

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2 . ª É P O C A

Año 1966 - Número 138



SEVILLA

PUBLICACIONES

DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

018

ARCHIVO HISPALENSE

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



REVISTA DE HISTORIA Y LINGÜÍSTICA
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Publicada por el Departamento de Historia y Lingüística de la Universidad de Sevilla

EJEMPLAR NÚM. **340**

ARCHIVO HISPALENSE

DEPÓSITO LEGAL, SE-25-1958

HISTÓRICA, LINGÜÍSTICA Y

ARTÍSTICA



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

DIRECTOR: MANUEL JUSTINIANO Y MARTÍNEZ

Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — San Luis, 29. — SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1966



Tomo XLV
Número 138

PUBLICACIONES

DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1966

JULIO-AGOSTO

Núm. 138

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. CARLOS SERRA y DE PABLO-ROMERO, Presidente de la Diputación Provincial.—Excmo. Sr. Dr. D. JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.—Sr. Dr. D. JESÚS ARELLANO CATALÁN.—Sr. Dr. D. FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA.—Sr. Dr. D. ANTONIO MURO OREJÓN.—Sr. D. LUIS TORO BUIZA.—Sr. D. LEONARDO CATARINEU VALERO.—Sr. Secretario de la Diputación Provincial.—Sr. Interventor de la Diputación Provincial.

Director—Sr. D. Manuel JUSTINIANO y MARTÍNEZ.

Secretario de Redacción.—Sr. Dr. D. JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO.

Administrador.—D.ª Araceli SHAW GARCÍA.

Vicesecretario de Redacción.—Srta. María del Carmen RODRÍGUEZ LÓPEZ.

Viceadministrador.—Srta. FRANCISCA CABRERA FERNÁNDEZ.

SUMARIO

ARTÍCULOS

Págs.

- José Manuel Cuenca Toribio.—*El Cardenal Cienfuegos y el Jubileo de 1896. Contribución a la historia de la Iglesia sevillana* 9
- Francisco Álvarez Seisdedos, Lectoral.—*El Concilio Vaticano II, Sesión IV. (Conclusión.)* 21
- Stanko Vranich.—*Carta de un ciudadano de Sevilla* 59

MISCELANEA

- Francisco López Estrada.—*La muerte de Azorín* 81
- Pablo Antón Solé, Pbro.—*El Greco en el Hospital de mujeres de Cádiz* 85
- Ricardo Rufino.—*El imaginero Castillo Lastrucci* 91
- CRÍTICA DE ARTE, por
- Teodoro Falcón Márquez 101

LIBROS

- Atienza, Juan G.—*Los viajeros de las gafas azules*, por L. N. L. 114
- Blanchet, L.—*Las inquietudes de Juan Luis*, por L. N. L. 122
- Blieweis, Theodor.—*Todavía hay matrimonios felices*, por L. N. L. 115

	Pág.
Bolín, Luis.— <i>España. Los años vitales</i> , por L. N. L.	118
Carr, E. H.— <i>¿Qué es la Historia?</i> , por Rafael Puertas Tricas.	123
Comellas, José Luis.— <i>Historia de España</i> , por L. N. L.	119
Díaz Hierro, Diego.— <i>Historia de la devoción y culto a Nuestra Sra. de la Cinta, Patrona de Huelva</i> , por M. J. M.	121
Fries, H. — <i>El nihilismo. El peligro de nuestro tiempo</i> , por L. N. L.	111
Gourou y Papy. — <i>Compendio de Geografía general</i> , por L. N. L.	115
<i>Historia de la civilización occidental</i> , por Luis Núñez Ladevéze	112
Leiber, Fritz.— <i>El Planeta errante</i> , por L. N. L.	117
Marcel, Gabriel. — <i>En busca de la Verdad y de la Justicia</i> , por L. N. L.	118
Moret, Michele.— <i>Aspects de la société marchande de Séville au début XVII^e siècle</i> , por A. Herrera	119
Olivier, F. Daniel-B.— <i>La mujer, gloria del hombre</i> , por L. N. L.	114
Palacios, Leopoldo-Eulogio.— <i>El juicio y el ingenio y otros ensayos</i> , por M. J. M.	110
Payne, Robert.— <i>Vida y muerte de Lenin</i> , por James G. Colbert, Jr.	109
Rahner, Karl.— <i>María, Madre del Señor</i> , por L. N. L.	112
Sánchez Paredes, Pedro.— <i>La gran apostasía</i> , por Luis Núñez Ladevéze	113
Sobrequés Vidal, Santiago, con la colaboración de A. Bellsolá Rey.— <i>Historia de España moderna y contemporánea</i> , por M. J. M.	116
Torre, Guillermo de.— <i>Apollinaire y las teorías del cubismo</i> , por L. N. L.	116

ARTÍCULO

El arte de la época actual se caracteriza por su libertad y su independencia. Los artistas no están sujetos a las normas rígidas de la tradición, sino que buscan nuevas formas de expresión y de comunicación con el espectador.

Esta libertad se manifiesta en la elección de los temas, en la selección de los materiales y en la forma de presentarlos. Los artistas actuales no se limitan a representar la realidad, sino que buscan crear mundos nuevos y subjetivos.

En consecuencia, el arte actual es un arte de la experimentación y de la búsqueda. Los artistas no tienen miedo de probar cosas nuevas y de desafiar las convenciones establecidas.

CRÍTICA DE ARTE

Este artículo analiza la obra de un artista contemporáneo, explorando sus temas recurrentes y su estilo único. Se discute cómo el artista utiliza los recursos visuales para transmitir sus ideas y emociones.

El artista en cuestión muestra una gran habilidad para combinar elementos tradicionales con técnicas modernas. Su uso del color y de la línea es especialmente notable, creando composiciones equilibradas y visualmente atractivas.

Además, el artista logra transmitir una profunda sensación de humanidad y de conexión con el mundo. Sus obras invitan al espectador a reflexionar sobre temas universales como el amor, la muerte y la búsqueda de sentido.

En conclusión, la obra de este artista es un ejemplo de excelencia en el arte contemporáneo. Su capacidad para innovar y conectar con el público lo convierte en uno de los artistas más importantes de su generación.

El arte de la época actual se caracteriza por su libertad y su independencia. Los artistas no están sujetos a las normas rígidas de la tradición, sino que buscan nuevas formas de expresión y de comunicación con el espectador. Esta libertad se manifiesta en la elección de los temas, en la selección de los materiales y en la forma de presentarlos. Los artistas actuales no se limitan a representar la realidad, sino que buscan crear mundos nuevos y subjetivos. En consecuencia, el arte actual es un arte de la experimentación y de la búsqueda. Los artistas no tienen miedo de probar cosas nuevas y de desafiar las convenciones establecidas.

En consecuencia, el arte actual es un arte de la experimentación y de la búsqueda. Los artistas no tienen miedo de probar cosas nuevas y de desafiar las convenciones establecidas. En consecuencia, el arte actual es un arte de la experimentación y de la búsqueda.

En consecuencia, el arte actual es un arte de la experimentación y de la búsqueda. Los artistas no tienen miedo de probar cosas nuevas y de desafiar las convenciones establecidas.

CRÍTICA DE ARTE

MILLARES

En el mundo de la creación no representativa, existen dos conceptos antagónicos: uno, pasional, y otro, intelectual; el de las formas que pesan y el de las formas que vuelan; el que construye y el que deshace; el que subraya o el que sugiere.

La tendencia constructiva, amasada o concreta, no utiliza como medio de convicción otra cosa que el atractivo de la materia.

La importancia atribuída al medio expresivo de la obra de arte, es decir, el material físico usado —de manera que se convierta en “forma” artística— es algo que se viene destacando al máximo en los últimos tiempos.

Los artistas, en lugar de pintura, usan auténticos materiales. Marotta, chapas gastadas por el uso; Shumacher y Crippa, cortezas; Rivera y Lippold, telas metálicas...

Así, con el empleo de estos materiales, se puede producir el goce sensorial, incluso táctil de un muro rugoso, la evocación de mecanismos, protuberancias, etc.

Son, en definitiva, medios físicos, tangibles como en la escultura. De la más absoluta abstracción de la tela, pasamos entonces a la “reconstrucción” de una realidad fenomenológica, reproducida con el uso de materiales que se encuentran en la naturaleza, casi idénticamente usados.

Entre los primeros y más destacados pintores de la materia se encuentra Millares.

Manolo Millares fue miembro fundador de El Paso, el grupo aparecido en Madrid en 1957, que comprendía a los pintores Saura, Canogar y Feito, a los que se sumaron Viola, Rivera y Chirino.

1958 va a ser un año decisivo para la joven pintura española en la Bienal de Venecia. Millares es de los destacados. El presentador y crítico Luis González Robles, que es el ordenador del Pabellón español, definió tres corrientes: Una, la llamó abstracción geométrica (Ferrerías, Mampaso, Rivera y Padovano). Otra, de abstractos románticos (Feito, Guixart, Tharrat) y la que llamó dramática (Tapies, Millares, Saura y Vela).

Pero será en 1964 cuando reciba Millares el salto definitivo en Tokio, donde obtendrá el premio de la crítica en The 3^{ra} International Young Artist Exhibition.

Hoy, a sus cuarenta y dos años, es un artista consagrado. El

hecho de estar representado en los más importantes museos de Arte Contemporáneo del mundo, lo avala.

La Galería de Arte "La Pasarela", con motivo de la apertura de su nuevo domicilio en Zaragoza, 54, ha querido inaugurar su temporada con este carácter de acontecimiento.

Hay en la obra de Millares algo de negativo. No "pinta" en el sentido tradicional de la palabra. En sus cuadros hay casi una ausencia total de colorido.

Como Burri, trabaja con arpillera. Así, con el empleo de telas suspendidas y retorcidas, llega a una realidad no "fingida", a través de la imitación ilustrada de sus aspectos más extrínsecos, que presenta una naturaleza capaz de sugerir e inspirar a través de sus materiales.

La fuente de inspiración de este artista canario, hay que buscarla en el rito funerario guanche, de colocar los cadáveres en las paredes de las grutas, envueltos en gruesos lienzos.

Millares ha venido a Sevilla, a una Sevilla tradicional, de estructuras artísticas muy cerradas. Su pintura gustará o no; pero es innegable que junto con los de su generación anda tras la búsqueda de nuevos horizontes artísticos.

SANTIAGO MARTINEZ

Santiago Martínez es un veterano maestro de la pintura sevillana, cuya lozanía se manifiesta a través de los más diversos temas, interpretados con un lenguaje directo, espontáneo, sin la más leve afectación.

El artista ha expuesto una colección de óleos en el Círculo Mercantil e Industrial, en donde predomina principalmente el paisaje, además de bodegones y retratos.

El paisaje de Santiago Martínez es netamente impresionista. Como su maestro Sorolla, se deja arrebatar por el entusiasmo, por la luz al aire libre. Comenzó su carrera con esa construcción atenta a la Naturaleza, esclavo del dibujo y las perspectivas, que le hizo sumergirse en esa impronta tan llena de color y a la vez tan hondamente realista. Con ella ha ido captando la luz y el ritmo de los pueblos, que una y otra vez recorre sin descanso.

Fuertemente impresionista es el tema "Calle Sierpes", donde ha estudiado las luces y sombras que se proyectan en la sevillanísima calle, a través de los toldos. Y llena de radiante luminosidad es "Al-

dea del Rocío, en invierno”, donde capta esta luz solar tan cegadora de nuestras tierras meridionales.

En suma, Santiago Martínez nos transmite un mensaje cordial, de sensaciones gratas, en unos paisajes de gran solidez en la estructuración de sus diferentes planos, y una elegante y melancólica aplicación del color.

N I C O M E D E S

Un hecho específico de la escultura moderna, frente a la pintura, es sin duda su mayor adhesión a las formas figurativas. Sobre todo a una figuración antropomorfa, deformada o no.

En la joven escultura inglesa, se aprecia una búsqueda de nuevas materias y nuevas imágenes figurativas. Entre ellos es, sin duda, Eduardo Paolozzi —nacido en Escocia, pero de origen italiano—, quien mejor ha sabido llevar adelante un nuevo concepto de la plástica, basado en la materia y el figurativismo. Sus esculturas, obtenidas de los medios más dispares, objetos encontrados —como fragmentos de maquinaria —determinan unos monstruos mecánicos de fino humor.

Ahora es Nicomedes, quien en la Exposición del Ateneo, ha dejado por un momento de trabajar en la piedra y el barro, para comprobar las posibilidades del hierro como material escultórico.

También él se ha sentido atraído por estas nuevas formas de creación plástica, como por el empleo de láminas metálicas, que sugieren motivos asimétricos, creando así pequeñas piezas escultóricas de exquisito gusto.

En definitiva, poco importa que la figuración se inspire o no en seres humanos, lo que verdaderamente es significativo, es poder juzgar como suficientemente vital un tipo de escultura, que ha conservado vinculaciones formales con la del pasado, pero que ha renovado totalmente el espíritu y el estilo que la informa.

O B R A S D E A R T E S A N I A

No puede negarse que la artesanía española tiene gran prestigio internacional. Prestigio que los artistas sevillanos ostentan entre los lugares más preeminentes.

Los orfebres, bordadores, ceramistas, entalladores, etc., tienen

acreditada su destreza y habilidad en un difícil campo preciosista de función ornamental o utilitaria.

Pero el artista sevillano, que trabaja casi exclusivamente por y para la Semana Santa, es tradicional a sí mismo, a las generaciones que le han precedido. Así, desde el punto de vista artístico no crea, pues sigue fiel a los temas y formas del Barroco.

La Obra Sindical de Artesanía ha organizado un concurso-exposición en la Galería Florencia, para revitalizar la labor de estos oficios manuales, ciertamente algo desfasados en un mundo donde impera la técnica mecanizada.

Entre los trabajos de orfebrería se aprecia, que sus temas están sacados principalmente de obras de arte consagradas. Tenemos desde una réplica, en versión libre, de las Cariátides del Erecteion, en dos candelabros de plata; hasta "Cuadro cordobesa, metal repujado", sacado de un Romero de Torres; pasando por iconos bizantinos y vírgenes góticas; y "Cristo y Virgen con Niño, góticos"; como imágenes barrocas: "Purísima de plata y marfil", el "San Cristóbal" de Martínez Montañés, etc. De todas formas la habilidad de estos artistas es bien patente en trabajos ornamentales, tales como en labores de incrustación, repujado, bordados, forja del hierro, velas rizadas, bisutería, etc., y en las meramente utilitarias, como trabajos en piel, guitarras y mobiliario artístico.

ESTIRADO Y MYERS

José Antonio Estirado y Linda Myers han expuesto conjuntamente en la Galería Florencia.

El primero prefiere la naturaleza muerta. Sus veinticinco lienzos son en su mayoría bodegones. El tema se repite hasta la saciedad: peces negros sangrantes, macetas y limones.

Pero la atmósfera también interviene en todos ellos. Una ventana abierta nos pone en contacto con el exterior, para que la vista se eleve sobre la superficie del mar o la montaña. Arriba, nubes turbulentas, amenazan lluvia.

Estirado es un pintor constructivista. Acentúa la línea con gruesos trazos, sin deformar la realidad aparente. Su colorido es alegre. Demasiado fuerte. Utiliza colores primarios y binarios.

También pinta paisajes. "Flores y rocas junto al mar" y "Paisaje extremeño con cielo de oro" son, entre otros, una excusa más para una conjugación de volúmenes y colores cálidos.

Linda Myers presenta de las últimas tendencias de la pintura actual. Pinta abstractos, nea dadá y *dripping* o "chorreo". Si el abs-

tracto es un espectáculo de la más rebelde indisciplina, una explosión de individualismo, puesta al servicio del halago físico de los sentidos, con la principal misión de ser decorativo, no cabe duda que Myers lo consigue plenamente, pues su colorido es suave, sin estridencia.

Varios de estos lienzos son vistas nocturnas a través de espacios interiores. En "Playa de Chipiona" atiende más a las manchas monócromas de la ardiente arena y al colorido de las casetas que al estudio de luces y sombras.

EXPOSICION COLECTIVA EN EL CLUB "LA RABIDA"

Cinco jóvenes profesores sevillanos, en plenitud de ímpetus y de oficio, nos han ofrecido en su exposición un testimonio de su maestría. Son ellos: Ricardo Comas, Aurelio García del Moral, Antonio Milla, Armando del Río y Miguel Gutiérrez. Miembros —en su mayoría— de la "Joven pintura sevillana", aquel grupo de promesas que exponía en nuestra ciudad, una década atrás.

Ricardo Comas presenta cuatro cuadros: un interior, dos bocetos para murales y una figura. En el primero utiliza la técnica del "collage" en elementos arquitectónicos, con gran delicadeza. Sus dibujos son, en suma, muy simplificados, expresivos y de gruesos perfiles angulosos.

Amalio García del Moral es el que busca los más nuevos temas y técnicas del grupo, lo que complementa con anecdóticos lemas ("Androporo helioforme", "Torremolinos: jocunda gusanera", etc.). Bajo un colorido muy vivo están inmersas formas simbólicas y neofigurativas.

Antonio Milla es el dibujante de las formas arquitectónicas. Busca sus temas en las típicas construcciones de las sierras cacereña y salmantina. Su constructismo denota gran pericia en unos volúmenes, donde predomina la línea y una técnica con marcada apariencia de grabado.

Armando del Río halla nuevas soluciones formales a través de retículas y encajes, lo que conjuga con un armónico cromatismo.

Finalmente, Miguel Gutiérrez es el autor de unos dibujos, que denotan gran exquisitez y elegancia, lo que subraya con una gran fuerza expresiva, como en la cabeza de Dante de Alighieri y en unos bodegones muy personales.

TEODORO FALCON MARQUEZ

