

Nº 1764
3-6-965

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

Año 1963 - Número 117



SEVILLA

PUBLICACIONES

DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



088

ARCHIVO HISPALENSE

HISTORICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



2.º PAGO
Año 1924

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS
DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
MONTEVIDEO - URUGUAY



EJEMPLAR NÚM. 330

ARCHIVO HISPANENSE
DEPÓSITO LEGAL, SE-25-1958
HISTORICA LITERARIA
Y ARTISTICA



IMPRESO EN ESPAÑA.

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 29. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Epoca
Año 1963



Tomo XXXVIII
Número 117

PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1963

ENERO-FEBRERO

Número 117

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. MIGUEL MAESTRE Y LASSO DE LA VEGA, Presidente de la Diputación Provincial.—Ilmo Sr. D. Pedro VALVERDE FREDET, Presidente de la Comisión de Educación —Excmo. Sr. D. JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.—Sr. D. Jesús ARELLANO CATALÁN.—Sr. D. FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA. Sr. D. Antonio MUÑOZ OREJÓN.—Sr. Secretario de la Diputación Provincial.—Sr. Interventor de la Diputación Provincial.

Director—Sr. D. Manuel JUSTINIANO Y MARTÍNEZ,
Secretario de Redacción.—Sr. D. José Manuel CUENCA TORIBIO.

Administrador.—D.ª Araceli SHAW GARCÍA.

Viceadministrador:—Srta. Francisca CABRERA FERNÁNDEZ.

SUMARIO

Págs.

ARTICULOS

- X Manuel Justiniano y Martínez. —*Sicografía del Almirante don Pascual Cervera y Topete*..... 9
X Rafael Laffón Zambrano. —*Contestaciones de R. L. al Cuestionario propuesto por "Archivo Hispalense"*..... 55
X Carlos García Fernández —*Sevilla en Azorin*..... 81

MISCELANEA

- X José Luis de la Rosa Domínguez.—*El perfil humano de un gran maestro*..... 91
X Antonio de la Banda y Vargas —*Dos dibujos sevillanos de Rafael Monleón*..... 95

LIBROS

- X *Padre Andrés Llordén, Agustino*.—*Arquitectos y canteros malagueños*, por M. J. M..... 99
X *Emila Cobos Mancebo*.—*Nuevos mundos, nuevos santos*, por José Félix Navarro Martín..... 100
X *José Luis Comellas*.—*La teoría del Régimen Liberal español*, por José Manuel Cuenca Toribio..... 101
X *España*, por José Félix Navarro Martín..... 104
X *J. R. De Salis*.—*Historia del Mundo contemporáneo, tomo III*, por José Manuel Cuenca Toribio..... 106
X *Raymond Racine y otros*.—*Hacia una Europa sin fronteras*, por José María Madrazo y Madrazo..... 110
X Cronista Oficial de la Provincia.—*Crónica de la Diputación*..... 113
Revista de revistas..... 119

PRESENTACIÓN

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

MANUEL JUSTINIANO Y MARTÍNEZ,
Director de «Archivo Hispalense», Cronista Oficial de la Provincia.

RAFAEL LAFFÓN ZAMBRANO, Licenciado en Filosofía y Letras, publicista y poeta, académico de la de Buenas Letras de Sevilla, colaborador de la antigua revista «Mediodía», de Cuadernos Hispano - americanos, «La Estafeta Literaria», «Caracola» y otras. Laureado con Premios Nacionales. Domiciliado en Sevilla, en calle Cardenal Spínola, 16.

CARLOS GARCÍA FERNÁNDEZ, abogado en ejercicio, académico electo de la de Buenas Letras de Sevilla. Poeta, antiguo colaborador de la revista «Mediodía».

También escriben: ANTONIO DE LA BANDA Y VARGAS, JOSÉ LUIS DE LA ROSA DOMÍNGUEZ, JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO y JOSÉ FÉLIX NAVARRO MARTÍN.

LOS DIBUJOS SEVILLANOS DE RAFAEL MONLEÓN

Entre la numerosa serie de dibujos de pintores del siglo XIX que guarda la Sección correspondiente de la Biblioteca Nacional, hay dos preciosos apuntes, obra del valenciano Rafael Monleón, que representan pasajes del Guadalquivir a su paso por Sevilla y que constituyen un testimonio más de la sugestión que siempre ha ejercido la urbe hispalense sobre cuantos artistas la han visitado a través de los tiempos. Citados en el Catálogo de Barcia con los números 43, 32 y 4333, pueden considerarse virtualmente inéditos, dada la índole de la citada obra. Por ello los ofrezco a los lectores de ARCHIVO HISPALENSE, en un deseo de contribuir a la máxima difusión de los temas artísticos sevillanos.

Dibujados a lápiz negro en papel, presentan un carácter abocetado que les da cierta originalidad, respondiendo perfectamente al deseo de su autor, correcto marinista que acabó sus días de arqueólogo naval y Director del Museo de la Marina, de anotar en su block de apuntes cuantos datos de interés adquiriría en sus múltiples viajes por la península y el extranjero, a fin de utilizarlos luego en composiciones de más acabada factura.

El primero de ellos, titulado "*El Guadalquivir. Sevilla*", de 0,12 x 0,22, nos da la visión del río a su paso por la ciudad. Tomado del lado de Triana, aparecen en su fondo el convento de Los Remedios, la Torre del Oro, colocada un poco a capricho, y la silueta de una de las torres de San Telmo, completándose el conjunto con algunos veleros fondeados en el puerto. La ejecución del apunte es, como puede observarse en la reproducción, muy ligera y resuelta a base de un dibujo de trazos finos, que acredita a Monleón como maestro hábil en el oficio.

Más cuidado es el segundo, que firmó en 1869, titulólo: "*El Guadalquivir por encima del puente de Triana*", si bien ha dado suelta, en la interpretación del tema, a su fantasía, ya que a ésta obedece el apunte, en el que no aparecen para nada los rasgos veraces del paisaje reproducido ni ningún detalle que pueda llevar a la identificación del lugar representado. El asunto es, simplemente, un río que cruza diagonalmente la composición, en cuyo primer plano hay unas barquichuelas en la orilla, en la que aparecen, muy esquemáticamente representados, unos burros de carga y un hombre sentado, quedando reducido el fondo a un conjunto de rústicas casitas tratadas con sentido muy lineal. De dibujo más acabado que el anterior, carece de la espontaneidad y del sentido sintético del tema que aquél posee, no obstante le aventaja en claridad y, sobre todo, sus trazos revelan más la agilidad de dibujo que caracterizó a su autor y que le valió notables éxitos a lo largo de su vida. Mide 0,23 x 0,33.

ANTONIO DE LA BANDA Y VARGAS

Santiago, 2. Sevilla



