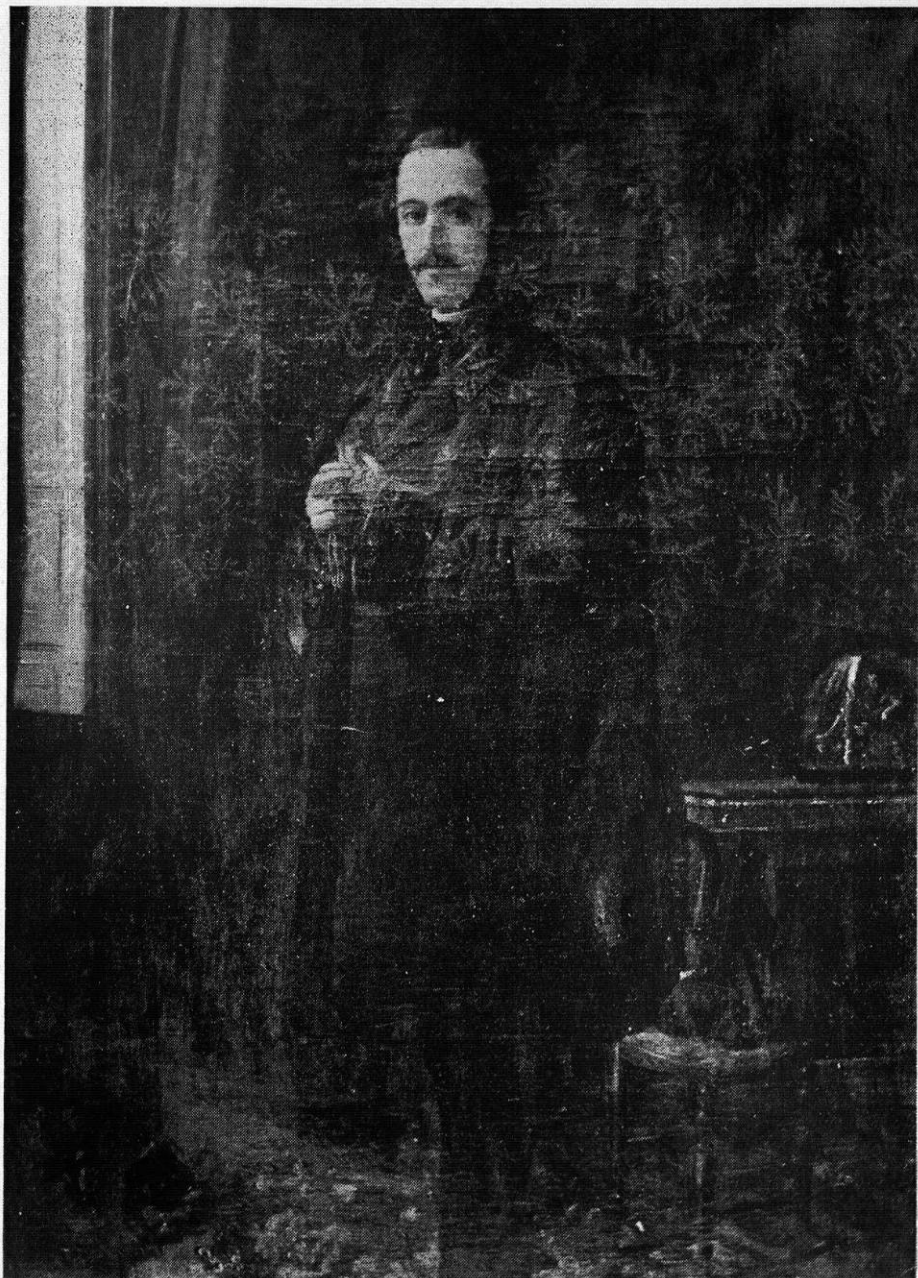
Dióscoro Puebla.
Eduvigis Selma.
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.



DIÓSCORO PUEBLA.

Cabeza de anciano.

Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.

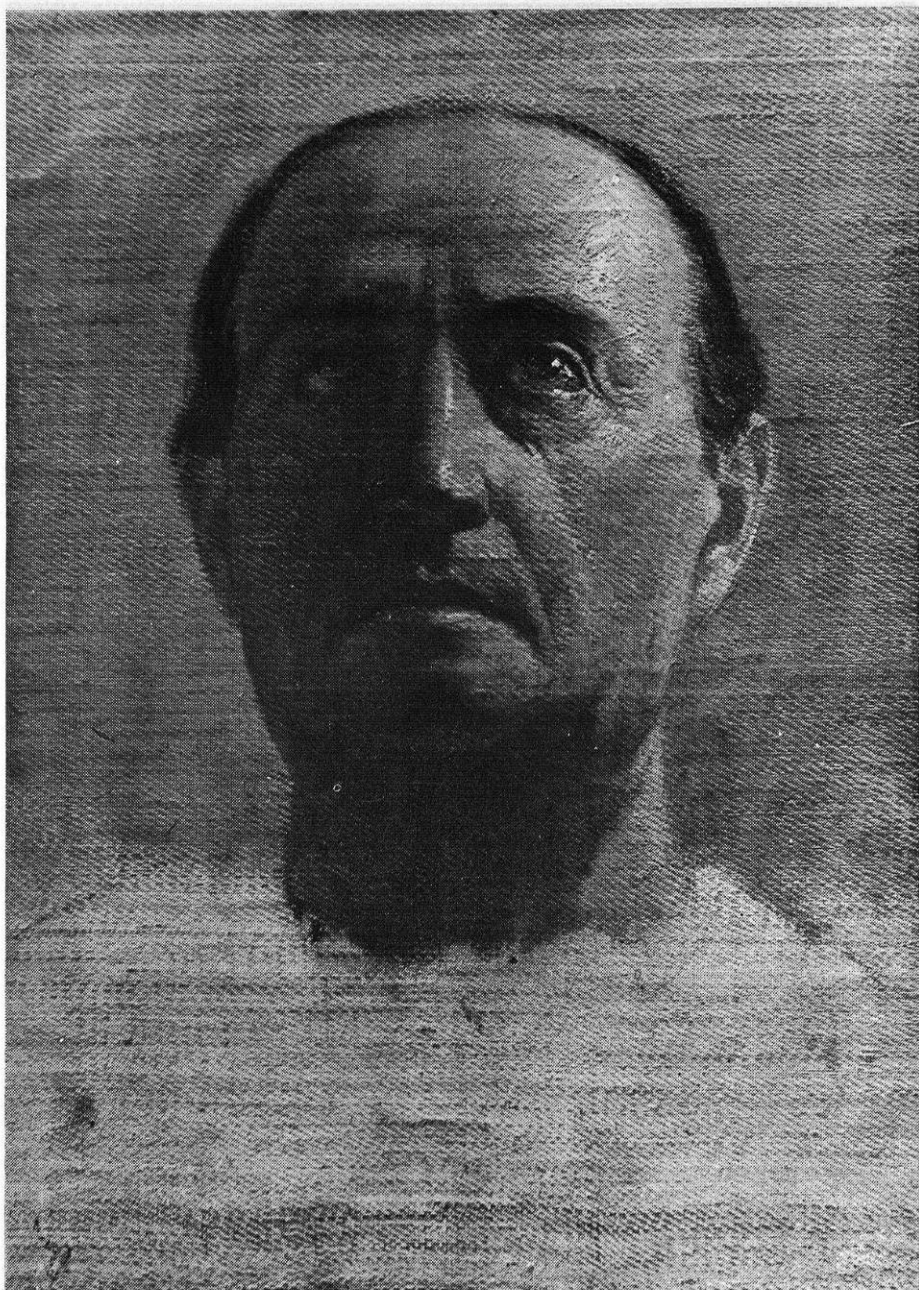


DIÓSCORO PUEBLA.

Retrato de D. Agustín Puebla Tolín.

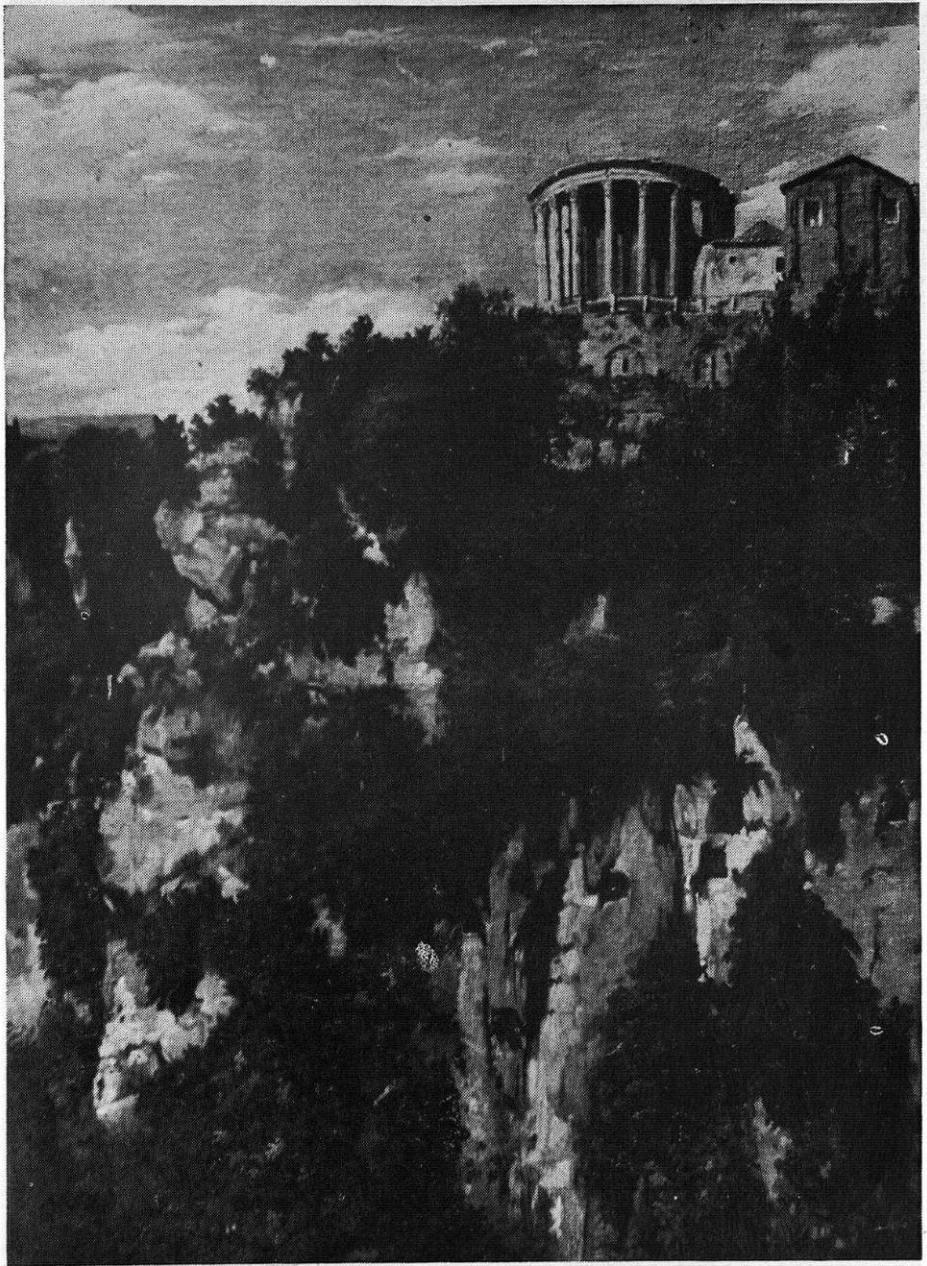
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.

Dióscoro Puebla.
Retrato de la esposa de Cristóbal Colón.
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.



DIÓSCORO PUEBLA.
Boceto de la cabeza de Cristóbal Colón.
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.

DIÓSCORO PUEBLA.
Boceto de la cabeza de Cristóbal Colón.
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.



DIÓSCORO PUEBLA.

El Templo de Vesta en Tivoli.

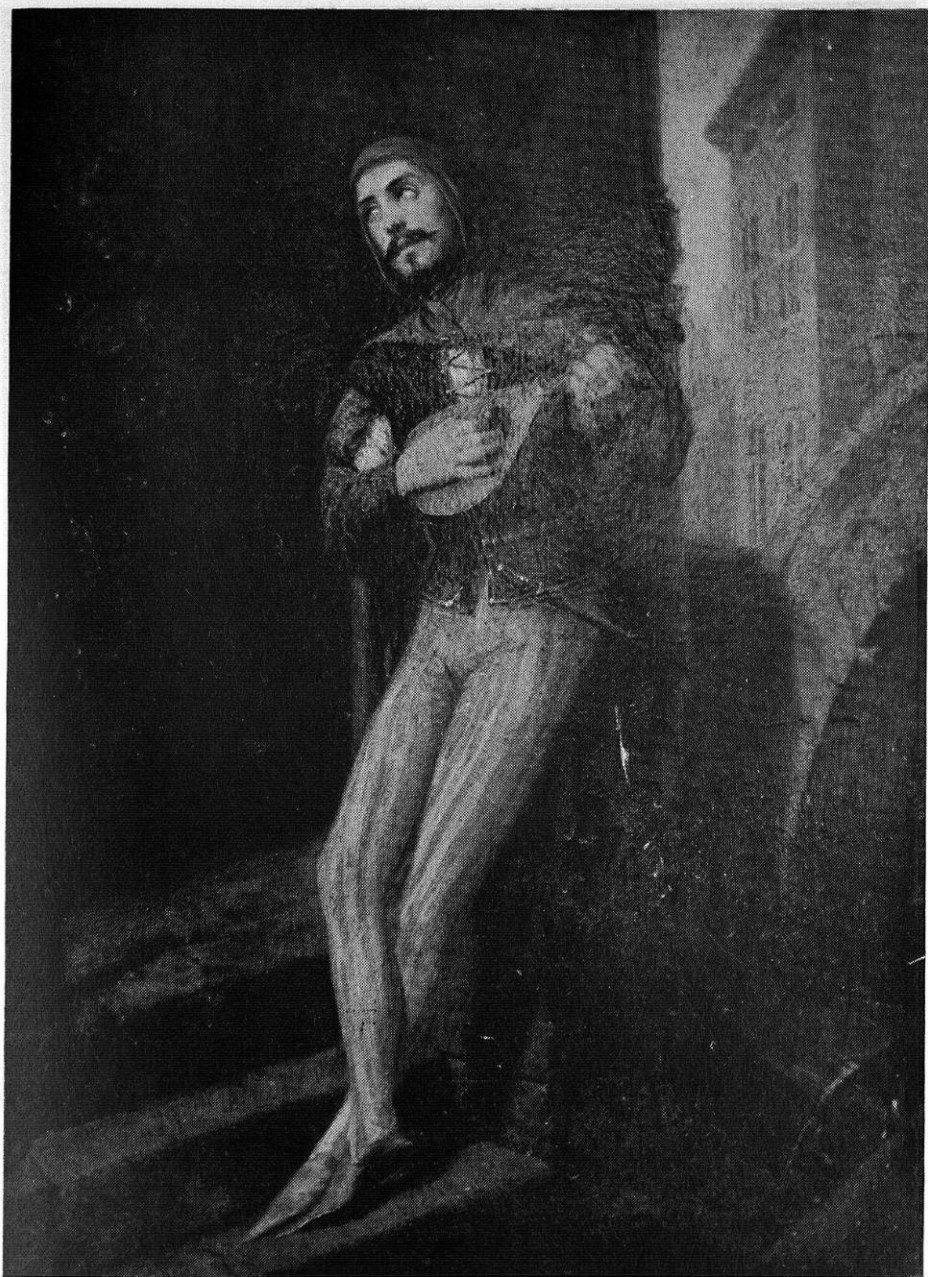
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.

Dióscoro Puebla.
Rebusta de Dr. Amado Aguirre Orbea.
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.



DIÓSCORO PUEBLA.
Retrato de D.ª Amanda Aguirre Orbeta.
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.

DIÓSCORO PUEBLA.
El retrato de D.ª Amanda Aguirre Orbeta.
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.



DIÓSCORO PUEBLA.
Tocador de mandolina veneciano.
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.

Dióscoro Puebla.
Tocador de mandolina.
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.



DIÓSCORO PUEBLA.
Mujer de Sonnino.
Col. Juan José Puebla Torija. Cádiz.

Dióscoro Puebla
Estudio de una mujer
Col. Juan José Puebla Torija, Cádiz

El primer punto que se debe tener en cuenta al momento de elegir un libro para la biblioteca de la escuela es el nivel de lectura de los alumnos. Los libros deben ser adecuados a las capacidades de los niños, de modo que puedan leerlos con interés y comprensión. Además, es importante que los libros sean atractivos y variados, cubriendo diferentes temas y estilos literarios.

El segundo punto es la calidad de los libros. Se deben seleccionar obras de autores reconocidos o de calidad literaria, que aporten conocimientos y valores positivos. También es importante considerar la actualidad de los libros, especialmente en temas relacionados con la ciencia, la tecnología y los valores cívicos.

El tercer punto es el espacio físico disponible. Se debe evaluar el tamaño y la iluminación del lugar donde se instalará la biblioteca, así como la posibilidad de mantener los libros en buenas condiciones.

El cuarto punto es el presupuesto. Se debe establecer un límite de gastos y buscar alternativas para conseguir los libros, como donaciones de profesores o padres de familia, o la compra de libros de segunda mano.

El quinto punto es el mantenimiento de la biblioteca. Se debe establecer un sistema de clasificación y organización de los libros, así como un plan de actualización constante.

El sexto punto es la promoción y el uso de la biblioteca. Se deben realizar actividades que atraigan a los alumnos y fomenten el hábito de la lectura, como charlas, talleres y concursos.

En conclusión, la creación de una biblioteca de aula requiere una planificación cuidadosa que considere todos estos factores para garantizar que sea un espacio útil y atractivo para los estudiantes.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

En la tarde del día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...
 ... el día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...
 ... el día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...

El día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...
 ... el día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...
 ... el día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...

En la tarde del día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...
 ... el día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...
 ... el día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...

El día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...
 ... el día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...
 ... el día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...

El día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...
 ... el día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...
 ... el día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...

En la tarde del día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...

El día anterior a la salida de los buques, el capitán de la fragata de la Armada de los Estados Unidos, el Sr. J. B. ...

ha sido en Roma por el Gobierno de S. M. que ha obtenido premios de primera clase en las Exposiciones públicas de Madrid y que en la actualidad es Profesor de Colorido y Composición de esta Escuela de Bellas Artes.

Cádiz, 13 de junio de 1864. J. de Urrutia, Juan J. de Urmeneta. Vicente Gómez de Bustamante."

(Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Legajo núm. 30. Oficios y Documentos del año 1864. Carpeta de Proposiciones presentadas a la Junta General.)

DOCUMENTO NUM. 4

Nombramiento de Puebla como Académico Numerario de la Academia de Bellas Artes de Cádiz.

"A Don Dioscoro Puebla, Profesor de Colorido y Composición de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz: Esta Academia Provincial de Bellas Artes de primera clase, en uso de la Facultad que le está conferida por el artículo 7.º del Real Decreto de 31 de octubre de 1849 y atendiendo a la ilustración, especiales conocimientos y recomendables circunstancias que en V. S. concurren, lo ha nombrado Académico de Número por pintura, en sesión celebrada el día 13 del corriente mes. Lo que tengo el honor de participar a V. S. por acuerdo de la Academia. Dios guarde... El Académico Secretario General. Roque Yanguas."

(Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro V, Copiador de Oficios (1863-1869), fol. 24. Oficio 46. 15 de julio de 1864.)

DOCUMENTO NUM. 5

Oficio de Puebla aceptando la plaza de Académico.

"He recibido la comunicación de V. S. con fecha 15 del corriente participándome el nombramiento de Académico de Número por la de pintura, acordado en sesión del 13 de este mes.

Ruego a V. S. se sirva hacer presente a esa Academia mi reconocimiento por esa deferencia y asegurarla que deseo corresponder a la confianza que sin merecerlo en mí ha confiado.

Dios guarde a V. S. muchos años. Madrid, 20 de julio de 1864. Dioscoro T. Puebla.

Sr. Secretario General de la Academia de Bellas Artes de Cádiz."

(Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Legajo núm. 30. Oficios y Documentos del año 1864. Carpeta de Oficios de Sres. Consiliarios y Académicos.)

DOCUMENTO NUM. 6

El Director de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz notifica a la Academia el permiso de Puebla y la resolución que ha tomado sobre sus haberes.

“El Ilustrísimo Señor Director General de Instrucción Pública en oficio 1 del actual me dice lo siguiente: Al Rector de la Universidad digo con esta fecha lo siguiente: Accediendo a los deseos de Don Dioscoro Teófilo Puebla Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, esta Dirección General ha acordado autorizarle para que permanezca en esta Corte durante la Exposición Nacional de Bellas Artes que se celebra en el presente año y a la cual ha concurrido con sus obras. Lo traslado a V. S. para su conocimiento. En consecuencia he dispuesto que desde el citado día 1 del corriente se suspenda todo abono por dotación al referido Profesor hasta tanto que el Gobierno de S. M. disponga si durante su referida autorización se le ha de abonar alguna parte de la dotación que corresponde a su destino de Profesor de Colorido y Composición de esta Escuela que aún no ha empezado a desempeñar. Lo digo a V. S. para que se sirva ponerlo en conocimiento de la Academia al objeto de que en vista de la inspección y protectorado que le está cometido respecto de la Escuela de mi Dirección no eche de menos la presencia del Profesor en una de las clases de más importancia de aquélla y cuyo nombramiento se hizo por Real Orden de 20 de abril del año actual. Dios guarde a V. S. muchos años. Cádiz, 10 de diciembre de 1864. Juan J. de Urmeneta. Sr. Secretario de la Academia de Bellas Artes.”

(Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Legajo núm. 30. Oficios y Documentos del año 1864. Carpeta de Oficios del Sr. Director de la Escuela.)

DOCUMENTO NUM. 7

Oficio de Puebla a la Academia de Bellas Artes de Cádiz notificándole su traslado a la Escuela de Madrid.

“Por Real Orden del 9 de diciembre pasado he sido trasladado de Profesor de la Escuela de Bellas Artes de esa Capital a la Superior de Pintura y Escultura de esta Corte. Al ponerlo directamente en conocimiento de esa Academia no puedo menos de reiterar los sentimientos de consideración y agradecimiento hacia esa Corporación, que me ha hecho el honor, sin méritos para ello, de admitirme en su seno y contarme entre sus individuos. Siento no haber podido cooperar en los trabajos que sobre ella pensan pero si circunstancias especiales lo han impedido, no por tener mi residencia en esta Corte dejo de ofrecer a ese respetable cuerpo el escaso valer de mi persona y de manifestarle lo mucho que me honrará si puedo ocuparme en su obsequio. Ruego a V. S. tenga la bondad de hacer presente a los individuos de esa Academia la expresión sin-

cera de mis sentimientos, contando siempre con la consideración con que la he distinguido. Dios guarde a V. S. muchos años. Madrid, 23 de enero de 1865. Dioscoro Teófilo Puebla. Sr. Presidente de la Academia de Bellas Artes de Cádiz."

(Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Legajo núm. 31. Oficios y Documentos del año 1865. Carpeta de Oficios de Sres. Consiliarios y Académicos.)

DOCUMENTO NUM. 8

Contetación de la Academia de Bellas Artes de Cádiz al oficio anterior.

"A Don Dioscoro Teófilo Puebla. He recibido el oficio de V. S. fecha 23 del que acaba, en que se sirve participarme que por Real Orden de 9 de diciembre último, ha sido traslado a una plaza de Profesor de la Escuela Superior de Pintura y Escultura. En la primera Junta que celebre esta Academia se dará cuenta de la expresada comunicación de V. S. y de sus finos ofrecimientos, no pudiendo yo menos que anticiparme a dar a V. S. las más expresivas gracias y a manifestarle que indudablemente será muy sensible a esta Academia, como lo es para mí, el verse privada de los conocimientos de V. S. y de que forme parte de la Corporación una persona digna de aprecio por todos conceptos. Me será siempre grato hallar ocasiones de ocuparme en obsequio de V. S. ofreciéndole por tanto la seguridad de mi más distinguida consideración. Dios guarde... El Presidente. Juan Valverde. El Académico Secretario General. Roque Yanguas."

(Archivo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro V. Copiador de Oficios (1863-1869), fols. 44-44 vto. Oficio núm. 5. 31 de enero de 1865.)

