

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

Año 1963 - Números 120-21



SEVILLA

PUBLICACIONES

DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚM. 404

DEPÓSITO LEGAL, SE-25-1958



IMPRESO EN ESPAÑA.

*EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 29. — SEVILLA.*

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1963



Tomo XXXIX
Números 120-21

PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1963

JULIO - AGOSTO SEPTIEMBRE - OCTUBRE

Nos. 120-21

CONSEJO DE REDACCIÓN

Ilmo. Sr. D. MIGUEL MAESTRE Y LASSO DE LA VEGA, Presidente de la Diputación Provincial.—Excmo. Sr. D. JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.—Sr. D. JESÚS ARELLANO CATALÁN.—Sr. D. FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA.—Sr. D. ANTONIO MUÑOZ OREJÓN.—Sr. D. LUIS TORO BUZA.—Sr. Secretario de la Diputación Provincial.
Sr. Interventor de la Diputación Provincial.

Director.—Sr. D. Manuel JUSTINIANO Y MARTÍNEZ,
Secretario de Redacción.—Sr. D. José Manuel CUENCA TORIBIO.

Administrador.—D.ª Araceli SHAW GARCÍA.

Viceadministrador:—Srta. Francisca CABRERA FERNÁNDEZ.

SUMARIO

Págs.

ARTICULOS

- José Valverde Madrid — *Dos pintores sevillanos en Córdoba: Sarabia y Valdés Leal*..... 9
Francisco Alvarez, Lectoral.—*El Concilio Vaticano II*..... 59
Tomás de A. García y García.—*San Teodomiro, hijo ilustre y Patrón de Carmona y mártir de Córdoba*..... 81
Joaquín Tassara y de Sangrán —*El Romanticismo en la Escuela poética sevillana*..... 115

MISCELANEA

- Manuel Zamora Diáñez —*Charla en Radio Vida, emisión "Saeta"*... 133

POESIAS

- José-Carlos de Luna.—*Belén en el Altozano, A un largo de Bolina, Gitanita cantaora, De cara a "El Peñón", Levante en calma y "Tablao" en "Puerta de Tierra"*..... 141
Pilar Paz Pasamar.—*Ofrecimiento y Las voces muertas*..... 147

NECROLOGÍAS

- M. J. M.—*Don Antonio Arbolé e Hidalgo*..... 151
Cronista Oficial de la Provincia.—*Don Antonio de la Peña y López*.. 155

LIBROS

- Rufino Villalobos, *Canónigo*.—*Tres folletos*, por M. J. M..... 161
V. Cacho Viu.—*La Institución Libre de Enseñanza*, por Antonio del Toro..... 162

	<u>Págs.</u>
<i>Luis Fernández, S. J.—La Abadía de Santa María de Benevivere ...</i> , por V. Colodrón Morán.....	164
<i>Luis M. Enciso.—Los establecimientos industriales españoles en el si- glo XVIII. La mantelería de la Coruña</i> , por Esperanza Ruiz Car- mona	165
<i>C. Dawson.—La crisis de la educación occidental</i> , por Felicidad Los- certales.....	170
—————	
<i>Crítica de Arte</i> , por Emila Cobos Mancebo.....	175
<i>Crónica de la Diputación</i> , por el Cronista Oficial de la Provincia....	183



P R E S E N T A C I Ó N



José Valverde Madrid.

Notario de Écija, Académico de Córdoba, Crítico de Arte.

Francisco Alvarez, Lectoral.

Doctor en varias Facultades eclesiásticas, Licenciado en Filosofía y Letras, Canónigo Lecoral de la S. I. C. de Sevilla y Catedrático de Sagrada Escritura del Seminario Metropolitano.

Tomás de Aquino García y García.

Doctor en Derecho y en Filosofía y en Filosofía y Letras, laureado en varios concursos literarios.

Joaquín Tassara y de Sangrán.

Publicista. Premiado en varios concursos literarios.

P O E S Í A S

POEMAS DEL LIBRO INEDITO

"VIOLENCIA INMOVIL"

I

OFRECIMIENTO

No le envíes tus ángeles
al dolor. Que me duela,
que me llueva la lluvia
del dolor, que me empape.
No envíes a la sombra
del instante un alivio.
Déjala que acometa
mi corazón y clave
en él su punta, y haga
diana en el mismo centro.
Voy a ver como puedo
sostenerlo. Ya pesa,
ya va tomando cuerpo
y volumen. Mis manos
le sostienen abiertas
retadoras y firmes,
y él, como un triste pájaro
que olvidara su vuelo,
hunde en la piel su arisco
picotazo enconado.

Este dolor bien vale
por toda la paciencia,
y como lo origina
el amor de otros seres,
no quiero que me envíes
ángeles compasivos,
ni razón que lo mengüe,
ni olvido que me salve
de su verdad, ni sueño
que lo ahuyente, ni risa
que me lo estorbe. Quiero
sufrir intensamente
este dolor y hacerlo

a la misma medida
de mi cuerpo. Pudiera
con él hacerme grande
y aprender el secreto
de tu fragante fragua.
Que endurezca su acero
en la llama. No envíes
esos ángeles tuyos
aireadores de climas
que enjuagan las frentes
con esponjas de luz.

Cuando lo haya sentido
como siento mi sangre,
cuando se me diluya
en la lágrima y haya
recorrido la senda
del latido, veremos.
Veremos si me lleva
tras de sí, o he podido
en la lucha, si escapa,
si es azul ya su vuelo,
si puede ya acercársete
libre y purificado.
Si, el dolor de este día
que me producen ellos,
los que amo, ya empieza
a recobrar su vuelo.
De agresivo, de duro,
ya no tiene ni el filo
que en la inmensa cantera
de mi pecho se ablanda.

Sólo queda un espacio
lleno de luz. Ya sube.
Señor, hasta Tu mano,
desde aquí te lo envío.

LAS VOCES MUERTAS

II

Vuestras palabras, como no me vienen
engarzadas de amor, que llegan sueltas,
absurdas y pequeñas, derramadas
sin ton ni son, no son palabras. Dejan
un escozor hiriente y amarillo,
picadura de insecto, tal la abeja
que se defiende hundiendo
su aguijón en obstáculos. Semejan
vuestras palabras sin amor, la breve
picadura salobre de entre arenas,
pulgoncillos vibrantes que denuncian
la paz del mar y la inquietud terrena.

Vuestras palabras torpes no contienen
luz de amor, pan de amor. No me alimentan.
Las acepto y olvido. Son palabras
que nunca escucho y que tal vez detesta
Aquel que nos dió labios y la forma
de redimir los labios y la lengua.

Palabras sin amor, desperdiciadas,
sin alas, sin sonidos y sin tierra.
Palabras que delatan, mortifican,
caldo de sin vivir, agua en cisternas
de hastío, podredumbre, larvas vivas,
humus de la palabra verdadera.

No entre en tuétanos míos su sonido,
que limpias son las aguas de mi alberca
y tengo preparado su contorno
para que Dios pueda mirarse en ellas.

III

Dichosa orilla del dolor
hacia donde camino sin pisadas,
llevada en vuelo por las horas
como el viento a las hojas desgajadas.
¡Dichoso límite del llanto,
final del grito y la esperanza!



¡Dichoso camino nevado
en el que apenas si posé mis plantas!
Feliz la desembocadura
donde la carne se desgarrar,
pacífico cerco de sangre
por donde la vida salta.

Milagroso este vuelo que a lo grávido
convierte en leve pluma y la levanta
por valladares que no rozo,
por las colinas que no cansan,
por las cimas altivas que no piso
y, sin embargo, quedan ya lejanas...

Diez lunas y llegamos sin fatiga
al tropel, a la mar, a la batalla.
Bienvenida la última que pone
su rúbrica y su marca.

Detrás de ella, la vida que creamos,
la vida recreada,
para ser otra vez la que fui entonces,
madre de nuevo atónita, asombrada,
¡Ser que da vida y que se asusta
de poder hacer tanto, siendo nada!

IV

Compañero pacífico, monarca de espera,
pasa tu mayo ya por mis pestañas
húndete en mí, vayamos de la lucha a los sueños,
tú, que todo lo encalmas cuando llegas.
Llegas tú o silencioso, como ciervo gigante,
llegas y se reposan las nubes y las charcas,
apareces, soberbio, como un golpe de luna
y mi frente ensanchada recoge el universo.
Tú concretas la tarde y ahuyentas los ruidos,
compañero apacible, paz de mi noche oscura,
tu paso ordena el mueble, la sábana se esponja,
se hace tersa la página del libro que abandono,
purificas el humo, mi gran desinfectante,
no sólo a mí me abarcas con tus brazos redondos,
no me besas tan solo, me apaciguas, me ciegas,
tu madera es la puerta donde a la paz me arrojo.

V

Si te pido un milagro
no vayas a entregármelo.
No te lo creas. Nunca
te pediría yo un milagro.

Si a Ti te pareciese
que lo que estoy deseando
es un milagro,
no me lo des, que te estaría
mintiendo. Yo no quiero Tu milagro.

Pero, tal vez me ayudaría
tal vez me quemaría
los ojos. Todo, todo se hundiría,
cambiaría, sería.
diferente, Señor, con tu milagro.

No quiero tu milagro,
aunque, sí, porque entonces te amaría...
¡Si, tal vez te amaría
entonces totalmente, ciegamente
cierta de ti por tu milagro!

No quiero tu milagro,
pero si puedes, sí, Señor. Y puedes...
¡Hazme ya tu milagro!

PILAR PAZ PASAMAR

Brasil, 8.—Cádiz.