

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2 . ª É P O C A

Año 1965 - Número 134



SEVILLA

PUBLICACIONES

DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚM. **343**

DEPÓSITO LEGAL, SE-25-1958



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECTOR: MANUEL JUSTINIANO Y MARTÍNEZ

Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — San Luis, 29. — SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1965



Tomo XLIII
Número 134

PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1965

NOVIEMBRE - DICIEMBRE

Núm. 134

CONSEJO DE REDACCIÓN

Ilmo. Sr. D. CARLOS SERRA y DE PABLO-ROMERO, Presidente de la Diputación Provincial.—Excmo. Sr. Dr. D. JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.—Sr. Dr. D. Jesús ARELLANO CATALÁN.—Sr. Dr. D. FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA.—Sr. Dr. D. Antonio MUÑOZ OREJÓN.—Sr. D. Luis TORO BUIZA.—Sr. D. Leonardo CATARINEU VALERO.—Sr. Secretario de la Diputación Provincial.—Sr. Interventor de la Diputación Provincial.

Director—Sr. D. Manuel JUSTINIANO y MARTÍNEZ.

Secretario de Redacción.—Sr. Dr. D. José Manuel CUENCA TORIBIO.

Administrador.—D.ª Araceli SHAW GARCÍA.

Vicesecretario de Redacción.—Srta. María del Carmen RODRÍGUEZ LÓPEZ.

Viceadministrador:—Srta. Francisca CABRERA FERNÁNDEZ.

SUMARIO

ARTICULOS

Págs.

- Francisco Alvarez, Lectoral.—*El Concilio Vaticano II*
(Continuación). Sesión III 229
- Joseph L. Laurenti.—*La admiración de Baltasar Gracián,*
por Italia 265
- Vicente Romero Muñoz.—*Geografía cultural de Alcalá*
de Guadaira... .. 277

MISCELANEA

- Diego Díaz Hierro.—*Baltasar Quintero, Arquitecto de*
Retablos... .. 303
- Carlos Murciano.—*Toro en el campo* 309
- Manuel Justiniano y Martínez.—*Nuestro cuarto a espadas.* 311
- Joaquín Tassara y de Sangrán.—*Una antigua crónica de*
la historia de Sevilla... .. 315

NECROLOGICAS

- Manuel Justiniano y Martínez —*Don Juan Bautista Del-*
gado (1902 - 1966)... .. 321
- M. J. M.—*Excmo. Sr. D. Pedro Armero y Manjón, con-*
de de Bustillo (1885 - 1967)... .. 323

LIBROS

Echevarría, Tomás.— <i>Sobre la caída de Alfonso XIII</i> , por M. J. M.	336
Eysenck, H. J.— <i>Enigmas de la Psicología</i> , por M. J. M.	327
Fernández Álvarez, Manuel.— <i>Economía, sociedad y corona</i> (Ensayos históricos sobre el siglo XVI), por José Manuel Cuenca	328
Garrido Conde, María Teresa.— <i>La primera creación del virreinato de Nueva Granada (1717 - 1723)</i> , por M. J. M.	334
Lopetegui, León, y Zubillaga, Félix.— <i>Historia de la Iglesia en la América española</i> , por José M. Cuenca	333
Murciano, Carlos.— <i>La calle nueva</i> , por Juan de Dios Ruiz Copete	345
Navarro García, Luis.— <i>José de Gálvez y la Comandancia General de las Provincias Internas</i> , por M. J. M.	331
Piettre, André.— <i>Cartas a la juventud</i> , por L. N. L.	340
Repetto y Rey, Dr. Bernardo.— <i>Microscopia, Microfoto grafía e Iconografía de Análisis Clínicos</i> , por el Prof. Dr. Lucas Bermudo	342
Requena, Fermín.— <i>Pinceladas árabes y moriscas de la provincia de Huelva</i> , por M. J. M.	338
Robbins, Lionel.— <i>Teoría de Política Económica</i> , por L. N. L.	341
Rodríguez Páramo, José M.— <i>La Empresa y la Política Social</i> , por L. N. L.	339
Staiger, Emil.— <i>Conceptos fundamentales de Poética</i> , por L. N. L.	344

NUESTRO CUARTO A FSPADAS

*Al Excmo. Sr. Alcalde de Sevilla,
Félix Moreno de la Cova, Alférez
Provisional.*

Que Archivo Hispalense sea fundamentalmente una revista erudita no impide que se muestre atenta a los problemas contemporáneos de nuestra ciudad, máxime si afectan a los altos valores tradicionales, que han de mirarse con inteligencia y respeto, y que dicen de la cultura y civilización de un pueblo de tan larga y gloriosa historia.

Una, que no podemos llamar polémica sino monólogo, pues la parte contraria no sostiene por escrito su opinión en los papeles públicos, viene aireándose hace meses. Se trata del mayor o menor respeto que merece a nuestros ciudadanos y a las autoridades locales la dirección trazada hace años a la política urbanística, y más que la orientación, la realidad práctica de que, día tras día, más o menos solapadamente, van desapareciendo bajo la nefanda piqueta destructora los viejos palacios sevillanos.

Recordemos la férrea e inteligente energía que demostró en momentos oportunos la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, con su compañera la de Buenas Letras, para salvar de la demolición el templo de San Hermenegildo, artística e históricamente valioso.

No se trata ya, como es conocido de todos, de edificios públicos por cuya conservación el Estado, defensor del Patrimonio Artístico Nacional, ha de velar celosamente, sino de palacios o casas señoriales de dominio privado, que plantean un problema jurídico de más difícil solución, por incidir en los intereses privados.

Nos acordamos con este motivo de la bella conferencia que acerca de la Casa Sevillana leyó en la Congregación de San Luis Gonzaga, hace muchos años, nuestro venerado maestro don Joaquín Hazañas y La Rúa, y que fue publicada por la Academia de Estudios Sevillanos, en un bien cuidado folleto, hoy rarísimo. Refería allí don Joaquín una anécdota, recogida por Fernán Caballero en una de sus novelas, del sevillano que encargó a cierto arquitecto la edificación de una casa, y al preguntarle sobre su estructura, dijo textualmente: «Hága-

me V. un patio grande y muchos corredores, y si sobra espacio, habitaciones». Será una exageración tal dicho, pero es lo cierto que el centro de una casa habitación sevillana es el patio con sus galerías altas y bajas. Esto es lo que enamora a los turistas con sentido estético, cuando a través de una reja o cancela, tal vez de forja, pero que aunque sea de fundición, suele tener bonito dibujo y armónico conjunto, divisan el patio, adornado de macetas de flores, y al fondo, tal vez, el jardín. El clima de nuestra región hizo surgir tal tipo de casa; la vida moderna, con sus utilitarias exigencias, lo desterraron, y hoy sólo es redituaria la edificación de grandes y altas colmenas, sin espacio alguno para desahogo.

Inútil fue, aunque no para la historia del arte sevillano, el minucioso y científico trabajo, llevado a la práctica por el Cronista Oficial de la Ciudad, nuestro respetado y querido maestro don Francisco Collantes de Terán y Delorme, y el malogrado arquitecto de urbanismo Luis Gómez Estern, que revisaron calle por calle de Sevilla, y cuando encontraban una casa de valor histórico o artístico, aunque sólo fuese en parte o en sus restos, la fichaban, describían y fotografiaban. Labor de años, que sólo podían efectuar dos personas tan amantes de nuestra ciudad y de tan seria preparación como las citadas. Fue esta tarea antecedente, o no sabemos si secuela de las excelentes Ordenanzas Municipales de la edificación aprobadas hace años, que nuestro Ayuntamiento editó en un muy elegante libro, que un bibliógrafo como Rodríguez Moñino tuvo interés en poseer, y le fue enviado por mi humilde persona.

A juzgar por lo que viene ocurriendo han de caer, poco a poco, bajo la infame piqueta demoledora, por el egoísmo e incomprensión de los propietarios, un palacio tras otro, ante la impotencia de nuestras autoridades locales, porque sería preciso destinar muchos millones de pesetas al rescate para el acervo artístico de Sevilla de tan interesantes edificios.

Sevillano de agudísima sensibilidad, don Santiago Montoto, nos puso en antecedentes, en artículo publicado en un periódico local, del peligro de que desapareciese la famosa casa de los Céspedes, de cuya familia tuvimos el dolor de presenciar la muerte heroica en campaña, en el frente de Peñarroya, de uno de sus últimos representantes, el capitán de Infantería don Antonio de Céspedes y Legallois de Grima-rest, honra de su linaje, quien jamás rehuyó el peligro, aun siendo padre de nueve hijos. ¡Qué de lamentar sería resultase que un Instituto Secular, de cultura bien acreditada, despreciase así el arte y la historia!

Dos finísimos escritores, pertenecientes a generaciones separadas por el tiempo, han ocupado su pluma en defensa de esta idea: Joaquín Romero Murube, que en más de una ocasión con su deliciosa ironía ha llamado la atención sobre el problema, y el residente en Madrid, poeta sevillano Manuel Díez-Crespo, quien, «suaviter in modo, fortiter in re», escribió el bello artículo LA CIUDAD EVAPORADA, que tan comentado ha sido.

Querido Alcalde, hermano en los alféreces provisionales, no necesitabas ocupar la presidencia de nuestro ayuntamiento para demostrar tu amor y tu perspicacia; comprendo que será un torcedor tremendo para tu conciencia edilicia no disponer de los medios necesarios para cortar radicalmente la conducta de los propietarios, pero confío mucho en tu preclara inteligencia y notable ingenio para arbitrar los recursos, y deseo sepas que detrás de tí en esta tarea se encuentra toda la Sevilla culta y amante de sus tradiciones.

También el pueblo opina sobre el particular. Un chófer de taxi, al pasar por delante del derribado Palacio de los duques de Medina-Sidonia, de motu proprio, comentó tal barbarie, comparando la conducta de Sevilla con el profundo respeto con que Austria y Alemania han reedificado sus antiguas ciudades semiderruidas por los bombardeos.

Manuel JUSTINIANO Y MARTINEZ,
Cronista Oficial de la Provincia.

