

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1972

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA.

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal, SE-25-1958

Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL



2.^a ÉPOCA
AÑO 1972



TOMO LV
NÚM. 169

SEVILLA, 1972

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1972	MAYO - AGOSTO	Núm. 169
------	---------------	----------

DIRECTOR HONORARIO: MANUEL JUSTINIANO Y MARTÍNEZ

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

SECRETARIO DE REDACCIÓN: JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO

CONSEJO DE REDACCIÓN:

MARIANO BORRERO HORTAL, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.

JESÚS ARELLANO CATALÁN.

FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA.

ANTONIO MURO OREJÓN.

OCTAVIO GIL MUNILLA.

JOSÉ GUERRERO LOVILLO.

LUIS TORO BUIZA.

FRANCISCO MORALES PADRÓN.

SR. SECRETARIO Y SR. INTERVENTOR DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

ADMINISTRADOR: ARACELI SHAW GARCÍA.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1.

APARTADO DE CORREOS, 25. - TELÉFONO 223381. - SEVILLA (España)

S U M A R I O

ARTICULOS	<u>Páginas</u>
García Gainza, M. ^a Concepción.— <i>Algunas anotaciones a Miguel de Zayas</i>	1
Martín Macías, Antonio.— <i>Andrés de Ocampo, maestro escultor</i>	9
Cuenca Toribio, José Manuel.— <i>El catolicismo liberal español: las razones de una ausencia</i>	53
Muro Romero, Pedro.— <i>La teoría de la "Forma" de Eugenio D'Ors</i>	63
Bonneville, Henry.— <i>Sobre la Poesía de Sevilla en el Siglo de Oro</i>	79
MISCELANEA	
Reyes Cano, Rogelio.— <i>F. López Estrada, "Notas sobre la espiritualidad española en los Siglos de Oro"</i>	115
Gonzalez, Pablo.— <i>1896, una fecha y un libro: "Los Raros", de Rubén Darío</i>	119
LIBROS	
Temas sevillanos en la prensa local.	
Real Díaz, Isabel	125
Crítica de libros.	
Fernández Areal, M.: <i>La política católica en España.</i> — José Manuel Cuenca	133
González Alonso, M.: <i>El corregidor castellano (1348-1808).</i> — José Manuel Cuenca	133
Salas, N.: <i>Andalucía: los siete círculos viciosos del subdesarrollo.</i> — José Manuel Cuenca	134
Comín, A. C.: <i>Noticia de Andalucía.</i> — José Manuel Cuenca.	134

MISCELÁNEA

1896, UNA FECHA Y UN LIBRO: "LOS RAROS", DE RUBÉN DARÍO

En 1896 se editó en Buenos Aires, por vez primera, *Los Raros*, de Rubén Darío. En muchos estudios sobre el poeta modernista apenas se insinúa esta fecha. Esta imprecisión y, sobre todo, el hecho de no haber encontrado la referencia exacta de esta edición en un libro recientemente aparecido sobre la obra del poeta en América, me han inducido a tratar de aclarar algo sobre esta edición. Para los españoles tiene un encanto especial: la obra fue editada por un escritor español metido en aventuras editoriales por aquel año de 1896.

Es esta una fecha importante en la vida cultural bonaerense. Presidia la República Hipólito Yrigoyen, en un momento clave para la economía y el asentamiento de una sociedad que iba llenándose de elementos extraños. Citan las estadísticas un número de 1.254.377 emigrantes llegados al país entre 1870 y 1894. En 1895 hay 1.094.527 extranjeros en un censo de 4.044.911 habitantes. Entre los emigrantes había llegado en 1893 Rubén Darío, ya afamado por el éxito de *Azul* (Chile, 1888); no fue el nicaragüense uno más de los que llegó a hacer fortuna, aunque la acrecentase en buena forma.

Desde la fecha de su llegada hasta 1896 asiste el poeta a los cenáculos literarios bonaerenses, Aves Keller, Luzio, Monti, en unión, entre otros, del escritor español Francisco Grandmontagne, que había de tener importancia señalada en la publicación de *Los Raros*.

Este mismo año, 1896, muere, el 23 de septiembre, el poeta argentino Ricardo Gutiérrez y llega a la ciudad Leopoldo Lugones, unido en seguida a los ateneístas, con Rubén Darío, presididos por Rafael Obligado, que había publicado en 1895 sus *Poesías*. También en el 96 Martiniano Leguizamón da a la luz su obra *Recuerdos de la tierra* y estrena *Calandria* con la Compañía Podestá-Scotti.

Asiste la vida cultural a la creación de la Facultad de Filosofía y Letras mientras el castellano y su uso son tema de dis-

cusión a escala nacional: Gómez aboga por el uso obligatorio en las escuelas; se comentan las *Minucias lexicográficas* de Ricardo Monner Sans; el Dr. Antonio Dellepiane consigue con *El idioma del delito* el primer léxico organizado del lunfardo y Enrique Ortega logra la inclusión en el diccionario argentino de términos como *atorrante* y *farra*, que más tarde Grandmontagne impondría también en el léxico literario español.

Por aquellos años llevaba Grandmontagne con buen tino las riendas de "La Vasconia", imprenta en la que habría de editar su primera novela, en dos volúmenes, *Teodoro Foronda*, de carácter autobiográfico, en la que narra las andanzas de uno de los muchos aventureros extranjeros llegados a la tierra argentina. Poco antes de editar *Teodoro Foronda* (diciembre de 1896) se imprimió el libro de Rubén Darío, *Los Raros*, con un elocuente y significativo final: "Terminado el día XII de octubre de MDCCCXCVI". Lleva el libro en la cubierta un dibujo de la cabeza del autor, original de Eduardo Schiaffino, director del Museo Nacional de Bellas Artes. En los últimos días de 1896 se acabó de imprimir en los talleres de Pablo E. Coni otra obra de Darío, *Prosas profanas*, que probablemente saliera a la calle en los primeros días de 1897, a juzgar por el elogio que de él hace "La Nación", donde se había publicado parte del libro, el 9 de enero de este año.

Junto a los libros de Rubén Darío y Grandmontagne se imprimió en 1896, en "La Vasconia", una obra de Marcos F. Arredondo, *Croquis bonaerense*, con un prólogo del propio Grandmontagne, libro descriptivo del Buenos Aires de la época que el escritor español habría de reflejar en su novela.

Es indudable que Grandmontagne debió de poner mucho empeño y cuidado en la edición del libro de su amigo Rubén, emigrante como él y como él incansable andador por los senderos literarios. En "La Vasconia" ejercía su magisterio el tipógrafo Uriarte, vasco de nacimiento. Fue esta una empresa pequeña de grandes empeños y de vida no demasiado larga: nueve años.

La inquietud de nuestro Grandmontagne me da pie para establecer curiosas coincidencias con la vida de Rubén Darío que en su etapa bonaerense, funda con Ricardo J. Freyre *Revista de América*, de notable importancia en la difusión del modernismo. Había nacido Grandmontagne un año antes que Rubén y ambos, en la misma fecha, 1886, decidieron cambiar de aires; el nicaragüense hasta Chile, mientras el español hacía

su larga travesía desde España a Buenos Aires. A los dos les unió la amistad de los ateneístas bonaerenses, Schiaffino, Belisario Montero, Miguel Escalada, Lugones, Benisso, Ghirardo, Leopoldo Díaz y, más entrañablemente, la del genial payaso Franck Brown, con el que formaron los dos escritores un inigualable trío. Como Darío, también vuelve Grandmontagne a España; el primero como corresponsal de "La Nación" y el español, aunque más tarde, sirviendo igualmente a su periódico, "La Prensa", el otro gran rotativo bonaerense del que era redactor jefe. Los dos fueron acogidos con los brazos abiertos al llegar a España y aplaudidos como maestros singulares de las letras españolas.

Así, autor y editor tuvieron que poner un cariño especial en la edición de aquel libro, de breve tirada (unos quinientos ejemplares), que, a pesar de la ya conquistada fama del poeta, tardaron en venderse.

Quede, pues, clara esta fecha de la primera edición de *Los Raros* en la que es preciso señalar la singularidad del editor, español, escritor e íntimo amigo de Rubén Darío.

Pablo GONZALEZ

