

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.^a ÉPOCA

Año 1968 - Números 147-52

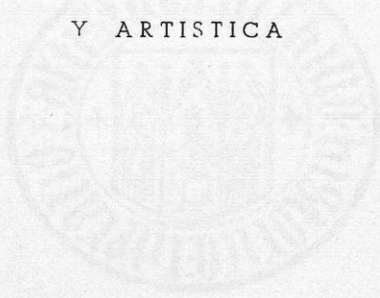


SEVILLA

PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA



IMPRESA EN MADRID EN LA OFICINA DE LA REVISTA DE HISTORIA Y LINGÜÍSTICA, S. A. CALLE DE ALFARO, 10. TELÉFONO 100.000. AÑO 1954. N.º 1.



ARCHIVO HISTÓRICO
SEVILLA
HISTÓRICO DE SEVILLA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DEPÓSITO LEGAL, SE - 25 - 1958



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

DIRECTOR: JOSE J. REAL

Impreso en España, en los Talleres de E.C.E.S.A. - Conde de Barajas, 21 - Sevilla, 1970

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA

PUBLICACION BIMESTRAL



2.^a Epoca
Año 1968



Tomos
XLVIII - XLIX
Núms. 147 a 152

PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTORICA, LITERARIA Y ARTISTICA

2.ª EPOCA

1968

ENERO A DICIEMBRE

Núms. 147 a 152

CONSEJO DE REDACCION

EXCMO. SR. D. CARLOS SERRA Y DE PABLO-ROMERO, Presidente de la Diputación Provincial.—DR. D. JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.—DR. D. JESÚS ARELLANO CATALÁN.—DR. D. FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA.—DR. D. ANTONIO MURO OREJÓN.—D. LUIS TORO BUIZA.—Sr. Secretario de la Diputación Provincial.—Sr. Interventor de la Diputación Provincial.

Director Honorario: D. MANUEL JUSTINIANO MARTÍNEZ.

Director: Dñ. D. JOSÉ J. REAL DÍAZ.

Secretario de Redacción: DR. D. JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO.

Administrador: DOÑA ARACELI SHAW GARCÍA.

SUMARIO

ARTICULOS

	Págs.
Enriqueta Quesada Montero.— <i>La actuación de la Suprema Junta de Sevilla a través del Diario de su Presidente</i>	7
Juan Collantes de Terán.—« <i>Las ciudades muertas</i> ». <i>Hacia una topografía urbana en la poesía de Antonio Machado</i>	109
Jesús Viñas Cebrián.— <i>Revolución de Septiembre de 1868. Aspecto militar en Andalucía y la batalla del Puente de Alcolea</i>	121
Teodoro Falcón Márquez.— <i>La iglesia de San Nicolás de Bari, de Sevilla</i>	161
Fernando Franco Domínguez.— <i>Hacia un concepto de generación</i> . ..	199

MISCELANEAS

Antonio Domínguez Ortiz.— <i>La incorporación a la Corona de Sanlúcar de Barrameda</i>	215
Sor Cristina de la Cruz Arteaga.— <i>Huertos cerrados de la Sevilla histórica y su sentido en el mundo de hoy</i>	233
Juan A. Fernández.— <i>Tierras de Doñana</i>	255
Pedro M. Piñero Ramírez.— <i>Crónica del traslado a Osuna de los restos mortales del Excmo. Sr. D. Francisco Rodríguez Marín</i> ..	271

DOCUMENTOS

José Joaquín Real Díaz.— <i>El Consulado de cargadores a Indias: Su documento fundacional</i>	279
Francisco Aguilar Piñal.— <i>Algunos incunables sevillanos del Museo Británico</i>	293
Jean Coste.— <i>Rentas desconocidas de Francisco de Rioja</i>	299

LIBROS

Francisco López Estrada.— <i>Una biografía compartida. Fernán Caballero y el torbellino romántico</i>	319
Francisco Aguilar Piñal: <i>La Sevilla de Olavide</i> .—A. Herrera	334
A. Domínguez Ortiz: <i>Crisis y decadencia de la España de los Austrias</i> .—Carlos Martínez Shaw	336
E. Ionesco: <i>Diario</i> .—Esteban Torre	329
A. I. Kroeber: <i>El estilo y la evolución de la cultura</i> .—Esteban Torre	330
Antonio Mestre Sanchis: <i>Ilustración y Reforma de la Iglesia. Pensamiento político-religioso de D. Gregorio Mayáns y Siscar</i> .—F. A.	339
J. Mora Ferrater: <i>La filosofía actual</i> .—Antonio del Toro	333
Daniel Pineda Novo: <i>Al vuelo de las horas</i> .—Esteban Torre	327
L. Pirandello: <i>Ensayos</i> .—Esteban Torre	329
Fermín Requena: <i>Provincianas</i> .—Esteban Torre	332
Juan Sierra: <i>María Santísima</i> .—Esteban Torre	325
G. Torrente Ballester: <i>Teatro español contemporáneo</i> .—A. del Toro	328
E. Trías: <i>La filosofía y su sombra</i> .—A. del Toro	331

ALGUNOS INCUNABLES SEVILLANOS DEL MUSEO BRITANICO

Entre ciertos y dudosos, son ciento veintisiete los incunables que se citan como salidos de las prensas sevillanas. De ellos, Escudero y Perosso sólo reseña ciento once, aunque la mayoría de las veces lo hace de segunda mano, sin haber visto ejemplar alguno. Por ello, pienso que toda contribución esclarecedora será bien recibida por quien tenga el propósito de rehacer la importantísima *Tipografía hispalense*.

De mis años en Londres conservo algunas papeletas de impresos sevillanos del British Museum que pasaron por mis manos. De ellas entresaco ahora estos dieciocho incunables cuya localización puede servir para completar este panorama tipográfico. En otra ocasión daré las fichas correspondientes a los siglos XVI y XVII que merezcan algún comentario.

No describo aquí las obras porque ya lo están minuciosamente por Haebler. Unicamente añadido aquellos datos particulares que me parecen significativos y dignos de mención. La signatura va entre paréntesis, después del título. He aquí la lista de estos incunables, ordenados cronológicamente:

1482

VALERA, Diego de.—*Coronica de España* (IB. 52308)

- Escudero, núm. 8. Este ejemplar es el que vio Méndez, con las letras capitales y calderillas hechas a mano, con tinta roja y morada. Perteneció al Duque de Medinaceli y después a Salvá, de quien es el superlibros dorado de la encuadernación. Tiene, además, el ex-libris de IRH. (V. Salvá, II, 3204).

1490

PALENCIA, Alfonso de.—*Universal vocabulario* (IB. 52320)

- Escudero, núm. 11. La última página de este ejemplar es la CCLXXXIII. Al fin, se lee, a tinta: «De la Librería de Torrepalma».

1491

PALENCIA, Alfonso de.—*De synonymis elegantibus* (IB. 52359)

- Escudero, núm. 12, no vio ejemplar con portada, pero sí Haebler, que la da completa en núm. 513, aunque dice 168 hs. y este ejemplar tiene 175 hs. En el lugar del colofón hay un papel pegado en el que está escrito: «Día 28 de Agosto compré este raro libro en Valladolid. Año 1782. José de Cárdenas (rub)». Más abajo: «De la Librería de D. Gregorio de Salazar».

1492

PALENCIA, Alfonso de.—*El espejo de la cruz* (IA. 52361)

- Esta traducción de Alfonso de Palencia es citada por Salvá, de quien la toma Escudero, que no vio ejemplar. Este tiene 87 hs. lo cual no coincide con las 104 hs. que da Haebler (núm. 145). Su tamaño es de 19 x 13,5 cms. Letra gótica. En el reverso de la portada hay una estampa que representa una cruz dentro de un círculo, y en las esquinas los símbolos de los cuatro evangelistas. Comienza el prólogo al fol. aii, después el texto, y el colofón, que Escudero transcribe incompleto, y que dice así: «Acabada fue la presete ζ deuota obra llamada espejo de la cruz ζ imprimida en la muy noble ζ muy leal cibdad de Seuilla por Meynardo ungut alamano ζ Lançalao polono copañeros. A xiiij días del mes de Noviembre. Año del Señor de mil ζ quatro çietos ζ nouenta ζ dos años». Sigue la marca del impresor. La tabla, dos hojas, en facsímil.

1493

ARISTOTELES.—*Ethicas* (IA. 52365)

- Esta traducción, atribuida al Bachiller de la Torre, la cita Escudero, núm. 35, pero tomándola de Méndez y de Gallardo,

pues no vio ejemplar. También la citan Salvá, II, 3836, y Haebler, 31. Este ejemplar, encuadernado en lujo, con cantos dorados, perteneció a Salvá, de quien es el superlibros de la cubierta.

1494

LOPEZ DE MENDOZA, Iñigo. Marqués de SANTILLANA.—*Proverbios* (IA. 52378)

- Citado por Salvá, núm. 2.090; Gallardo, núm. 2.753; Escudero, núm. 43, y Haebler, núm. 425. Ejemplar encuadernado en tafilete verde, con los cantos dorados. Tiene algunos subrayados y márgenes a tinta.

INCIPIIT liber processionum secundum ordine fratru predicatorum (IA. 52382)

- Escudero, núm. 110, no vio ejemplar, y la da como dudosa edición, tomándola del P. Diosdado. Haebler, núm. 557, da la descripción completa y dice que hay otro ejemplar en la Bib. Nacional de París.

MANUALE Hispalense (IA. 52369)

- Ejemplar único, adquirido por el British Museum en 1895. Escudero lo describe someramente, equivocando el año. Haebler, núm. 395, lo da completo.

1495

LOPEZ DE AYALA, Canciller Pedro.—*Crónica del Rey Don Pedro* (G. 6433)

- Primera edición de esta Crónica, desconocida a Nicolás Antonio, y de la cual cita Haebler, al núm. 38, cinco ejemplares al menos. Escudero, núm. 48, da el título y colofón con errores. La cita también Salvá, núm. 3.002. Este ejemplar perteneció a Grenville, de quien es el superlibros dorado de la encuadernación.

LOGROÑO, Juan Alfonso de.—*Contemplaciones sobre el Rosario de nuestra Señora, historiadas* (IA. 52390)

- Esta obra de don Gaspar Gorricio de Novara fue traducida por el canónigo sevillano Bachiller Juan Alfonso de Logroño,

según consta en el texto. Está bien descrita por Haebler, núm. 301, quien dice que hay otro ejemplar en la Biblioteca Colombina. Escudero, núm. 52, cita de segunda mano.

DÍAZ DE TOLEDO, Pedro.—*Proverbios de Séneca* (IB. 52397)

- Estos supuestos Proverbios de Séneca están glosados por Don Pedro Díaz de Toledo. Edición citada por Méndez, Diosdado y Salvá. Escudero, núm. 50, no vio ejemplar, pero sí Haebler, que la describe completa. Este ejemplar está encuadernado en lujo, con los cantos dorados y el superlibros de Salvá.

1496

MENA, Juan de.—*Las Trescientas* (IA. 52399)

- Citan esta edición Salvá, núm. 787, y Haebler, núm. 412. Escudero, núm. 58, no vio ejemplar.

1498

PÉREZ DE LISBOA, Bonifacio.—*Peregrina* (IB. 52406)

- Escudero, núm. 70. Haebler, núm. 73. Hay otro ejemplar en la Biblioteca Colombina. En el catálogo del British Museum está a nombre de Pedro García, pero el autor fue Gonzalo González de Bustamante, Obispo de Segovia (según Floranes) y el traductor Bonifacio Pérez de Lisboa.

1499

LOPEZ DE MENDOZA, Iñigo. Marqués de SANTILLANA.—*Proverbios* (G. 11272)

- Citan esta edición Salvá, núm. 2.090, y Haebler, núm. 426. Escudero se confunde, al núm. 96. Este ejemplar, único al parecer, perteneció a Grenville, cuyo superlibros aparece en la encuadernación.

MENA, Juan de.—*Las Trescientas* (G. 11274)

- Edición citada por Salvá, núm. 787, y por Haebler, núm. 413. Escudero, al núm. 77, se confunde con otra edición. Este ejemplar, encuadernado en lujo, perteneció a Grenville. Parece único.

MENA, Juan de.—*La Coronación* (G. 11273)

- Escudero, núm. 78, cita esta edición tomándola del P. Méndez, pero ambos se confunden. Está bien descrita en Haebler, núm. 416. Este ejemplar es único, en perfecto estado, con superlibros dorado de Grenville.

AQUI comienza la ystoria del noble Uespasiano emperador de Roma (G. 10211)

- Escudero, núm. 73, cita esta edición por Gayangos. La describe completamente Haebler, núm. 674. Este ejemplar, encuadernado en lujo, perteneció a Grenville. Parece único.

1500

PULGAR, Hernando del.—*Claros varones de España* (G. 6332)

- La describe Haebler, núm. 566. Escudero, núm. 90, no vio ejemplar de esta edición príncipe.

Francisco AGUILAR PIÑAL

