

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

Año 1962 - Números. 114 - 115 - 116



SEVILLA

PUBLICACIONES

DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚM. **304**

ARCHIVO HISPALENSE
DEPÓSITO LEGAL, SE · 25 · 1958

HISTORIA, LITERARIA
ARTÍSTICA



IMPRESO EN ESPAÑA.

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 29. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1962



Tomo XXXVII
Números 114-
115-116



PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1962

JULIO-DICIEMBRE

Núms. 114-
115-116

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. MIGUEL MAESTRE Y LASSO DE LA VEGA, Presidente de la Diputación Provincial.—Excmo. Sr. D. José HERNÁNDEZ DÍAZ.—Sr. D. Jesús ARELLANO CATALÁN.—Sr. D. FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA. Sr. D. Antonio MUÑOZ OREJÓN.—Sr. Secretario de la Diputación Provincial.—Sr. Interventor de la Diputación Provincial.

Director.—Sr. D. Manuel JUSTINIANO Y MARTÍNEZ,

Secretario de Redacción.—Sr. D. José Manuel CUENCA TORIBIO.

Administrador.—D.ª Araceli SHAW GARCÍA.

Viceadministrador.—Srta. Francisca CABRERA FERNÁNDEZ.

SUMARIO

Págs.

María de la Concepción Zancada y Díaz de Entre-Sotos.—*Índice de los cien primeros números de la Revista "Archivo Hispalense"*.

PROLOGO, por don Francisco López Estrada.....	1
I. Introducción.— <i>Breve historia de la Revista. Primera época</i>	3
Capítulo I.— <i>El mundo intelectual en la Sevilla de fines del siglo XIX: "Tertulia del Duque de T'Serclaes Tilly"</i>	3
Capítulo II.— <i>La Sociedad de "Archivo Hispalense": nacimiento y labor. La Revista: objeto, carácter, fines y fundación</i>	7
Capítulo III.— <i>Fundadores y colaboradores de la Revista</i>	11
Capítulo IV.— <i>Vida material de la Revista en su primera época</i>	24
Capítulo V.— <i>Publicaciones de la Revista "Archivo Hispalense" en su primera época</i>	26

SEGUNDA ÉPOCA.

Capítulo VI.— <i>Nueva aparición de la Revista: objeto y carácter</i>	41
Capítulo VII.— <i>Colaboradores</i>	43
Capítulo VIII.— <i>Vida material de la Revista</i>	55
Capítulo IX.— <i>Publicaciones de la Revista en su segunda época</i>	56

II.—Índice Bibliográfico.

<i>Organización del Índice Bibliográfico</i>	61
<i>Índice Bibliográfico propiamente dicho</i>	61

III.—Índice de consulta del Índice Bibliográfico.

<i>Índice alfabético de autores y de personas</i>	261
<i>Índice de materias y lugares</i>	277
<i>Índice general</i>	291

ÍNDICE GENERAL

Páginas

Prólogo 1

INTRODUCCIÓN

BREVE HISTORIA DE LA REVISTA

ÍNDICE GENERAL

El papel de la Revista en la Secretaría de Fomento del siglo XIX
 La revista del Duque de S. Jerónimo 3

CAPÍTULO II

a) La Sociedad de Archivos Hispánicos. Su
 nacimiento y labor 4
 b) La Revista. Objeto, carácter, forma y fun-
 ción 7

CAPÍTULO III

Fundadores y colaboradores de la Revista 11

CAPÍTULO IV

Vida material de la Revista. Salida del primer
 número, formato, portada, papel, precio e
 distribución 24

CAPÍTULO V

El contenido de la Revista. Archivos Hisp.
 en la primera época 26

INDICE GENERAL

Páginas

Prólogo	I
---------------	---

INTRODUCCION

BREVE HISTORIA DE LA REVISTA

PRIMERA EPOCA

CAPITULO I

El mundo intelectual en la Sevilla de fines del siglo XIX	
"Tertulia del Duque de T'Serclaes Tilly".....	3

CAPITULO II

a) La Sociedad de Archivo Hispalense: Nacimiento y labor	
b) La Revista: Objeto, carácter, fines y fundación	7

CAPITULO III

Fundadores y colaboradores de la Revista.....	11
---	----

CAPITULO IV

Vida material de la Revista: Salida del primer número, formato, portada, papel, precio e imprenta	24
---	----

CAPITULO V

Publicaciones de la "Revista Archivo Hispalense" en su primera época	26
--	----

SEGUNDA EPOCA

CAPITULO VI

Nueva aparición de la Revista: Objeto y carácter	41
--	----

CAPITULO VII

Colaboradores más asiduos	43
---------------------------------	----

CAPITULO VIII

Vida material de la Revista: Salida del primer número, formato, portada, papel, precio e imprenta	55
---	----

CAPITULO IX

Publicaciones de la Revista en su segunda época	56
---	----

II

INDICE BIBLIOGRAFICO

a) Organización del Indice Bibliográfico.....	61
b) Indice Bibliográfico propiamente dicho.....	61

III

INDICES DE CONSULTA DEL INDICE BIBLIOGRAFICO DE LA REVISTA "ARCHIVO HISPALENSE"

a) Indice general de autores y de personas.....	261
b) Indice de materias y lugares	277
c) Indice general	291

D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excmá. Diputación Provincial; D. Alberto Balbontín de Orta; D. Angel Camacho Baños; D. Juan Delgado Roig; D. Eloy Domínguez Rodiño; D. Manuel Justiniano Martínez; D. Celestino López Martínez; D. Enrique Marco Dorta; D. Cristóbal Pera Jiménez; D. Angel Rodríguez Quesada; D. Joaquín Romero Murube; D. José Rubio Rivas; D. Francisco Ruiz Esquivel; D. Tomás Salas Sánchez; D. Federico Villanova Hoppe.

Director: Don Luis Toro Buiza.

Secretario: Don José Andrés Vázquez.

En el número 84 no se menciona ya a D. Angel Camacho Baños. En el 88 se añaden tres nuevos miembros: D. Celestino Fernández Ortiz, D. Luis Hertogs Echemendía y D. Manuel Rodríguez Rodríguez. En el 93 otros dos: D. Antonio Almunia de León, Marqués de Almunia, y D. Francisco López Estrada, y falta D. Tomás Salas Sánchez. En el 95 aparece D. Joaquín Carlos López Lozano, como nuevo Presidente de la Diputación, encabezando la lista y supliendo a D. Ramón de Carranza. El número 96 es el último de la Revista que publica el Consejo y es igual al ya descrito del 95. Pero D. Manuel Justiniano ha tenido la gentileza de proporcionarme la lista del nuevo Consejo, y lo damos a continuación:

Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, D. Miguel Maestre y Lasso de la Vega; Sr. Presidente de la Comisión de Educación de la Diputación Provincial, D. Pedro Valverde Fretet; Excmo. Sr. D. José Hernández Díaz; D. Francisco López Estrada; D. Antonio Muro Orejón; Sr. Secretario de la Diputación Provincial; Sr. Interventor de la Diputación Provincial.

Director: Don Manuel Justiniano Martínez.

Administrador: Doña Araceli Shaw García.

NOTAS

(1) Hazañas y la Rúa, Joaquín. Noticias de las Academias Literarias, Artísticas y Científicas de los Siglos XVII y XVIII. Sevilla, 1888. Prólogo, VIII.

(2) Información oral de D. Luis Toro Buiza.

CAPITULO VII

Colaboradores.

Son numerosos los que han contribuido con sus artículos

al florecimiento de la Revista, y como es imposible nombrar a todos, lo haremos solamente de aquellos cuyo número de colaboraciones es mayor. Pondremos en los primeros lugares a los dos que han tenido a su cargo la dirección de esta publicación. Al primero de ellos se le considera también fundador de la segunda época de la Revista, ya que, aunque ésta es, verdaderamente, una continuación de la primera época, si no hubiese sido por el empuje recibido entonces, quizás no hubiese salido de nuevo nunca.

DON LUIS TORO BUIZA.—D. Luis Toro, cuyos antepasados se habían distinguido tanto en favorecer la publicación en sus primeros tiempos (la abuela del mismo fue Doña Mercedes de Hoyos, que había costado la edición del tomo II del Catálogo de la Biblioteca Colombina, y D. José de Hoyos, su tío, fue uno de los consocios de la Sociedad del Archivo, distinguiéndose por su labor en pro de la Revista), puso gran empeño en la reanudación de la publicación y fue nombrado director de ella.

Aunque de profesión militar, su gran amor a las letras le hizo licenciarse en Historia de América en su ciudad natal, Sevilla, donde había nacido en 1900. Pertenece al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, a la Real Academia de Buenas Letras Sevillana, y es Caballero de la Orden Civil, de las Ordenes de Portugal y Ayacucho.

Colabora en "El Sol", "La Estafeta Literaria", "Revista de Bibliografía Española" y "Ejército", y se puede apreciar también como escritor en sus libros: *Noticias de los Juegos de Cañas Reales*, Sevilla, 1945; *Adiciones a las Antigüedades del Convento Jurídico de Sevilla de Rodrigo Caro*. Sociedad de Bibliófilos Andaluces, Sevilla, 1932; y *Sevilla en la Historia del Toreo*, Sevilla, 1947.

DON MANUEL JUSTINIANO MARTINEZ.—Es el actual director de la Revista, y sucedió en dicho cargo a D. Luis Toro Buiza.

Don Manuel también es sevillano, y nació el año 1909. Se licenció en Filosofía y Letras, sección de Historia, y en Derecho. Actualmente desempeña el cargo de Jefe Superior de Administración de la Diputación Provincial de Sevilla. Como funcionario de la Diputación siempre ha estado muy relacionado con la Revista, y fue uno de los primeros interesados en la reanudación de la publicación de ésta, e intervino en las conversaciones preliminares que antecedieron a su segunda salida.

Además de asiduo colaborador del ARCHIVO HISPALENSE colabora en otras revistas, como la del “Ejército”

Mencionaremos su folleto *La Ordenación urbana de Sevilla según el Pensamiento de José María Izquierdo*, Premio José María Izquierdo, 1951. Imp. Flores, 1952, y *El Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla*. Sevilla, Padura, 1954.

DON NORBERTO ALMANDOZ.—Este sacerdote, que vive en Sevilla, en donde ejerce su carrera y diversas ocupaciones, nació en un pueblo muy distante de la región andaluza, tanto por la geografía como por el espíritu y las costumbres; su pueblo natal es Astigarraga, y el año de su nacimiento el 1893.

No se encuentra D. Norberto desligado de su patria chica y sigue yendo a ella a pasar largas temporadas. Sin embargo, como hemos dicho antes, su vida transcurre la mayor parte del año en Sevilla, donde ejerce su ministerio de sacerdote, y en cuyo Conservatorio de Música ostenta el cargo de Director.

Sus colaboraciones en periódicos y revistas están relacionadas casi siempre con esta última de sus actividades; y así en la que nos ocupa, y en el diario “A B C” de Sevilla, es redactor crítico musical. Ha colaborado también en la revista “Tesoro Sacro Musical”.

Ha escrito numerosas obras religiosas y profanas, editadas en España y en el extranjero.

DON AURELIO ALVAREZ JUSUE.—Extremeño, nacido en Cáceres en 1902, se dedicó a los estudios de Leyes y se licenció en Derecho. Actualmente es Magistrado de la Audiencia de Sevilla, y su afición a escribir le lleva a colaborar en numerosas revistas y diarios, como “Revista de los Tribunales”, “Revista General de Derecho”, “La Gaceta Regional de Salamanca”, “La Montaña”, “El Noticiero”, “La Voz”, “El Correo de Andalucía”, etc.

Citaremos de entre sus libros: *Los Jurados Mixtos de la Propiedad de Rústica*, Madrid, 1932; *Vagos y Maleantes*, Madrid, 1933; *Arrendamientos rústicos*, Madrid, 1935.

Y tiene terminados y sin editar otros trabajos de investigación histórica: *Las Justicia Histórica de Sevilla*. 1250-1520, y *Biografía de una Audiencia (El Tribunal del Rey en Sevilla, 1520-1835)*.

DON HIGINIO CAPOTE PORRUA.—Este hombre amable y sencillo, nació en Arcos de la Frontera en 1904, y murió en Sevilla en 1954.

Después de licenciarse en Derecho y en Filosofía y Letras enseñó en varios Institutos. Fue catedrático de Literatura en el de Jerez de la Frontera y agregado en el Murillo, de Sevilla. Profesor de Lengua y Literatura Española y de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Hispalense. Intervino en los cursos para extranjeros de Sevilla y Cádiz y en los de La Rábida y Ateneo. Fue miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Delicado poeta, compañero y amigo de los de la generación del 25, formó parte del grupo sevillano de "Mediodía". Estimable pintor y gran conferenciante. Fue galardonado en 1953 con la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

Colaboró en prestigiosas revistas y diarios españoles, como "Estudios Americanos" y "Anuario de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos". Y por último hemos de citar la Antología que nos dejó, en dos volúmenes, sobre *Poetas líricos del siglo XVIII*. Zaragoza, 1941 (1).

DON MANUEL CARRERA SANABRIA.—Nace en Gileña (Sevilla), en el año 1887.

Dedicado a estudios eclesiásticos acabó dicha carrera y obtuvo cátedra en el Seminario Conciliar Hispalense. Actualmente es canónigo. Es miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

Conocido y apreciado por sus paisanos, ha sido invitado con insistencia a prestar su colaboración en varias revistas religiosas de la capital de Andalucía, y así encontramos valiosas colaboraciones suyas en revistas como "Macarena", "Calvario", "Soledad" y "Pasión", que tanto significan en la vida religiosa y confradiera de la Semana Santa sevillana.

De sus obras, citaremos las que siguen, mencionadas en el Diccionario de M. Bejarano: *Memoria presentada al primer Congreso Mariano Montfortiano, celebrado en Barcelona en 1918*. Sevilla, 1920; *Necesidad de intensificar en los Seminarios el estudio de la Sagrada Teología*.

DON JUAN DE MATA CARRIAZO.—Nació en Jódar (Jaén) en 1899. Acabó sus estudios con el doctorado en Ciencias Históricas, y actualmente es catedrático de Historia de España Antigua y Media de la Universidad de Sevilla.

Es investigador de estudios de historia del siglo XV y ha dado a conocer inapreciables documentos y crónicas de dicha época. También es un apasionado erudito en materia arqueológica, a la que dedica sus mayores afanes. Es Delegado de zona del

Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas en el Distrito Universitario de Sevilla.

Ha colaborado en "Archivo Español de Arte y Arqueología", "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", "Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología", etc.

Señalaremos algunos de los 84 libros que lleva publicados en su larga vida de trabajo: *Colección de Crónicas Españolas*. Madrid, 1927-46. Consta de varios volúmenes, de los que citaremos: Vol. V, *Crónica de los Reyes Católicos por su secretario D. Fernando del Pulgar*. Edición y estudio; Vol. VII, *Historia del Emperador Carlos V. Escrita por su cronista el magnífico caballero Pedro Mexía*, *Veinticuatro de Sevilla*. Edición y estudio; Vol. VIII, *Crónica del Halconero de Juan II, Pedro Carrillo Huete*. Edición y estudio, *Anecdotario Sevillano del siglo XV*, Sevilla, 1947; y *La Cultura del Algar en el Alto Guadalquivir*. Estación de Quesada. Madrid, 1926.

DON FELIPE CORTINES MURUBE.—Nacido en Los Palacios (Sevilla) en 1883. Vivió hasta 1961.

Realizó sus estudios en Sevilla, donde cursó la carrera de Leyes, de la cual se doctoró en Madrid en 1907, con la tesis *Ideas Jurídicas de Saavedra Fajardo*. Ejerció poco la carrera. Su verdadera afición fue escribir, y a ella se dedicó. Desde su juventud: "...fue conocido como poeta inspirado; sus versos no tienen una forma clásica estereotipada, sino que participan de las modalidades de las escuelas contemporáneas, sin estridencias extravagantes" (2).

Fue redactor literario de la revista "La Bética", que se publicó en Sevilla por los años 1914-16. Colaboró en "A B C" y en revistas de la Semana Santa sevillana.

No debemos olvidar su labor investigadora, que efectuó en el Archivo de Indias, en el del Arzobispado y otros particulares.

Fue autor de *Andalucía*. Rimas. Sevilla, 1908; *El Poema de los Toros*. Versos. Sevilla, 1910; *Nuevas Rimas*. Madrid, 1911; *Jornadas de un peregrino. Viaje a Tierra Santa*. Prosa. Madrid, 1913; y *Cervantes en Argel y sus libertadores Trinitarios*. 1950.

DON JESUS DE LAS CUEVAS VELAZQUEZ-GAZTELU.—Natural de Madrid (1920). Se licenció en Sevilla en la Facultad de Filosofía y Letras, sección de Historia.

Este poeta, novelista, autor teatral y conferenciante, consiguió varios premios a sus obras. el primero de ellos, a los 25 años, cuando fue premiado en los Juegos Florales de Sevilla celebrados en 1945. Otro en 1955, otorgado por la Excm. Diputación

Provincial sevillana. En colaboración con su hermano José, obtuvo el Premio Nacional del T. E. U. (1947) y, en 1956 en la IX Fiesta de la Vendimia de Jerez, el premio para novela.

Colabora en "Semana", "Blanco y Negro", "La Estafeta Literaria", "A B C" (Sevilla y Madrid), etc.

Citaremos de entre sus libros: *Nuevas páginas sobre la viña y el vino de Jerez*. Jerez, 1952; *Cuando los hombres hablaban con los hombres y Pueblo dormido*. Madrid, 1946. Premio Nacional del T. E. U., en colaboración con su hermano José; *La Bodega entrañable*. Primer premio, Concurso de Novelas, Vendimia de Jerez, 1956. Jerez, 1957; *Historia de una finca*. Jerez, 1958, en colaboración con su citado hermano (3).

DON ANTONIO DOMINGUEZ ORTIZ.—Sevillano, nació en 1909. Hizo sus estudios de letras en la Universidad de Sevilla, de la que luego fue profesor. Actualmente es profesor de Enseñanza Media.

Ha publicado buen número de libros, que le han dado gran prestigio en el campo de los estudios históricos, y colabora en numerosas revistas, como "Hispania", "Boletín R. Sociedad Geográfica", "Anuario de Historia del Derecho Español", "Revista Internacional de Sociología", "Miscelánea de Estudios Arabes y Hebráicos", y algunas otras.

Es autor de: *Ia esclavitud en Castilla en la E. Moderna*. Madrid, 1950; *La Sociedad Española en el siglo XVIII*. Madrid, 1955; *La clase social de los conversos*, Madrid, 1956; *Los extranjeros en la vida española durante el siglo XVII*, Madrid, 1960; *La Política y la Hacienda de Felipe IV*. Madrid, 1960.

DON JOSE GUERRERO LOVILLO.—Nace en Olvera (Cádiz), en 1919. Realiza estudios en la Universidad de Sevilla, donde se licencia y doctora en Filosofía y Letras, sección de Historia. Fue profesor de esta Universidad, en la que explicó las asignaturas de Historia del Arte y Legua Árabe. Ganó la cátedra de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, donde hoy se encuentra.

Presta sus colaboraciones en "Archivo Español del Arte", "Revista de Ideas Estéticas", "Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Burgos", "Al-Andalus", etc.

Es autor de: *Las Cantigas. Estudio arqueológico de sus miniaturas*. Madrid, 1949; *Sevilla. Guía artística de la ciudad*. Barcelona, 1952; *La Catedral de Sevilla*, Barcelona, 1954; *Miniatura Gótica Castellana*, Madrid, 1956; *Antonio María Esquivel*. Madrid, 1957.

DON JOSE HERNANDEZ DIAZ.—Nació en Sevilla en 1906. Se licenció en la Universidad de dicha capital en Filosofía y Letras, sección de Historia. Obtuvo el doctorado en la Universidad Central. Actualmente es catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla y Rector de la misma, y profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes, y Seminario.

Su actividad como colaborador de revistas es muy amplia. Encontramos trabajos suyos en "A B C", "El Debate", "El Correo de Andalucía", "El Pueblo Vasco", etc.

Apasionado del arte y gran investigador, ha llevado siempre una vida de intenso trabajo, de la que es fruto la gran cantidad de libros que lleva publicados. Ha realizado numerosos estudios monográficos sobre artistas, como *Juan Martínez Montañés*, Sevilla, 1949; y *Ribera, Pintor universal*, publicado por la Real Academia de Bellas Artes, 1953. Sus actividades como americanista han producido entre otras, *Una escultura sevillana en Santiago de Chile*. Sevilla, 1946; y *Catálogo de los fondos americanos del Archivo de Protocolos de Sevilla* (en colaboración). Consta de cinco tomos. Madrid-Sevilla, 1930-1937. Las numerosas publicaciones, que aportan nuevas fuentes documentales para el arte sevillano, culminan en el *Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla*, del que es director, y hace en colaboración con D. Antonio Sancho Corbacho y D. Francisco Collantes de Terán. De esta magnífica obra, que ha de contener el inventario artístico de nuestra provincia van publicados cuatro tomos, encontrándose el V en elaboración. Sevilla, 1939-55.

DON RAFAEL LAFFON.—Estudió Derecho y Filosofía y Letras en Sevilla, donde nació en 1900. Dedicase a escribir, y colabora en numerosas revistas españolas y extranjeras, entre otras "La Revista Bética" y "Mediodía", de la que es uno de los fundadores, y en los periódicos "A B C", "Primer Plano", etcétera.

Como poeta lo es sentimental y profundo; pertenece a la generación del 25. Y se aprecia en su poesía una evolución desde unas primeras resonancias futuristas a una inspiración y estilo sustancialmente sevillanos.

Se encuentra citado en numerosas antologías: *Cosecha: Antología de poesía castellana*. G. Prampolini. Milano, 1934; *Antología de poetas españoles contemporáneos en lengua castellana*. César González Ruano. Barcelona, 1946; *Poesía española actual*. Alfonso Moreno. Madrid, 1946; *Poetas andaluces contemporáneos (Instituto de Cultura Hispánica)*. Madrid, 1953.

Escribió: *Signo más*. Sevilla, 1927; *Romances y Madrigales*. Madrid, 1944; *Adviento de la angustia*. Valladolid, 1949; *Romances del Santo Rey*, Premio de la poesía del Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1951; *Vigilia del jazmín*. Valencia, 1952; *La rama ingrata*, Premio Nacional de Literatura, 1959. Madrid (4).

DON FRANCISCO LOPEZ ESTRADA. — Nacido en Barcelona en 1918, se doctoró en Filología Románica en la Universidad de Madrid. Fue catedrático de Lengua y Literatura Españolas en las Universidades de La Laguna (Islas Canarias), Santiago de Compostela, y, desde 1948, de Sevilla, en la que ha sido decano de la Facultad de Filosofía y Letras. Dio conferencias en diversas Universidades de Francia, Inglaterra, Italia, Bélgica, Holanda y en los Estados Unidos, en donde fue profesor visitante de la Universidad de Michigan en el año 1961.

Otras muestras de su actividad son las numerosas colaboraciones en revistas, como los "Anales de la Universidad Hispalense", "Revista de Filología Española", "Anales Cervantinos", "Insula", "Comparative Literature", etc.; sus estudios sobre literatura medieval, temas de la novela morisca en el siglo XVI, Antequera en la literatura, etc., han dado ediciones de libros de gran valor, como son los siguientes: *Diana*, de Jorge de Montemayor (1.^a ed. 1945; 2.^a ed. 1954); *Abencerraje*. Edición y estudio. Madrid, 1957; *Estudio sobre la Galatea*. La Laguna, 1948; *Inventario de A. de Villegas*. Madrid, 1955 (I) y 1956 (II); Carvajal y Robles, *Fiestas de Lima*. Sevilla, 1950; *Introducción al estudio de la Literatura medieval* (1.^a ed., Madrid, 1952; 2.^a ed. 1962); Carvajal y Robles, *Poema de Antequera* (Madrid, 1963).

DON CELESTINO LOPEZ MARTINEZ.—En 1886 nació en Sevilla, donde ha muerto en 1962. Se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla y obtuvo premio extraordinario; el doctorado lo hizo en la Universidad Central con la calificación de sobresaliente. Era también licenciado en Derecho. Ejerció la primera de dichas carreras como profesor temporal en la Universidad de Sevilla, desde 1908 hasta 1938.

Obtuvo numerosos cargos y honores: Académico numerario de las Academias Sevillanas de Buenas Letras y Bellas Artes; Correspondiente en Sevilla de las Reales Academias Hispanoamericanas de Ciencias y Artes, de Cádiz; de la Asociación de Arqueólogos Portugueses, de Lisboa; y de "The Hispanic Society of América", de Nueva York. Colaborador de Arte y Ar-

queología del Consejo de Investigaciones Científicas, Vocal del Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla, Jefe Superior de Administración Civil del Instituto Nacional de Estadística, etc. Poseía la Medalla de plata del Mérito al Trabajo.

De entre sus obras citamos: *Homenaje al ínclito maestro escultor Juan Martínez Montañés*. Sevilla, 1935-49; *Notas para la Historia del Arte*. Sevilla, 1928-32; *Semana Nebrisense*. Elio Antonio de Nebrija. Sevilla, 1947; *El Arquitecto Hernán Ruiz en Sevilla. Disertación documental en homenaje al autor de la Giralda*. Sevilla, 1949.

DON ANTONIO MARTIN DE LA TORRE.—Nació en Sevilla en 1906. Realizó sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras, Sección de Historia, de la Universidad de Sevilla, y hoy es profesor de Enseñanza Media.

Su vocación por la Historia arraigó sobre todo en los dominios de la Arqueología.

Colabora en buen número de revistas y diarios: "A B C", "El Correo de Andalucía", "Sevilla", "Investigación y Progreso", "Ampurias".

Es autor de los libros siguientes: *Tarteso. Geografía histórica del S. O. de España*. Sevilla, 1940, y *Mercados Antiguos de Sevilla*. Madrid, 1942.

DON SANTIAGO MONTOTO DE SEDAS.—Hijo de aquel D. Luis, concurrente a la "Gran Tertulia" a que tantas veces nos hemos referido, heredó de su padre aquella afición a los libros y al estudio y desde muy joven se incorporó a la vida intelectual de Sevilla, su ciudad natal (1890).

Licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras, ejerce la abogacía, cuyo trabajo alterna con intensa labor literaria e investigadora. Encontramos frecuentes artículos suyos en: "Ilustración Española y Americana", "Revista de Bibliografía Española", "A B C", "Blanco y Negro", en la B. B. C. de Londres, etcétera. Su mérito como escritor no pasa inadvertido a sus contemporáneos, que lo han galardonado repetidas veces en públicos certámenes y concursos celebrados en la Real Academia Española, así como en los organizados por otros Centros, como en los Juegos Florales de 1910, celebrados por el Ateneo sevillano, en los que obtuvo un premio su composición *Relicario*.

Obras: *Las delicias viejas*. Sevilla, 1919; *Poesías*, Sevilla, 1911; *Bartolomé Esteban Murillo*. Sevilla, 1923; *Las calles de Sevilla*. Sevilla, 1940; *El Marquesito de Arenales*. Sevilla, 1924;

La novela de mi amigo. Sevilla, 1924; *Contribución al vocabulario de Lope de Vega*. Madrid, 1949, etc.

DON LUIS JOAQUIN PEDREGAL. — Realizó los estudios de Derecho, cuya carrera ejerce en Sevilla, donde tiene su residencia.

Fecundo articulista ha publicado trabajos en numerosas revistas, tales como "Revista General de Derecho", "Investigación", "Estudios penitenciarios", "Abogados", "Legislación social", etc.

A continuación hacemos mención de algunos de sus numerosos trabajos: *El paisaje en el Teatro Quinteriano*. Estudio inédito; *Nuevas orientaciones de legislación social*. Ensayo premiado en los Juegos Florales del Ateneo de Sevilla, celebrados el año 1935; *La carta de trabajo*, de Italia. Sevilla, 1935; *Notas al Fuero del Trabajo*, 1939; *Sentido Misional de la Orden de la Merced*. Primer premio en las Justas Literarias de Córdoba de 1947.

MIGUEL ROMERO MARTINEZ. — Nació (1887) en Sevilla, donde igualmente realizó sus estudios de Derecho y Filosofía y Letras. Alcanzó la licenciatura en 1912, con premio extraordinario; se doctoró en Madrid. Poseyó las Palmas Académicas de Francia en grado de Oficial.

Gran bibliógrafo, humanista y traductor; aficionado a la pintura y a la astronomía; de carácter bondadoso, modesto y amable, vivía encerrado en su mundo interior.

Como escritor de periódicos, su faceta más popular, colaboró en "El Noticiero Sevillano", "El Liberal", "El Imparcial", "A B C", etc.

Como traductor ocupa un alto lugar; Marcial, Horacio, Shakespeare, Leopardi, le apasionaron profundamente. Los escritores clásicos tuvieron toda su predilección: "Acaso también este trato radical con los antiguos —es decir, con los clásicos latinos y españoles del Siglo de Oro— le cegó en algún caso, y le llevó a publicar libros que están lejos de la apreciación común de nuestro tiempo con relación al sentido moral de la obra. No quiero decir con esto que se desentendiera de la literatura contemporánea, pues convivió —como luego diré— con los escritores y artistas de su tiempo, pero entre ellos representaba como si hubiese venido de otro tiempo, con una formación de solera clásica y romántica muy definida, que veía las cuestiones de sus días, aupado en esos principios, con un gusto y tino de resonancias antiguas" (5).

Perteneció a los grupos de poesía "Ariel" y "Grecia".
Obras: *Epigramas eróticos*, de Marcial. Versión castellana, directa y literal del latín. Valencia; *Interior*, Poema dramático de Maeterlinck. Versión castellana. Sevilla, 1913; *La bibliografía histórica en Sevilla durante los siglos XV y XVI*, Sevilla, 1916-17; *Atlas Astronómico*, dibujado por Romero Martínez. Sevilla, 1918; Poesías, versos originales y selecciones de versiones líricas. Sevilla, 1936, etc. Falleció en el año 1957.

DON VICENTE ROMERO MUÑOZ. — Como tantos de los colaboradores que venimos mencionando, es también sevillano, pues si realmente no vio la luz en la capital, nació, en el año 1924, en Alcalá de Guadaira, pueblo de esta provincia y de una gran conexión con ella por su cercanía.

Es abogado y doctor en Derecho, y sus actividades actuales se derivan de dichos títulos, pues es profesor adjunto en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla, en la que está encargado de la cátedra desde el año 1957. Ejerce también la abogacía.

Además de la revista ARCHIVO HISPALENSE, en la que colabora de manera asidua y valiosa, hemos visto artículos suyos en "Revista de Legislación y Jurisprudencia", "Revista de Trabajo" y "Moneda y Crédito".

DON JUAN RODRIGUEZ-MATEO. — Coria del Río (Sevilla), 1888.

Es Bachiller y Maestro de Primera Enseñanza. Es también profesor de Declamación. Secretario de Administración Local, primera categoría.

A través de sus numerosas colaboraciones en revistas y periódicos ("A B C", Madrid y Sevilla; "Solidaridad Nacional", Barcelona; "Ideal", Granada; "Voz del Sur", Cádiz; "Semana", Madrid), y sus veintitrés libros publicados se aprecia cómo consiguió captar los secretos del vasto y profundo mundo del folklore de Andalucía, recogidos en sus cantares. Don Juan Rodríguez-Mateo consiguió, tras una amorosa atención, comprenderlos y transmitirlos por sus obras: *Poemas del Aljarafe*, Sevilla, 1927; *Romances del Rocío*, Sevilla, 1928; *Marismas*, Sevilla, 1932; *La Copla y el Cante de Andalucía*, Sevilla, 1946; *Feria de Abril en Sevilla*, Sevilla, 1956, etc.

DON ANTONIO SANCHO CORBACHO. — En 1909 nace en Peñafior (Sevilla). Reside en la capital de la provincia, en la que lleva vida dedicada al estudio y enseñanza del Arte. En la misma ciudad hizo la carrera de Filosofía y Letras, Sección de

Historia, de la que más tarde obtuvo el grado de doctor. Tiene como profesión la de catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes; es también profesor de la Universidad.

Dedicado, como se dijo, a estudios artísticos, colabora en varias revistas de Arte, como "Arte en América y Filipinas" y "Archivo Español del Arte", y otras como los "Anales de la Universidad Hispalense".

Es autor, entre otras, de: *Cerámica Andaluza*. Madrid, 1947-53; *Dibujos arquitectónicos del siglo XVII*, Madrid, 1947; *El Monasterio de San Jerónimo*, Sevilla, 1949; *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*, Madrid, 1952; y en colaboración, *Catálogo Arqueológico y Artístico de la provincia de Sevilla*, Sevilla, 1939-55.

DON JOSE ANDRES VAZQUEZ.—(1884-1960). Nació en Aracena (Huelva), y murió en Sevilla. Su formación universitaria es sevillana, y la ampliación de estudios realizados en la Escuela de Arte, también. Su afición por el periodismo se desarrolló pronto y nos ha dejado colaboraciones en "Nuevo Mundo" y "Blanco y Negro", etc. Ingresó en la redacción de los diarios "El Defensor de Sevilla", "Figaro", "El Noticiero Sevillano", "El Imparcial", "A B C" y del ARCHIVO HISPALENSE, en la que desempeñó el cargo de secretario; usó en esta revista los seudónimos de "Pedro de San Ginés", y "José de Cortegana".

Cronista Oficial de la Provincia de Sevilla, Vocal del Patronato Provincial de Cultura, Académico de Letras y Artes, Hijo Adoptivo de la Ciudad de Sevilla e Hijo Ilustre y Predilecto de la Ciudad de Aracena. En 1931 obtuvo el premio Mariano de Cavia, y diversas condecoraciones, entre ellas, las Palmas Académicas de Francia, en grado de oficial.

Es autor: *Epistolario Bético*. Artículos. Madrid, 1918-19; *El Barrio de Santa Cruz de Sevilla*. Madrid, 1919; *Fruto en sazón*. Antología. Premio Mariano de Cavia. 1931. Sevilla; *Titeres en la Plaza*. Novela. Barcelona, 1936; *Velázquez*. Biografía. Plasmencia, 1942; *Romero junto a la ermita*. Comedia. Sevilla, 1952.

NOTAS

- (1) Murciano, Antonio y Carlos. *Antología de Poetas de Arcos de la Frontera*. Arcos de la Frontera, 1958, págs. 17-18.
- (2) Justiniano, Manuel. Don Felipe Cortines Murube. «Archivo Hispalense», números 101-102, pág. 295.
- (3) Murciano, A. y C. Obra citada, págs. 31-32.
- (4) Para ampliación véase el prólogo de D. Francisco López Estrada a *La rama ingrata*. Madrid, 1959.
- (5) López Estrada, Francisco. Memoria de D. Miguel Romero Martínez. «Archivo Hispalense». XXVIII, pág. 4.