

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

Año 1962 - Números. 114 - 115 - 116



SEVILLA

PUBLICACIONES

DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚM. **304**

ARCHIVO HISPALENSE
DEPÓSITO LEGAL, SE · 25 · 1958

HISTÓRICA, LITERARIA
ARTÍSTICA



IMPRESO EN ESPAÑA.

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 29. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1962



Tomo XXXVII
Números 114-
115-116



PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1962

JULIO-DICIEMBRE

Núms. 114-
115-116

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. MIGUEL MAESTRE Y LASSO DE LA VEGA, Presidente de la Diputación Provincial.—Excmo. Sr. D. José HERNÁNDEZ DÍAZ.—Sr. D. Jesús ARELLANO CATALÁN.—Sr. D. FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA. Sr. D. Antonio MUÑOZ OREJÓN.—Sr. Secretario de la Diputación Provincial.—Sr. Interventor de la Diputación Provincial.

Director.—Sr. D. Manuel JUSTINIANO Y MARTÍNEZ,

Secretario de Redacción.—Sr. D. José Manuel CUENCA TORIBIO.

Administrador.—D.ª Araceli SHAW GARCÍA.

Viceadministrador.—Srta. Francisca CABRERA FERNÁNDEZ.

SUMARIO

Págs.

María de la Concepción Zancada y Díaz de Entre-Sotos.—*Índice de los cien primeros números de la Revista "Archivo Hispalense"*.

PROLOGO, por don Francisco López Estrada.....	1
I. Introducción.— <i>Breve historia de la Revista. Primera época</i>	3
Capítulo I.— <i>El mundo intelectual en la Sevilla de fines del siglo XIX: "Tertulia del Duque de T'Serclaes Tilly"</i>	3
Capítulo II.— <i>La Sociedad de "Archivo Hispalense": nacimiento y labor. La Revista: objeto, carácter, fines y fundación</i>	7
Capítulo III.— <i>Fundadores y colaboradores de la Revista</i>	11
Capítulo IV.— <i>Vida material de la Revista en su primera época</i>	24
Capítulo V.— <i>Publicaciones de la Revista "Archivo Hispalense" en su primera época</i>	26

SEGUNDA ÉPOCA.

Capítulo VI.— <i>Nueva aparición de la Revista: objeto y carácter</i>	41
Capítulo VII.— <i>Colaboradores</i>	43
Capítulo VIII.— <i>Vida material de la Revista</i>	55
Capítulo IX.— <i>Publicaciones de la Revista en su segunda época</i>	56

II.—Índice Bibliográfico.

<i>Organización del Índice Bibliográfico</i>	61
<i>Índice Bibliográfico propiamente dicho</i>	61

III.—Índice de consulta del Índice Bibliográfico.

<i>Índice alfabético de autores y de personas</i>	261
<i>Índice de materias y lugares</i>	277
<i>Índice general</i>	291

ÍNDICE GENERAL

Páginas

Prólogo 1

INTRODUCCIÓN

BREVE HISTORIA DE LA REVISTA

ÍNDICE GENERAL

El papel de la Revista en la Sociedad de Archivistas del siglo XIX 3
 La revista del Duque de S. Jerónimo 3

CAPÍTULO II

a) La Sociedad de Archivistas Españoles. Su nacimiento y labor 7
 b) La Revista. Objeto, carácter, forma y fundación 7

CAPÍTULO III

Fundadores y colaboradores de la Revista 11

CAPÍTULO IV

Vida material de la Revista. Salida del primer número, formato, portada, papel, precio y suscripción 21

CAPÍTULO V

El contenido de la Revista Archivista Española en la primera época 25

INDICE GENERAL

Páginas

Prólogo	I
---------------	---

INTRODUCCION

BREVE HISTORIA DE LA REVISTA

PRIMERA EPOCA

CAPITULO I

El mundo intelectual en la Sevilla de fines del siglo XIX	
"Tertulia del Duque de T'Serclaes Tilly".....	3

CAPITULO II

a) La Sociedad de Archivo Hispalense: Nacimiento y labor	
b) La Revista: Objeto, carácter, fines y fundación	7

CAPITULO III

Fundadores y colaboradores de la Revista.....	11
---	----

CAPITULO IV

Vida material de la Revista: Salida del primer número, formato, portada, papel, precio e imprenta	24
---	----

CAPITULO V

Publicaciones de la "Revista Archivo Hispalense" en su primera época	26
--	----

SEGUNDA EPOCA

CAPITULO VI

Nueva aparición de la Revista: Objeto y carácter	41
--	----

CAPITULO VII

Colaboradores más asiduos	43
---------------------------------	----

CAPITULO VIII

Vida material de la Revista: Salida del primer número, formato, portada, papel, precio e imprenta	55
---	----

CAPITULO IX

Publicaciones de la Revista en su segunda época	56
---	----

II

INDICE BIBLIOGRAFICO

a) Organización del Indice Bibliográfico.....	61
b) Indice Bibliográfico propiamente dicho.....	61

III

INDICES DE CONSULTA DEL INDICE BIBLIOGRAFICO DE LA REVISTA "ARCHIVO HISPALENSE"

a) Indice general de autores y de personas.....	261
b) Indice de materias y lugares	277
c) Indice general	291

CAPITULO II

La Sociedad de "Archivo Hispalense": Su nacimiento y su labor. La Revista: Objeto, carácter, fines y fundación.

Y entre estos contertulios de la casa del Duque fue donde surgió la sociedad de ARCHIVO HISPALENSE, que nació a imitación de otra gran sociedad, a la que Sevilla y sus letras deberán siempre gran parte de su esplendor: la Sociedad de Bibliófilos Andaluces, fundada en 1869 por un grupo de ilustres literatos, presidido por don José María Asensio, y cuyo propósito habrá de ser inspiración del fin que luego tendría la Sociedad que se estudia aquí. Al principio, si bien luego el campo se amplió, la Sociedad de bibliófilos Andaluces se ocupaba de la publicación de obras inéditas y repetición de ediciones agotadas de los hijos de las provincias de la región andaluza. Más tarde llegó a ejecutar su labor en terreno más extenso, pudiendo citarse, para dar una idea de su importancia, algunas de sus obras publicadas, como *Adición a las poesías de Rioja*, *Obras de Quevedo*, *Obras de Félix José Reinoso*, *Poesías de Juan Salinas*, *Poesías de Baltasar de Alcázar*, *Observaciones del Licenciado Prete Jacopín a las Anotaciones de Fernando de Herrera*, *Memorial de Utrera*, por Rodrigo Caro, *Comunidades de Sevilla*, por Pedro Alcocer, *Sucesos de Sevilla, 1592 a 1604*, por Ariño; *Descripción de la Galería Real*, por Juan Malara; *Sevillana medicina*, por Juan de Aviñón; *Itálica*, por Francisco Cevallos, etc.

Sin embargo, el entusiasmo de que había dado muestra esta Sociedad fue decayendo, y al cabo de los quince años de su nacimiento había de luchar por mantenerse; necesitaba gente joven que renovase el espíritu de su labor, pero la nueva generación no estaba dispuesta a prestarle su ayuda; había muchas cosas en las que no estaba de acuerdo y prefería formar, abandonando a aquélla, un tanto anticuada, otra Sociedad con su revista propia (1). No es que fuera su propósito anular a aquélla, sino simplemente trabajar más a su gusto en todo: encuadernación, contenido, etc. Su objeto sería más restringido: se limitaría a lo referente a Sevilla y su provincia. Pero todos advirtieron que la Sociedad de Bibliófilos peligraba "...multitud de piezas raras o curiosas [...] iban a engrosar las páginas del *Archivo* [...], amenazando de muerte —sin pretenderlo— la vida paupérrima de los bibliófilos. Tan así lo reconocieron unos y otros que a

finis del 88 se distribuía un nuevo prospecto [el anterior salió en el 86 con el anuncio del proyecto de publicación de la nueva revista], en el cual se anunciaba la fusión de manera brevísima [de las dos Sociedades]" (2).

La labor de esta segunda Sociedad no ha sido menos valiosa e interesante que la primera. A ella se debe el que muchos hijos de Sevilla, de sobresalientes méritos, no hayan quedado oscurecidos con el paso del tiempo, y hayan salido a la luz numerosas obras suyas de valor. Gestoso Pérez, en uno de sus escritos, dice que si no fuera gracias a la generosidad del Duque de T'Serclaes y el buen acuerdo de la Sociedad de ARCHIVO HISTENSE, que publicaron varias obras de Justino Matute y Gaviria, sería muy reducido el número de personas que podrían hoy apreciar el valor de sus trabajos (3).

Y Menéndez Pelayo no escatima tampoco los elogios cuando habla de la labor hecha por esta Sociedad en pro de Matute y de Quirós. Califica a *Hijos de Sevilla señalados en santidad, letras, armas, artes o dignidad*, de don Justino Matute y Gaviria, como obra de capital importancia, y al tratar de las *Adiciones y correcciones a los Hijos de Sevilla de don Fermín Arana Varflora*, del mismo autor, dice cómo: "...gozan ya de la luz pública por el buen celo de nuestro consocio el Duque de T'Serclaes Tilly". (4). Y en cuanto a lo que debe Pedro de Quirós a esta Sociedad no es menos expresivo: "Por primera vez salen hoy a luz, gracias a la diligencia de los fundadores de ARCHIVO HISPANENSE, las poesías completas del Padre Pedro de Quirós, en su mayor parte inéditas y desconocidas..." (5). Y en la misma obra, en el tomo quinto, se refiere al mecenazgo del Marqués de Jerez para con este poeta: "La empresa del señor Quirós de los Ríos [había preparado una nueva edición de *Las flores de poetas ilustres*, de Pedro de Espinosa, y además tenía copiado un precioso códice de la biblioteca de los Duques de Gor], como tantas otras empresas literarias buenas y loables, encontró generoso Mecenaz en el Marqués de Jerez de los Caballeros, a cuyas expensas comenzaron a imprimirse en Sevilla ambas antologías, con el primor acostumbrado en las ediciones para bibliófilos que entonces salían de las prensas de Rasco" (6).

Asimismo se exalta en la prensa local el valor de la Revista; así en "La Andalucía" y revistas de la época. En una de ellas se la califica de "Interesante publicación" y se transcribe el prospecto publicado por la Sociedad fundadora de la Revista, el cual anuncia el propósito de publicarla. En ella se lee: "Con verdadera satisfacción hemos leído el prólogo de una Revista histórica, literaria y artística que desde el mes actual comen-

zará a publicarse en esta ciudad, bajo la dirección de una Sociedad amante de sus glorias, en la cual figuran muy queridos amigos nuestros.

El plan que se propone es vastísimo, por extremo interesante y digno del renombre literario de la Metrópoli de Andalucía; la respetabilidad de los socios encargados de su realización augura un feliz éxito a la empresa, y nosotros cumplimos un gratísimo deber felicitándoles por tan patriótico pensamiento y recomendando esta publicación, para lo cual nada juzgamos tan oportuno como transcribir el prospecto que ha llegado a nuestras manos [y sigue la transcripción del prospecto]" (7).

Igualmente es digno de transcribirse el elogio de Manuel de Chaves: "Esta revista histórica, una de las mejores que se han publicado en Sevilla, contaba buenos elementos, y la colección de ella es muy apreciable. Su texto lo componían casi en totalidad obras de autores antiguos, curiosidades históricas, monumentos, documentos raros y multitud de pormenores y detalles apreciables sobre la Sevilla de otro tiempo" (8). Sin dejar atrás la reseña-elogio de Palau Dulcet: "Interesante y bella publicación en papel de hilo. Se considera continuación de las publicaciones de la Sociedad de Bibliófilos Andaluces, y contiene buenos trabajos de erudición y multitud de documentos históricos" (9).

Bien se ve a través de estos textos copiados el objeto de la Revista, pero en ningún sitio está claro como en el prospecto antes citado, como dado por los mismos fundadores, y en el prólogo que, bajo el título *A nuestros suscriptores*, se halla en el tomo primero. De la lectura de ambos se deduce claramente el propósito: Sevilla, que poseía riquísimos archivos y bibliotecas públicas y privadas llenas de obras, escritas por sus mismos hijos sobre ella, sólo tenía su historia bosquejada. La Biblioteca Colombina, bajo el cuidado de los ilustres y eruditos Capitulares y Prebendados, aumentaba en riqueza día a día con los papeles relativos a Sevilla que adquirirían. Y cuando en 1809 el Conde del Aguila cedió la parte más escogida de sus manuscritos aumentó considerablemente. Pero aquello no podía quedar sólo para unos pocos eruditos. Había que publicar los temas literarios de manera que pudiesen mencionarlos los estudiosos y críticos. Además, no había que arriesgarse a la pérdida de aquellas preciosidades por la polilla o un accidente cualquiera. Con esto, también los sevillanos curiosos podrían emprender la gran labor de renovar la historia de su patria. Este es el fin último, y esto no podía conseguirse sin aquellos necesarios preliminares. Las historias de carácter más amplio necesitan refe-

rirse a muchas obras particulares (10). Esta era la opinión de Menéndez y Pelayo que tiene relación con este objeto de la Revista: "La historia literaria de España está a medio conocer y, por tanto, a medio escribir: todavía se nos esconde gran parte de la abundantísima labor hecha en España durante los mejores siglos de nuestra literatura. Están a la vista de todos los grandes hitos, que indican por dónde cruzaban las vías; pero apenas se conocen muchos recodos, prominencias y depresiones del gran camino que a las letras patrias abrió la serie gloriosa de sucesos prósperos a cuyo benéfico influjo se debió el Renacimiento. Y ello es que así como la historia social de España no podrá escribirse con entero acierto y con la necesaria copia de datos mientras no se estudien las historias locales, sumandos, digámoslo así, de la general, del mismo modo la historia literaria de aquellas grandes centurias, no podrá estudiarse como es de apetecer hasta que prolijas y fatigosas investigaciones saquen del polvo de los archivos y bibliotecas a la clara luz del día las obras de los escritores de aquella época, y hasta que se averigüe minuciosamente la vida de aquellos ingenios, ya que tal indagación es cosa imprescindible para el provechoso análisis de sus producciones" (11).

No faltaba más que el permiso de la Colombina, para que sus valiosos documentos viesan la luz pública; y como es natural éste no se hizo esperar: El Cabildo Catedral era el primer interesado en la creación de la Revista, y ésta quedó fundada y salió su primer número a mediados de mayo de 1886.

NOTAS

(1) Rodríguez-Moñino, Antonio. Los Pliegos Poéticos de la Colección del Marqués de Morbecq (siglo XVI). Madrid, Estudios Bibliográficos, 1962, pág. 26.

(2) Rodríguez-Moñino, Antonio. Obra citada, pág. 28.

(3) Chaves, Manuel. Páginas Sevillanas. Con una carta prólogo de Gestoso Pérez, José. Sevilla, 1894, pág. 290.

(4) Menéndez Pelayo, Marcelino. Estudios y Discursos de Crítica Histórica y Literaria. Tomo II. Madrid, 1893, pág. 199.

(5) Obra citada. Tomo II, pág. 197.

(6) Obra citada. Tomo V, pág. 59.

(7) «La Revista Católica. Seminario de Ciencias Eclesiásticas, Literatura religiosa, polémicas y noticias dedicadas a Su Santidad el Papa León XIII». Tomo IX. Sevilla, 1886, página 278.

(8) Chaves, Manuel de, Historia y bibliografía de la Prensa sevillana. Sevilla, 1896, página 275.

(9) Palau Dulcet, Manuel del librero hispano-americano. Sevilla, 1948, pág. 448.

(10) «La Revista Católica». Obra citada, pág. 279. Y «Archivo Hispalense». Tomo I, página 5.

(11) Menéndez Pelayo, Marcelino. Obra citada. Tomo V, pág. 60.