

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1972

Precio: 80 Pesetas

Publicación de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
Director: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPALENSE



REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

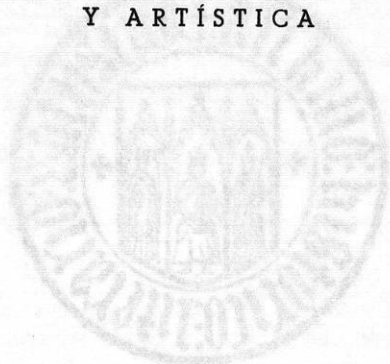
PUBLICACION CUATRIMESTRAL

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



TOMO LV
N.º 165

Deposito Legal. 25-42-1928

Impreso en España, en la Tallera de la Imprenta Provincial de Sevilla.



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA.

ARCHIVO HISPANENSE

REVISTA

CA, LITERARIA RESERVADOS LOS DERECHOS

Y ARTÍSTICA

Depósito Legal, SE-25-1958

Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL



2.^a ÉPOCA
AÑO 1972

TOMO LV
NÚM. 168

SEVILLA, 1972

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1972

ENERO - ABRIL

Núm. 168

DIRECTOR HONORARIO: MANUEL JUSTINIANO Y MARTÍNEZ

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

SECRETARIO DE REDACCIÓN: JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO

CONSEJO DE REDACCIÓN:

MARIANO BORRERO HORTAL, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.

JESÚS ARELLANO CATALÁN.

FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA.

ANTONIO MURO OREJÓN.

OCTAVIO GIL MUNILLA.

JOSÉ GUERRERO LOVILLO.

LUIS TORO BUIZA.

FRANCISCO MORALES PADRÓN.

SR. SECRETARIO Y SR. INTERVENTOR DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

ADMINISTRADOR: ARACELI SHAW GARCÍA.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1.

APARTADO DE CORREOS, 25. - TELÉFONO 223381. - SEVILLA (ESPAÑA)

S U M A R I O

Páginas

ARTICULOS

- Hernández Díaz, José.—*Bernabé de Ayala, pintor* 2
García González, M.^a Esther. — *Glosario arqueológico en las
"Leyendas" de Bécquer* 29
Bernales Ballesteros, Jorge.—*Juan de Mesa en Lima* 77
Solano Ruiz, Emma.—*La Hacienda de las Casas de Medina-
Sidonia y Arcos en la Andalucía del siglo XV* 85

MISCELANEA

- López Estrada, Francisco.—*Estudios sobre la frontera de Gra-
nada: el homenaje de la Universidad hispalense a don
Juan de Mata Carriazo* 179
López Estrada, Francisco.—*La crítica, según el libro: sobre
"El Cuajarón", de José M.^a Requena* 183
Wagner, Klaus.—*Sociedad y delincuencia en el Siglo de Oro.
Aspectos de la vida sevillana en los siglos XVI y XVII...* 187

LIBROS

Temas sevillanos en la prensa local.

- Real Díaz, Isabel 193

Crítica de libros.

- Alsina Clota, J.; Blanco Frejeiro, A.; Blázquez Martínez,
J. M.; Díaz Tejera, A.; Fernández Galiano, M.; Gil Fer-
nández, L.: *Estudios sobre el mundo helenístico.*—Ma-
nuel Bendala Galán 201
Polaino Navarrete, Miguel: *Los elementos subjetivos del in-
justo en el Código Penal español.*—Carlos García Fer-
nández 203
Herrero, J.: *Los orígenes del pensamiento reaccionario espa-
ñol.*—José Manuel Cuenca 204
Torres Martín, Ramón: *La naturaleza muerta en la pintura
española.*—José Hernández Díaz 205
Morales Padrón, Francisco: *Sevilla insólita.*—José M.^a Tos-
cano San Gil 206

ARCHIVO HISPALENSE

SUMARIO

Páginas

ARTÍCULOS

- Hernández Díaz, José.—Bernabé de Ayala, pintor 72
 García González, M. Esther.—Glosario arqueológico en las
 "Leyendas" de Bécquer 29
 Bernaldes Ballesteros, Jorge.—Juan de Mesa en Lima 77
 Solano Ruiz, Emma.—La Hacienda de las Casas de Medina-
 Sidonia y Arcos en la Andalucía del siglo XV 82

MISCELÁNEA

- López Estrada, Francisco.—Estudios sobre la frontera de Gra-
 nada: el homenaje de la Universidad hispánica a don
 Juan de Mata Carrizosa 179
 López Estrada, Francisco.—La crítica, según el libro, sobre
 "El Cudador", de José M.ª Reduena 183
 Wagner, Klaus.—Sociedad y delincuencia en el siglo de Oro.
 Aspectos de la vida sevillana en los siglos XVI y XVII 187

LIBROS

- Temas sevillanos en la prensa local.
 Real Díaz, Isabel 193

Crítica de libros.

- Alsina Clots, J. ; Blanco Freijeiro, A. ; Blázquez Martínez,
 J. M. ; Díaz Tejera, A. ; Fernández Galiano, M. ; Gil Ter-
 rández, L. : Estudios sobre el mundo helénico.—Ma-
 nuel Bembata Galán 201
 Polaino Navarrete, Miguel: Los elementos subjetivos del in-
 justo en el Código Penal español.—Carlos García Per-
 rández 203
 Herreró, J. : Los orígenes del pensamiento reaccionario espa-
 ñol.—José Manuel Cuenca 204
 Torres Martín, Ramón : La naturaleza muerta en la pintura
 española.—José Hernández Díaz 205
 Morales Padón, Francisco ; Segalla Insólita.—José M.ª Tos-
 cano San Gil 206

MISCELÁNEAS

SOCIEDAD Y DELINCUENCIA EN EL SIGLO DE ORO. ASPECTOS DE LA VIDA SEVILLANA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII (*)

El título de la presente obra se justifica plenamente ante el fenómeno de aquella Sevilla, "*Gran Babilonia de España*", metrópoli de la cual escribe Fernand Braudel, después de haberla auscultado, que en ella "latía el corazón del mundo".

Tiene como base los manuscritos inéditos, aunque no desconocidos del P. Pedro de León (1545 - 1632), "anotaciones de un misionero jesuita que durante muchos años" (1578 - 1616) "ayudó a bien morir a los reos de la cárcel sevillana" (1). Conocidas algunas de las copias, completa (Biblioteca de la Universidad de Salamanca) y fragmentaria (Biblioteca del duque de T'Serclaes), corresponde, sin embargo, a don Antonio Domínguez Ortiz el mérito de haber descubierto la copia al parecer más antigua y más interesante que se conserva en la Biblioteca Universitaria de Granada. Fruto de su labor investigadora es un sugestivo trabajo monográfico publicado en 1957 (2), estudio fundamental para el conocimiento de la personalidad del P. León y de su obra que Herrera Puga parece ignorar, ya que en vano el lector entendido buscará en "Fuentes y Bibliografía" (págs. 461 - 481) el estudio de Domínguez Ortiz a que nos referimos. Y solo en una ocasión (de las dos que el autor le hace mención) se le cita *ex abrupto* y furtivamente para valerse de su juicio respecto a la cronología del manuscrito (pág. 25). En lo substancial no hay nada nuevo pues, en que el autor expone con gran amplitud en los capítulos I (Estudio histórico del manuscrito) y II (Personalidad y realismo del Padre Pedro de León, S. I. 1545 - 1632).

Si bien los escritos del Padre León constituyen el hilo coordinador que conduce a través de toda la obra, el autor no ha esca-

(*) HERRERA PUGA, Pedro. Prólogo de José Cepeda Adán. Universidad de Granada. Secretariado de Publicaciones. Granada, 1971. — 4.º 23,5 × 15,5. XXVI + 488 páginas. 20 ilustraciones insertadas en el texto.

(1) Antonio Domínguez Ortiz: *Crisis y decadencia de la España de los Austrias*. Ed. Ariel, Barcelona, 1969. "Palabras preliminares", pág. 7.

(2) Se publicó por primera vez en "Archivo Hispalense", 2.ª Epoca, núm. 83, 1957, con el título "*Vida y obras del Padre Pedro de León*", y nuevamente en 1969 en el citado volumen misceláneo con el título "*Delitos y suplicios en la Sevilla Imperial. (La crónica negra de un misionero jesuita)*". Véase especialmente la pág. 20.

timado esfuerzos para reunir y examinar cuantas fuentes documentales y testimonios literarios que tuvo a su alcance. (3) Conjugándolos con gran habilidad logra pintarnos, a partir del capítulo III (La doble verdad de Sevilla en tiempo de los Austrias, (págs. 73 - 91) un grandioso cuadro fascinante, horrible y esperpéntico a la vez, de aquel hervidero de jauria humana con todas sus bajezas y "grandezas" imaginables, manifestación de una sociedad en crisis.

La segunda parte de la obra (págs. 93 - 218), sin duda la más original, nos introduce en la misma Cárcel Real de Sevilla, tantas veces recordada en la literatura de los Siglos de Oro, para que presenciemos de inmediato el insólito ambiente que en ella reinaba, tanto en su aspecto picaresco (recuérdese al falso Inquisidor o al falsificador de letras de pago, entre otros), como moral y religioso.

El gran atractivo de los relatos de P. León radica en haber entregado, totalmente y con todas las consecuencias, su persona, su vida a la causa a la que, como ser humano y cristiano, se había consagrado. Por ello su "Compendio de algunas experiencias..." es más que un simple anecdotario negro. Herrera Puga ha sabido compenetrarse con la materia y captar perfectamente el espíritu que animaba a aquel admirable jesuita. Como historiador gana también la suficiente distanciación y consigue dar el tratamiento adecuado a tan compleja temática en sus aspectos histórico, sociológico y psicológico, aunque frecuentes repeticiones a lo largo del libro entorpecen la lectura.

La tercera parte (La delincuencia y sus derivaciones, páginas 219 - 413) se ocupa del "proceso espiritual de los ajusticiados" (cap. VIII), las ejecuciones públicas de los condenados y la postura y participación en las mismas del pueblo que "llegó a sentirse personaje principal y participaba de una forma activa en estos sucesos, unas veces emitiendo juicios unánimes y otras tomando actitudes concretas" (pág. 303). En el siguiente capítulo (Historia y significación de la delincuencia desde el año 1578 a 1616, páginas 287 - 304) el autor trata de establecer un cómputo aproximado, ponderado y supeditado, claro está, a los datos de que dispone, particularmente a los que facilita el Padre León, y que arroja el número documentado de 309 ajusticiados y 95 víctimas, 404

(3) El debido conocimiento del estudio de Domínguez Ortiz le hubiera podido facilitar además otras fuentes contemporáneas de gran interés. En las págs. 41 y s. se incluyen unas observaciones muy interesantes respecto a la obra de Cristóbal Chaves, "*Relación de la cárcel de Sevilla*" y su cronología.

muerdos entre ejecutados y asesinados. De manera especulativa, aunque fundamentada en lo posible, llega a la cifra escalofriante de 760 muertos en 38 años sobre una población de 150.000 habitantes. Variadisimas las formas de ejecutar los reos: "ahorcado" (que a su vez conoce cinco modalidades, cada cual más refinada), "quemado", "asaetado", "degollado", "entonelado" y, cómo no, la aplicación del garrote. No menos variadas fueron las circunstancias de perpetrarse el crimen, sea como acto solitario, sea como obra de una banda. Entre los múltiples motivos destacan el robo, la venganza y el juego.

Dado el particular interés que representa dentro de la obra, el autor, en sendos capítulos, dedica su especial atención al estudio del "pecado nefando" (cap. XI), vicio "clásico" de la época; a las diversas facetas del funcionamiento de la justicia (cap. XII) y las "virtudes y debilidades del clero", (4) (cap. XIII), éste último con notables noticias acerca del ambiente creado por los alumbrados de Extremadura.

Moviéndose siempre sobre el fondo de las referencias del P. León, en la cuarta y última parte (págs. 415 - 460), el lugar de acción del gran teatro humano al que asistimos se desplaza desde Sevilla a distintas zonas de Andalucía: a las Almadrabas del duque de Medina Sidonia, en el Estrecho de Gibraltar, y al Arroyo de San Juan, entre Dos Hermanas y Utrera (cap. XIV), zonas que, gracias a la floreciente coyuntura económica, se habían convertido en centros de inmigración que atraían gentes de las más diversas condiciones y designios.

Concluye la obra con una interesante aportación al tema de la repoblación del Reino de Granada (cap. XV, págs. 437 - 460).

El trabajo de Herrera Puga constituye, sin duda, la primera publicación de conjunto de la temática señalada que habrá que tenerse presente al examinar la historia y la literatura de los Siglos de Oro. Lamentamos por ello que el autor no haya dispuesto unos índices detallados de nombres y materias en beneficio de una más fácil utilización de la obra. Asimismo al lector le hubiese agradado contar con un índice de las ilustraciones insertadas en el texto, sobre todo por cuanto el autor hace referencia a ellas. Hay que destacar, no obstante, la buena presentación del libro.

Klaus WAGNER

(4) A este respecto se consultará preferentemente el tomo segundo de la obra de Domínguez Ortiz, *La sociedad española en el siglo XVII. El estamento eclesiástico*. C.S.I.C. Instituto Balmes de Sociología. Departamento de Historia Social. Madrid, 1970, otra omisión lamentable de Herrera Puga en lo que se refiere a la bibliografía.

