

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1975

Precio: 150 Pesetas





ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

TOMO LVIII  
NUM. 177



Publicación de la  
EXCM. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
Director: ANTONIO HEREDIA HERRERA

Deposito Legal, 56 27 1928  
Impreso en Sevilla en las Talleres de la Imprenta Provincial — SEVILLA



Publicaciones de la  
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

---

RESERVADOS LOS DERECHOS

---

Depósito Legal, SE-25-1958

---

Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL



2.<sup>a</sup> ÉPOCA  
AÑO 1975



TOMO LVIII  
NÚM. 177

SEVILLA, 1975

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1975

ENERO-ABRIL

Número 177

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

SECRETARIO DE REDACCIÓN: JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO

## CONSEJO DE REDACCIÓN:

MARIANO BORRERO HORTAL, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.

JESÚS ARELLANO CATALÁN.

FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA.

ANTONIO MURO OREJÓN.

OCTAVIO GIL MUNILLA.

JOSÉ GUERRERO LOVILLO.

LUIS TORO BUIZA.

FRANCISCO MORALES PADRÓN.

SR. SECRETARIO Y SR. INTERVENTOR DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

ADMINISTRADOR: CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1.  
APARTADO DE CORREOS, 25. - TELÉFONO 223381. - SEVILLA (ESPAÑA)



## S U M A R I O

|   | <u>Páginas</u> |
|---|----------------|
| <b>A R T I C U L O S</b>  |                |
| RODRÍGUEZ-GORDILLO, José M.— <i>Primeros proyectos de las nuevas fábricas de tabacos de Sevilla en el s. XVIII.</i>                               | 1              |
| PIÑERO RAMÍREZ, Pedro.— <i>Mateo Alemán: Su "Elogio" de la "Vida de San Ignacio" (Méjico, 1609) de Luis de Belmonte</i> ... ..                    | 37             |
| PAGEARD, Robert.— <i>La publicación de las "obras" de Bécquer (julio de 1871)</i> ... ..  | 53             |
| LLEÓ CAÑAL, Vicente.— <i>Una selección de medallas renacentistas del monetario del Ayuntamiento sevillano.</i>                                    | 61             |
| CÓMEZ RAMOS, Rafael.— <i>La estrella de Salomón en la iglesia de San Isidoro de Sevilla</i> ... ..  | 81             |
| LARA ARREBOLA, Francisco.— <i>Una talla inédita de don Pedro Duque Cornejo</i> ... ..   | 87             |
| <b>M I S C E L A N E A</b>  |                |
| LEMARTINEL, Jean.— <i>Cinco cartas de Pedro Antonio de Alarcón a Antoine de Latour</i> ... ..   | 93             |
| G. DEL BARCO, Pablo.— <i>Manuel Machado, un siglo</i> ... ..  | 99             |
| <b>L I B R O S</b>  |                |
| Temas sevillanos en la prensa local   |                |
| REAL DÍAZ, Isabel ... ..  | 111            |
| <b>Crítica de libros.</b>   |                |
| BERENGUER CARISOMO, Arturo: <i>La prosa de Bécquer.</i> — Daniel Pineda Novo ... ..   | 121            |
| MACHADO, Manuel: <i>Prosa (El amor y la muerte. Día por día. De mi calendario).</i> —Pablo G. del Barco ... ..                                    | 123            |
| GARNICA, Antonio: <i>Autobiografía de Blanco White.</i> —Jesús Díaz García ... ..   | 124            |
| GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel: <i>La repoblación de la zona de Sevilla durante el siglo XIV. Estudio y documentación.</i> —Alfonso Franco Silva ... .. | 128            |



## UNA TALLA INÉDITA DE DON PEDRO DUQUE CORNEJO

Unos años atrás, y para la Cátedra de Historia del Arte del Renacimiento de la Universidad de Sevilla, realizamos un trabajo que versó sobre la persistencia de las formas renacentistas en la sillería que para el coro de la Mezquita Catedral realizó D. Pedro Duque Cornejo. Prescindiendo de lo que entonces concluimos, nos llenó de respeto y, en dativo, nos trascendió, el método de trabajo del que consideramos máximo investigador, en el horizonte documental, de la sillería catedralicia cordobesa: D. Rafael Aguilar Priego. En efecto, tras una lectura atenta de las actas capitulares comprendidas entre las fechas 18 de abril de 1742 a 13 de noviembre de 1776 y del ms. Cajón A, núm. 20 del Archivo librería catedralicio, donde se compendian las cuentas de fábrica del coro, honradamente estimamos ser muy poco, salvo hallazgo fortuito, lo que puede añadirse al tema, fuera de lo ya publicado por el que fue ilustre académico cordobés.

No obstante, en el tomo 81 de actas capitulares, cabildo 22 de abril de 1761, encontramos una resolución que hace referencia indirecta a Duque Cornejo y que consideramos de capital importancia, ya que va a permitirnos adscribirle la paternidad de una obra de la que se había perdido en el tiempo noticia de la mano por la que fue ejecutada. A la letra dice:

“Item el mismo Sr. Magistral dixo que con arreglo a decreto ya dado para que se viese si se podía adornar algo el altar de la Sala Capitular avia encargado al arquitecto Drebetón iciese un modelito en que se pudiese colocar, si gustaba, la imaxen que por modelo de la que se hizo de plata avia de mano de mano (sic.) de D. Pedro Cornexo que aviéndolo ya hecho y visto dicho Sr. que con lo relacionado se podía adornar por aora el referido altar i ponerle

más desente. Lo participaba a el Cabildo por si gustaba se hiciesse. El Cabildo mandó que respecto a averse mandado que baxo de aquel decreto caminase dicho Sr. i hiciese en dicho altar i Sala Capitular lo que tuviese por más arreglado a decencia.”

(Cabildo 23 de abril de 1761. Tomo 81. Sin foliación.)

Se trata de la talla en madera policromada que sigue presidiendo el lugar que la mencionada resolución indica.

Iconográficamente, el tema está muy dentro del culto de hiperdulía que campeaba en la Mariología de la época: aparece en mayestática actitud, sostenida por ángeles y portando severamente al Hijo, lo que no le resta fuerza realista, riqueza de expresión y movido de la indumentaria. Esta plasmación iconográfica y el lugar donde está entronizada estimamos responde a un sentir que ha estado patente en el ánimo del Excelentísimo Cabildo Catedralicio cordobés desde sus primeros tiempos. Baste como justificación al respecto el recordar las primeras muestras, desde el siglo XIII, de su sigilografía.

El motor actualizador de este sentimiento sería el tercer medallón de la sillería alta, lado del Evangelio, cuya belleza estimularía la ejecución de la obra en plata, punzonada por Damián de Castro, que se custodia en la actualidad en el Tesoro catedralicio. Esta, cerraría la serie encabezada por el medallón de la sillería de coro y cuyo eslabón intermedio es la talla exenta del maestro Duque.

Refiriéndonos ya a la réplica de Damián de Castro, aparte de su fama como orfebre, creemos no pesaría poco en el ánimo del Cabildo el que estuviese muy familiarizado con la obra de D. Pedro por haber con él colaborado en la ejecución del coro. Así lo demuestra la cuenta semanal del 3 al 8 de enero de 1757 donde, y en contra de lo estipulado en el contrato que especifica había de ser enteramente de mano del entallador sevillano, encontramos una nota que dice:

“Pagué a Damián de Castro de todo el costo que se ha hecho en el facistol que se ha hecho nuevo de madera de caoba para el coro de esta Sta Iglesia que importa 736 reales.”

Y en efecto, medidos y confrontados puntos y líneas maestras de ambas imágenes vemos cómo, en general, coinciden en com-



Lám. 1 a.—Imagen de Damián de Castro.



Lám. 2 a.—Imagen de Damián de Castro.



Lám. 1 b.—Imagen de Duque Cornejo.



Lám. 2 b.—Imagen de Duque Cornejo.



posición, proporciones y expresión, al mismo tiempo que ambas responden al modelo del medallón de la silla de coro. Las escasas diferencias que se aprecian serían debidas al hecho de haberse concebido para retablo la del maestro sevillano y como imagen procesional la de Damián de Castro.

*Francisco LARA ARREBOLA*

MISCELÁNEA

