

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1972

Precio: 80 Pesetas





Publicación de la  
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA  
Director: ANTONIA HEREDIA HERRERA

# ARCHIVO HISPALENSE



REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

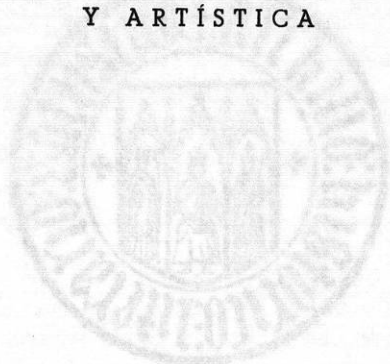
PUBLICACION CUATRIMESTRAL

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



TOMO LV  
N.º 165

Deposito Legal. 25-23-1928

Impreso en España, en la Tallera de la Imprenta Provincial de Sevilla.



Publicaciones de la  
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA.

ARCHIVO HISPANENSE

REVISTA

CA, LITERARIA RESERVADOS LOS DERECHOS

Y ARTÍSTICA

Depósito Legal, SE-25-1958

Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL



2.<sup>a</sup> ÉPOCA  
AÑO 1972

TOMO LV  
NÚM. 168

SEVILLA, 1972

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1972

ENERO - ABRIL

Núm. 168

DIRECTOR HONORARIO: MANUEL JUSTINIANO Y MARTÍNEZ

DIRECTOR: ANTONIA HEREDIA HERRERA

SECRETARIO DE REDACCIÓN: JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO

## CONSEJO DE REDACCIÓN:

MARIANO BORRERO HORTAL, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.

JESÚS ARELLANO CATALÁN.

FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA.

ANTONIO MURO OREJÓN.

OCTAVIO GIL MUNILLA.

JOSÉ GUERRERO LOVILLO.

LUIS TORO BUIZA.

FRANCISCO MORALES PADRÓN.

SR. SECRETARIO Y SR. INTERVENTOR DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

ADMINISTRADOR: ARACELI SHAW GARCÍA.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: PLAZA DEL TRIUNFO, 1.

APARTADO DE CORREOS, 25. - TELÉFONO 223381. - SEVILLA (ESPAÑA)



## S U M A R I O

Páginas

### ARTICULOS

- Hernández Díaz, José.—*Bernabé de Ayala, pintor* ..... 2  
García González, M.<sup>a</sup> Esther. — *Glosario arqueológico en las  
"Leyendas" de Bécquer* ..... 29  
Bernales Ballesteros, Jorge.—*Juan de Mesa en Lima* ..... 77  
Solano Ruiz, Emma.—*La Hacienda de las Casas de Medina-  
Sidonia y Arcos en la Andalucía del siglo XV* ..... 85

### MISCELANEA

- López Estrada, Francisco.—*Estudios sobre la frontera de Gra-  
nada: el homenaje de la Universidad hispalense a don  
Juan de Mata Carriazo* ..... 179  
López Estrada, Francisco.—*La crítica, según el libro: sobre  
"El Cuajarón", de José M.<sup>a</sup> Requena* ..... 183  
Wagner, Klaus.—*Sociedad y delincuencia en el Siglo de Oro.  
Aspectos de la vida sevillana en los siglos XVI y XVII...* 187

### LIBROS

#### Temas sevillanos en la prensa local.

- Real Díaz, Isabel ..... 193

#### Crítica de libros.

- Alsina Clota, J.; Blanco Frejeiro, A.; Blázquez Martínez,  
J. M.; Díaz Tejera, A.; Fernández Galiano, M.; Gil Fer-  
nández, L.: *Estudios sobre el mundo helenístico.*—Ma-  
nuel Bendala Galán ..... 201  
Polaino Navarrete, Miguel: *Los elementos subjetivos del in-  
justo en el Código Penal español.*—Carlos García Fer-  
nández ..... 203  
Herrero, J.: *Los orígenes del pensamiento reaccionario espa-  
ñol.*—José Manuel Cuenca ..... 204  
Torres Martín, Ramón: *La naturaleza muerta en la pintura  
española.*—José Hernández Díaz ..... 205  
Morales Padrón, Francisco: *Sevilla insólita.*—José M.<sup>a</sup> Tos-  
cano San Gil ..... 206

# ARCHIVO HISPALENSE

## SUMARIO

Páginas

### ARTÍCULOS

- Hernández Díaz, José.—Bernabé de Ayala, pintor ..... 72  
 García González, M. Esther.—Glosario arqueológico en las  
 "Leyendas" de Bécquer ..... 29  
 Bernaldes Ballesteros, Jorge.—Juan de Mesa en Lima ..... 77  
 Solano Ruiz, Emma.—La Hacienda de las Casas de Medina-  
 Sidonia y Arcos en la Andalucía del siglo XV ..... 82

### MISCELÁNEA

- López Estrada, Francisco.—Estudios sobre la frontera de Gra-  
 nada: el homenaje de la Universidad hispánica a don  
 Juan de Mata Carrizosa ..... 179  
 López Estrada, Francisco.—La crítica, según el libro, sobre  
 "El Cudador", de José M.ª Reduena ..... 183  
 Wagner, Klaus.—Sociedad y delincuencia en el siglo de Oro.  
 Aspectos de la vida sevillana en los siglos XVI y XVII ..... 187

### LIBROS

- Temas sevillanos en la prensa local.  
 Real Díaz, Isabel ..... 193

### Crítica de libros.

- Alsina Clots, J. ; Blanco Freijeiro, A. ; Blázquez Martínez,  
 J. M. ; Díaz Tejera, A. ; Fernández Galiano, M. ; Gil Fer-  
 nández, L. ; Estudios sobre el mundo helénico.—Ma-  
 nuel Bendala Galán ..... 201  
 Polaino Navarrete, Miguel: Los elementos subjetivos del in-  
 justo en el Código Penal español.—Carlos García Per-  
 nández ..... 203  
 Herreró, J. : Los orígenes del pensamiento reaccionario espa-  
 ñol.—José Manuel Cuenca ..... 204  
 Torres Martín, Ramón : La naturaleza muerta en la pintura  
 española.—José Hernández Díaz ..... 205  
 Morales Padón, Francisco ; Segalla Insólita.—José M.ª Tos-  
 cano San Gil ..... 206

# MISCELÁNEAS



# ESTUDIOS SOBRE LA FRONTERA DE GRANADA: EL HOMENAJE DE LA UNI- VERSIDAD HISPALENSE A DON JUAN DE MATA CARRIAZO

*Había en el viejo edificio de la Universidad, pasado el patio grande, otro más pequeño, tras de cuyos arcos, entre las adelfas y limoneros, susurraba una fuente. El loco bullicio del patio principal, sólo con subir unos escalones y atravesar una galería, se trocaba allí en silencio y quietud.*

*Un atardecer de mayo, tranquilo el edificio todo, porque era ya pasada la hora de las clases y los exámenes estaban cerca, te paseabas por las galerías de aquel patio escondido. No había otro rumor sino el del agua en la fuente, leve y sostenido, al que se sobreponía a veces el trino fugitivo de un bando de golondrinas cruzando el cielo que encuadraban los aleros.*

“El Destino”

## 1

Estas palabras de Cernuda en *Ocnos*, cuando se pregunta en una parte de la obra sobre el destino del hombre, fueron también mías. Yo también llegué a la Universidad de Sevilla y me paseé en 1947 por el patio recoleto del viejo edificio de la calle de Laraña; allí estaban el jardín y la fuente, y el silencio punzado por esas bandadas de golondrinas que súbitamente aparecían en el recuadro del cielo, tal como los había descrito el poeta; igual que él había percibido el patio hacia 1924, lo veía yo en mis primeros pasos por Sevilla. Y por aquellos años también a horas muy determinadas descendía de lo alto un aroma de café tostado, que lo invadía todo, como niebla de olor. Los alumnos eran pocos, y pronto conocidos, de manera que la vida universitaria adoptaba en seguida un aire de familia. Y en aquel marco del patio interior de la Universidad encontré a don Juan de Mata Carriazo; lo conocía por sus libros (y aún me arrepiento del pecado que cometí por haberlo alfabetizado en una ocasión por Mata Carriazo), y desde entonces curso tras curso, lo traté a diario durante muchos

años. Y en mi trato pude conocerlo poco a poco y darme cuenta de cómo vivía entregado a la Universidad, de la que en su vida académica tenía un concepto activo y penetrante; era exacto en los horarios y desarrollaba el curso con precisión de noticias. Su campo era la Historia y su pasión, la Arqueología, diferentes de mi Literatura. Pero él supo evocarme el paso de mis predecesores en la Cátedra que yo explicaba, Salinas y Guillén, y así pude saber lo que habían hecho ellos en los años anteriores a la guerra. Junto a él he pasado veinte y tres años de mi propia vida universitaria y con él he dado las últimas clases que se explicaron en aquel viejo edificio que se nos venía encima a través de un descuido secular, y, por fin, hubo de decir adiós al patio pequeño de la Facultad, a su fuente, al jardín, a las golondrinas. Cernuda escribe en el mismo capítulo de *Ocnos*: "Nunca el pasar de las generaciones parece tan melancólico como al presentárselo en algo materialmente, tal en esos viejos edificios de universidades o cuarteles, por los que discurre cada año la juventud nueva, dejando en ellos sus voces, los locos impulsos de la sangre. Recuerdos de juventudes idas llenan su ámbito, y resuenan sus muros en el silencio como la espiral vacía de un caracol marino". En el caserón de la calle Laraña se le quedó a don Juan de Mata una gran parte de su vida universitaria, pero con ánimo fuerte se vino a la Fábrica de Tabacos, en donde se alberga actualmente la Facultad, cuando aún olía fuertemente a rapé, y un polvillo de diversas especies de tabacos flotaba por pasillos y clases. Aquí en estas aulas de la calle de San Fernando, presencié la subida de la marea estudiantil y se mantuvo firme explicando sus clases hasta que la ley administrativa le impuso en la jubilación. Entonces se retiró silenciosamente a su casa, y allí mantiene el mismo porte cuidadoso, con rigor hacia sí mismo y hacia el trabajo, que le había caracterizado en su paso por la Universidad. Firme como la tierra roquera de la que procede, había adoptado en las apariencias sociales un continente severo, con mezcla de aire británico y de aristócrata en el exilio, que le ha servido para defender una bondad para con los estudiantes de la que quiero dar testimonio por lo que pude comprobar en las Juntas de calificaciones que compartí con él, en las que se mostraba propicio a la benevolencia en cuanto había ocasión. Conocía a los alumnos como éstos no se dieron cuenta, y aun hoy sigue la noticia de sus progresos. No transigió con adulteraciones del espíritu universitario. La enseñanza y la investigación le ocuparon las horas que no estaba con la familia, y el resultado de sus trabajos queda así unido al prestigio de nuestra Universidad.

## 2

La Universidad Hispalense ha querido ofrecer al profesor Carriazo un testimonio de reconocimiento por su labor de enseñanza, y nuestra Facultad de Letras, siguiendo la inspiración del profesor Luis Núñez, Decano de la misma cuando ocurrió la jubilación, ha patrocinado la publicación de un Homenaje que aparece en dos partes.

La segunda será la colección de los artículos que sus compañeros le dedicamos, y está en curso de publicación. La primera está ya impresa (1), y en ella se reúnen los estudios más importantes que Carriazo escribió sobre la frontera de Granada, referentes a la segunda mitad del siglo XV. Estos son:

	<u>PÁGINAS</u>
1.—La atalaya de Tíscar y el infante don Enrique ...	1-28
2.—Cartas de la frontera de Granada ... .. .	29-84
3.—Un alcalde entre los cristianos y los moros, en la frontera de Granada ... .. .	85-142
4.—La "Historia de la casa real de Granada", anónimo castellano de mediados del siglo XVI ... .. .	143-192
5.—Las treguas con Granada de 1475 y 1478 ... .. .	193-236
6.—Relaciones fronterizas entre Jaén y Granada el año 1479 ... .. .	237-264
7.—Los moros de Granada en las actas del concejo de Jaén de 1479 ... .. .	265-310
8.—Los relieves de la guerra de Granada en el coro de Toledo ... .. .	311-370
9.—Asiento de las cosas de Ronda: Conquista y repartimiento de la ciudad por los Reyes Católicos: 1485-1491 ... .. .	371-496
10.—Historiografía del Gran Capitán: El "Breve parte" de Fernán Pérez del Pulgar ... .. .	497-524
11.—Una continuación inédita de la "Relación" de Hernando de Baeza ... .. .	525-536
12.—Alegria que hizo Sevilla por la toma de Granada.	537-550
13.—La guerra de los moriscos vista desde una plaza fronteriza. (Extractos de las actas capitulares de Quesada) ... .. .	551-596
14.—La novela de Tíscar ... .. .	597-618

(1) Juan de Mata CARRIAZO, *En la frontera de Granada*. "Homenaje al Profesor Carriazo", I. Publicaciones de la Universidad hispalense, Sevilla, 1971, 672 páginas con ilustraciones.

Este índice informa sobre la variedad de asuntos que se recogen en la obra, dentro de la unidad que ofrece la vida en la frontera. En efecto, la frontera entre los reinos cristianos y el árabe fue un espacio geográfico en el que las gentes de las dos partes vivieron de una manera muy peculiar y única, no ya en España, sino en la Europa medieval. Se había impuesto la realidad de una situación que duraba siglos, difícil de percibir si se limita la historia a un juego de esquemas políticos. Carriazo escribe en el prólogo de este libro: "A través de esa frontera se han filtrado muchas influencias recíprocas, se han creado instituciones muy singulares, como el juez entre los cristianos y los moros y los fieles del rastro, han surgido géneros literarios muy valiosos, como los romances fronterizos y las novelas moriscas, se ha elaborado un nuevo arte de la guerra y una nueva arquitectura militar, y por encima de la incompatibilidad religiosa, se han producido fenómenos muy delicados y significativos de comprensión, tolerancia y cortesía". Yo toqué este asunto muchas veces desde el lado literario, y me satisface encontrar en esta obra de Carriazo tantas noticias e informaciones, todas basadas en documentos de primera mano, como nos ofrece en este volumen; son catorce trabajos, muchos de los cuales resultaban de difícil consulta por haber aparecido en revistas especializadas, y que, reunidos en un volumen, constituyen una crónica de este lugar y período históricos, tan profundamente insertos en el ser de Andalucía. Y además vienen acompañados de unos índices exhaustivos, tal como suele hacerlos Carriazo en sus ediciones, que facilitan grandemente la consulta de la obra.

Este volumen primero del Homenaje a don Juan de Mata Carriazo nos ofrece la medida de la investigación histórica del catedrático hispalense, realizada al tiempo que su labor académica. Y en la segunda parte de la obra, le ofreceremos el testimonio de nuestra amistad con la publicación de los artículos que le dedicamos. Tanto lo uno como lo otro quieren contribuir al prestigio de nuestra Universidad por el solo camino posible: el trabajo con los alumnos y en nuestros campos de estudio, que deja como testimonio obras como las que comento.

Francisco LÓPEZ ESTRADA  
Universidad de Sevilla.