ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

SEVILLA, 1974

Precio: 150 Pesetas

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA.

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal, SE-25-1958

Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2.ª ÉPOCA
AÑO 1974

TOMO LVII
NÚM 174

SEVILLA, 1974

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1974	ENERO-ABRIL	Número 174

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

SECRETARIO DE REDACCIÓN: JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO

CONSEJO DE REDACCIÓN:

MARIANO BORRERO HORTAL, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ. JESÚS ARELLANO CATALÁN.
FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA. ANTONIO MURO OREJÓN.
OCTAVIO GIL MUNILLA. JOSÉ GUERRERO LOVILLO.
LUIS TORO BUIZA. FRANCISCO MORALES PADRÓN.

SR. SECRETARIO Y SR. INTERVENTOR DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

ADMINISTRADOR: CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1.
APARTADO DE CORREOS, 25. - TELÉFONO 223381. - SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

Páginas

ARTICULOS

HERRERA GARCÍA, Antonio.—*El Aljarafe y el campo de Tejada a fines del siglo XVIII* ... 1

HEREDIA HERRERA, Antonia.—*La "carta de diligencias" de bienes de difuntos* ... 39

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel.—*Un manuscrito sevillano sobre agricultura: el libro de hacienda del monasterio de San Isidoro del Campo* ... 49

HIDALGO CABALLERO, Manuel.—*De la "LL" del Andévalo a la del Aljarafe* ... 73

HIDALGO GÓMEZ, Vicente.—*Jorge Guillén unido a su origen: Montealegre* ... 85

BERNALES BALLESTEROS, Jorge.—*Escultura montañesina en el virreinato del Perú* ... 95

MISCELANEA

WAGNER, Klaus.—*¿A qué precio se vendieron las ediciones granadinas de las obras de Elio Antonio de Nebrija?* ... 123

PAGEARD, Robert.—*Bécquer y la vida literaria sevillana* ... 131

WAGNER, Klaus.—*Un códice autógrafo de Francesco Filelfo, en la Biblioteca Colombina* ... 137

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local.

REAL DÍAZ, Isabel ... 141

Crítica de libros.

LADERO QUESADA, Miguel Angel: *Andalucía en el siglo XV. Estudios de historia política.*—Manuel González Jiménez ... 171

Páginas

BERNALES BALLESTEROS, Jorge: *Pedro Roldán, maestro de Escultura.*—José Hernández Díaz 172

HEREDIA HERRERA, Antonia: *Catálogo de las consultas del Consejo de Indias.*—Vicenta Cortés Alonso 173

VICENT, Antonio: *Socialismo y Anarquismo.*—Antonio Domínguez Ortiz 173

MONTOTO, Santiago: *Esquinas y Conventos de Sevilla.*—Daniel Pineda Novo 176

CUENCA TORIBIO, José Manuel: *Estudios sobre la Sevilla liberal (1812-1814).*—Mariano Peset 177

REPETTO JIMÉNEZ, M.ª del Carmen: *Nicolás Alpériz, pintor de la realidad.*—José Hernández Díaz 181

MISCELÁNEA

mejores de la escuela de un fino y esbelto modelado, bella cabeza y conserva la encarnación original; pero la composición espacial con los brazos abiertos y forma del sudario recuerda al Cristo del Amparo de la Merced (Lám. I), y bien podría ser una réplica de esta [illegible] exige. En todo caso, es una obra más de [illegible], que no supone la participación directa del [illegible] sino la del taller, la de discípulos independiendo a la [illegible] de ese estilo, los que, se sabe perfectamente [illegible] en el reino de Sevilla y en el continente [illegible].

*

Le tocaba [illegible] documentación o atribuciones [illegible] nos limitado a dejar constancia [illegible] de algunos comentarios sobre [illegible]. Hay, sin embargo, muchas [illegible] también montañesinas y [illegible] como es de suponer son obras [illegible] artistas sevillanos [illegible] discípulos e imitadores. En este [illegible] en Lima, Trujillo y en toda la [illegible].

Quería [illegible] atención sobre una figura de la Virgen [illegible] ción, que existe en la Catedral de Lima [illegible] representación de hermosa apostura y [illegible] empleadas por Montañés, como lo han [illegible] y los Mena (68); sólo hay noticias de la [illegible] del XVI, la misma que después de 1604 y [illegible] retablo y esculturas, según estudió que [illegible] catedralicio limeño. Cabe suponer, a [illegible] que esta imagen sin historia es [illegible] mente montañesino, y quizá de la [illegible] el antiguo virreinato, arrojada por [illegible] olvido y la indiferencia.

JUAN BIRGALES BALLESTEROS

(68) Mas, [illegible]

UN CÓDICE AUTÓGRAFO DE FRANCESCO FILELFO, EN LA BIBLIOTECA COLOMBINA

Por su interés bibliográfico reproducimos un artículo del profesor Klaus Wagner, aparecido en el periódico "ABC", del pasado martes 16 de abril.

Dentro del conjunto de la singular colección de libros que Hernando Colón, hijo del descubridor de las Indias, logró reunir a comienzos del siglo XVI y aquí en Sevilla, los fondos manuscritos constituyen, sin duda, la parte menos conocida y estudiada. Señalar las razones de esta circunstancia sobrepasaría el propósito de estos apuntes. Sin embargo, para apreciar en su justo alcance la existencia de los manuscritos en la biblioteca del bibliófilo español, hay que tener en cuenta que, si bien se interesó principalmente por el libro impreso, tampoco dejó de cuidar de la adquisición de manuscritos, aunque procediera a este respecto con un criterio particular y diferente a los nuestros actuales. Así, en su testamento hace constar que en el caso de no poder adquirir libros impresos nuevos por la suma de doce ducados de oro anualmente estipulada a este efecto, se comprasen libros manuscritos "que no los aya estanpados", y con la condición de "que no los merquen por más prescio que valdrían de estanpados". La importancia de los códices manuscritos de la Colombina reside, pues, en la rareza y la calidad de los mismos.

A consecuencia de los infortunios que la biblioteca sufrió después de la muerte de su fundador, tenemos que lamentar la desaparición de una serie de libros, cuya existencia está documentada, no obstante, por los repertorios bibliográficos elaborados por el propio Colón que se han conservado. Por el "Indice General Alfabético" sabemos que llegó a poseer seis manuscritos de diversas obras del humanista italiano Francesco Filelfo (1398-1481), de los cuales se conservan tres en la actualidad. Uno de ellos merece nuestro especial interés, ya que, después

de enunciar el título "Satyre", en el repertorio citado Hernando Colón añade con no poca satisfacción que son "originalis ex propia Philelphi manu". El título que Colón prefirió dar al manuscrito no se justifica del todo, pues, aparte de las sátiras, contiene otros escritos de diversa índole que lo convierten en un códice misceláneo con cierto carácter de libro de apuntes. Las dimensiones de los diferentes cuadernillos nos hacen sospechar, además, de que en un principio serían piezas sueltas reunidas luego en volumen. Los folios 21-24 y 27-30 resultan ser dos cartas originales, pues en los folios 24 v.° y 30 v.°, que indudablemente sirvieron de envoltorios de las cartas, pueden verse todavía bien marcados los pliegues y los restos y huellas claras de los respectivos sellos. La primera de las cartas no es sino la sátira dirigida a Niccoló Arcimboldi, que, con considerables variantes, se publicó en la edición de las sátiras, Venecia 1502. La otra, un poema encomiástico, va dirigida a Francesco Sforza, duque de Milán. Partiendo de la evidencia de que se trata de cartas originales, venimos sospechando que todo el códice pudiera ser autógrafo, cuando todavía desconocíamos la trascendental noticia de Hernando Colón. Pues una comparación detallada de la grafía que ofrecen las cartas con la letra del resto del códice, demuestra una clara coincidencia con la misma. Nuestro parecer, corroborado por la nota de Colón, queda irrebatiblemente comprobado por el cotejo de la grafía del códice colombino con la de un autógrafo asegurado que conserva la Biblioteca Nacional de Florencia.

Klaus WAGNER