

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

Año 1965 - Núms. 132-133



SEVILLA

PUBLICACIONES

DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚM. 319

DEPÓSITO LEGAL, SE-25-1958



*Publicaciones de la*  
**EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA**  
DIRECTOR: MANUEL JUSTINIANO Y MARTÍNEZ

*Impreso en España, en los Talleres de la IMPRENTA PROVINCIAL. — San Luis, 29. — SEVILLA*

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

---

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.<sup>a</sup> Época  
Año 1965



Tomo XLIII  
Núms. 132-133

PUBLICACIONES  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1965

JULIO-AGOSTO SEPTIEMBRE-OCTUBRE

N.º 132-133

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Ilmo. Sr. D. CARLOS SERRA Y DE PABLO-ROMERO, Presidente de la Diputación Provincial.—EXCMO. Sr. Dr. D. JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.—Sr. Dr. D. JESÚS ARELLANO CATALÁN.—Sr. Dr. D. FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA.—Sr. Dr. D. ANTONIO MURO OREJÓN.—Sr. D. LUIS TORO BUIZA.—Sr. D. LEONARDO CATARINEU VALERO.—Sr. Secretario de la Diputación Provincial.—Sr. Interventor de la Diputación Provincial.

Director—Sr. D. Manuel JUSTINIANO Y MARTÍNEZ.

Secretario de Redacción.—Sr. Dr. D. JOSÉ Manuel CUENCA TORIBIO.

Administrador.—D.ª Araceli SHAW GARCÍA.

Vicesecretario de Redacción.—Srta. María del Carmen RODRÍGUEZ LÓPEZ.

Viceadministrador.—Srta. Francisca CABRERA FERNÁNDEZ.

## SUMARIO

Págs.

### ARTICULOS

- Fermín Cotán-Pinto y Olivencia, Pbro.—*Heliche*. Notas históricas sobre el mencionado lugar extinguido en el Aljarafe sevillano ... .. 9
- Francisco Alvarez, Lectoral.—*El Concilio Vaticano II, Sesión III* ... .. 59
- Francisco Aguilar Piñal.—*Sevilla en 1791*, ... .. 95
- Padre Fernando Rubio, O. S. A.—*Contribución a una bibliografía de Séneca el filósofo* ... .. 105
- Jean Coste.—*Francisco de Rioja, albacea del tesorero Juan de Asiain Ugalde*, ... .. 139

### MISCELANEA

- José Sebastián y Bandarán, Pbro.—*Una histórica imagen de Nuestra Señora, reliquia y recuerdo de dos Santos* ... .. 167
- Luis J. Pedregal.—*San Ignacio de Loyola, especialmente en la pintura sevillana* ... .. 171
- Dirección.—*18 de julio de 1936 en Sevilla*, ... .. 175
- Cronista Oficial de la Provincia.—*In memoriam. Don Joaquín González Santos (1877-1966)* ... .. 189

## LIBROS

Bazín, André.—«¿Qué es el cine?», por L. N. L. ... ..	200
Boyd-Bowman, Peter.— <i>Índice geobiográfico de cuarenta mil pobladores españoles de América en el siglo XV</i> , por A. Herrera ... ..	202
Cardona, Carlos.— <i>La metafísica del bien común</i> , por L. N. L....	215
Cuenca Toribio, José Manuel.— <i>Marcelino Menéndez Pelayo y la ciencia española</i> , por M. J. M.... ..	193
Chauchard, Dr. Paul.— <i>El hombre normal</i> , por M. J. M.... ..	204
Chona, Madera.— <i>La voz que me desvela</i> , por J. Félix Navarro...	206
Ehler, Sidney, Z.—« <i>Historia de las relaciones entre la Iglesia y el Estado</i> », por L. N. L. ... ..	218
Friedman, Milton.— <i>Capitalismo y libertad</i> , por L. N. L. ... ..	197
García Tamayo, Juan Tomás.— <i>Dos ensayos (Bolívar-Goethe)</i> , por M. J. M. ... ..	193
Hauser, Arnold.— <i>Historia social de la Literatura y el Arte</i> . por Rafael Puertas Tricas ... ..	195
Johnson, H. H.— <i>Dinero, comercio internacional y crecimiento económico</i> , por Luis Núñez Ladevéze ... ..	207
Kriekemans, Albert.— <i>La vejez, culminación de la vida</i> , por M. J. M. ... ..	210
Méndez Leite, Fernando.— <i>Historia del cine español</i> , por Juan E. Murillo ... ..	199
Müller-Freienfels, Richard.— <i>Tu alma y la ajena</i> , por M. J. M.	214
Pavanetti, Eduardo.— <i>Armonía conyugal y ambiente familiar</i> , por M. J. M. ... ..	211
Pieper, Josef.— <i>La Fe</i> , por James G. Colbert, Jr. ... ..	203
Puga, María Teresa.— <i>El matrimonio de Isabel II</i> , por Ana María Berasaluce ... ..	216
Rodríguez Casado, Vicente.— <i>Conversaciones de historia de España, tomo III</i> , por M. J. M. ... ..	212
Seminario de Historia Moderna.— <i>Documentos del Reinado de Fernando VII, I</i> , por A. M. B. ... ..	194
Suárez Fernández, Luis.—« <i>Documentos acerca de la expulsión de los judíos</i> », por A. Herrera ... ..	219
Torres Gruesso, Juan.— <i>Ahora estoy aquí (poemas)</i> , por José Félix Navarro ... ..	208





# SAN IGNACIO DE LOYOLA

## ESPECIALMENTE EN LA PINTURA SEVILLANA.

### SE HAN DESCUBIERTO DOS MAGNÍFICOS LIENZOS DEL SANTO EN UNA COLECCIÓN DE SEVILLA

El tema de San Ignacio, por la atracción y el ascetismo de su figura, ofrece gran interés, especialmente en la pintura clásica sevillana.

Veamos algunos cuadros sobre el santo:

Claudio Coello, Madrid; Enrique Serra; Greco, de la colección Bocsh, Madrid; Morales, en el Museo del Prado; Vicente López, en la pinacoteca Lázaro Galdiano; Elías Salaverría; Rubéns, en Génova, colección Viladomat (rpto del santo); Rubéns (milagros), en el antiguo Museo Imperial de Viena; Roelas, la Concepción y San Ignacio, en la iglesia de los padres jesuitas, de Sevilla, y el mismo pintor, en el Museo Provincial de Sevilla (retrato del santo con el emblema de la Compañía de Jesús).

Voy ahora a referirme concretamente a San Ignacio en la pintura sevillana, y también aludiré a otros santos jesuitas.

En el Museo.

#### ROELAS.

##### *Retrato.*

Se encuentra arrodillado, recibiendo de los ángeles el escudo de la Compañía de Jesús, que le envía la Santísima Trinidad. Hay un fondo de resplandores y serafines, y la figura es de tamaño natural.

Alto, 2,19; ancho, 1,50.

#### VALDES LEAL.

##### *El santo enfermo.*

Representa al santo enfermo, acostado en un lecho con cortinaje rojo, en actitud de leer en un libro puesto sobre un atril.

Se le aparece San Pedro Apóstol, por cuya mediación el espíritu infernal, rompe al salir de la estancia los vidrios de la ventana.

Al pie, varias piezas de armés, que indican la profesión militar del enfermo.

Figuras de tamaño menor que el natural.

*Tránsito de San Francisco Javier.*

El santo, con rostro cadavérico, yace tendido sobre una estera, incorporado ligeramente. Dos mancebos hállanse inclinados junto a él, uno, contemplándolo, sorprendido, mientras que el otro, apoyando su mano derecha en el pecho del santo, dirige su rostro hacia el lado opuesto, con expresión angustiosa, al convencerse de que se encuentra muerto.

Otras figuras completan el lienzo.

*San Ignacio en la cueva de Manresa.*

Con una rodilla en tierra y otra un tanto levantada, adora en actitud extática un crucifijo; al pie una calavera, en la que se apoya un libro abierto, y junto unas disciplinas.

A la derecha, con figuras pequeñas, el Señor y la Virgen, en trono de nubes con gloria de ángeles, descienden inspirando al santo que, de hinojos ante una peña, está escribiendo las Constituciones de la Compañía, y al fondo, un paisaje.

La figura del santo es de tamaño natural.

*Exorcisando a un endemoniado.*

En el centro del lienzo, de pie, implora el favor del cielo para una milagrosa acción, consistente en arrojar a un endemoniado, ayudado por otras personas.

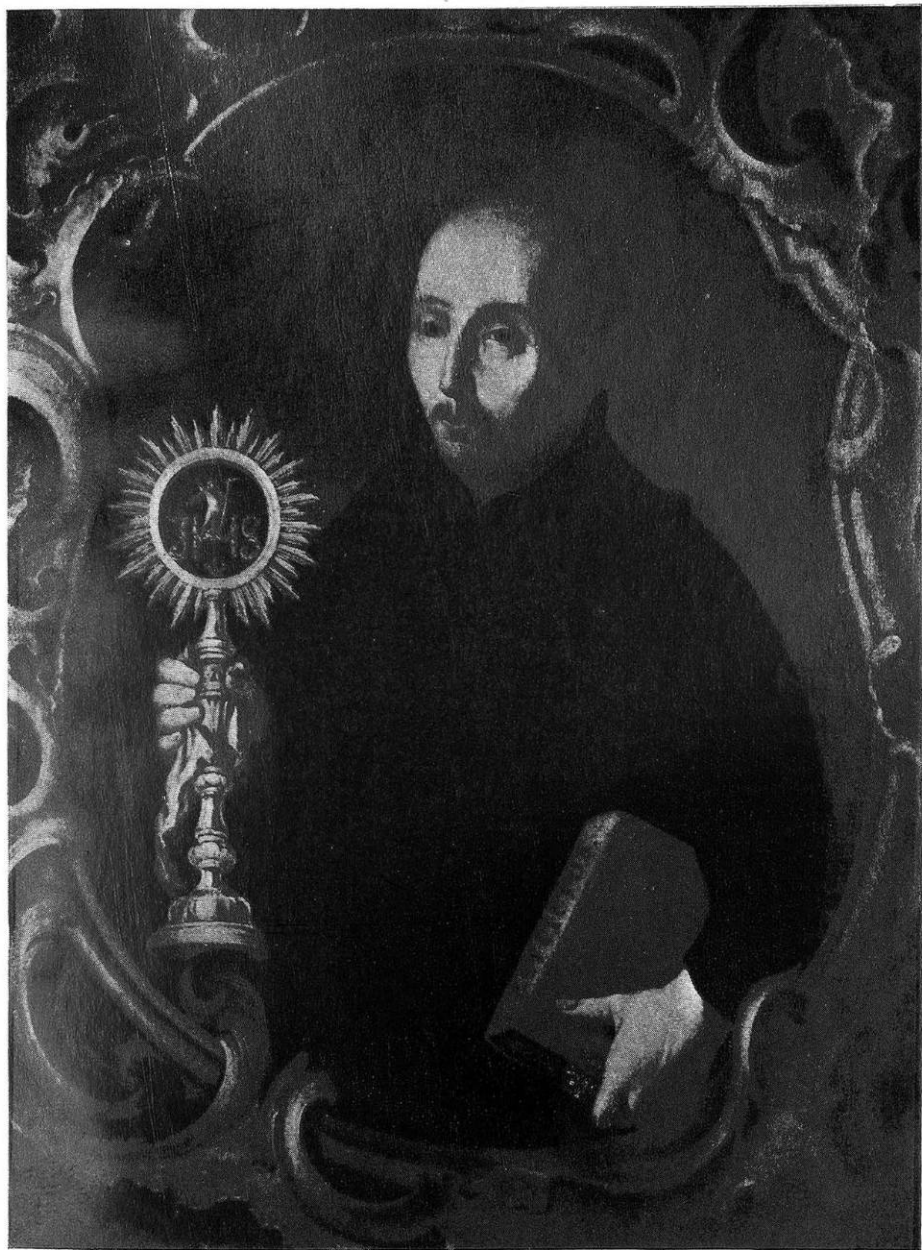
La composición es compleja y oscura en su fondo, quizás como consecuencia del mal estado del cuadro.

*Recibiendo del Papa la Bula de fundación de la Compañía.*

Representa a San Ignacio arrodillado recibiendo de Paulo III, en un trono y revestido de pontifical, la Bula de fundación de la Compañía de Jesús. La siguen otros miembros de ésta.

*Dos santos jesuitas.*

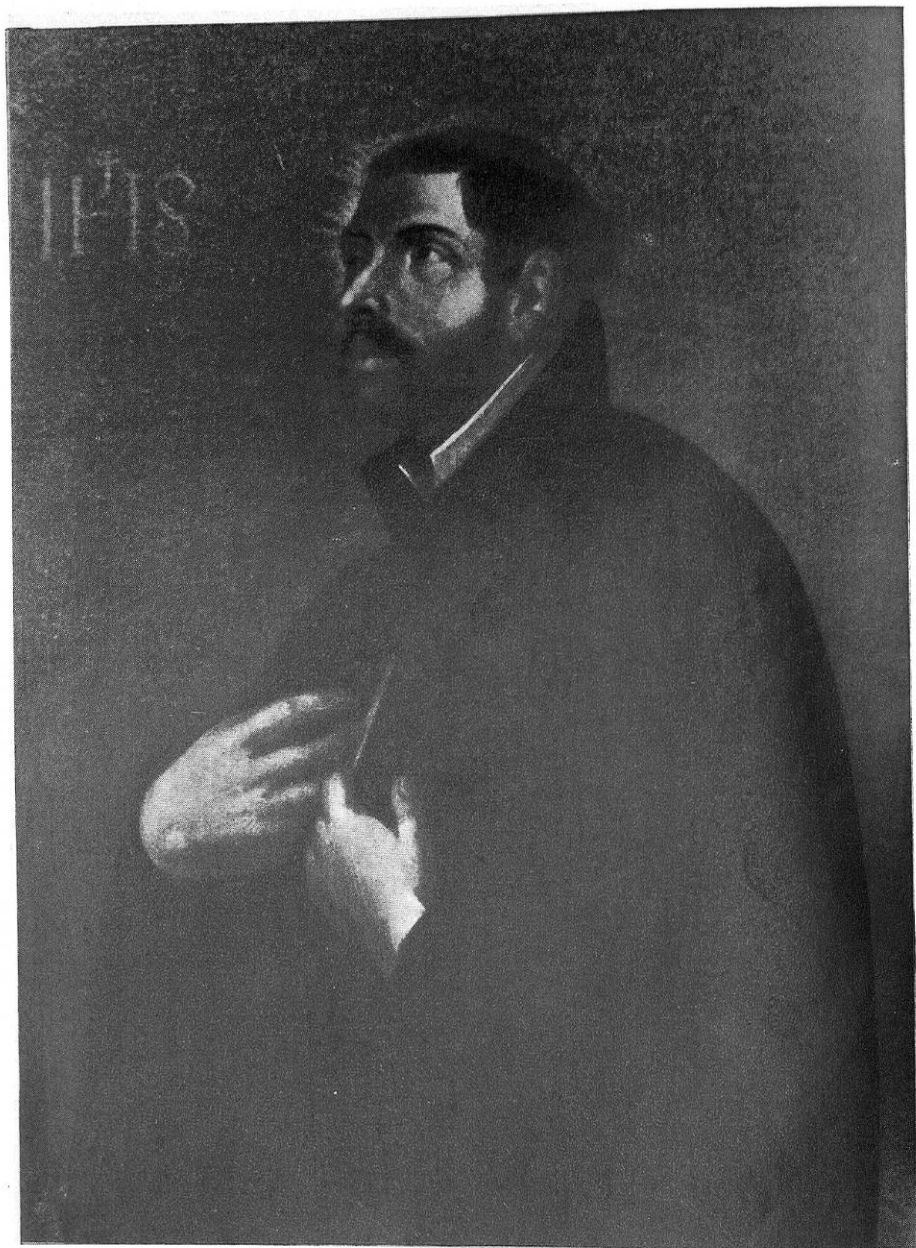
En dos cuadros más, el pintor representa a otros tantos jesuitas, arrodillados y rodeados de ángeles.



SAN IGNACIO DE LOYOLA

Obra de Zurbarán que figuró en la Éxpotur 1965. (Colec. Domínguez Cobo - Sevilla).

L. 101,50 por 80,50 cms.



SAN FRANCISCO DE BORJA

Obra atribuida a Velázquez. (Colec. Domínguez Cobo - Sevilla)

Figura de tamaño natural.

*Visión de San Ignacio.*

Cristo con la cruz a cuesta; se le aparece a San Ignacio en una calle de Roma.

*Arrodillado ante la Virgen.*

María se le aparece sentada en un trono de nubes, y el santo coloca a sus plantas los atributos de la milicia que ha dejado.

*San Ignacio de Loyola y San Francisco de Borja.*

Están de hinojos a uno y otro lado de un globo emblema del mundo, y sostienen con sus manos el monograma I. H. S. Encima el Niño Jesús con la Cruz y la Sagrada Hostia.

A su derecha, la Virgen postrada, adora a su Divino Hijo, y sobre ambas figuras, descienden el Padre Eterno y el Espíritu Santo.

## ZURBARAN.

*El Santo leyendo.*

San Ignacio aparece de pie ante una mesa con un libro abierto. Hoy es muy dudosa la atribución a Zurbarán.

*San Francisco de Borja.*

De pie y vestido con el hábito de la Orden, contemplando un cráneo con corona imperial, símbolo de su conversión.

¿De Zurbarán?

*San Francisco de Borja y el Santísimo.*

Sostiene en un viril el Santísimo Sacramento.

Este cuadro y el anterior están hoy más bien atribuidos a Roelas.

## ROELAS

*En la residencia de los padres jesuitas.*

Ya se citó este cuadro al principio.

*En la Catedral (sacristía mayor).*

El Señor con la Cruz en alto, se aparece al Santo, vestido de jesuita con el I. H. S. en el pecho.

*Dos magníficos cuadros del santo desconocidos.*

Como novedad de este trabajo ofrezco las fotos de dos lienzos.

Uno, fundadamente atribuido a Velázquez de una colección particular sevillana. Y otro, catalogado como de Zurbarán, en la reciente exposición de la Exportur del coleccionista, señor Domínguez Cobos.

LUIS JOAQUIN PEDREGAL

Ortiz de Zúñiga, 14. Sevilla.