

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

Año 1962 - Números. 114 - 115 - 116



SEVILLA

PUBLICACIONES

DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚM. **304**

ARCHIVO HISPALENSE
DEPÓSITO LEGAL, SE · 25 · 1958

HISTORIA, LITERARIA
ARTÍSTICA



IMPRESO EN ESPAÑA.

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 29. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1962



Tomo XXXVII
Números 114-
115-116



PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1962

JULIO-DICIEMBRE

Núms. 114-
115-116

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. MIGUEL MAESTRE Y LASSO DE LA VEGA, Presidente de la Diputación Provincial.—Excmo. Sr. D. José HERNÁNDEZ DÍAZ.—Sr. D. Jesús ARELLANO CATALÁN.—Sr. D. FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA. Sr. D. Antonio MUÑOZ OREJÓN.—Sr. Secretario de la Diputación Provincial.—Sr. Interventor de la Diputación Provincial.

Director.—Sr. D. Manuel JUSTINIANO Y MARTÍNEZ,

Secretario de Redacción.—Sr. D. José Manuel CUENCA TORIBIO.

Administrador.—D.ª Araceli SHAW GARCÍA.

Viceadministrador.—Srta. Francisca CABRERA FERNÁNDEZ.

SUMARIO

Págs.

María de la Concepción Zancada y Díaz de Entre-Sotos.—*Índice de los cien primeros números de la Revista "Archivo Hispalense"*.

PROLOGO, por don Francisco López Estrada.....	1
I. Introducción.— <i>Breve historia de la Revista. Primera época</i>	3
Capítulo I.— <i>El mundo intelectual en la Sevilla de fines del siglo XIX: "Tertulia del Duque de T'Serclaes Tilly"</i>	3
Capítulo II.— <i>La Sociedad de "Archivo Hispalense": nacimiento y labor. La Revista: objeto, carácter, fines y fundación</i>	7
Capítulo III.— <i>Fundadores y colaboradores de la Revista</i>	11
Capítulo IV.— <i>Vida material de la Revista en su primera época</i>	24
Capítulo V.— <i>Publicaciones de la Revista "Archivo Hispalense" en su primera época</i>	26

SEGUNDA ÉPOCA.

Capítulo VI.— <i>Nueva aparición de la Revista: objeto y carácter</i>	41
Capítulo VII.— <i>Colaboradores</i>	43
Capítulo VIII.— <i>Vida material de la Revista</i>	55
Capítulo IX.— <i>Publicaciones de la Revista en su segunda época</i>	56

II.—Índice Bibliográfico.

<i>Organización del Índice Bibliográfico</i>	61
<i>Índice Bibliográfico propiamente dicho</i>	61

III.—Índice de consulta del Índice Bibliográfico.

<i>Índice alfabético de autores y de personas</i>	261
<i>Índice de materias y lugares</i>	277
<i>Índice general</i>	291

ÍNDICE GENERAL

Páginas

Prólogo 1

INTRODUCCIÓN

BREVE HISTORIA DE LA REVISTA

ÍNDICE GENERAL

El papel de la Revista en la Secretaría de Cultura del
Estado XIX
La revista del Duque de la Parra 3

CAPÍTULO II

a) La Sociedad de Archivos Hispánicos. Ne-
cesario y labor 4
b) La Revista. Objeto, carácter, tono y fun-
ción 7

CAPÍTULO III

Fundadores y colaboradores de la Revista 11

CAPÍTULO IV

Vida material de la Revista. Salida del primer
número, formato, portada, papel, precio e
ventas 24

CAPÍTULO V

El contenido de la Revista. Archivos Hisp.
en la primera época 26

INDICE GENERAL

Páginas

Prólogo	I
---------------	---

INTRODUCCION

BREVE HISTORIA DE LA REVISTA

PRIMERA EPOCA

CAPITULO I

El mundo intelectual en la Sevilla de fines del siglo XIX	
"Tertulia del Duque de T'Serclaes Tilly".....	3

CAPITULO II

a) La Sociedad de Archivo Hispalense: Nacimiento y labor	
b) La Revista: Objeto, carácter, fines y fundación	7

CAPITULO III

Fundadores y colaboradores de la Revista.....	11
---	----

CAPITULO IV

Vida material de la Revista: Salida del primer número, formato, portada, papel, precio e imprenta	24
---	----

CAPITULO V

Publicaciones de la "Revista Archivo Hispalense" en su primera época	26
--	----

SEGUNDA EPOCA

CAPITULO VI

Nueva aparición de la Revista: Objeto y carácter	41
--	----

CAPITULO VII

Colaboradores más asiduos	43
---------------------------------	----

CAPITULO VIII

Vida material de la Revista: Salida del primer número, formato, portada, papel, precio e imprenta	55
---	----

CAPITULO IX

Publicaciones de la Revista en su segunda época	56
---	----

II

INDICE BIBLIOGRAFICO

a) Organización del Indice Bibliográfico.....	61
b) Indice Bibliográfico propiamente dicho.....	61

III

INDICES DE CONSULTA DEL INDICE BIBLIOGRAFICO DE LA REVISTA "ARCHIVO HISPALENSE"

a) Indice general de autores y de personas.....	261
b) Indice de materias y lugares	277
c) Indice general	291

ARCHIVO
HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.ª Época
Año 1943



Tomo I
Núms. 1-2

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 15

ARCHIVO HISPALENSE.—Portada de la 2.ª época.

Índice bibliográfico

Se ha seguido en la elaboración de este índice el orden de las referencias por su sucesiva aparición y se han agrupado los trabajos cronológicamente. Las mayúsculas se han usado para las citaciones de cada uno de los trabajos y las paréntesis cuadradas para encerrar las partes suplidas en aquellos que solamente empiezan con iniciales.

Pasamos al índice bibliográfico propiamente dicho.

Primera época

1. 1886

Tomo I

Año 1886

II

ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO

FRANCISCO O.

... en Sevilla; Hospital de la Santa Cruz, Sevilla. ... en las Follas (págs. 9-17).

... Obispos de su vida.

... en Sevilla; segunda parte de su vida y la ...

FRANCISCO P. FREIXA, J. [1886].

... del cuerpo al ... Fernando (págs. 19-28).

... en 1886 para el ... su ... por el ... de Sevilla y ... de ... dos ... de ... y ... y ... Obispos de la ...

FRANCISCO P. FREIXA, PH. GASPAR.

... al ... al reco-

... (págs. 27-31).

... que si no fuese por

INDICE BIBLIOGRAFICO

Organización del índice bibliográfico.

Se ha seguido en la elaboración de este índice el orden de los cuadernos por su sucesiva aparición y se han numerado los artículos correlativamente. Las mayúsculas se han usado para los autores de cada uno de los trabajos y los paréntesis cuadrados para encerrar las partes suplidas en aquellos que solamente firmaban con iniciales.

Pasamos al índice bibliográfico propiamente dicho.

Primera época
I, 1886

Tomo I
Año 1886

1. ANONIMO.

A nuestros suscriptores (págs. 5-8).

Plan de publicación de la Revista ARCHIVO HISPALENSE.

2. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO.

Establecimientos de Caridad en Sevilla: Hospital de la Santa Cruz, llamado vulgarmente de Las Tablas (págs. 9-17).

I. Pedro Pescador: primera parte de su vida.

II. Pedro Pescador en Sevilla: segunda parte de su vida y la fundación del hospital.

3. G [ESTOSO] P [EREZ], J [OSE].

Reconocimiento del cuerpo de San Fernando (págs. 19-25).

Se hizo en 1668 para el proceso de su canonización por el Arzobispo de Sevilla y Provisor de ella, dos dignidades de la S. I. Catedral, dos médicos y dos cirujanos. (Manuscrito de la Biblioteca Colombina).

4. CALDERA DE HEREDIA, DR. GASPAR.

Dictamen facultativo del doctor Caldera, que asistió al reconocimiento del cuerpo de San Fernando (págs. 27-31).

El dicho doctor ratifica, bajo juramento, que si no fuese por

milagro no hubiera podido conservarse el santo cuerpo en este estado por tantos años. (Biblioteca del Cabildo Catedral).

5. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO.

Adiciones y correcciones de—— al tomo IX del Viaje de de D. Antonio Ponz, en que se trata de la ciudad de Sevilla, aumentadas y corregidas nuevamente, por D. José Gestoso y Pérez (págs. 32-43).

CARTA I. Trata de la reparación de la Mezquita, de las vidrieras, las estatuas de la portada y de la Capilla del Sagrario. (Continúa en el número 19).

6. BLANCO WHITE, JOSE MARIA.

Carta del presbítero—— a D. Alberto Lista (págs. 44-46).

Fecha a 30 de septiembre de 1839. En ella se inserta el cebrado soneto "A Lista", que comienza: "Quiero, mi amado Lista, antes que muera..."

7. GESTOSO [PEREZ] J [OSE].

Pintores sevillanos, siglo XV, Virtuosos e nobles señores (págs. 47-49).

Los pintores de la ciudad piden leyes que manden que los de esta profesión sufran un examen, ya que hay muchos que se llaman pintores sin serlo de verdad. (Archivo Municipal de Sevilla).

8. HERRERA, PEDRO DE, Deán de Tudela.

Jornada de D. Fernando de Ribera enríquez, Duque de Alcalá. A dar la obediencia a la santidad de nuestro mui S.^{to} P^e Urbano VIII Por la mag^a Catholica de don Phelippe. Quarto. Rei de las españas Escrita al marqués de tarifa por el licenciado D.—— (págs. 50-60).

I. Una carta del licenciado, fechada en Roma, 1625, dirigida al dicho Marqués, hijo heredero del Duque de Alcalá. II. En la relación de la jornada dice cómo, a pesar de sus grandes preocupaciones, el Rey no dejó de enviar a uno de sus hombres más ilustres para dar la obediencia al nuevo Pontífice. En este primer artículo sólo nos cuenta la salida del Duque de Madrid y su llegada a Sevilla. (Continúa en el número 12).

9. ANONIMO.

Miscelánea (págs. 61-64).

I. Sobre la restauración de la capilla de Nuestra Señora de la Piedad en la parroquia de Santa Marina en 1855, en la que se descubrieron restos de arte mudéjar. II. Trata de la constitución de la Junta de obras de la Catedral, llevada a cabo el 1 de enero de 1886 y su reunión del día 14. III. Como los herederos del anticuario Sr. D. Antonio Calvo Casinó, tratan de enajenar la colección de medallas antiguas que dicho señor poseía.

10. VAZQUEZ RUIZ, JOSE.

Edicto publicado por el Mtro. Don Alfonso de Campos en 1517, convocando oposición a las primeras plazas de colegiales del Mayor de Santa María de Jesús (vulgo Maese-Rodrigo), Universidad de Sevilla (págs. 65-78).

I. Sobre la necesidad de crear en Sevilla un establecimiento de enseñanza superior, que estaba autorizado, además, por Cédula de los Reyes Católicos. II. Acta notarial del nombramiento de los primeros colegiales. III. Lauda del colegio, agradecido, a este excelente sacerdote, Mtro. Campos.

11. [COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO]

Establecimiento de Caridad de Sevilla, Hospital de Nuestra Señora de la Paz (págs. 79-91).

I. Como el capitán Fernando de Vega cedió el local al Hermano Diego de León para que se destinase a Hospital de hombres incurables, y su instalación en septiembre de 1574. II. Las últimas vicisitudes de la vida del Hermano Diego. (Anales de Ortiz de Zúñiga). (Continúa en el número 23).

12. HERRERA, PEDRO DE, Deán de Tudela.

Jornada de D. Fernando de Ribera (págs. 92-104).

(Continúa del número 8). Relata la salida del Duque de Alcalá, de Sevilla, su llegada a Italia, su entrada pública, y la fijación por el Papa del día que en consistorio público se celebraría la solemnidad de dar la obediencia el Duque. (Continúa en el número 17).

13. ROA, PADRE.

Al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo por—
(págs. 105-114).

Son cuatro romances a dicho asunto, que comienzan: "Fixó la Virgen María...", "A la sorda y á escondidas...", "Con las escarchas y nieves..." y "Al trage real vestido...". Proceden de *Poesías varias compuestas por diversos autores en alabanza de Nuestra Señora y de su Santísimo Hijo*, manuscrito del siglo XVIII. (Continúa en el número 20).

14. G [ESTOSO] P [EREZ], J [OSE].

Documentos curiosos (págs. 115-117).

I. Que sea esento el platero que hase el jaes del rey mientras lo hase (Archivo Municipal de Sevilla). II. Carta de franquesa a Alfonso Ruys maestro mayor de los pintores de los Alcáçares (Archivo M. de S.). III. Carta de franquesa a Iohan de Limpías. Maestro de los dichos Alcáçares. (A. M. de S.)

15. ANONIMO.

Miscelánea (págs. 118-120).

I. La llegada a Sevilla del Arzobispo, Excmo. Sr. Cardenal González, que viene por segunda vez a ocupar la silla Arzobispal, y su entrada solemne en la gran basílica. II. Reproduce una lápida conmemorativa de la visita que hicieron a la necrópolis, descubierta en Carmona, los representantes de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.

16. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO.

Memorias de los Obispos de Marruecos y demás Auxiliares de Sevilla, ó que en ella han ejercido funciones episcopales por . Con notas y adiciones de J [OAQUIN] H [AZAÑAS] Y LA R [UA] (págs. 121-128).

Trata de Fr. Angelo y de Fr. López Fernández Díaz. (Continúa en el número 25).

17. HERRERA, PEDRO DE, Deán de Tudela.

Jornada de D. Fernando de RRibera (págs. 129-136).

(Continuación del número 12 y conclusión).

Narra el acto de dar la obediencia al Papa.

18. HERRERA, PEDRO DE, Deán de Tudela.

Memoria de los nombres de todos los criados que fueron sirviendo al Excmo. Duque de Alcalá en esta Jornada a dar la Obediencia a Su Santidad (págs 137-142).

Es una lista de los nombres con su cargo correspondiente.

19. MATUTE [Y GAVIRIA], JUSTINO.

Adiciones y correcciones de—— al tomo IX del Viaje de España de D. Antonio Ponz. Carta I (págs 143-164).

(Continuación del número 5).

Sigue hablando de la Capilla del Sagrario. Luego de la Nave del Evangelio de la Catedral, del trascoro, de la Nave de la Epístola, de la Capilla de la Antigua y otras varias. Al tratar de la Capilla de la Antigua copia unos versos latinos que están al pie de la pintura de San Cristóbal, del Canónigo de esta Catedral, Francisco Pacheco, traducidos por D. Pablo de Espinosa, cuyo primer verso es: "Fuerte coloso, tú, que á Christo llevas..." (Continúa en el número 35).

20. ROA, PADRE.

Al nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo por—— (págs. 165-9). (Continuación del número 13).

Dos romances al dicho asunto, que comienan: "Poderoso brazo pide..." y "A las manos de la Virgen..."

21. G [ESTOSO] P [EREZ], J [OSE].

Documentos curiosos.

Memoriales dirigidos al Cabildo de Sevilla por D. Pablo de Espinosa de los Monteros, pidiendo ayuda de coste para la impresión de las partes segunda y tercera de la Historia de esta ciudad. Escribanías del Cabildo. Siglo XVII. Archivo Municipal (págs. 170-173).

22. ANONIMO.

Miscelánea (págs. 174-176).

Referente a la reunión convocada por la Sociedad Arqueológica, con motivo del descubrimiento hecho en Carmona de la tumba Triclíneo del Elefante.

23. [COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO]

Establecimientos de Caridad de Sevilla. Hospital de Nuestra Señora de la Paz (págs. 177-82).

(Continuación del número 11 y conclusión).

Desaveniencias entre el Prior de la Comunidad, P. Romero, y la Junta Municipal de Beneficencia en 1842. La instalación allí

de una Comunidad de religiosos de S. Juan de Dios, que atiende con esmero a los pobres.

24. ANONIMO.

Establecimientos de Caridad de Sevilla].

Bulas que contienen los privilegios concedidos a los religiosos de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios (págs. 183-196).

Sección I. Referentes a la Orden en general. Sección II. Pertenecientes al Hospital de Nuestra Señora de la Paz. Sección III Referentes a la beatificación de los Santos de la Orden y documentos relativos al mismo asunto.

25. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO.

Memorias de los Obispos de Marruecos y demás Auxiliares de Sevilla, ó que en ella han ejercido funciones episcopales por——— (págs. 197-212). (Continuación del número 16).

Notas de D. Joaquín Hazañas y la Rúa. Trata de Fr. Blanco, Fr. Rodrigo, Fr. Gregorio, D. Fr. Martín de Cárdenas, D. Martín Cabeza de Vaca, D. Sebastián Obregón, D. Sancho Trujillo, D. Miguel de Espinosa. (Continúa en el número 29).

26. AMADOR DE LEZCANO, PEDRO.

Sevillanos ilustres. Copia de vna carta que———escribió dando quenta de la vida i muerte de el marqués de Tarifa, hijo del Excmo. Sr. Don Fernando afán de R.^a enríquez, Duque de Alcalá, Virrei de Nápoles y Sicilia. (págs. 213-221). (Continúa en el número 37).

27. G [ESTOSO] P [EREZ], J [OSE].

Documentos referentes a Don Pablo Espinosa de los Monteros (págs. 222-223).

I. Pide ayuda de costa para la impresión de la tercera parte de la Historia de la Ciudad. II. Pide al Cabildo de Sevilla que se apoye una obra suya, un epítome de las virtudes del Rey Don Fernando.

28. G [ESTOSO] P [EREZ] J [OSE].

Columnas de la Alameda (pág. 24).

Documento con la petición de un mercader flamenco al Cabildo de Sevilla para que se le paguen 28 mástiles que le debe. (Escribanía del Cabildo, Archivo Municipal).

29. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO.

Memorias de los Obispos de Marruecos y demás Auxiliares de Sevilla, ó que en en ella han ejercido funciones episcopales, por——— (págs. 225-240). (Continúa del número 25).

Trata de Fr. Reginaldo Romero, D. Fr. Juan Lasso de la Vega, D. Fr. Francisco de Córdoba, D. Pedro Melgarejo, D. Alonso de Sanabria, D. Fr. Gaspar de Torres, D. Sebastián de Perea, D. Miguel Gualtero, D. Juan González de Mendoza, D. J. de la Sal y Aguayo, D. Fr. Francisco de Vera Villavicencio, D. Alonso Godines, D. L. Carmago y Pacheco, D. Fr. Timoteo Pérez de Vargas, Dr D. J. de Arroyo, D. Fr. Diego Gatica, D. J. de Riquelme y D. Melchor Escuda.

Con notas de D. Joaquín Hazañas y la Rúa. (Continúa en el número 33).

30 VENEGAS, FRANCISCO JAVIER.

Documentos autógramos e inéditos del general don———, primer Marqués de la Reunión de Nuestra España. Con notas de D. Manuel Gómez Imaz (págs. 241-248).

I. Exposición del plan a seguir para la publicación. II. Publica un escrito sobre retratos que le hicieron y la hoja de servicio del general, escrita por él mismo. Es una biografía abreviada. (Continúa en el número 36).

31 MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO.

Noticias del doctor Benito Arias Montano, reunidas por el rudito sevillano D.———. Manuscrito original que posee don J [OSE] V [AZQUEZ] R [UIZ] (págs 249-260).

I. Biografía de Arias Montano y reproducciones de inscripciones de las lápidas de los distintos sepulcros donde estuvo enterrado. II. Se incluye el artículo que Caro dedica a este varón en su obra *Varones Insignes* y copia el epigrama con que don Justino termina la obra, que es el titulado *Antiquis B. Ariae Montani Laribus*, que comienza, "Montani salvete Lares, vacuumque cubile..."

32. CUEVA, JUAN DE LA

Historia y sucesión de la Cueva. Poema escrito por——— y dedicado a Doña Ana Téllez Girón, Marquesa de Tarifa (págs. 261-272).

Libro I. Comienza "Un celestial espíritu me inspira...", 26 octavas reales. (Continúa en el número 34).



33. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO.

Memoria de los Obispos de Marruecos y demás auxiliares de Sevilla o que en ella han ejercido funciones episcopales por — (págs. 273-289).

(Continuación del número 29 y conclusión).

Sobre D. Fr. Francisco Domonte, D. Diego Lince, D. Pedro Francisco Lebanto, D. Fr. José Esquivel, D. Fr. Manuel Tercero de Rossio, D. Domingo Pérez de Rivera, D. A. de Ayes-terán y Landa, Dr. D. M. Cayetano Muñoz y Benavente, D. Fr. Miguel Fernández, Ilmo. Sr. D. Vicente de Román y Linares, D. C. Castrillo y Ornedo, D. Manuel María González y Sánchez, y D. Marcelo Spínola y Maestre. Notas de D. Joaquín Hazañas y la Rúa.

34. CUEVA, JUAN DE LA

Historia y sucesión de la Cueva. Poema escrito por — (págs. 290-309).

(Continuación del núm. 32). (Continúa en el número 43).

Continuando el libro I, comienza por la octava, cuyo primer verso es: "Por esta vía ¡ó Rey! serán buscados..." 54 octavas reales.

35. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO.

Adiciones y correcciones de D. — al tomo IX del Viaje de España de D. Antonio Ponz. Carta I. (Págs. 310-321). (Continúa del número 19).

Sobre la Capilla de San Andrés y de la del Mariscal D. Diego Caballero y de las pinturas que hay en ella. Más largamente se ocupa de la Capilla Real. (Continúa en el número 40).

36. VENEGAS, FRANCISCO JAVIER.

Documentos autógrafos e inéditos del General don —, primer Marqués de la Reunión de Nueva España (págs. 322-328). (Continuación del número 30).

Sigue relatando, en la hoja de servicios, su vida. Con notas de D. Manuel Gómez Imaz (Continúa en el número 39).

37. AMADOR DE LEZCANO, PEDRO.

Sevillanos Ilustres. Copia de la carta de — dando cuenta de la muerte del Marqués de Tarifa (págs. 329-337). (Continúa del número 26).

La carta está incompleta por faltar una hoja del manuscrito y no conocerse copia de él. Dicha hoja comprendía el relato de la muerte y la primera cláusula del testamento. (Continúa en el número 38).

38. HERRERA, JUAN ANTONIO.

Carta que escriuió——— *Secretario de su magestad i de estado y guerra de Nápoles i Sicilia i milán a el Excmo. Conde de olivares a la ora en que acabo de espirar el Excmo. Sr. Duque de Alcalá en la ciu^a de Bilbaco dandole quenta de su muerte i la causa* (págs. 338-342). (Continuación del número 37).

Completa la carta anterior supliendo la hoja perdida.

39. VENEGAS, FRANCISCO JAVIER.

Documentos autógrafos e inéditos del General D.———, *primer Marqués de la Reunión de Nueva España* (págs. 343-363). Con notas de D. Manuel Gómez Imaz. (Continuación del número 36 y conclusión).

Sigue la hoja de servicios. Al final hace la relación de lo ocurrido en La Coruña el 20 de febrero de 1820 y días siguientes a la conspiración.

40. M [ATUTE] Y G [AVIRIA], J [USTINO].

Adiciones y correcciones de D.——— *al tomo IX del Viaje de España de D. Antonio Poz* (págs. 364-382). (Continuación del número 35).

Sobre la imagen de la Virgen de los Reyes y la reja de la Capilla Real, Capilla de San Pedro, Retablo y Capilla Mayor, Coro, y otros objetos relativos al servicio de la Iglesia. Continúa en el número 41).

Primera época
II, 1886

Tomo II
Año 1886

41. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO.

Adiciones y correcciones de D.——— *al tomo IX del Viaje de España de D. Antonio Ponz. Aumentadas nuevamente por JOSE GESTOSO PEREZ. Carta II* (págs. 5-15). (Continuación del número 40).

Trata de los relieves y pinturas de la Sala Capitular y de las reliquias de la Sacristía Mayor. (Continúa en el núm. 60).

42. G [ESTOSO] P [EREZ] J [OSE].

Documentos curiosos (págs. 16).

I. Un escrito de Gaspar de Messia, dirigido al Ayuntamiento de Sevilla, pidiendo se le imprimiese un libro que tenía escrito de las grandezas de Sevilla. Siglo XVI. (Archivo Municipal de Sevilla). II. Solicitud de Jorge Díaz para que se le pagaran seis arcabuces que le tomaron por orden del Cabildo. Siglo XVI. (A. M. S.).

43. CUEVA, JUAN DE LA

Historia y sucesión de la Cueva, poema escrito por———
Libro II (págs. 17-24). (Continuación del número 34).

Comienza: "Viendo la fatal ninfa que, aguardando..." 22 octavas reales. (Continúa en el número 45).

44. REINOSO, FELIX, JOSE.

Historia de la Academia de Letras Humanas de Sevilla, desde su establecimiento hasta el 10 de mayo de 1799, por D.———, Académico y Secretario de la misma (págs. 25-40).

I. Móvil que hizo surgir esta Academia, y el porqué de su nombre. II. Su primera época, aprobación de Estatutos y cómo progresó desde el principio en ella la poesía más que la elocuencia. (Continúa en el número 46).

45. CUEVA, JUAN DE LA

Historia y sucesión de la Cueva, poema escrito por———
Libro II (págs. 41-48). (Continuación del número 43).

Comienza por la octava, cuyo primer verso es: "Habrá en tus gloriosos descendientes..." Son 23 octavas reales. (Continuación del número 47).

46. REINOSO, FELIX JOSE.

Historia de la Academia de Letras Humanas de Sevilla, desde su establecimiento hasta el 10 de mayo de 1799, por D.———, Académico y Secretario de la misma (págs. 49-64). (Continuación del número 44).

I. Segunda época: Establecimiento de premios para certámenes II. Época tercera: Reforma de Estatutos. (Continúa en el número 54).

47. CUEVA, JUAN DE LA

Hostoria y sucesión de la Cueva, poema escrito por———. Libro II (págs. 65-72). (Continuación del número 45).

Comienza por la octava real, cuyo primer verso es: "Los ojos vuelven á contemplar ahora...". 22 octavas reales. (Continúa en el número 49).

48. [COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO].

La Santa Caridad. Parte primera (págs. 73-86).

I. Preliminar: Señala la diferencia entre D. Miguel de Mañara y D. Juan Tenorio. II. ¿Quién fue Mañara? III. Casamiento de D. Miguel y muerte de su esposa. IV. Su entrada en la Santa Caridad. V. La reforma que hizo al ser nombrado hermano mayor. (Continúa en el número 51).

49. CUEVA, JUAN DE LA

Historia y sucesión de la Cueva, poema escrito por———. Libro II (págs. 87-96). (Continuación del núm. 47 y conclusión).

Comienza por la octava, cuyo primer verso es: "Un JULIO, igual al dictador romano...". 27 octavas reales.

50. IBORRA, VICENTE JUAN

Cuadro sinóptico, histórico-cronológico de todos los señores canónigos penitenciarios de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia de Sevilla, desde su institución hasta nuestros días (págs. 97-105).

51. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO

[Establecimientos de Caridad].

La Santa Caridad. D. Miguel de Mañara (págs. 107-120).

(Continuación del número 48).

V. Se continua hablando de la reforma. VI. Aumenta el número de los hermanos. VII. Empieza una nueva iglesia. VIII. Es nombrado hermano mayor perpetuo; reforma la antigua regla; copia del soneto de Mañara, que empieza: "Vive el rico en cuidados anegados...". IX. Actos de humildad del caballero Mañara. X. Su muerte y testamento. (Continúa en el número 53).

52. G [ESTOSO] P [EREZ], J [OSE].

Documentos curiosos. Espaderos antiguos sevillanos (páginas 121-123).

Dos espaderos piden al Cabildo que no nombre veedores a los que los diputados lo habían hecho, por no ser dignos de ello, y proponen a otros. (Archivo Municipal).

53. [COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO].

[Establecimientos de Caridad].

La Santa Caridad. D. Miguel de Mañara (págs 124-128).

(Continuación del número 51).

Sigue la narración de su muerte y copia dos inscripciones que tuvo en sus dos enterramientos, y como la causa de su beatificación sigue en trámites. (Fin de la parte primera).

54. REINOSO, FELIX JOSE.

Historia de la Academia de Letras Humanas de Sevilla, desde su establecimiento hasta el 10 de mayo de 1799 por D. —, Académico y Secretario de la misma (págs. 129-144).

(Continuación del número 46).

Epoca cuarta: La poesía en la Academia. Quinta época: Su extinción; y una composición del licenciado Alvarez Caballero, que comienza "Vaya D. Safo a un cuerno..." (Continúa en el número 56).

55. RODRIGUEZ MOHEDANO, FR. RAFAEL.

Carta de — al Sr. D. Juan Nepomuceno González de León (págs. 145-151). Le exhorta a seguir protegiendo al incipiente poeta Cándido Trigueros.

56. REINOSO, FELIX JOSE.

Historia de la Academia de Letras Humanas de Sevilla, desde su establecimiento hasta el 10 de mayo de 1799 por D. —, Académico y Secretario de la misma (págs. 152-161).

(Continuación del número 54 y conclusión).

I. Carta del Rvdo. P. Fr. Juan de Cádiz al Dr. Santullano, elogiando la Academia. II. Cartas de los académicos al Sr. Meléndez Valdés, pidiéndole sea el juez en el certamen de la *Inocencia perdida*. III. Decadencia de la Academia. (Continúa en el número 57).

57. [REINOSO, FELIX JOSE].

Catálogo de los trabajos leídos por sus autores en la Aca-

demia de Letras Humanas de Sevilla (págs. 162-173). (Continuación del número 56).

Individuos que componían la Academia de Letras Humanas (págs. 174-175).

Una lista con los nombres de los 48 miembros.

58. PESSIO DE MENDOZA, GERONIMO.

Descripción de Cádiz en el año 1722 por D. ———, oidor de la Real Audiencia de Sevilla (págs. 176).

Es un soneto que comienza: "Es Cádiz una Babel de confusiones...". Con notas de J [OSE] V [AZQUEZ] R [UIZ].

59. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO.

[Establecimientos de Caridad].

La Santa Caridad. Parte segunda (págs. 177-191).

Los bienhechores que han contribuido a consolidar esta obra de misericordia; con sus donaciones y concesiones. (Continúa en el número 62).

60. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO.

Adiciones y correcciones de D. ——— al tomo IX del Viaje de España de D. Antonio Ponz. Carta II (págs. 192-200). (Continuación del número 41).

Habla de reliquias de la Sacristía Mayor; de la Giralda; de la Nave del Lagarto; y trata de la Biblioteca Colombina. Con notas de JOAQUIN HAZAÑAS Y LA RUA. (Continúa en el número 61).

61. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO.

Adiciones y correcciones de D. ——— al tomo IX del Viaje de España de D. Antonio Ponz. Carta II (págs. 201-208). (Continuación del número 60).

Trata de la Biblioteca del Excmo. Cabildo Catedral y Colombina; con notas de D. J [OSE] V [AZQUEZ] R [UIZ]. (Continúa en el número 63).

62. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO.

[Establecimientos de Caridad].

La Santa Caridad. II. Otros donativos. El Hospicio (páginas 209-224). (Continuación del número 59).

I. Final de la parte segunda; otros donativos. El Hospicio,

socorro de los transeúntes. II. Parte tercera: Descripción del edificio, los hermanos mayores y la iglesia con sus estatuas, pinturas y grabados. III. Apéndices: las dos primeras bulas obtenidas por la Hermandad. (Continúa en el número 64).

63. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO.

Adiciones y correcciones de D. — al tomo IX del Viaje de España de D. Antonio Ponz. Carta II (págs. 225-243).

(Continuación del número 61).

Trata de las obras de la Biblioteca Fernandina y de la dicha biblioteca. (Continúa en el número 69).

64. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO

[Establecimientos de Caridad].

La Santa Caridad. Apéndices. I. Relación de las bulas obtenidas por la Hermandad (págs. 244-248). (Continuación del número 62)

I. 18 bulas. II. Documentos curiosos del archivo.

65. V [AZQUEZ] R [UIZ], J [OSE].

Documentos curiosos. Diligencias que practicó el Colegio Mayor de Santa María de Jesús para que el Ayuntamiento de Sevilla le cediera la Real cédula dada por los señores Reyes Católicos á la Ciudad para establecimiento de una Universidad Literaria (págs. 249-256).

Fechada a 10 de abril de 1575. (Archivo Municipal).

66. V [AZQUEZ] R [UIZ], J [OSE].

[Documentos curiosos]. *Solemidad con que se confirió el grado de doctor en Teología al Emmo. Sr. Cardenal de Solís, Arzobispo de esta Ciudad* (págs 256-259).

Fechado a 26 de febrero de 1796.

67. [VAZQUEZ RUIZ, JOSE].

[Documentos curiosos]. *Copia del acta del grado de doctor en Teología del Emmo. Sr. Cardenal de Solís, Arzobispo de Sevilla* (págs. 260-261).

68. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO.

[Establecimientos de Caridad].

La Hermandad de la Misericordia (págs. 262-273).
Origen. Traslación de esta Hermandad a la parroquia de San Andrés. La Regla. (Continúa en el número 82).

69. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO.

Adiciones y correcciones de D. — al tomo IX del Viaje de D. Antonio Ponz. Carta II (págs 274-279). (Continuación del número 63).

Sigue hablando de la Biblioteca Colombina. Sobre las inscripciones halladas en la Catedral. Notas de D. J [OSE] VAZQUEZ RUIZ. (Continúa en el número 105).

70. PESSIO DE MENDOZA, JERONIMO.

De las poesías del Dr. D. — (pág. 280).

Un soneto que comienza: "No hay luz sin sombras, dicha con reposo...". Notas de D. JOSE VAZQUEZ RUIZ.

71. HURTADO DE MENDOZA GUZMAN Y ROJAS, JUAN.

Descripción de la traza y ornato de la Custodia de plata de la Sancta Iglesia de Sevilla, que se publicó con licencia en casa de Ioan de León, 1587 (págs. 281).

Licencia para la impresión de la dicha descripción hecha por Juan de Arfe Villafañe.

72. SORIA, PEDRO DE

Del doctor —, Médico y Catedrático de la Universidad de Valladolid (pág. 282).

El soneto "Forje de Plata y Oro el gran Vulcano..." (página 2, del libro de la *Descripción de la traza y ornato de la C...*).

73. MESA, IVAN DE

De don —, Monje de la Cartuxa de Sevilla (pág 283).
El soneto: "Phidias, que de Minerva la figura..." (pág. 3, del libro de la *Descripción de la traza...*)

74. PEREZ DE ALMANSA, ANTONIO.

De — (pág. 284).

El soneto que comienza: "De suerte, por mostrarnos su grandeza..." (pág. 4, del libro de la *Descripción de la traza...*)

75. ARPHE Y VILLAFANE, IOAN DE

A la Sancta Iglesia de Sevilla (págs. 285-287).

Carta dirigida a los ministros de la citada Iglesia, en la que trata de la Custodia; fechada en Sevilla, 1587 (págs. 5-7, del libro de la *Descripción de la traça y...*)

76. ARPHE VILLAFANE, JUAN DE

Descripción de la Custodia de la Santa Iglesia de Sevilla (págs. 288-296).

Comienza a describir el cuerpo primero de la Custodia. (Continúa en el número 83).

77. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO].

Documentos curiosos. Carta de franqueza de dos alemanes ynpresores de libros de letra de molde (págs. 297-298).

Fechada en Sevilla a 14 de marzo de... 91. (Archivo Municipal de Sevilla).

78. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO].

Carta de merced a Niculas Cauero para que haga un meson alhondiga onde acoja todos los moros y moras e que no posen en otros (págs. 298-302).

Fechada en Sevilla a 15 de marzo de 1491.

79. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO].

Carta declaratoria de los límites con que se ha de guardar la merced al mesón de los moros (págs. 303-307).

Con fecha de 1495. También se trata de la localización de la casa en donde estuvo dicho mesón.

80. CASTILLO, FELIPE URBANO DE

Descripción y breve ilustración histórica de un antiquísimo sepulcro, descubierto en Sevilla, en 1696, por D. —, Canónigo de la Iglesia Colegial del Salvador de esta Ciudad. A don Diego de Góngora, familiar del número, en el Santo Tribunal de la Inquisición de Sevilla (págs. 308-309).

Con notas de D. J [OSE] V [AZQUEZ] R [UIZ]. (Continúa en el número 89).

81. ANONIMO.

Tipográfica descripción y discurso funeral. Escrito histórico, filológico en la investigación y origen de un sepulcro. Causa de su descubrimiento y el edificio subterráneo que fue hallado, que a manera de panteón era depósito de su cadáver (páginas 310-316).

Hallado a orillas del Guadalquivir. (Se continuará).

82. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO.

[Establecimientos de Caridad].

La Hermandad de la Misericordia (págs 317-320)

(Continuación del número 68).

Régimen y extinción de ésta. (Continúa en el número 84).

83. ARPHE VILLAFANE, JUAN

Descripción de la traza y ornato de la Custodia de Plata de la Santa Iglesia de Sevilla, que se publicó con licencia en casa de Ioan de León, 1857 (págs. 321-343). (Continuación del núm. 76).

Sigue la descripción del cuerpo primero y a continuación lo hace del segundo, tercero y cuarto. Ilustración de D. AGUSTIN CEA BERMUDEZ; trata de la valía de este opúsculo y las transformaciones que Juan de Segura llevó a cabo, en 1668 y 69, en la Custodia.

84. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO.

[Establecimientos de Caridad].

La Hermandad de la Misericordia (págs. 344-350).

(Continuación del número 82).

Extinción de la Hermandad y memoria de las dotaciones que administró. (Continúa en el número 90).

85. ANONIMO.

Documentos curiosos. Carta de franqueza de los sacabuches del rey (págs. 351-355).

Fechada en Sevilla a 22 de junio de 1478. (Arch. Municipal).

86. ANONIMO.

[Documentos curiosos]. *Carta de franqueza de Fernand perez cantor de la reina* (págs. 355-359).

Fechada en Trujillo a 28 de julio de 1479. (Arch. Municipal).

87. ANONIMO.

[*Documentos curiosos*]. *Carta de la ciudad de Ronda al Ayuntamiento de Sevilla, noticiando la muerte del Venerable Padre Fray Diego José de Cádiz* (págs. 359-361).

Fechada en Ronda a 11 de abril de 1801. Siguen otras noticias sobre el mismo asunto.

88. ANONIMO.

[*Documentos curiosos*] (pág. 361). Noticia de lo acordado en la Junta celebrada por el Cabildo Catedral de Sevilla el 16 de noviembre de 1579. (Archivo Catedral).

89. CASTILLO, FELIPE URBANO DEL

Descripción y breve ilustración histórica de un antiquísimo sepulcro, descubierto en Sevilla en 1696, por D.———, Canónigo de la Iglesia Colegial del Salvador de esta Ciudad.

(Continuación del número 80).

Juicio sobre los varios que se hicieron de este antiguo sepulcro y de las inscripciones y monedas que en él se hallaron (págs. 362-369). (Continuación del número 80 y conclusión).

90. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO.

[*Establecimientos de Caridad*].

La Hermandad de la Misericordia (págs. 370-373).

(Continuación del número 84).

Sobre el patio y la iglesia de la casa de la Hermandad.

91. ANONIMO.

Interesante (págs. 374).

Noticias de una colección de monedas y medallas antiguas procedentes de la testamentaría de D. José Antonio Ramos.

Primera época
III, 1887

Tomo III
Año 1887

92. ANONIMO.

Documentos curiosos. Carta de Merced a Iohan Sanches para sacar agua en cierta forma y artificio (págs. 5-8).

Fecha en Trujillo a 18 de febrero de 1479.

93. ANONIMO.

[*Documentos curiosos*]. *Provisión de las dos galeras viejas de las ataraçanas* (págs. 8-9). (Archivo Municipal).

94. *Documentos curiosos. Carta de Franquesa de Martín de Frías, vedriero, vecino de Seuilla* (págs. 9-12).

Fecha en Córdoba a 4 de junio de 1492. (Arch. Mun.).

95. ANONIMO.

[*Documentos curiosos*]. *Carta que luego hagan adovar el axarquía de los caños del agua* (págs. 12-13).

Fecha en Burgos a 30 de abril de ...97. (Arch. Mun.).

96. ANONIMO.

[*Documentos curiosos*]. *Cédula firmada por el Rei Don Felipe II sobre limites y amojonamientos de la casa y palacio del bosque del lomo del grullo con los terminos de Hinojos y la marisma para acrecentamiento de la caza mayor y menor del expresado bosque* (págs. 14-15).

Fecha en Aranjuez a 8 de mayo de 1572.

97. ANONIMO.

[*Documentos curiosos*]. *Documentos relativos a la Mancebía* (págs. 16-18). Dos documentos. (Arch. Mun.)

98. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO

[*Descripción de la traça y ornato de la Custodia... por Juan de Arfe*]. *Notas y adiciones á la ilustración que puso D. JUAN AGUSTIN CEAN BERMUDEZ, en el folleto de Juan de Arphe*

Villafañe con la descripción de la traza y ornato de la Custodia de plata de la Santa Iglesia de Sevilla (págs. 19-30).

En un dibujo está reproducido Juan de Arfe. En tres, la Custodia.

99. ANONIMO.

Advertencia (pág. 31).

Dice: Empieza a publicarse en el presente número el catálogo de los libros impresos pertenecientes a D. Fernando Colón. Al terminar el primer volumen se repartirá un prólogo.

100. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO

El Castillo y población de Los Molaes (págs. 33-41).

Carta I. Dirigida a D. Manuel Gómez Imaz. Es reseña de la visita al castillo, con datos de su historia y de la población. Fechada en 30 de agosto de 1886.

101. HOYOS, FRANCISCO DE, General de Marina.

Hijos ilustres de Sevilla (págs. 42-47).

Alabando la ilustración de autor. Memoria al Ayuntamiento de Sevilla, en la que se ensalza la decisión de imponer a sus calles nombres de grandes hombres. Biografía del Excmo. Sr. D. Cayetano Valdés y Flores, Capitán de la Armada, escrita por—— (Continúa en el núm. 109).

102. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO.

Documentos curiosos. Carta que hagan ladrillar la calle que dizen de las armas (págs. 48-49).

Fechada en Granada a 16 de febrero de 1501. (Arch. Mun.)

103. VALDES LEAL, JUAN.

Documentos curiosos (pág. 50). Solicitud del pintor Juan de Valdés Leal, para poder ejercer su oficio (Arch. Mun.).

104. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO].

Documentos curiosos. Testamento de la Muy Ilustre Señora Doña Catalina de Ribera, fundadora del Hospital de las Cinco Llagas, vulgo de la Sangre, de Sevilla (págs. 51-66).

Fechado en Sevilla a 8 de octubre de 1544.

105. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO.

Adiciones y correcciones de D. — al tomo IX, de Viaje de España de D. Antonio Ponz. Aumentadas nuevamente (págs. 67-82). (Continuación del núm. 69).

Sobre las iglesias parroquiales del Salvador, S. Isidoro, S. Pedro, S. Lorenzo, Santiago, S. Andrés, San Esteban, *Omnium Sanctorum*, Santa Catalina, S. Juan de la Palma, S. Martín.

Con nuevas notas de J [OAQUIN] H [AZANAS] Y LA R [UA]. (Cont. en núm. 136).

106. GARRIDO PISAÑO, LUCAS.

Breve reseña de la venida y recibimiento en Sevilla de su Magestad el rey Don Felipe Quarto nro Señor que Dios Guarde muchos años, el de 1624: Por ———— escriuano de S. M. (págs. 83-91).

107. ANONIMO.

Documento curioso. Carta para que el Almirante Alfonso Enríquez pueda hacer un muelle para carga y descarga de mercaderías en el Guadalquivir cerca de Sevilla (págs. 92-94).

Fecha en Segovia a 15 de febrero de 1475. (Arch. Mun.).

108. ANONIMO.

Noticia curiosa que debemos a la amistad del Sr. D. José María Ruiz y García, Canónigo de esta Santa Iglesia Metropolitana y su mayordomo de fábrica (págs. 95-96).

Sobre la interrupción por causa de la lluvia de la procesión del Corpus, el jueves día 29 de mayo de 1766.

109. HOYOS, FRANCISCO DE

Hijos Ilustres de Sevilla, por el General de Marina, Excmo. Sr. D. ———— (págs. 97-106).

(Continuación del núm. 101).

Biografías de los señores D. José Espinosa Tello, Teniente General de la Armada, y D. José Mendoza Ríos, Capitán de Navío. (Continúa en el núm. 113).

110. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO.

Establecimientos de Caridad de Sevilla. Los Toribios. Parte 1.^a (págs. 107-118).

Objeto, fundación, fundador y algunos incidentes.
(Continúa en el núm. 114).

111. MOROVELLI DE PUEBLA.

Relación de las Fiestas Reales de Toros y Cañas, en Sevilla, en 2 de octubre de 1620, por D.——— Caballero Sevillano (págs. 119-130). (Biblioteca del Cabildo).

112. MOROVELLI DE PUEBLA.

Relación segunda de las Cañas y Toros que los Caballeros de Sevilla, hizieron en 2 de octubre de 1620, por la Junta de Sus Altezas los Príncipes herederos de España (págs. 130-143)

113. HOYOS, FRANCISCO

Hijos ilustres de Sevilla por el General de Marina Excmo. Sr. D.——— (págs. 144-158).

(Continuación del número 109).

Excmo. Sr. D. Antonio Ulloa, Teniente General de la Armada y Director General de ella: Comendador de Ocaña en la Orden de Santiago, y de la Huerta de Valdecarávanos en la de Calatrava. (Continúa en el núm. 117).

114. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO

Establecimientos de Caridad de Sevilla. Los Toribios. Parte 1.^a (págs. 159-165). (Continuación del núm. 110).

De cómo el pueblo sevillano ayudó a la institución y cómo ésta se convirtió en 1727 en hospicio. (Continúa en el núm. 118).

115. ANONIMO.

Noticia de algunas alhajas de la Catedral de Sevilla (páginas 166-168).

Angel de plata, báculo de carey, faroles de oro, joya, etc.

116. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO]

Galería de retratos de sevillanos ilustres que se conserva en la Biblioteca del Excmo. e Ilmo. Cabildo, donde se ha concedido preferencia al del Almirante y descubridor del Nuevo Mundo D. Cristóbal Colón, por su alto renombre y por la circuns-

tancia de conservarse en ella la famosa librería de su hijo D. Fernando, que dió a la Biblioteca el nombre de Colombina (páginas 169-176).

(Continúa en el núm. 124).

117. HOYOS, FRANCISCO

Hijos ilustres de Sevilla por el General de Marina Excmo. Sr. D. — (págs. 177-189). (Continuación del núm. 113).

Excmo. Sr. D. Antonio de Ulloa.

Concluye la biografía.

118. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO

Establecimientos de Caridad de Sevilla. Los Toribios. Parte 1.ª (págs. 190-204). (Continuación del núm. 114).

Concluye la parte primera con la muerte de Toribio Velasco. El nuevo director y el nuevo edificio. (Continúa en el número 129)

119. V [AZQUEZ] R [UIZ], J [OSE]

Documentos curiosos. Privilegio del Rey D. Sancho IV concediendo a D. Raimundo Lozana, Arzobispo de Sevilla, el derecho de presentar en todas las iglesias de esta Diócesis (páginas 205-8).

Fechado en Sevilla a 1323. (Arch. de la Catedral de Sevilla).

120. PERAÇA, LUIS

De las innumerables casas muy grandes y muy ricamente labradas que hay en la ciudad de Sevilla por — (páginas 209-13).

Sobre 32 casas, destaca el Real Alcázar y el Palacio Arzobispal.

121. ANONIMO.

Documentos curiosos. Copia del testamento del pintor Pedro de Villegas, otorgado ante Pedro de Almonacid, Escribano público de Sevilla en 6 de diciembre de 1596 (págs. 214-224). (Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País).

122. ANONIMO.

I. Partida de bautismo del Cardenal Wiseman (págs. 224-225). (Parroquia de Santa Cruz). *II. Partida de bautismo de D. Nicolás Antonio* (pág. 225). (Parroquia del Sagrario)

123. ANONIMO.

Informe del Cabildo y Ayuntamiento de la Ciudad sobre la Hermandad de la Ermita de Santas Justa y Rufina. Al Rey N. S. en su Real Consejo (págs. 226-233).

Fechado en Sevilla a 29 de septiembre de 1590.

124. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO]

Galería de retratos de sevillanos ilustres que se conserva en la Biblioteca del Excmo. é Ilmo. Cabildo (págs. 234-241).

(Continuación del núm. 116 y conclusión).

125. PERAZA.

De la honestidad de personas y trages de los cibdadanos de Sevilla:—De doce judicaturas ó causas de Audiencias; y de otras muchas cosas que hay en la Real Cibdad de Sevilla dignas de perpetua recordación (págs. 242-247).

(Biblioteca Provincial Universitaria).

126. V [AZQUEZ] R [UIZ], J [OSE]

Notas curiosas de Sevilla. Colegio de Santo Tomás (páginas 248-9).

Sobre compra de casas para un colegio de frailes de la Orden de Santo Domingo. (Arch. de la St.^a Iglesia Catedral).

127. V [AZQUEZ] R [UIZ], J [OSE]

Enterramiento de D. Fernando Colón (págs. 249-251).

Sobre una cláusula del testamento de éste, en que pide misas para él y sus familiares. (Arch. de la St.^a Iglesia Catedral).

128. SAN MARTIN Y CASTILLO, ANTONIO

El Dr. Constantino de la Fuente. Pormenores de su oposición a la Canongía magistral de la Santa Iglesia de Sevilla, sacados de los autos por D. ——— (págs. 251-256).

(Arch. de la St.^a Iglesia Catedral).

129. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO

Establecimientos de Caridad de Sevilla. Los Toribios. Parte 2.^a (págs. 257-262). (Continuación del núm. 118).

De cómo se añadió a Los Toribios la fundación de los Niños de la Doctrina y noticias de ésta.
(Continúa en el núm. 130).

130. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO

[*Establecimientos de Caridad*]. *Los Niños de la Doctrina. [Continuación de Los Toribios]* (págs. 263-268). (Continuación del núm. 129).

Objeto, fundación y donaciones que recibió.

131. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO]

Noticias y apuntes para la Historia de la Catedral de Sevilla, tomados de varios legajos de papeles curiosos que se conservan en el Archivo de esta Santa Iglesia (págs. 269-296).

Solados de la Iglesia y del coro. Sagrario del Altar Mayor. Capilla de San Andrés. Sala Capitular. Capilla de San Hermenegildo. La Custodia de Juan de Arfe; documentos relativos al artífice y a Juan de Segura. Peso de la Custodia. Custodia chica. Tribunal del Santo Oficio.

132. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO]

Toros y Cañas (págs. 297-302).

Años 1647 y 1670. Año 1673: Cañas y Toros en la plaza de San Francisco. Año 1674: Fiestas Reales de Toros y Cañas y lo que se hace. Año 1700.

133. V [AZQUEZ] R [UIZ], J [OSE]

Excomunión de los curas de la ciudad de Ecija. Año de 1582 (págs. 303-304).

Fecha en Ecija.

134. V [AZQUEZ] R [UIZ], J [OSE]

Carta dirigida por el Cavildo en 24 de febrero de 1754 al Excmo. Sr. D. Luis de Quendica, Capitán General de las costas de Andalucía (págs. 304-305).

Trata del cautiverio del hijo del dicho Capitán General.

135. V [AZQUEZ] R [UIZ], J [OSE]

Privilegio que concedió la ciudad de Sevilla al Monasterio de Nuestra Señora de las Cuevas para cerrar los caminos que atravesaban sus tierras (págs. 305-308).

Fecha en Sevilla a 23 de octubre de 1415.

136. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO

Adiciones y correcciones de D. — al tomo IX del Viaje de España de D. Antonio Ponz. Aumentadas nuevamente. Carta III (págs. 309-332). (Continuación del número 105).

Sobre las iglesias parroquiales de Santa Cruz y Santa María la Blanca. Otras que no menciona Ponz: S. Bartolomé, S. Miguel, S. Vicente, S. Román, S. Julián, S. Ildefonso, St.^a Lucía, S. Gil, St.^a Marina y S. Marcos. Sobre la Casa Profesa de los Jesuitas, Universidad Literaria, Colegio de S. Hermenegildo, Noviciado de los Jesuitas y Academia de Medicina.

Con notas de J [OSE] V [AZQUEZ] R [UIZ]. (Continúa en el número 149).

137. ANONIMO

Documentos y apuntes para la historia de la Catedral de Sevilla (págs. 333-337).

Privilegio rodado del Rey D. Alfonso X, cediendo al obispo de Segovia, D. Remondo, la torre y heredades de Guadiamar (Sanlúcar la Mayor). Fecha en Sevilla 1291.

138. ANONIMO.

[Documentos y apuntes para la historia de la Catedral de Sevilla]. 7 de julio era 1315 (págs. 337-338).

Privilegio del Rey D. Alfonso X, en el que hace donación de fincas en Sanlúcar, Albaida, etc.

139. ANONIMO.

[Documentos y apuntes para la historia de la Catedral de Sevilla] Obra de la Santa Iglesia Catedral. Indulgencias (páginas 338-339).

Indulgencias concedidas en 1440 y 1445, con motivo de la obra.

140. ANONIMO.

[*Documentos y apuntes para la historia de la Catedral de Sevilla*]. *Cédulas reales para sacar piedras* (págs. 339-340).

Dos dadas por el emperador Carlos V. En Madrid el 21 de marzo de 1520 y en la Villa de Medina el 6 de diciembre de 1528.

141. ANONIMO.

[*Documentos y apuntes para la historia de la Catedral de Sevilla*] *Barco* (págs. 341-342).

Privilegio para tener un barco grande para conducir piedra. Fechado en Sevilla a 5 de febrero de 1587.

142. ANONIMO.

[*Documentos y apuntes para la historia de la Catedral de Sevilla*]. *Muelle* (págs. 342).

Privilegio del Cabildo para descargar en el muelle los materiales.

143. ANONIMO.

[*Documentos y apuntes para la historia de la Catedral de Sevilla*]. *Capillas del Templo Antiguo, que estuvieron en el Patio de los Naranjos* (págs. 343-347).

Las de S. Nicolás, S. Esteban, S. Jorge y S. Marcos.

144. ANONIMO.

[*Documentos y apuntes para la historia de la Catedral de Sevilla*]. *Embajador de Inglaterra* (págs. 347-348).

Visita del Embajador a la Santa Iglesia el 22 de febrero de 1631.

145. ANONIMO.

[*Documentos y apuntes para la historia de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla*]. *Fuegos en la Torre* (págs. 338-350).

Importe de los fuegos de artificio en la Giralda en los años 1615, 1628, 1629, 1647 y 1648.

146. ANONIMO.

[*Documentos y apuntes para la historia de la Santa Iglesia Catedral*]. *Iglesias Filiales* (págs. 350-352).

Dotes de la de St^a Cruz que antes era Sinagoga y de la de St^a María la Nueva que lo era asimismo, hechos por el Regimiento de Sevilla. Ejecutoria de los Auditores del Tribunal de la Rota sobre el pleito entre los ministros de las Parroquias de St^a María la Blanca y S. Bartolomé.

147. ANONIMO.

Coplas en honra de María Santísima Señora Nuestra, en el admirable Misterio de la Concepción (págs. 353-359).

Comienzan: "Augustísima María..." (Archivo Catedral).

148. ANONIMO.

Glosa de la Salve (pág. 360).

149. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO.

Adiciones y correcciones de D. — al tomo IX del Viaje de España de D. Antonio Ponz. Aumentadas nuevamente. Carta III (págs. 361-388). (Continuación del núm. 136).

Convento de S. Pablo, Colegio de Santo Tomás, Capilla de los Flamencos, Iglesia de Regina, de Montesión, Convento de S. Francisco, Casas Capitulares, Convento S. Buenaventura, Iglesias del Carmen, del Colegio de S. Alberto, de los Trinitarios Descalzos, de S. Francisco de los Clérigos Menores, de Santiago de la Espada, Convento de Casa grande de la Merced, de S. José e Iglesia del Colegio del Angel. Conventos de que no habla Ponz; son los siguientes: S. Benito, S. Antonio, Padres Terceros, S. Pedro Alcántara, S. Felipe Neri y S. Juan de Dios. (Continúa en el núm. 158).

Primera época
IV, 1888

Tomo IV
Año 1888

150. LOAISA, JUAN DE

Memoria de las cosas notables que han sucedido en esta Santa Iglesia y ciudad de Sevilla, y de otras cosas antiguas: sacadas por el Sr. Canónigo D. — del libro del Capataz desde el fol. 119 en adelante, en el año 1691. Añádense algunas notas por D. DIEGO ALEXANDRO DE GALVEZ, Racionero entero de dicha Santa Iglesia (pág. 5-16).

Comprendidas entre los años 1568-1603. (Continúa en el núm. 163).

151. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO

Establecimientos de Caridad de Sevilla. Hospital de Santa Marta (págs 17-38).

El arcediano D. Fernando Martínez. Fundación y estado del hospital hasta la muerte del arcediano. Su testamento. Aumento de dotaciones. Epoca de reducción de Hospitales. Nuevo Estatuto. Permuta del edificio. Estado actual. Noticia de una pintura, que está en el arquillo de Santa Marta, junto a la puerta del Corral de dicho Hospital. (Continúa en el núm. 166).

152. ANONIMO.

[*Noticias y documentos para la Historia de la Catedral de Sevilla. Privilegio del Rey. D. Fernando III el Santo, concediendo varios bienes y rentas á la Iglesia Catedral de Sevilla* (págs. 39-43). Fechado en Sevilla en 1294.

153. ANONIMO.

[*Noticias y documentos para la Historia de la Catedral de Sevilla*]. *Privilegio de D. Fernando IV* (págs. 43-44).

Declara francas las casas de los Capitulares. Sevilla, 1322.

154. ANONIMO.

[*Noticias y documentos para la Historia de la Catedral de Sevilla*]. *Carta en que el Rey de los franceses Luis Felipe da las gracias al Cabildo de la Catedral de Sevilla por la donación de un cuadro con el Ecce-Homo pintado por Murillo* (pág. 45). Fechada en París, 12 marzo 1839.

155. ANONIMO.

[*Noticias y documentos para la Historia de la Catedral de Sevilla*]. *Una carta del Duque de Rivas, haciendo donación de cuatro cuadros que se conservan en la sala de descanso de los Sres. Capitulares* (pág. 46).

Fechada en Sevilla, 19 marzo 1839. (Arch. Catedral).

156. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO]

Real Cédula relativa á la fundación del Seminario de Ma-reantes llamado de San Telmo (págs. 47-49).

Madrid, 2 agosto 1601.

157. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO

Los Molares. Carta segunda (págs. 50-56).

Historia de la Villa de este nombre y su Castillo. (Continuará).

158. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO

Adiciones y Correcciones de D. — al tomo IX del Via-je de España de D. Antonio Ponz. Aumentadas nuevamente (págs. 57-69).

Monasterios: de S. Clemente y de las Dueñas; Conventos: de Madre de Dios, Pasión, St^a María de Gracia, St^a Inés, S. Leandro, Encarnación, St^a Isabel, St^a Paula, St^a Clara, St^a Ana, La Concepción, S. José, Espíritu Santo, St^a Teresa; Hospital de las Bubas. Iglesias: de los Venerables, San Antonio Abad, Santiago de los Caballeros, Hospital del Espíritu Santo, Hospi-tal de la Misericordia, Hospital de Santo Espíritu, Hospital de S. Bernardo, Hospital de St^a Marta, Colegio Mayor de St^a María de Jesús, Capilla de los Dolores, Iglesia de S. Benito de Cala-trava e Iglesia de Cruz de la Cerrajería. (Continúa en el núme-ro 168). (Es continuación del núm. 149).

159. ANONIMO.

Noticias para la Historia del Pendón de la insigne ciudad de Sevilla (págs. 70-79).

Nueve noticias del siglo XVI, sobre este asunto. (Arch. Ca-tedral).

160. ANONIMO.

La espada de San Fernando. Carta del infante D. Fernando en que pide al Cabildo de la Iglesia de Sevilla dicha espada pa-ra llevarla a la conquista de Antequera (págs. 80-81). Escrita en 1410.

161. [COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO]

Justificación de la manera con que se entrega la espada de San Fernando para llevarla en la procesión que se hace en el aniversario de la conquista de Sevilla (págs. 81-99).

(Continúa en el núm. 167).

162. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO]

Colgaduras de la Catedral (págs. 100-112).

Su historia, costo y donaciones.

163. [LOAYSA, JUAN]

Memoria de las cosas notables que han sucedido en esta Santa Iglesia y ciudad de Sevilla (págs. 113-138).

(Continuación del núm. 150).

Años 1603 al 1636. Con notas de Diego Alejandro Gálvez.

(Continúa en el núm. 171).

164. ANONIMO.

Documentos curiosos. Privilegio del Rey D. Pedro confirmando otros anteriores en que se declaran libres las casas de los individuos del Cabildo Catedral (págs. 139-142).

Dado en Valladolid el 3 octubre 1389.

165. ANONIMO.

Albala del Rey D. Pedro sobre el servicio de 150 hombres de a caballo para la guerra contra el Rey de Aragón (págs. 142-4).
Sevilla, 5 julio 1398.

166. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO

Establecimientos de Caridad de Sevilla. Hospital de Santa Marta (págs. 145-159).

(Continuación del núm. 151).

Apéndices: Testamento del arcediano Fernán Martínez, fechado en Carmona, 7 junio 1403. Noticia que se encuentra en las Actas Capitulares del año 1522, relativa al pensamiento de fundar en Sevilla un hospital general.

167. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO]

Justificación de la manera con que se entrega la espada de San Fernando para llevarla en la procesión que se hace en el aniversario de la conquista de Sevilla (págs. 160-174).

(Continuación del núm. 161 y conclusión. (Arch. Capitular).

168. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO

Adiciones y correcciones de D. — al tomo IX del Viaje de España de D. Antonio Ponz. Aumentadas nuevamente. Carta V (págs. 175-191). (Continuación del núm. 158).

Parroquia de S. Bernardo. Conventos: de Porta-Coeli, S. Agustín, La Stma. Trinidad, Capuchinos, San Juan de Aznalfarache. Ermita de San Hermenegildo. Hospital de la Sangre. Monasterios: S. Jerónimo de Buenavista y La Cartuja (St^a María de las Cuevas). (Continúa en el núm. 170).

169. [COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO]

Venta de Mezquitas por el Arzobispo y Cabildo Catedral de Sevilla. Escritura hecha el 20 de Septiembre, 1300 (páginas 192-193). (Archivo Capitular). (Continúa en el núm. 184).

170. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO

Adiciones y correcciones de D. — al tomo IX del Viaje de España de D. Antonio Ponz. Aumentadas nuevamente. Carta VI (págs. 194-207). (Continuación del núm. 168).

Real Alcázar, Samuel Leví, Capilla de los Portugueses, Cátedras de Matemáticas, Academia de Dibujo en la Casa Lonja, Palacio Arzobispal, Bibliotecas, Colegio de San Telmo, Cátedra de Cosmografía, Puerta de San Juan; Puerta de Triana, Fuentes de la Alameda, y Hospital del Cardenal.

171. LOAYSA, JUAN

Memorias de las cosas notables que han sucedido en esta Santa Iglesia y ciudad de Sevilla (págs. 208-220).

(Continuación del núm. 163).

Comprendidas entre los años 1636-1643. Con notas de DIEGO ALEXANDRO GALVEZ. (Continúa en el núm. 172).

172. LOYSA, JUAN

Sigue otra Memoria que contiene un libro, que está en el Oficio del Veedor de la Santa Iglesia, de casos particulares que ocurren en ella, y comienza el año 1643 (págs. 220-228).

(Continuación del núm. 171 y conclusión). Años 1643-1689.

173. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO

Establecimientos de Caridad de Sevilla. El Beaterio de la Santísima Trinidad (págs. 229-247).

Historia y objeto.

174. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO]

Privilegio del Rey San Fernando en que cede al Obispo D. Remondo una casa para su morada (págs. 248-249).

Sevilla, 6 Enero 1289.

175. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO]

Otro privilegio de D. Alfonso X, permutando con el Arzobispo D. Remondo y el Cabildo de Sevilla dos Alfondegas, por las Atajonas de la calle Francos (págs. 249-250).

Burgos, 28 Mayo 1314.

176. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO]

Concesión por D. Alfonso X de una casa á un judío converso, cuya finca vino después al Cabildo (págs. 251-252).

Sevilla, 26 Diciembre 1291.

177. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO]

Donación de una casa á Alvar García, escribano del Rey D. Alfonso X (págs. 252-253).

En Lozoya a 27 Junio 1294.

178. C [OLLANTES] DE T [ERAN], F [RANCISCO]

Aprobación de la permuta de una casa contigua á la Catedral (págs. 253-254). Burgos 11 Octubre 1295.

179. ANONIMO.

Carnecerías (págs. 255-263).

Cinco noticias relativas a abastecimiento de carnes para el consumo de los canónigos y beneficiados de la St^a Catedral. (Arch. Capitular).

180. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO

Establecimientos de Caridad de Sevilla. HOSPITAL DE S. BERNARDO, vulgo de los Viejos (págs. 264-278)

Sobre el hospital fundado para sustentar a hombres y mujeres ancianos venidos a necesidad.

181. MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO

Noticias curiosas. Templo de Hércules en Sevilla por D. ——— (págs. 279-83).

Sobre la Parroquia de San Nicolás.

182. [MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO]

[*Noticias curiosas*]. *Sepulcros del Confesor del Rey D. Pedro y de su hermano el Marcador de la moneda del mismo Rey, que se conservaban en la iglesia de San Pablo de Sevilla* (páginas 283-4).

183. [MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO]

Memorias sobre el templo nuevo del real convento de San Pablo de esta ciudad de Sevilla, como se hallan en los manuscritos de su Archivo (págs. 285-287).

184. C [OLLANTES] DE T [ERAN], J [OSE]

Ventas de Mezquitas por el Arzobispo y Cabildo Catedral de Sevilla (págs. 288-90).

(Continuación del núm. 169 y conclusión).

Escritura de 31 de julio 1304. Otra en Sevilla, 11 febrero 1349.

185. COLLANTES DE TERAN, FRANCISCO

Establecimientos de Caridad de Sevilla. Hospital de Venerables Sacerdotes (págs. 291-307).

Historia de este hospital dedicado a los sacerdotes enfermos. Nómina de los administradores de la casa.

Segunda Época
I, 1943

Tomo I
Número 1
Año 1943

186. LAMINA CON UNA FOTOGRAFIA DEL EXCE-
LENTISIMO SR. D. FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN.

187. TORO BUIZA, LUIS

Sevilla era más callada y mucho más discreta (págs. 5-10).
Prólogo para esta segunda época de la Revista, con noticias
sobre la primera. Una fotografía con los fundadores de la Re-
vista.

188. TORO BUIZA, LUIS

*Publicaciones de interés bibliográfico en Sevilla, desde 1885,
fecha de gestación de la primera época del Archivo Hispalense,
hasta 1892, en que da fin a sus impresiones* (págs. 11-23).
Índice de estas publicaciones.

189. LOPEZ MARTINEZ, CELESTINO

La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara
(págs. 25-48).

Nacimiento y objeto de la Hermandad. Sobre el Venerable
Mañara, miembro de esta Hermandad, y de su vida ejemplar.
Una lámina con el retrato del Venerable Mañara, hecho por
Juan de Valdés Leal, que se conserva en el Hospital de la Santa
Caridad. (Continúa en el número 195).

190. GONZALEZ PALENCIA, ANGEL

El Veinticuatro y el Oidor (págs. 49-68).

I. La Falta del Oidor: sobre el proceso que se formó a
D. Francisco Mexía Ponce, en 1616.

191. [GONZALEZ PALENCIA, ANGEL]

El Veinticuatro y el Oidor. Apéndice (págs. 69-87).

Once cartas: unas firmadas por Francisco Mexía y otras
anónimas atribuidas a él. La doceava está firmada por D. Fran-
cisco de Monsalve. Se refieren al pleito anterior.

192. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 89-96).

Sevilla durante los meses de Enero, Febrero y Marzo de 1943.

193. ANONIMO.

Bolsa del libro (págs. 97-99).

Proposiciones de intercambio o compraventa de libros.

Oferta de libros en una lista.

Número 2.

194. PONCE BALSERA, ERNESTO

Dibujo a pluma de Su Excelencia el Caudillo y Generalísimo de España, original de D. ———, que se conserva en el Salón de Sesiones de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla.

195. LOPEZ MARTINEZ, CELESTINO

La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara (págs. 5-26).

(Continúa del núm. 189 y concluye).

Trata: del templo de San Jorge, perteneciente al Hospital de la Santa Caridad de Sevilla y del interés que Mañara se tomó por su construcción; del retablo: una lámina y numerosas noticias de las valiosas pinturas que lo decoran; del edificio; y de la leyenda negra en torno a la juventud de Mañara. Acaba con la redondilla de Cano y Cueto, que comienza: "No sé cómo en tal empeño..."

196. CORTINES MURUBE, FELIPE

Pluma y lengua de Hernando de Santiago (págs. 27-58).

I. Doctrina del idioma. En el clásico ferial de los libros. Garbo satirizante de este ingenioso andaluz. II. Forma orgánica de sus reflexiones, en el estilo de la Sagrada Escritura, y relación breve de ejemplos retóricos. III. Pensamientos definidores de la ley de la gravedad. Magno elogio del Nuevo Mundo en una sola frase. Gracia que anima su literatura. Portentosas creaciones de ferviente apostolado. Y exaltación del patriotismo IV. Habla ante la muchedumbre malagueña. Discurso con-

sagrado a la inmortal memoria del Rey que falleció en El Escorial. V. Años de mocedad y universidad. Vocación de Hernando de Santiago. Comentarios del tiempo en esta semana de abril. Nobleza de su linaje y apellido. VI. Desde Madrid a Roma, Príncipe de los oradores. Victoria en sus contrariedades. Remembranza de la predicación salmantina. Sus méritos de teólogo y jurisconsulto. VII. Última actuación del padre M. Fr. Hernando de Santiago, Boca de Oro. Acendramiento espiritual de su larga vida. Santa muerte del hombre, a quien Dios afinó y labró para el cielo, in hoc tumulus jacet famulus Dei. Tres láminas: 1.^a Fr. Hernando dibujado por Francisco Pacheco, en el *Libro de Descripción*. 2.^a Ejemplar de una de las ediciones de las obras de Fr. Hernando. 3.^a Fr. Hernando, retrato de Francisco Zurbarán. 4.^a Portada de *El Predicador Apostólico*, del padre Fray Gabriel de Santa María, grabado por Gregorio Hosman.

197. CORTINES MURUBE, FELIPE

Apéndice del artículo anterior (págs. 59-77).

I. Notas varias. II. Adición final: sobre la fundación mercenaria en la ciudad granadina. III. Ilustraciones probables: lista de pruebas fotográficas que ha solicitado.

198. LUNA, JOSE CARLOS DE

Un combate en el Estrecho de Gibraltar (págs. 79-85).

Entre la Escuadra holandesa-danesa, mandada por el Archiduque Alberto de Austria, y la española, mandada por D. Fadrique de Toledo, por el año 1621. Relación del combate en un romance copiado de una antología de poesías árabe-española; comienza así: "Muchas son naves extrañas..." Una ilustración con un retrato de D. Fadrique de Toledo.

199. JUSTINIANO, MANUEL

Un discurso del Caudillo en el que habla de las Diputaciones Provinciales (págs. 87-88).

200. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

El verdadero retrato de Cervantes (págs. 89-90).

Doble retrato: un autorretrato literario y un retrato pintado por D. Juan de Jáuregui.

201. JUSTINIANO MARTINEZ, MANUEL

Subsanando una omisión (págs. 91-92).

Sobre la biografía de Marco Valerio Marcial, escrita por el padre D. Lorenzo Riber, el cual se basó en los epigramas del poeta, pero omitió los del Libro once y algunos otros.

202. SANCHE CORBACHO, ANTONIO.

Crítica de Arte (págs. 93-96).

Sobre tres exposiciones que tuvieron lugar en Sevilla en 1943: la organizada por el Ateneo sevillano y las particulares de Juan Miguel Sánchez y Ramón Monsalve.

203. VAZQUEZ, JOSE ANDRES.

Crónica (págs. 97-102).

Abril de 1943.

Segunda Epoca
II, 1944

Tomo II
Número 3
Año 1944

204. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL

Pero Mexía, el sevillano imperial y ecuménico; notas bibliográficas para un ensayo (págs. 5-17).

I. Vida y muerte de un hombre ejemplar. Dos composiciones poéticas; la primera es de Francisco Infante, y comienza: "Ecce tamen prisci decoris iam fama resurgit..."; la segunda es un epigrama de Arias Montano: "Moró en las silvas el sabio Mexía...". II. Escritos menores y la Historia de Carlos V. III. Los diálogos de Luciano Hispalense; contiene la composición de Gaspar López, que comienza: "Doctrinam, mores, cultos physi cenque magistram...". IV. La Historia de un Imperio. V. Silva de Varia Lección. VI. Universalidad y cosmopolitismo: alabanzas a Pedro Mexía. Una lámina con Pedro Mexía del *Libro de Retratos* de Francisco Pacheco.

205. LLOBET, FRANCISCO

Mapa del reino de Sevilla Año 1748.

Dibujado por el ingeniero D. ———, bajo la dirección del Marqués de Pozoblanco, Ingeniero General de España.

206. DOMINGUEZ ORTIZ, ANTONIO

Las noticias de algunos lugares de Andalucía, de Gabriel Santans (págs. 19-40).

I. Habla del valor de las historias locales para conocer La Historia General de una Nación. II. Tentativas llevadas a cabo durante los siglos XVI y XVII para lograr un conocimiento exacto del territorio español. III. Noticias de algunos lugares de Andalucía de las relaciones de Gabriel de Santans, sacadas por comisión de su Magestad: de Gibraltor, La Redondela, Villaverde, Aracena, Hinojos, Villamanrique, Sanlúcar la Mayor, Burquillos, Carmona, Paterna del Campo y Cumbres Mayores.

207. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Iconografía hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista (págs. 41-55).

I. Influencia flamenca en la escultura proto-renacentista. Una lámina con cinco figuras de la Virgen con el Niño. II. Los artistas italianos y sus imitadores. Dos láminas con siete figuras de la Virgen. (Continúa en el número 212).

208. PEMAN, CESAR

El Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla (págs. 57-60).

Sobre los dos tomos de este Catálogo, que habían sido publicados, y el tercero, que estaba en elaboración.

209. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

El claustro grande del monasterio sevillano de San Clemente (págs. 61-64).

Y un plano y dos dibujos de dicho claustro.

210. SANCHEZ CORBACHO, ANTONIO

Crítica de arte (págs. 65-67).

I. Exposición de retratos de Alfonso Grosso en la Galería Velázquez. II. Exposición de grabados de Manuel Castro-Gil. Y una lámina con dos retratos de Grosso.



211. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 69-77).

Mayo de 1943.

Número 4.

212. HERNANDEZ DIAZ, JOSE.

Iconografía hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista (págs. 85-113).

(Continuación del número 207 y conclusión).

III. Ciclo de la Teotocos. Cuatro láminas con catorce figuras de la Virgen con el Niño. IV. Los manieristas del Bajo Renacimiento. Tres láminas con doce figuras de la Virgen con el Niño. V. El Proto-barroquismo. Dos láminas con siete figuras de la Virgen con el Niño.

213. PETIT CARO, CARLOS

Un ilustre erudito andaluz: D. José Vázquez Ruiz (páginas 115-149).

I. Biografía y mención de sus obras. II. Carta literaria de este erudito, dirigida al licenciado D. Luis Montoto, para explicar lo que entiende por "Verso lycambeo"; hace una excursión por el campo de la erudición clásica con este fin. Incluye una composición del Rvdo. Padre F. Cristóbal Mansilla, que comienza: "Y al olor infectado..."; la de Horacio: "Cave, cave, namque in malos asperrimus..."; la de Ovidio; "Utque Agamenonion vulnus debet anguis Orestes..."; y el epigrama de Marcial, cuyo primer verso es: "quid prodest cupiant, cum quidam nostra vidise..." Por último dice que está bien usado el "Verso lycambeo", por el Padre Mansilla en su *Inventiva contra Lutero*. III. Apéndice Primero: fragmentos del poema *Inventiva contra Lutero*. IV. Apéndice Segundo: Obras de D. José Vázquez Ruiz y colaboración del mismo en el "Archivo Hispalense". Una lámina con un retrato de Vázquez Ruiz.

214. [LLORDEN, ANDRES, O. S. A.]

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (págs. 151-173).

Se refiere a la parte biográfica y comprende dos partes: Una corresponde a finales del siglo XVI y todo el XVII, y otra a los siglos XVIII y XIX. Y dice cómo varía la orientación doctrinal en estos últimos siglos en los conventos agustinianos de Andalucía y aún en los de Castilla. (Continúa en el núm. 231).

215. TORO BUIZA, LUIS

Pregón de Semana Santa (págs. 175-177).

D. Luis Toro Buiza presenta al vocero de Semana Santa D. Joaquín Romero Murube.

216. RUIZ LOBO, JOSE MARIA

El Emperador Carlos V y San Francisco de Borja (páginas 179-182).

Carlos V abdica y pasa sus últimos años al servicio de Dios. Escribe a San Francisco de Borja, alabando su parecer, ya practicado de renunciar a las cosas de la tierra.

217. P [EDREGAL], L [UIS] J [OAQUIN]

Reseña del libro de Manuel Sánchez del Arco, *Cruz de Guía*. Madrid, 1943 (págs. 183-185).

Reseña de carácter informativo y crítico.

218. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña de los folletos de D. Angel Martín Moreno, *Charla de Historia en la Torre de D. Fadrique y Charla de Historia en la "Casa de Pilatos"*. Sevilla, 1943-1944 (págs. 185-186).

Reseña de carácter informativo.

219. P [EDREGAL], L [UIS] J [OAQUIN]

Reseña del libro de M. Gómez Amores, *Madrugada*. Sevilla, 1943 (págs. 186-187).

Reseña de carácter informativo.

220. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña de la monografía del Padre Andrés Llordén, O. S. A. *El Colegio de San Acacio y la Biblioteca Pública que en él fundó el Excmo. y Rvdmo. Cardenal P. Gaspar de Molina y Oviedo, Agustino*. Separata de la "Ciudad de Dios". El Escorial, 1943 (págs. 187-188).

Reseña de carácter informativo.

221. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del artículo del Padre Andrés Llordén, *Notas acerca*

de la escritora y poetisa agustina, Sor Valentina Pinelo. Separata de la "Ciudad de Dios". El Escorial, 1944 (págs. 189-190).

Reseña de carácter informativo.

222. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña de la revista publicada por los padres franciscanos, "Verdad y Vida. Revista de las Ciencias del Espíritu". Madrid (págs. 190-191).

Reseña de carácter informativo.

223. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña de "Ensayos y Estudios. Revista bimestral de Cultura y Filosofía del Instituto Iberoamericano". Berlín (páginas 191-192).

Reseña de carácter crítico.

224. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña de la revista "Occidente" y "Revista de Portugal". Lisboa (págs. 193-194).

Reseña de carácter informativo.

225. P [EDREGAL], L [UIS] J [OAQUIN]

Reseña de la revista "La Merced" (pág. 194).

Reseña de carácter informativo.

226. SANCHO CORBACHO, ANTONIO

Crítica de Arte. Exposición Regional de Bellas Artes (páginas 195-199).

Organizada por el Ateneo sevillano en unión de la Delegación Provincial de Educación Popular.

227. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 201-207).

Junio de 1943.

Número 5.

228. BERMUDEZ CASTRO, GENERAL

Del Capitán sevillano Don Alonso Enríquez de Guzmán (págs. 215-221).

Biografía y elogio de este Capitán.

229. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

La Venerable Madre Trinidad. Una mística serrana (páginas 224-253).

Biografía. La composición de Santo Tomás de Aquino, que comienza: "Te adoro con fervor, Deidad oculta...". La Canción del Corpus: "Si Dios se pega al alma...", escrita por la Venerable Madre. Una lámina de un dibujo a pluma de D. Ernesto Ponce Balsera, que representa a la Madre Trinidad.

230. BERMUDEZ PLATA, CRISTOBAL

Ordenanzas formadas por el Cabildo de Sevilla en 1727 para el régimen de las escuelas de enseñanza primaria (págs. 255-263).

231. LLORDEN, ANDRES, O. S. A.

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (págs. 266-280). (Continuación del número 214).

Biografías: P. Pedro de la Cruz, P. Juan Farfán y P. Marcelo de Lebrija. Una lámina con el P. Farfán, del *Libro de Retratos* de Francisco Pacheco. (Continúa en el número 237).

232. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Fuentes de la Iconografía Mariana (págs. 281-282).

Sobre el R. M. P. Fr. Juan de las Ruelas y su libro *Hermosura corporal de la Madre de Dios*. Una ilustración con la portada de dicho libro.

233. J [USTINIANO], M [ANUEL]

España y Alemania o fomento de su recíproca amistad (págs. 283-285).

Cómo los españoles intentan comprender a los alemanes y viceversa. Cita un autor alemán, Dr. L. Flachskampf, que estudia lo español y a otro autor español, M. Gutiérrez Marín, que se preocupa de lo alemán.

234. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL

Nueva interpretación lírica en Lengua Española de cuarenta y cinco odas de Horacio por D. ——— (págs. 287-311).

I. Expone el plan de trabajo: Traducción acompañada del

texto original, que comprenderá las once odas primeras del Libro I de las *Odas* horacianas y algunas odas selectas de los otros tres libros, y también el *Canto Secular* y el épodo *Beatus ille*. (Continúa en el número 239).

Segunda Epoca
III, 1944

Tomo III
Número 6
Año 1944

235. ANONIMO.

Diputación Provincial de Sevilla. "Revista Archivo-Hispalense". Resolución del Concurso de Monografías del año 1944 (pág. sin numerar).

Adjudicación de los tres premios y el accésit.

236. *Diputación Provincial de Sevilla. "Revista Archivo-Hispalense". Concurso de Monografías, 1945* (pág. sin numerar). Propósito y bases del concurso.

237. LLORDEN, ANDRES, O. S. A.

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla. III (págs. 5-26). (Continuación del número 231).

P. Diego de Salcedo, P. Hernando de Peralta, P. Luis Méndez de Portocarrero, Pedro Ramírez, P. Francisco Guerrero, y P. Pedro Caballero. (Continúa en el número 260).

238. SANCHE, HIPOLITO

Cinco lustros de la Historia Gaditana. Cádiz bajo el señorio de la Casa de Ponce de León (págs. 27-80).

I. Incorporación de Cádiz a los dominios de la Casa de Arcos, fecha y antecedentes. II. Organización administrativa, organización eclesiástica y estadísticas. III. Población de Cádiz bajo los Ponce de León. (Continúa en el número 251).

239. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL.

Nueva interpretación lírica en lengua española de cuarenta y cinco odas de Horacio. II (págs. 81-93). (Continuación del número 234). Odas números XII, XIII, XIV, XV y XVI del libro I. (Continúa en el núm. 254).

240. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Portugal en la "Revolución del Orden" (págs. 95-97.)
Como Portugal en unión de España tiene por destino la difusión del espíritu católico en el mundo.

241. MARTIN DE LA TORRE, ANTONIO

Un capitel califal en el Convento de Santa Ana (págs 98-100)
Con dos ilustraciones fuera de texto con la columna y el capitel.

242. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Todavía Mañara-Tenorio (págs. 101-102).
El crítico francés Camilo Maclair en su libro *La espléndida y áspera España* toma por cierta esta leyenda.

243. GONZALEZ, MATEO

Reseña del libro de Tomás de Aquino García y García, *Comentarios a la Ley y Reglamento de Tribunales Tutelares de Menores*. Madrid, 1943 (págs. 103-104).
Reseña de carácter crítico e informativo.

244. ANONIMO.

Reseña del libro del Teniente General Alfredo Kindelán, *España ante la Esfinge. Madrid-Barcelona* (págs. 104-105).
Reseña de carácter informativo.

245. ANONIMO.

Reseña del libro de Rodolfo Gil Benumeya, *Marruecos Andaluz*. Madrid, 1943 (págs. 105-107).
Reseña de carácter informativo y amplia noticia.

246. ANONIMO.

Reseña de las *Obras Completas* de Lucio Anneo Séneca. Traducción, argumentos y notas de Lorenzo Riber. Madrid 1943 (págs. 107-108).
Reseña de carácter informativo y crítico.

247. ANONIMO.

Reseña del libro de Manuel Díaz Caro, *El Caballero del Verde Gabán*. Sevilla, 1944 (pág. 109).

Reseña de carácter informativo y crítico.

248. ANONIMO.

Reseña del libro de Rafael Laffón, *Romances y Madrigales*. Madrid, 1944 (págs. 109-110).

Reseña de carácter informativo.

249. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 111-113).

Julio y Agosto de 1943.

Números 7 y 8.

250. GONZALEZ PALENCIA, ANGEL

Nuevas noticias sobre el Coliseo de Sevilla (págs. 121-163).

El "Corral de los Alcaldes". Reconstrucción del "Coliseo" en 1676. Prohibición de las representaciones teatrales en Sevilla. La heredera de D.^a Laura y el "Coliseo". Vacilaciones del Cabildo Municipal respecto al destino del "Coliseo". Pleito sobre la propiedad de él. Fin del "Coliseo".

251. SANCHE [DE SOPRANIS], HIPOLITO

Cinco lustros de la Historia Gaditana. Cádiz bajo el señorío de la casa Ponce de León (pgs. 165-206).

(Continuación del número 238).

IV. Vicisitudes que atravesó Cádiz por cuestión de sus términos. V. Una visita a Cádiz en 1490. VI. Reincorporación de Cádiz a la Corona Castellana. (Continúa en el número 262).

252. JUSTINIANO, MANUEL

Edificación del Hospital de las Cinco Llagas (págs. 207-227).

I. Edificación. II. Copia del poder de Francisco Rodríguez a Benito de Morales, fechado en Sevilla en 1545, que se encuentra en el Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla. III. Copia de las ordenanzas, formadas por los reverendos padres priores de este Hospital en el año 1546, que se habían de guardar por los maestros, oficiales y peones que ejecutaran las obras del nuevo edificio.

253. DOMINGUEZ ORTIZ, ANTONIO.

El Reino de Sevilla a fines del siglo XVIII, según las relaciones enviadas a Don Tomás López (págs. 229-259).

Territorio y población. Producciones. Estado social. Sanidad y demografía. Descripción del Arahál.

254. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL

Nueva interpretación lírica en lengua española de cuarenta y cinco odas de Horacio (págs. 261-281). (Continuación del número 239). Las odas 17... 26 del Libro I. (Continúa en el número 263).

255. MONTOTO, SANTIAGO

Unas notas para la Historia del Barrio de Santa Cruz (páginas 283-285).

256. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

El Museo Provincial de Bellas Artes (págs. 286-287).

Mejoras realizadas en este Museo sevillano.

257. SANCHO CORBACHO, ANTONIO

Crítica de Arte (págs. 289-291).

Sobre cuatro exposiciones que tuvieron lugar en la Galería Velázquez en otoño de 1944.

258. [VAZQUEZ, JOSE ANDRES]

Crónica (págs. 293-297).

Septiembre y Octubre de 1943.

Segunda Epoca
IV, 1945

Tomo IV
Número 9
Año 1945

259. LUNA, JOSE CARLOS

Tres puertos (págs. 5-9).

Evocación poética de tres puertos españoles.

260. LLORDEN, P. ANDRES, O. S. A.

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla. IV (págs. 11-30).
(Continuación del número 237).

P. Alonso Nuño, P. Juan Galvarro, P. Juan de Mendoza,
P. Alonso de Flores y P. Gonzalo de Cervantes. (Continúa en
el número ?).

261. BERMUDEZ CASTRO, GENERAL.

Sevilla El Peleador. Regimiento de Infantería (págs. 31-51).
Historial de este regimiento español Once ilustraciones de
los uniformes militares de cada época.

262. SANCHE [DE SOPRANIS], HIPOLITO

Cinco lustros de la Historia Gaditana. VI (págs. 53-66).
(Continuación del número 251).

Algunos aspectos de la vida gaditana. Expedientes, relaciones,
conquistas.

263. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL

*Nueva interpretación lírica en lengua española de cuarenta y
cinco odas de Horacio. IV* (págs. 67-89). (Continuación del número
254).

Las odas 27... 35 del Libro I. (Continúa en el número 295).

264. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

*De iconografía Mariana. Interpretación plástica de un capítulo
del Apocalipsis* (págs. 91-92).

Una lámina reproduce un cobre que representa la Virgen
Inmaculada, versión plástica del Capítulo duodécimo del famoso
libro de S. Juan.

265. MARTIN DE LA TORRE, ANTONIO

Curiosidades artístico-históricas de una vasija morisca (págs.
93-99).

Con dos láminas que reproducen dicha vasija.

266. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del manuscrito de Antonio Ossorio, *Vida y Hazañas de Don Fernando Alvarez de Toledo, Duque de Alba*. Traducción de José López del Toro. Madrid, 1945 (págs. 101-102).

Reseña de carácter informativo y crítico.

267. BERMUDEZ PLATA, C [RISTOBAL]

Reseña del libro de Cristina de Arteaga y Falguera, *La Casa del Infantado, cabeza de los Mendoza*. Madrid 1940 (páginas 103-104).

Reseña de carácter informativo y crítico.

268 J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del libro de Antonio Hernández Parrales, *Santa María del Buen Aire*. Cádiz, 1943 (págs. 104-105).

Reseña de carácter informativo.

269. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del libro de José María Casas Homs, *Una biblioteca de traductores. Documentos para la historia de la cultura hispano-lense*. Sevilla, 1943 (págs. 105-106).

Reseña de carácter informativo.

270. SANCHO CORBACHO, ANTONIO

Crítica de Arte (págs. 107-110).

De las diez exposiciones que durante el primer semestre de 1945 tuvieron lugar en la Galería Velázquez de Sevilla.

271. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 111-115).

Ultimos días de octubre y todo el mes de noviembre de 1943.

272. SANCHO [DE SOPRANIS], HIPOLITO

Apéndice documental. Cinco lustros de la historia gaditana. Cádiz bajo el señorío de la Casa Ponce de León (págs. I-XXI).

Ocho documentos que son la base de dicha historia. Un censo de población de 1465.

273. ANONIMO.

Se dice el motivo de la utilización de la letra en cuerpo de ocho en este número.

Número 10.

274. SANCHEZ DE SOPRANIS, HIPOLITO

Alejandro de Saavedra, entallador. Ensayo sobre su persona y obra (págs. 5-75 y I-VI).

I. Escasez de datos para rehacer su biografía. Cronología sumaria. II. Elenco de sus obras documentales. Arquitecto, entallador y escultor. Examen de las obras catalogadas aún existentes: obras arquitectónicas, de ensamblaje y talla, escultóricas; plano de la iglesia de San Agustín de Cádiz; trazado de los retablos de varios templos locales y comarcales, retablo de la Capilla Mayor de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz; retablo de la Capilla Real del Pópulo; retablo de la Capilla del Palacio Ducal del Puerto de Santa María; retablo de la Capilla Mayor del Colegio de la Compañía de Jesús de Cádiz; retablos para las dos Capillas de los Herrera de Bethencourt en la iglesia de San Agustín de Cádiz; túmulo para las honras de Felipe IV; el retablo de la Capilla de San José Pinto de Guevara en Cádiz; retablo de la Capilla del Sagrario de los Terceros de Jerez; la reja de la Capilla de la Nación Francesa en San Francisco de Cádiz. III. Obras probables de este maestro. IV. El ambiente artístico de Alejandro de Saavedra al comenzar su labor en Cádiz. Prestigio del foco hispalense. Escasez de artistas locales. La columna entorchada en las obras de Saavedra. Su situación en la historia del retablo gaditano. APENDICE DOCUMENTAL. Cuatro ilustraciones con tres de las capillas de Cádiz y un San Lorenzo. Trabajo premiado en el concurso de monografías de 1944.

275. [CARRERA SANABRIA, MANUEL]

[*En memoria del M. I. Sr. Dr. D. Miguel Bernal Zurita*] (págs. 83-84).

Breve reseña biográfica.

276. BERNAL ZURITA, MIGUEL

Sebastián Fox Morcillo, Hispalense (págs. 85-105).
Sobre su persona y obras.

277. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Nuevos datos de Velázquez, Murillo y Valdés (págs 109-110).

278. COS SORIANO, AGUSTIN

La llama del amor en la poesía de Fernando de Herrera (págs. 111-122).

Con muchos fragmentos de sonetos y elegías del poeta. Y una ilustración con su retrato, del *Libro de Retratos* de Francisco Pacheco.

279. PONCE DE LEON ALMAZAN, BRIGIDO

Análisis químico de las aguas potables de Sevilla en 1765. (págs. 123-128).

Con un plano del Acueducto Sevilla-Alcalá de Guadaira, y otro de la Fuente del Arzobispo.

280. MONTOTO, SANTIAGO

La fiesta de la Hermandad Sacramental del Salvador y dos sonetos inéditos de Miguel Cid (págs. 129-132).

Se refiere a la fiesta del año 1594. El primer soneto comienza: "El pan de tres harinas que aquí vemos...", y el segundo: "Vení a la boda, humanos, sin escote..."; alaban al Santísimo Sacramento.

281. ANONIMO.

Reseña del libro de Antonio de Cértima. *Itinerario sentimental de los portugueses en Sevilla*. Traducción del portugués de José Andrés Vázquez. Lisboa, 1944 (págs. 135-137).

Reseña de carácter informativo.

282. ANONIMO.

Reseña del libro de Francisco Vindel, *Manual de conocimientos técnicos y culturales para profesionales del libro*. Madrid, 1943 (págs. 137-138).

Reseña de carácter informativo.

283. BERMUDEZ, DIEGO

Reseña del libro de Florentino Pérez Embid, *El mudejaris-*

mo en la arquitectura portuguesa de la época manuelina. Sevilla, 1944 (págs. 138-139).

Reseña de carácter informativo.

284. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del libro de José de la Peña y de la cámara, *Un cronista desconocido de Carlos V. El humanista siciliano Fray Bernardo Gentile*. Madrid, 1945 (págs. 140).

Reseña de carácter informativo y crítico.

285. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Juan Rodríguez-Mateo *Jardín de María. "Poesías recitables a la Virgen"*. Sevilla, 1945 (págs. 140-142).

Reseña de carácter informativo.

286. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de poesías de Antonio Llopis Sancho, *En mis soledades*. Prólogo de Felipe Cortines Murube. Sevilla, 1945 (págs. 142-143).

Reseña de carácter crítico e informativo.

287. ANONIMO.

Reseña del libro del profesor Dr. O. Weise. *La escritura y el libro*. Barcelona, 1935 (págs. 143-144).

Reseña de carácter informativo.

288. ANONIMO.

Reseña del libro de Juan Cristóbal Calvete de Estrella, *Encomio de don Fernando Alvarez de Toledo, Duque de Alba*. Madrid, 1945 (págs. 144-146).

Reseña de carácter informativo y crítico.

289. ANONIMO.

Reseña del libro de Celestino López Martínez, *La Hermandad de Santa María del Buen Aire de la Universidad de Mareantes*. Separata del tomo primero del "Anuario de Estudios Americanos". Sevilla, 1944 (págs. 146).

Reseña de carácter informativo.

290. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del libro de Celestino López Martínez, *Censo de las comunidades religiosas en la provincia de Sevilla* (años 1800 y 1942. Madrid, 1944 (págs. 147).

Reseña de carácter informativo.

291. P [EREA], G [UILLERMO]

Reseña del libro de Florentino Pérez Embid, *El mudejarismo en la arquitectura portuguesa de la época manuelina*. Sevilla, 1944 (págs. 147-148).

Reseña de carácter crítico e informativo.

292. FERNANDEZ MELGAREJO, LUIS

Discurso genealógico de la Nobilísima y Antigua Casa de los Tello, de Sevilla (págs. I-VIII y 1-26).

Notas e introducción de MIGUEL LASSO DE LA VEGA. El discurso está fechado en Sevilla en 1600 y trata del origen de la Casa y su división en cuatro ramas. En este primer artículo: I. Una dedicatoria al Maestre de Campo, Juan Gutiérrez Tello de Guzmán y Medina, como cabeza del linaje. II. Origen de la ilustrísima y antigua Casa de los Tello y Meneses. Primero cuenta el origen según la tradición, y después, basándose ya en los autores fidedignos, trata de la dignidad de Rico Hombre de Castilla y, brevemente, del origen de los Meneses de Portugal, Talavera, Toledo y señores de Alconchel en Castilla. III. Comienza el Discurso Genealógico de la citada Casa hasta llegar a su división en las cuatro casas de mayorazgos (Biblioteca del Palacio de Oriente). (Continúa en el número 310).

Número 11.

293. PETIT CARO, CARLOS

La Cárcel Real de Sevilla. Estudio histórico (págs. 309-348).

I. Fuentes e historia. II. Estudio especial de la Cárcel Real en los siglos XVI y XVII. 1. Estado social de Sevilla en las postrimerías del Gran Siglo Español. 2. Descripción de la Cárcel Real (Continúa en el número 314).

294. TORO BUIZA, LUIS

Origen y dignidad del toreo y la Plaza del Arenal de Jerez de la Frontera en el siglo XVIII (págs. 349-361).

Láminas: 1. Grabado en cobre que representa un caballero montado a la jineta, de un libro de Morla Melgarejo; 2. Portada de un folleto sobre toros; 3. Portada de un libro de jineta (Ej. de la Biblioteca Nacional); 4. Portada de una pieza rarísima de hípica; 5. La Plaza del Arenal, de Jerez, en una fiesta de toros a mediados del XVIII; 6. Jinete en una mula enganchada a una calesa, aguafuerte de Goya (Biblioteca Nacional); 7. Portada de un libro de Morla Melgarejo que da normas para los juegos hípicos.

295. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL.

Nueva interpretación lírica en lengua española de cuarenta y cinco odas de Horacio por ——— (págs. 364-379). (Continuación del núm. 263).

Oda 38 del Libro I; oda 10 del Libro II; y odas 1, 2 y 3 del Libro III. (Continúa en el núm. 315).

296. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Una restauración de la Giralda (págs. 383-386).

Necesaria a causa del terremoto de 1755. Copia de un escrito del Dr. D. Francisco José Olazábal, dignidad de Chantre y canónigo de la Catedral de Sevilla, que da los dramáticos pormenores de este terremoto.

297. LLORDEN, P. ANDRES, O. S. A.

Un maestro rejero vecino de Sevilla trabajó para la Catedral malagueña (págs. 387-393).

Con la escritura de contrato de Diego Rebollo, fechada en Málaga en 1573, para hacer una reja destinada a la iglesia de la Encarnación, de Málaga.

298. TORO BUIZA, LUIS

En el Instituto Británico (págs. 395-397).

Presentación, hecha por ———, de Mr. Walter Starkie en la conferencia que éste dió en febrero de 1945.

299. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del libro del padre José María March, S. J., *El restaurador de la Compañía de Jesús, Beato José Pignatelli y su tiempo*. Barcelona, 1935 (págs. 401-405).

Reseña de carácter informativo y crítico, y además amplias noticias.

300. ANONIMO.

Reseña del libro de Cristóbal de Real, *Espadas y quillas de un pueblo heróico*. Sevilla, 1943 (págs. 405-406).

Reseña de carácter informativo y crítico.

301. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Cristóbal del Real, *En las Tierras de Oro del Imperio del Sol*. Madrid, 1945 (págs. 406-407).

Reseña de carácter informativo.

302. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del artículo de Enrique Marco Dorta, *Un biombo mejicano del siglo XVIII*. Del "Archivo Español de Arte", número 62 (págs. 407-408).

303. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del epistolario editado por la Excma. Diputación de Zaragoza, *Cartas de Fray Jerónimo de San José al cronista Juan F. Andrés de Ustarroz* (págs. 408-410).

Reseña de carácter informativo y crítico.

304 PEREA, GUILLERMO

Reseña del "Anuario estadístico" 1943, editado por la Dirección General de Estadística. Provincia de Sevilla. Sevilla, 1944 (págs. 411-412).

Reseña de carácter informativo.

305. PETIT CARO, CARLOS

Reseña del libro de Ramón Carande, *Carlos V y sus banqueros*. Madrid. "Revista de Occidente", 1943 (págs. 412-418).

Reseña de carácter informativo.

306 J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del folleto del Padre Andrés Llorden, O. S. A., *Apuntes históricos de los Conventos sevillanos de Residencias agustianas*. El Escorial, 1944 (págs. 418-420).

Reseña de carácter informativo.

307. M. P. J.

Reseña del libro de Miguel Muñoz Arbeloa, *Ideas contables*. Madrid (págs. 420-421).

Reseña de carácter informativo.

308. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música en Sevilla (págs. 425-428).

Exalta la labor de la Sociedad Sevillana de Conciertos. Alaba la labor del maestro Brañas en la Banda Municipal. Noticias del homenaje a Telmo Vela al cumplirse el cincuentenario de su vida profesional. Sobre la conferencia del profesor Ignacio María Logendio, *El goce estético musical*. Y sobre el concierto dado por los alumnos del Conservatorio de Sevilla en la festividad de Santa Lucía.

309. [VAZQUEZ, JOSE ANDRES]

Crónica (págs. 431-434).

Diciembre de 1943 y enero de 1944.

310. FERNANDEZ MELGAREJO, LUIS

Discurso genealógico de la Nobilísima y Antigua Casa de los Tellos, de Sevilla (págs. 27-41).

(Continuación del número 292).

Primera Casa de Mayorazgo. Una cédula real fechada en El Pardo, en 1566. Y otra fechada en Córdoba, en 1570. (Continúa en el número 324).

Segunda Epoca
V, 1945

Tomo V
Número 12
Año 1945

311. CAPOTE, HIGINIO

Vida y muerte de Quevedo (págs. 7-24).

Conferencia pronunciada en el Ateneo de Sevilla, en el ciclo de conferencias organizado en este centro como homenaje a D. Francisco de Quevedo en 1945, año en que se cumple el tercer centenario de su muerte. Dos composiciones de Quevedo,

la que comienza: "¡Vos, oh patrón de España Soberano!...", y el epitafio, cuyo primer verso es: "¡Oh, tú, que con dudoso paso mides!..." Un epitafio de "La Farina", que comienza: "Miles ab aedituo petiit calcaria functi...". Y una lámina con la Coronación por las Musas, de Quevedo, grabado del libro *El Parnaso Español y Musas Castellanas*.

Unas obras desconocidas del escultor Cayetano Acosta (páginas 25-29).

Que se hallan en la Fábrica de Tabaco de Sevilla. Tres ilustraciones con algunas de ellas.

312. CARRERA SANABRIA, MANUEL

Unas obras desconocidas del escultor Cayetano Acosta (páginas 25-29).

Que se hallan en la Fábrica de Tabaco de Sevilla. Tres ilustraciones con algunas de ellas.

313. RODRIGUEZ DEL RIVERO, ADOLFO

Xerez de la Frontera y el fondeadero de su Escuadra (hoy Puerto Real) en la antigüedad (págs. 31-35).

Con una lámina que reproduce la Real Cédula de los Reyes Católicos en la que mandan fundar la Ciudad de Puerto Real.

314. PETIT CARO, CARLOS

La Cárcel Real de Sevilla (págs. 37-85).

(Continuación del número 293).

III. Funcionarios y Ministros. IV. La vida en la Cárcel Real. V. La caridad y la Cárcel Real. APENDICE I: Descripción de la Cárcel Real, según el manuscrito inédito del Padre Pedro de León, S. J., titulado *Segunda Parte del Compendio de las cosas tocantes al ministerio de las cárceles*. APENDICE II: Documentos existentes en el Archivo Municipal relativos a dicha Cárcel (del siglo XIII al XIX). Premiado en el concurso de Monografías de 1945.

315. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL

Nueva interpretación lírica en lengua española de cuarenta y cinco odas de Horacio (págs. 87-107). (Continuación del número 295).

Las odas nueve y treinta del Libro II, la diez del Libro IV, el *Canto Secular* y el épodo *Beatus ille*.

316. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Un incunable desconocido (págs. 111 y 115).

Descripción del incunable: epístola de Rabí Samuel, enviadas a Rabí Isaac, doctor y maestro de la sinagoga; y algunas noticias del impresor Pablo de Hurus y su Casa. Dos ilustraciones que muestran una portada facticia y parte de las tablas de este incunable.

317. GIRON MARIA, FRANCISCO

El pintor que retrató a Fray Isidoro de Sevilla (págs. 117-119)

Biografía de Juan Ruiz Soriano. Y una ilustración con el retrato de Fray Isidoro.

318. DELGADO ROIG, JUAN

La Real Academia de Medicina de Sevilla (págs. 121-123).

El autor contesta en esta carta a una pregunta formulada por el Sr. Ponce de León en su trabajo *Análisis químico de las aguas potables de Sevilla*, publicado en el número diez de esta revista, artículo núm. 279.

319. ALMANDOZ, NORBERTO

Panorama musical de la época de Antonio de Nebrija (páginas 125-127).

Postura de Nebrija ante la música.

320. PEDREGAL, LUIS J [OAQUIN]

Reseña del libro de Rafael Laffón, *Poesías*. Sevilla, 1945 (págs. 131-132).

Reseña de carácter informativo.

321. P [EDREGAL], L [UIS] J [OAQUIN]

Reseña del libro de Manuel Barrios Masero, *Breviario Poético*. Sevilla, 1945 (págs. 132-133).

Reseña de carácter informativo y crítico.

322. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Alejandro Collantes de Terán, *La Correduría de Sevilla*. Sevilla, 1946 (págs. 133-135).

Reseña de carácter informativo.

323. SANCHEZ CORBACHO, ANTONIO

Crítica de Arte. Pintura y escultura (págs. 137-143).

Exposiciones realizadas en 1945, hasta el 31 de abril: José Merseguer, Carlos Gallegos, José María Labrador, A. Valdemí, Juan Miguel Sánchez, Francisco Maireles, Juan Luis Vasallo y Antonio Illanes.

324. FERNANDEZ MELGAREJO, LUIS

Discurso Genealógico de la Nobilísima y Antigua Casa de los Tellos, de Sevilla (págs. 53-66).

(Continuación del número 310).

Con notas de Miguel Lasso de la Vega. Segunda Casa de Mayorazgo. El Marquesado de Saucedá. (Continúa en el número 349).

Número 13.

325. SCHÄFER, ERNESTO

La Casa de la Contratación de las Indias de Sevilla, durante los siglos XVI y XVII (págs. 149-162).

Trabajo premiado en el concurso de Monografías de 1945. Con dos ilustraciones: la primera con el escudo de armas y lápida de Francisco Pinelo, primer factor de la Casa de Contratación; la segunda con el cuadro de Alejo Fernández, *La Virgen del Buen Aire*, que sirvió de retablo en la capilla de dicha Casa.

326. TORO BUIZA, LUIS

No hay mal que por bien no venga. La fiebre amarilla de 1800 y Godoy nos libraron de un expolio (págs. 163-166).

Intentado por los franceses. 14 documentos referentes a esta monografía.

327. CARRERA SANABRIA, MANUEL

Sor María de los Angeles, religiosa del Convento del Espíritu Santo, de Sevilla, en el siglo Victorina Sáenz de Tejada
Trabajo premiado en el concurso de Monografías de 1945.
Biografía de la escritora y comentario de sus obras impresas.
(Continúa en el número 341).

328. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Murió en el dolor (págs. 117-119).
La muerte de D. Francisco de Quevedo y Villegas.

329. C [ARRERA] S [ANABRIA], M [IGUEL]

La diócesis de Beja (Portugal) y el Cabildo Catedral de Sevilla. Un documento interesante (págs. 222-224).

Un informe de la Diputación de Ceremonias de Sevilla por el que se contesta a una comunicación que el ilustrísimo Sr. Obispo de Beja había dirigido a nuestro Excmo. y Rvdmo. Prelado, para rogarle que se sirviera proporcionarle datos acerca de la organización de esta Santa Iglesia y su Cabildo, para tenerlos presente al crear en su Diócesis Cabildo Catedral. Fechado en Sevilla en 1884.

330. S [ANCHO] [DE SOPRANIS], H [IPOLITO]

Un documento interesante sobre la expulsión de los judíos (págs. 225-228).

Documento dado en la villa ducal de Santa María del Puerto, y que se encuentra en las notas del escribano Fernando de Carmona, correspondiente al bienio 1483-84.

331. ANONIMO.

Alcalá de Guadaira (págs. 229).

Explicación del grabado de Enrique Velasco, con el que la Sección de Publicaciones de la Excmo. Diputación Provincial inaugura la serie, *Poblaciones y sitios pintorescos de la provincia de Sevilla*. Una ilustración con el grabado.

332. JUSTINIANO, MANUEL

Reseña del libro de Armando Cotarelo Valledor, *El Car-*

denal D. Rodrigo de Castro y su Fundación en Monforte de Lemos. Tomo I. Madrid (págs. 233-236).

Reseña de carácter crítico e informativo.

333. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro del padre Desiderio Díez de Triana, O. P., *Santo Domingo de Guzmán. Apóstol Universitario*. Barcelona, 1945 (págs. 236-237).

Reseña de carácter informativo y crítico.

334. LAFFON, RAFAEL

Reseña del libro de Antonio de Cértima, *Tu e o teu corpo*. Lisboa, 1946 (págs. 238-239).

Reseña de carácter informativo y crítico.

335. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del libro de Antonio Rodríguez Moñino, *Catálogos de "libreros españoles"*. Madrid, 1945 (págs. 239-241).

Reseña de carácter informativo y crítico, y además amplias noticias.

336. PETIT CARO, CARLOS

Reseña del libro de Juan Cantera Orive, *La Batalla de Clavijo*. Vitoria, 1944 (págs. 241-243).

Reseña de carácter informativo y crítico.

337. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. La Música en las fiestas de Antonio de Nebrija (págs. 247-249).

Sobre los conciertos ejecutados por Leopoldo Querol, Orquesta Nacional Manuel Paradas, con motivo de las fiestas en honor de Nebrija.

338. ANONIMO.

Feria-Exposición de Ganado Selecto (pág. 51).

Explicación del grabado en colores de Manuel Flores Pérez. Una ilustración de él.

339. [VAZQUEZ, JOSE ANDRES]

Crónica (págs. 255-258).

Febrero de 1944.

Número 14.

340. SCHÄFER, ERNESTO

La Universidad de los Mareantes de Sevilla y su intervención en el viaje de las flotas a las Indias (págs. 271-285).

Con una ilustración que reproduce la petición de la Universidad en la que expone la conveniencia de que el General convoque a todos los pilotos en la Capitana para conocer su parecer en los casos extraordinarios.

341. CARRERA SANABRIA, MANUEL

Sor María de los Angeles (págs. 287-317).

(Continuación del número 327, y conclusión).

Composiciones inéditas de fecha conocida. Una lámina con el cumulgatorio del Convento del Espíritu Santo de Sevilla. Trabajo premiado en el Concurso de Monografías de 1945.

342. MONTOTO, SANTIAGO

Nuevos documentos de Bartolomé Esteban Murillo (páginas 319-357).

Se hallan en el Archivo de Protocolos de Sevilla. Una ilustración con el retrato del pintor, trabajo de J. López.

343. CAPOTE PURRUA, HIGINIO

Un posible antecedente de la "Oda a la Muerte de Jesús", de Lista (págs. 361-366).

Cree encontrarlo en el poema heroico de Quevedo a *Cristo Resuscitado*. Fragmentos del poema.

344. CERVERA JIMENEZ-ALFARO, FRANCISCO

Fuentes para la historia local. Fichas de tres siglos de Utrera (págs. 367-372).

Avance de 65 fichas originales e inéditas sobre asuntos de Utrera entre 1530 y 1835. (Archivo Histórico Nacional).

345. MARTIN JIMENEZ, JOSE

Visita de la Marquesa de Denia a Sevilla (págs. 373-377).
Transcripción del documento, que se encontró en el Archivo de los Marqueses de Alcántara, sin fecha, en que se describe el suntuoso recibimiento de Sevilla a la Marquesa.

346. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del libro del Padre Antonio Ossorio, S. I., *Modelo del ínclito héroe, del príncipe, del general y del excelente soldado, o sea vida de D. Juan de Austria*. Madrid, 1946 (páginas 381-384).

Reseña de carácter informativo y que amplía noticias.

347. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del libro de Hipólito Sancho, *San Francisco el Real, de Jerez de la Frontera, en el siglo XV*. Madrid, 1945 (páginas 384-386).

Reseña de carácter informativo.

348. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Alfonso de Aramburu, *La Ciudad de Hércules*. Prólogo de José María Pemán. Cádiz (págs. 386-388).

Reseña de carácter informativo.

349. FERNANDEZ MELGAREJO, LUIS

Discurso genealógico de la Nobilísima y Antigua Casa de los Tellos, de Sevilla (págs. 43-53).

(Continuación del número 324).

Tercera y cuarta casa de mayorazgo. Con notas del MARQUES DEL SALTILLO. (Continúa en el número 398).

Segunda Epoca
VI, 1946

Tomo VI
Número 15
Año 1946

350. BERMUDEZ PLATA, CRISTOBAL

Las impresiones de las Bulas de la Santa Cruzada para las Indias (págs. 9-40).

Sobre las imprentas que estuvieron encargadas de esta impresión y la importancia que esto tenía para ellas. Con la transcripción de numerosos documentos referentes a dicho asunto.

351 SANCHE [DE SOPRANIS], HIPOLITO

Manuel Filiberto de Saboya, Capitán General de la Mar. Tras de su huella y sus recuerdos en el Puerto de Santa María. Notas y documentos inéditos (págs. 41-76).

CAPITULO I. Manuel Filiberto en el Puerto de Santa María. CAPITULO II. Las expediciones a Africa en el siglo XVII: intervención del Generalísimo. Incidentes y fin de su estancia en el Puerto. (Continúa en el número 364).

352. SUSILLO, A [NTONIO]

Cinco cartas del escultor———, *al Marqués de Pickman* (págs. 77-113).

I. Una breve introducción de José López de Toro. II. Copia de estas cinco cartas. III. Doce láminas con la reproducción de ellas.

353. SANCHE CORBACHO, ANTONIO

Una supuesta colaboración entre Velázquez y Murillo (páginas 117-119).

Se trata del lienzo, que representa la Virgen de Gracia, venerada en Carmona, y que pertenece a D. Luis Ybarra y Osborne. Copia de un documento falso en el que se asegura esta colaboración. Una ilustración que reproduce el cuadro.

354. TORO BUIZA, LUIS

De sumo interés para los bibliófilos (págs. 121-126).

I. Sobre la decisión del Patronato de Publicaciones y del Archivo de la Excm. Diputación Provincial de llevar a cabo la impresión de una serie de folletos sobre fiestas celebradas en Sevilla en los tiempos pasados. II. Sobre el *Poema Macarrónico*, referente a las fiestas que se celebraron en Sevilla en 1700 en honor del Almirante de Castilla.

355. LOPEZ DE LA TORRE, SALVADOR

Algunas notas sobre el montaje de "Antígona" en Itálica (págs. 127-132).

Sobre el montaje y éxito de la representación de esta obra en su adaptación por Pemán.

356. ESTEBAN ROMERO, A. AVELINO

Una lección oportunísima (págs. 133-136). Sobre el Dr. Alexis Carrel y su libro *La incógnita del hombre*, con algunas citas de él.

357. G [ARCIA] Y G [ARCIA], T [OMAS] DE A [QUINO]

Reseña del tomo II del "Anuario Hispano-Americanos", publicado por la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de la Universidad de Sevilla (págs. 139-141).

Reseña de carácter informativo.

358. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del "Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras", número 72, año 1946, enero-marzo. Homenaje al Excmo. Sr. D. José Gestoso y Pérez (págs. 142-144).

Reseña de carácter informativo.

359 M [ONTOTO], S [ANTIAGO]

Reseña de la publicación del Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Catálogo de Pasajeros a Indias durante los siglos XVII y XVIII, redactado por el personal facultativo del Archivo de Indias. Volumen III (1539-1559). Sevilla (págs. 144-145).

Reseña de carácter informativo.

360. L [AFFON], R [AFAEL]

Reseña del "carnet" de Agustín Capitán Alvarez, *Ofrenda lírica a Nuestra Sra. de los Reyes en el solemne día de su declaración canónica como Patrona de Sevilla y su Archidiócesis*. Sevilla, 1946 (págs. 145-147).

Reseña de carácter crítico. Con dos composiciones que comienzan, la primera: "Cautívame en la hermosura...", y la segunda: "Lograr quisiera el entender divino...".

361. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 151-153).

Breves comentarios sobre algunos artistas, que desfilaron por la Sociedad Sevillana de Conciertos, y sus conciertos.

362. [VAZQUEZ, JOSE ANDRES]

Crónica (págs. 155-160).

Marzo de 1944.

Número 16.

363. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Goya en Sevilla (págs. 175-203).

Estudio de Goya con motivo del segundo centenario de su nacimiento. Técnica del pintor, temas de que trató y su influencia en el arte universal (Continúa en el núm. 375).

364. SANCHEZ [DE SOPRANIS], HIPOLITO

Manuel Filiberto de Saboya, Capitán General de la Mar (págs. 205-232).

(Continuación del número 251).

Capítulo III. Asistencia sanitaria a los forzados a las galeras y Manuel Filiberto. Proyectos del Príncipe y su fracaso relativo. Una ilustración con la Capilla de Ntra. Sra. de los Milagros de la iglesia Prioral del Puerto, y la fortaleza del mismo pueblo. Capítulo IV. Filiberto de Saboya y la fundación del Convento de San Antonio el Real de los Descalzos de San Francisco. Una lámina con las ruinas del Hospital de las Galeras Reales del Puerto, y con el claustro del Convento de San Francisco, de Cádiz (Continúa en el número 376).

365. FORNER, JUAN PABLO

Informes sobre la licitud y conveniencias de las corridas de toros (págs. 233-243).

Se exponen los convenientes e inconvenientes de las corridas para ver cuáles pesan más.

366. MONTOTO, SANTIAGO

Un documento del siglo XVI, para la historia de Sevilla. (págs. 247-253).

Escritura del cambio que el Arzobispo D. Gonzalo de Medina celebró con el Deán y Cabildo Catedral de Sevilla por el que éste recibía varias casas y mezquitas a cambio del señorío de Villaverde. Se ve en el documento una interesantísima enumeración de las mezquitas sevillanas y sus linderos, muy valiosa para la topografía sevillana en época árabe. Fechada a 10 de mayo de 1396.

367. BUENO GARCIA, FRANCISCO MARIA

Homenaje a los Magistrados de Indias (págs. 255-260).

Glosa de la lápida conmemorativa, que la Junta de Gobierno de la Audiencia de Huelva acordó colocar en su recinto, en memoria de los Magistrados de Indias.

368. CAPOTE, HIGINIO

En torno a una posible influencia del Veronés sobre el Greco y Roelas (págs. 261-264).

El autor encuentra un gran parentesco espiritual, aunque no en los elementos externos, entre el San Mauricio del Greco y el San Jorge de Veronés. Una ilustración con este último cuadro.

369. SANCHO [DE SOPRANIS], HIPOLITO

Documentos relacionados con el conquistados de Melilla, Pedro Estopiñán de Virués (págs. 256-267).

Fechado en Jerez, en 1509. Sobre la sucesión del conquistador. (Archivo de Protocolos Notariales de Jerez de la Frontera).

370. VAZQUEZ, J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Nuno de Montemor, *Quando se tem mãe*. Guarda, 1946 (págs. 271-272).

Reseña de carácter crítico.

371. G [ARCIA] Y G [ARCIA], T [OMAS] DE
A [QUINO]

Reseña del libro de Rómulo D. Carbia, *Historia de la leyenda negra hispano-americana*. Publicaciones del Consejo de la Hispanidad. Madrid, 1944 (págs. 272-275).

Reseña de carácter informativo, crítico, y que amplía noticias.

372 G [ARCIA] Y G [ARCIA], T [OMAS] DE
A [QUINO]

Reseña del libro de José Carlos de Luna, *Historia de Gibraltar*. Madrid, 1944 (págs. 275-277).

Reseña de carácter informativo.

373. LAFFON, RAFAEL

Reseña del libro *La Navidad de los Nocturnos en 1591*. Valencia, 1946 (págs. 277-279).

Reseña de carácter informativo y que amplía noticias.

374. SANCHO CORBACHO, ANTONIO

Crítica de Arte, Pintura y Escultura (págs. 283-286).

Sobre exposiciones llevadas a cabo en los últimos meses de 1946 y los primeros de 1947.

Número 17.

375. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Goya en Sevilla (págs. 299-325).

(Continuación del número 363).

Estudio y comentario de 23 obras del pintor, que guarda la ciudad de Sevilla, indicando el propietario y si son reconocidas o atribuidas.

376. SANCHO [DE SOPRANIS], HIPOLITO

Manuel Filiberto de Saboya, Capitán General de la Mar (págs. 327-375).

(Continuación del número 364 y conclusión).

CAPITULO V. Manuel Filiberto y Ntra. Sra. de los Milagros. Antigüedad de la devoción a esta imagen. Renacimiento de su culto. Fundación de Cofradía y Capilla en su honor. Ofrecimiento de su patronato al príncipe. Oposición de la Ciudad. Un golpe de mano audaz. Generosidades del patrono.

APENDICE: con bibliografía y documentos, referentes al Príncipe y al Puerto.

377. CARRERA SANABRIA, MANUEL

El Cabildo Catedral de Sevilla y la Asunción de Nuestra Señora. (págs. 379-385).

Sobre la intervención del Cabildo Catedral en el Movimiento Asuncionista del año 1900. Una carta de la Renia Isabel II, dirigida al Papa, pidiendo la proclamación del Misterio de la Asunción, fechada a 27 de diciembre de 1863 en Madrid; la contestación del Papa, con fecha del 3 de febrero de 1864, desde el Vaticano. Un fotograbado con la vidriera de Arnao de Flandes (siglo XVI), que existe en la S. I. Catedral de Sevilla, que representa a la Asunción.

378. LAFFON, RAFAEL

El Doctor Juan de Salinas. Un poeta de lo anecdótico sevillano (págs. 387-390).

Con las décimas que comienzan: "Belisa a cinco tiró...", "Un jabalí yace aquí...", "Unos pocos de lenguados...". Y una lámina con un cuadro del Convento de Santa María de los Reyes, que representa al poeta.

379. RODRIGUEZ DEL RIVERO, ADOLFO

Aportaciones a la historia de la provincia de Cádiz (páginas 391-394).

Sobre el puente de "Zuazo" que da entrada a la Isla de León. El Castillo del Tempul y su término. Y un fotograbado de la Zona de Tempul.

380. C [ARRERA] S [ANABRIA], M [ANUEL]

Reseña del libro de Ramona Palacios de Soto, *El sentir de una española* (págs. 397-398).

Reseña de carácter informativo.

381. L [AFFON], R [AFAEL]

Reseña del libro de Fernando Labrador, *Altas Cumbres. Versos de la Serranía de Aracena*. Sevilla, 1947 (págs. 398-400).

Reseña de carácter informativo. Con el romance que comienza: "Madre, madre, si me pierdo...".

382. R [OMERO] M [ARTINEZ], M [IGUEL]

Reseña del libro de Antonio Domínguez Ortiz, *Orto y Ocaso de Sevilla*. Estudio sobre la prosperidad y decadencia de la ciudad durante los siglos XVI y XVII. Sevilla, 1946 (páginas 400-402).

Reseña de carácter informativo.

383. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Luis Ortiz Muñoz, *Semana Santa en Sevilla*. Antología fotográfica de Luis Arenas. Vitoria, 1947 (páginas 402-403).

Reseña de carácter informativo.

384. L [AFFON], R [AFAEL]

Reseña del libro de Salvador Fernández Álvarez *Prosas de vegas y marismas*. Sevilla, 1947 (págs. 404-405).

Reseña de carácter informativo y crítico.

385. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 409-411).

Sobre el suizo Aeschbager, Leopoldo Querol, la Orquesta Sinfónica, la Masa Coral de Madrid, y Ernesto Halffter.

386 [VAZQUEZ, JOSE ANDRES]

Crónica (págs. 415-419).

Abril de 1944.

Segunda Epoca
VII, 1946

Tomo VII
Números 18 y 19
Año 1946

387. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL

Veinte incunables sevillanos que tratan de historia (páginas 9-52).

PROLOGO.—Explica el plan de trabajo: es un ensayo de bibliografía especial de los libros de Historia y miscelanea histórica publicados en Sevilla en el siglo XV. Estudio de los libros: *Fasciculus temporum*, de Werner Rolewinck, 1480; *Crónica de España*, de Diego de Valera, 1482; *Vidas*, de Plutarco; tomos I y II, 1492; *Guerra Judaica*, de Flavio Josefo, 1492; *Nobiliario* de Fernán Mejía, 1492; *Floreto de San Francisco*, 1492; *Disceptatio super presidetia inter Alexandrum*, hacia el año 1492; *Epístola de Bello Gramatesi*, de Alfonso Palencia, 1493; *Los tratados*, del doctor Alonso Ortiz, 1493; *Crónica del Rey do Pedro Rey de Castilla y León*, 1495; *Cayda de príncipes*, de Giovanni Boccacio, 1495; *Vita Hieronymi Pauli primi eremitae*, 1495; *Historia de Alexandro Magno*, de Quinto Curcio Rufo, 1496; *Crónica del Cid Ruy Díaz*, 1498; *Historia de Vespasiano*, 1498; *Crónica del Rey Don Rodrigo*, de Pedro del Corral, 1499; *Impbatio alcorani*, de Ricoldus Florentinus, 1500; *Los Claros varoñs d'spaña*, de Hernando del Pulgar, 1500; *Gramatici uafre dicta philosophor*, Elio Antonio de Nebrija, hacia 1498-1500. Un gráfico de la producción bibliográfico-histórica sevillana del siglo XV, varios grabados y una lámina con portadas y otras partes de estos libros.

388. EGUIA RUIZ, CONSTANCIO

Oficios mecánicos y ciencias útiles misionales (págs. 53-75).

Sobre algunos de estos oficios con mención de varios de los más señalados artífices que los dirigieron.

389. PETIT CARO, CARLOS

Sevilla en la Obra de Quevedo (págs. 77-94).

I. Realismo de Quevedo. Fuentes de las obras de Quevedo. La imprenta sevillana. II. Aspectos no pintorescos de Sevilla, en

la obra de Quevedo: Quevedo y el Guadalquivir, el gran amor sevillano, los amigos de Sevilla. III. Sevilla hampesca; cátedra de picardía, párrafos del capítulo final del *Buscón*, vida de los acogidos a sagrado. (Continúa en el número 400).

390. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Valdés Leal y el arte francés (págs. 97-98).

Sobre los artículos de Bernardo Dorival, publicados en la revista "Pro Arte et Libris", con el título de *Recherches sur les relations picturales francoespagnoles en XVII siecle*.

391. MONTOTO, SANTIAGO

Una comedia de Tirso, que no es de Tirso (págs. 99-107).

Se refiere a la comedia *La Reina de los Reyes*, que aparece en *La Segunda Parte de las Comedias del Maestro Tirso de Molina*, impresa en Madrid en 1635; y que es *La Virgen de los Reyes, de Vergara*, impresa al final del libro de este autor *Del Santo Rey D. Fernando y de la Santísima Virgen de los Reyes*, impreso en Osuna en 1629.

392. GARCIA GARCIA, TOMAS DE AQUINO

Interesante hallazgo documental (págs. 109-110).

La partida bautismal del hermano Toribio de Velasco y Alonso, fundador de la institución sevillana de "Los Toribios". Una ilustración con el retrato de Toribio Velasco, de la colección del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

393. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Antonio de Cértima, *Sortilegio Senegalés. Biblioteca de viajes* "Por terras de Maravilha". Oporto, 1947 (págs. 113-114).

Reseña de carácter informativo y crítico.

394. D [OMINGUEZ] O [RTIZ], A [NTONIO]

Reseña del libro de Alfonso García Matamoros, *Apología "pro adserenda hispanorum eruditiones"*. Edición, estudio, traducción y notas de José López del Toro. Madrid, 1943 (páginas 115-117).

Reseña de carácter informativo.

395. PEDREGAL, LUIS J [OAQUIN]

Reseña del libro de José Montoto, *Pajaritas de papel*. Sevilla, 1947 (págs. 117-118).

Reseña de carácter crítico.

396. V [AZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro *Dolor y honor de España*. Contiene dos poesías de Eduardo Marquina. Sevilla, 1947 (págs. 119-120).

Reseña de carácter informativo.

397. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del estudio iconográfico de José Hernández Díaz, *La Virgen de los Reyes, Patrona de Sevilla y de la Archidiócesis*. Sevilla, 1947 (págs. 120-122).

Reseña de carácter crítico.

398. [FERNANDEZ DE MELGAREJO, LUIS]

Discurso de los Tellos de Sevilla. Apéndice (págs. 67-104).

(Continuación del número 349 y conclusión).

APÉNDICE I. Consulta de la Cámara de Castilla sobre la Casa de Gor. APÉNDICE II. Sobre el apellido Tello y breve relación de su ascendencia. APÉNDICE III. Mayorazgo de Villanueva de Valbuena. APÉNDICE IV. Mayorazgo de Benuzuza. APÉNDICE V. Mayorazgo del Obispo D. Francisco Tello de Sandoval. APÉNDICE VI. Mayorazgo de Garci Tello, Comendador de Torres y Cañamares.

Número 20.

399. CORTINES MURUBE, FELIPE

Melchor de Gallegos, teólogo y jurista (págs. 131-161).

I. Labor y constancia. II. Núcleo de apuntes genealógicos y mención de los tratados de Melchor Gallegos. III. Continuidad en la reseña de sus obras y alabanzas de un soneto anónimo dedicado a Gallegos, que comienza: "Del cual número, o fuente cristalina...". Y dos ilustraciones: Un autógrafo de Gallegos, y la portada de su libro *De spirituali cognitione tractatus*. IV. Breve estudio y sumaria relación de los dos libros de Obligaciones y



Cognaciones. Detalle autobiográfico de sus días en Roma. V. Consultando libros modernos de historia. VI. Informes documentales y anécdotas del tiempo sobre el cargo de Canónigo Hospitalario, que desempeñaba Gallegos.

400. PETIT CARO, CARLOS

Sevilla en la obra de Quevedo (págs. 163-189).

(Continuación del número 389 y conclusión).

III. Tipos y lugares germanescos en la poesía de Quevedo: Las Jácaras, "Bailes", y Quevedo como biógrafo de Pero Vázquez de Escamilla. Numerosas citas de su obra poética. Dos ilustraciones: La portada del libro de Quevedo *Juguete de la niñez y travesuras del ingenio*, y la de *La Cuna y la Sepultura*. Trabajo galardonado con el Premio José María Izquierdo, 1946.

401. PEDREGAL, LUIS J [OAQUIN]

Devoción de las Animas, en Sevilla (págs. 191-204).

I. Hermandades de Animas que han tenido vida en Sevilla. II. Los retablos públicos, ante los que antaño se arrodilló la piedad sencilla del pueblo. III. Documento interesante sobre la Hermandad de Animas, que reflejan su magnífica caridad cristiana para con los muertos. IV. Otros documentos sobre retablos de Animas, o relacionado con los mismos, de Sevilla o pueblos de la provincia. Una ilustración con el *Juicio Final*, de Herrera "el Viejo", de la parroquia de San Bernardo (Sevilla).

402. DOMINGUEZ ORTIZ, ANTONIO

Salario y atribuciones de los Asistentes de Sevilla (páginas 207-213).

Significación del título de Asistente, que ostentaba el Corregidor de Sevilla. Copia de un documento redactado por el Asistente Conde de Villar D. Pardo, con un comentario y una carta de Diego Sarmiento al Conde Priego, fechada en 1613.

403. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Una obra de Bocanegra en Sevilla (págs. 215-216).

Un cuadro de la Virgen con el Niño, propiedad de la señora viuda de Osborne. Sevilla. Una ilustración con el cuadro y otra con un pormenor de él.

404. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Don Juan Tenorio en Portugal (págs. 217-223).

Sobre la versión libérrima del drama religioso-fantástico de D. José de Zorrilla, intitulado *Dom João Tenorio*, hecha por el académico lusitano Julio Dantas, y representada en el Teatro Nacional Almeida Garrett de Lisboa, en 1920.

405. SAN GINES, PEDRO DE

Noticias sobre los "belenes portugueses" (págs. 225-227).

El carpintero Angel Martínez y su fabricación de figuritas de "nacimiento", en el Puerto de Santa María. Una ilustración con una Anunciación a los pastores, formada con figuras del taller de Martínez.

406. D [OMINGUEZ], A [NTONIO]

Reseña del libro de Angel González Palencia, *El sevillano don Juan Curiel, Juez de Imprentas*. Sevilla, 1945. Obra premiada y editada por la Diputación Provincial de Sevilla (págs. 231-233).

Reseña de carácter informativo.

407. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del folleto, *Sevilla, Ciudad Mariana*. Relación de los trámites que el Excelentísimo Ayuntamiento de la muy Noble, muy Leal, muy Heroica e Invicta Ciudad de Sevilla ha llevado a cabo para que a estos títulos añadiera el de Ciudad Mariana (págs. 233-234).

Reseña de carácter informativo y crítico.

408. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL

Reseña del libro de Luis Toro Buiza. *Sevilla en la Historia del Toreo y la Exposición de 1945*. Sevilla, 1947 (págs. 234-237).

Reseña de carácter informativo y crítico.

409. GUERRERO LOVILLO, J [OSE]

Reseña de la colección de *Dibujos arquitectónicos del siglo XVIII*. Edición y estudio, por Antonio Sancho Corbacho. Sevilla, 1947 (págs. 237-239).

Reseña de carácter informativo y crítico.

410. VAZQUEZ, J [OSE] A [NDRES]

Crónica (págs. 243-247).
Mayo de 1944.

411. SAEZ, LICENCIADO ALFONSO

Relación de las fiestas que el Colegio Mayor de Santa María de Jesús, Universidad de Sevilla, hizo en la publicación de un Estatuto en que se juró la Concepción Limpísima de Nuestra Señora sin mancha de pecado original (págs. 1-35).

Escrito en 1617; copia del ejemplar que se encuentra en el Archivo Municipal de Sevilla entre los papeles del Conde del Aguila. Se publica en 1947.

Segunda Epoca
VIII, 1947

Tomo VIII
Número 21
Año 1947

412. ALEMAN, MATEO

Oración fúnebre por——— (págs. 9-23).

Oración fúnebre del contador Mateo Alemán, criado del Rey Ntro. Sr., a la muerte de D. Fr. García Guerra, Arzobispo de Méjico, Virrey, Gobernador y Capitán General de la Nueva España. Introducción de Enrique Moreno Báez. Un dibujo con el verdadero retrato de Mateo Alemán, del libro *Ortografía Castellana*, impreso en Méjico por Jerónimo Balli, 1609.

413. CARO, RODRIGO

Silva a Sevilla Antigua y Moderna de——— (1634). *Reimpresión de la edición Príncipe, con notas de MIGUEL ROMERO MARTINEZ* (págs. 25-36).

Las seis primeras páginas comprenden la publicación de la *Silva*; y las restantes los comentarios de Romero Martínez. Una ilustración con el retrato, dibujado por D. Juan Lafita para el Salón de Actos y Biblioteca del Museo Arqueológico Provincial, que representa a Rodrigo Caro.

414. MARTIN JIMENEZ, JOSE

Cancionero de Garci Sánchez de Badajoz (págs. 37-67).

Sobre su vida atormentada, sus decires, sus dichos agudos y

su desesperación. Escribe primero una introducción sobre la vida del poeta, con un cuadro genealógico; y luego un estudio general de su poesía. (Continúa en el número 429).

415. DOMINGUEZ ORTIZ, ANTONIO

Documentos sobre el motín de la Feria en 1652 (págs. 69-93).

I. Cuenta las causas y desarrollo del motín, basándose en varios documentos del Archivo Histórico Nacional y de la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional. II. Extracta algunos párrafos de los dos capítulos primeros del tratado sobre este motín de D. Josef Maldonado Dabila y Saabedra. (Biblioteca Nacional). III. Transcribe siete documentos sobre dicho asunto, que se halla en el Archivo Histórico Nacional.

416. LAFFON, RAFAEL

Un poeta olvidado. El sevillano Gabriel García Tassara (págs. 97-101).

Biografía y significación de la figura de Tassara en nuestra poesía. El soneto de él que comienza: "Esta del nuevo Abril rosa primera...". Un dibujo de F. Díaz que representa al poeta.

417. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Retablo de Jesús Nazareno, en Santa Paula (págs. 103-104).

Descripción del retablo. Una ilustración con él y otra con el Calvario del mismo.

418. ALMANDOZ, NORBERTO

La Biblia en la Música (págs. 105-108).

Como al calor de los episodios y personajes bíblicos han brotado imperecederas creaciones musicales. Cita algunas de las que han adquirido mayor renombre.

419. MARTIN DE LA TORRE, ANTONIO

La inscripción funeraria de Rómula (págs. 109-110).

Descripción y noticias sobre el cipo marmóreo, sobre el que está grabada esta inscripción. Una ilustración la reproduce.

420. GIRON MARIA, FRANCISCO

La Divina Pastora de Cortelazor (págs. 111-113).

Sobre este cuadro de Alonso Miguel de Tovar, y el porqué se encuentra en Cortelazor. Una ilustración con el cuadro.

421. CAPOTE, HIGINIO

Reseña del libro de Antonio de Nebrija, *Gramática Castellana*. Edición crítica de Pascual Galindo Romero y Luis Ortiz Muñoz (págs. 117-120).

Reseña de carácter crítico.

422. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de José Monge y Bernal, *Justicia: La Novela del abogado*. Madrid, 1947 (págs. 120-122).

Reseña de carácter crítico. La octava de Martínez Medina, que comienza: "Viene el pleito a disputación,...".

423. GUERRERO LOVILLO, J [OSE]

Reseña del libro de Antonio Sancho Corbacho, *La Cerámica Andaluza*. Sevilla, 1948 (págs. 122-123).

Reseña de carácter informativo.

424. R [OMERO] M [ARTINEZ], M [IGUEL]

Reseña del libro de Miguel Santiago Rodríguez, *Catálogo de la Biblioteca Cervantina de Don José María de Asensio y Toledo*. Prólogo de Angel González Palencia y noticia biográfica de Enrique Lafuente Ferrari. Madrid, 1948 (págs. 124-126).

Reseña de carácter informativo y crítico.

425. S [ANCHO] C [ORBACHO], A [NTONIO]

Reseña del libro de José Andrés Vázquez, *Sevilla en Flor*. Sevilla, 1948 (págs. 126-127).

Reseña de carácter informativo.

426. SANCHO CORBACHO, ANTONIO

Crítica de Arte. Exposiciones de pinturas. Noviembre, 1947-Mayo, 1948 (págs. 129-134).

Números 23 y 24.

427. SUAREZ, Fr. RAIMUNDO, O. P.

Significado de la frase "tener o no tener sentido común"
(págs. 143-149).

Relaciones entre el sentido común y los sistemas filosóficos.

428. GARCIA FIGUERAS, TOMAS

Los "factores" portugueses en Andalucía en el siglo XVI
(págs. 151-191).

Un aspecto de las relaciones entre Andalucía la Baja y el Mogreb. I. Bosquejo histórico de la acción portuguesa en Marruecos para situar en él las "factorías portuguesas de Andalucía". II. La necesidad y la antigüedad del abastecimiento de las plazas y fortalezas de Portugal en el Mogreb desde el Sur de España. III. Sobre el factor de Andalucía. IV. Sobre las factorías en Africa. V. Funcionamiento de las factorías en Andalucía. Transcripción de varias cédulas reales. VI. Relaciones de las factorías con los Consejos. VII. Otros aspectos de las factorías y factores. VIII. Sobre factores en Andalucía Occidental con residencia en las Plazas de Málaga y el Puerto de Santa María (1509-1574). Una ilustración con un croquis de los establecimientos portugueses en el Mogreb y de la situación de factorías portuguesas en España.

429. MARTIN JIMENEZ, JOSE

Cancionero de Garci Sánchez de Badajoz (págs. 193-236).
(Continuación del número 414).

Propósito de dar a luz las poesías completas de este poeta. En este artículo se hace con las del *Cancionero General* de Hernando del Castillo. Unos dibujos representan el Palacio de Garci Sánchez. (Continúa en el número 444).

430. GARCIA TASSARA, GABRIEL.

Una poesía inédita de — (págs. 239-240).

Es la que comienza: "Pasaste... adiós... apasionada, ardiente...". Está reproducida fotográficamente, y precedida de un artículo de M. CRUZ HERRERA.

431. CORTINES MURUBE, FELIPE

Ajedrez Comparativo (págs. 241-247)

I. Trata de una comparación ajedrecista que hace Fr. Pe-

dro de Vega en su comentario de una obra clásica, impresa el año 1602, sobre los salmos penitenciales y proféticos del Rey David. II. Breve glosa del ejemplar. III. Elogios de Fr. Pedro de Vega. IV. Una ilustración con la portada de este libro de comentarios de Fray Pedro de Vega, *Declaración de los siete salmos penitenciales*.

432. CARRERA SANABRIA, MANUEL

El autor de la imagen de la Virgen de los Remedios de la Capilla de la Fábrica de Tabacos de Sevilla (págs. 249-252).

Sobre el descubrimiento del autor de esta imagen, gracias a la obra de Alonso Sánchez Cobano, *Rl. Obra de finalizar la Iglesia. Diario General*, núm. 7, guardada en el archivo de la Fábrica de Tabacos. Una lámina con la imagen y un ángel lamparero.

433. L [AFFON], R [AFAEL]

Reseña del libro de Juan Valencia. *Relox de Primavera*. Exordio de José María Pemán. Sevilla, 1947 (págs. 255-256).

Reseña de carácter informativo. Con el soneto *Córdoba*, que comienza: "Déjame aquí, sin sangre, en la ribera..."

434. S [ANCHO] C [ORBACHO], A [NTONIO]

Reseña del libro del Padre Andrés Llorden, O. S. A. *Ensayo Histórico documental de los maestros plateros malagueños de los siglos XVI y XVII*. Málaga, 1947 (págs. 256-257).

Reseña de carácter informativo.

435. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro del Padre Luis Fernández de Retana, *Isabel la Católica, fundidora de la Unidad Nacional*. Madrid, 1947 (págs. 257-259).

Reseña de carácter crítico.

436. LAFFON, RAFAEL

Reseña del libro de Juan de Robles, *Tardes del Alcázar*. Prólogo de Miguel Romero Martínez. Sevilla, 1948 (ps. 259-261).

Reseña de carácter informativo y crítico.

437. P [EDREGAL], L [UIS] J [OAQUIN]

Reseña del libro de M. Barrios Masero, *Sevilla, lirio y clavel* Sevilla, 1948. (págs. 262-263).

Reseña de carácter informativo.

438. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro, *Memorias de las actividades docentes en España, de la Congregación de Misioneros, Hijos del Inmaculado Corazón de María*. Madrid, 1948 (págs. 263-264).

Reseña de carácter informativo.

439. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 267-270).

Conciertos organizados por la "Sociedad Sevillana de Conciertos" durante el curso 1947-48.

440. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 271-276).

Junio de 1944.

441. ANONIMO.

Poema/Macarronicum / In quo ingressus excellentissimo/rum señorvm almirantis castillae, / et dvquis ossvunae in civitatem / Sevilla latinajis pintatvs... (págs. 1-17).

Publicado por la Exema. Diputación Provincial de Sevilla, 1947. (Archivo Municipal de Sevilla).

442. ANONIMO

Poema Heróyco / [...] / Que/a las [...] / fiestas de la reducción, y entrego de la Ciudad de/Barcelona, [al] / Don Felipe Quarto/[...] / hizo la [...] / Ciudad de Sevilla/[autor:] el secretario Juan de Santa María,/[...] 1652/[...] / (págs. 1-47).

Fue estampado en los Talleres de la Escuela Provincial de Artes Gráficas de Sevilla, para insertarlo en el número 23-24 de "Archivo Hispalense". Año 1948. (Archivo Municipal de Sevilla).

Números 25-26.

443. CORTINES MURUBE, FELIPE

Su eminencia el Cardenal de Molina (págs. 285-326).

I. Legado de su biblioteca a Sevilla. II. Sobre el catálogo de esta Biblioteca. III. Noticias sobre el Cardenal en la *Crónica Sevillana* del Padre Antonio de Solís y en la *Vida* de Torres de Villarroel. IV. Escudo y dedicatoria al Cardenal en el libro *Uso y abuso del agua potable...* de Ortiz Barroso. V. Datos para la Historia de los apellidos del Cardenal. VI. Sobre una monografía del Padre Llordén acerca de la Biblioteca de San Acacio. VII. Seis ilustraciones con retratos, el escudo y páginas de libros del Cardenal. VIII. Transcripción y traducción de dos páginas de *Historia de los Romanos Pontífices y Cardinalis*, que aparecen en una de las láminas. IX. Una dedicatoria al Cardenal en un libro del siglo XVIII, que trata de la licitud de la representación de comedias. X. Intervención del Cardenal en el asunto, de D. Manuel Freyre de Silva. XI. Personalidades de Málaga que aportaron datos sobre el Cardenal. XII. Sobre la moderna edición del libro sevillano *Antigüedades del Convento Casa Grande de San Agustín de Sevilla*. XIII. Dedicatoria al Cardenal en un retrato del siglo. XVIII. XIV. Muerte y entierro del Cardenal. XV. Apéndice con documentos. XVI. Indicaciones al texto y notas con la invocación a Mérida de Garci Sánchez de Badajoz, que comienza: "Mérida que en las Españas...".

444. MARTIN JIMENEZ, JOSE

Cancionero de Garci Sánchez de Badajoz (págs. 327-366).
(Continuación del número 429 y conclusión).

Sigue con las adiciones de 1527, 1540 y 1577, después con las *Lamentaciones de amores*, recogidas de la *Antología de Poetas Líricos Castellanos*, de Menéndez y Pelayo. Bibliografía del Cancionero.

445. ALMANDOZ, NORBERTO

Los villancicos en la Catedral de Sevilla, en el siglo XVIII (págs. 367-378).

Historia de villancicos. Numerosas letras de villancicos del siglo XVIII, conservados en la Biblioteca de la Catedral. Villancicos referentes a Epifanía. Versos de macarrónico políglotismo entre personajes de diversas regiones y naciones. Dos ilustra-

ciones con miniaturas de un libro del coro de la Catedral sevillana: una con la Natividad y otra con la Epifanía.

446. JUSTINIANO, MANUEL

Loa conventual en el Monasterio de Santa Paula (páginas 381-385).

Resumen del contenido de esta obrilla teatral, que fue representada por las pupilas del Monasterio de Santa Paula de Sevilla con ocasión de la profesión de Sor Petronila de Santa Teresa.

447. SANCHO CORBACHO, ANTONIO

Sobre arquitectura urbana (págs. 387-391).

De cómo las modernas reformas urbanas están originando la destrucción de edificios de acusado carácter local. Transcripción del informe de la Real Academia de la Historia sobre la inclusión de la parte antigua de Córdoba en el tesoro artístico nacional; fechado en Madrid, 1948.

448. CARRERA SANABRIA, MANUEL

Más sobre Cayetano de Acosta y sus obras en la Fábrica de Tabacos de Sevilla (págs. 393-396).

Transcripción de documentos que confirman la sospecha, sobre la cual se trató en otro artículo (número 12 de "Archivo Hispalense"), de la paternidad de Acosta sobre la estatua de la Fama de la Fábrica de Tabacos. Noticias sobre los remates de las esquinas y las fuentes del mismo edificio.

449. COLLANTES DE TERAN [DELORME],
F [RANCISCO]

En torno a una nueva medalla sevillana (págs. 397-400).

I. Arte medallista. II. Breve reseña de medallas sevillanas. III. Descripción de la medalla premiada en el concurso convocado por el Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla para el mejor boceto de medalla destinada a recompensar a las personas que se destacasen por sus trabajos culturales o artísticos en pro de la provincia de Sevilla. Una lámina con la medalla premiada.

450. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del trabajo de investigación de Celestino López Martínez, Descendientes de Cristóbal Colón y de Hernán Cortés en Sevilla y el Templo de Madre de Dios de la Piedad. Sevilla, 1948 (págs. 403-404).

Reseña de carácter informativo.

451. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del libro editado por Angel González Palencia, Ramillete de Flores de la Retama. Madrid, 1948 (págs. 405-406).

Reseña de carácter informativo.

452. L. C. M.

Reseña del libro de Fernando Labrador, El Alud de los amores. Sevilla, 1948 (págs. 406-407).

Reseña de carácter crítico.

453. J [USTINIANO], M [ANUEL]

Reseña del libro de Joaquín Pla Dalmau, Ordenación y Catalogación de bibliotecas particulares. Gerona-Madrid, 1947 (págs. 407-408).

Reseña de carácter informativo y crítico.

454. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Erica von Schulthess, El anillo de amor. Traducción del alemán por Aristides Gregori. Buenos Aires, 1947 (págs. 409-411).

Reseña de carácter crítico.

455. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 415-417).

Julio de 1944.

Segunda Epoca
IX, 1948

Tomo 9
Números 27-32
Año 1948

456. HOMENAJE.

Grabado de San Fernando, hecho por ARNOLD VAN WESTERHOUT (1651-1725) "Archivo Hispalense", para conmemorar el séptimo centenario de la conquista de Sevilla por San Fernando, reúne en este volumen lo mejor que pudo encontrar sobre este Rey y su época.

457. BALLESTEROS BERETTA, ANTONIO

San Fernando y el Almirante Bonifaz (págs. 15-70).

I. Necesidad que había de una Escuadra. II. Patria y familia de Bonifaz. Una ilustración con el escudo de su familia, sacado del *Libro de los Caballeros de Santiago de la Ciudad de Burgos*. (Archivo Municipal). III. San Fernando y el desarrollo de la conquista de Sevilla. IV. Su regreso a Castilla y sus últimos días.

458. LAFFON, RAFAEL

Cantar del Santo Rey (págs. 71-78).

La poesía que comienza: "En el nombre de Dios y Santa María..."; premiada con la Flor Natural en los Juegos Florales Fernandinos celebrados por el Ateneo de Sevilla, con motivo del séptimo centenario de la conquista de la ciudad.

459. BALLESTEROS GAIBROIS, MANUEL

Evocación de las figuras de la conquista de Sevilla (páginas 79-133).

I. El siglo XIII español. II. El mundo musulmán y campañas de conquista. III. Evocación de las figuras de la conquista. IV. Fernando III de Castilla. V. La Reina D.^a Berenguela; una carta de arras de la Reina (Archivo Catedral de Burgos). VI. El Almirante Ramón Bonifaz. VII. Un capitán de guerra (el Gran Maestre de Santiago Don Pelay Pérez de Correa). VIII. Dos prelados castellanos: Don Rodrigo Giménez de Rada, Arzobispo de Toledo y Don Remondo de Losada. IX. Los hombres de la conquista: Evocación de algunos hechos sobresalientes de los campeones cristianos, en que se mezclan caballeros y mesnaderos. X. Signo general de las gentes de la conquista: unidad y convergencia. XI Algunos documentos inéditos referentes a dicho asunto: Uno fechado en Valladolid [1238]; otro en Se-

villa a 1280 (Archivo Histórico Nacional); y otro también en Sevilla a 1290 (Archivo Hist. Nacional). Trabajo premiado en los Juegos Florales del Ateneo sevillano de 1948.

460. DELGADO ROIG, JUAN

Examen médico legal de unos restos históricos (páginas 135-153).

I. Examen de los restos de Alfonso X el Sabio. II. Examen de los restos de D.^a Beatriz de Suabia. III. Estatua de Alfonso X. IV. Estatua de D.^a Beatriz. V. Signos de edad proporcionados por el examen médico. VI. Embalsamamiento de los cadáveres de D. Alfonso y D.^a Beatriz. VII. Epoca en que falleció el Rey. VIII. El cráneo. IX. ¿Qué enfermedad padeció? La cantiga 279, que es la que comienza: "Santa María valed, ¡ai Sennor!...". Seis láminas con restos de los cadáveres.

461. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Estudio de la iconografía mariana hispalense de la época fernandina (págs. 155-190).

I. Iconografía mariana medieval. II. Las imágenes de la época fernandina: Virgen de la Sede (Catedral. Sevilla). Virgen de las Batallas (Catedral. Sevilla). Virgen de Valme (Parroquia de Dos Hermanas. Sevilla). Virgen de las Aguas (Parroquia del Divino Salvador. Sevilla). Virgen de los Reyes (Iglesia Conventual de San Clemente. Sevilla). Virgen de los Reyes (Parroquia de San Ildefonso. Sevilla). Virgen de la Merced (Iglesia Conventual de Santiago de la Espada. Sevilla). Virgen de Tentudía (Monasterio de Tentudía. Calera de León. Badajoz). Virgen del Pilar (Catedral. Sevilla). Virgen de Gracia (Iglesia Conventual de San Clemente. Sevilla). III. Otras imágenes Marianas del siglo XIII: Santa María del Puerto (Iglesia del Castillo. El Puerto de Santa María). Virgen (Parroquia de Santa Ana. Sevilla). Virgen de los Milagros (Monasterio de Santa María de la Rábida. Huelva). Virgen ? (Iglesia Conventual de San Clemente. Sevilla). Virgen de Gracia (Parroquia de Santa María. Carmona. Sevilla). Virgen de Valvanera (Iglesia de San Benito. Sevilla), y Niño Perdido (Iglesia de la Santísima Trinidad. Sevilla). Seis láminas con casi todas las imágenes mencionadas. Trabajo galardonado en los Juegos Florales del Ateneo, 1948.

462. GOMEZ-MORENO, MANUEL.

Preseas reales sevillanas (págs. 191-204).

Vestidos y accesorios con que fueron depositados en las tumbas San Fernando, D.^a Beatriz y Alfonso X; atributos representativos de reyes e infantes, que les pertenecieron. Algo sobre los de Sancho IV y el Infante de La Cerda. Siete láminas con varias de estas preseas.

463. LOPEZ MARTINEZ, CELESTINO

Organización corporativa de Sevilla en tiempo de San Fernando (págs. 205-223).

Fuentes y bibliografía. Capitulación de Sevilla musulmana. Entrada triunfal de San Fernando en Sevilla. El Rey. La Iglesia. El Ejército. El Pueblo. Gremios.

464. TAPIA, EUGENIO DE

Sevilla restaurada. Fragmentos de un poema épico por—— (págs. 225-263).

Transcripción y nota preliminar de MIGUEL ROMERO MARTINEZ, sobre el poeta, su estilo y obras. El poema: CANTO 1.^o Reseña del ejército cristiano y arenga de San Fernando. Razonamiento del tirano de Sevilla dirigido a los caudillos del ejército sarraceno. CANTO 2.^o Marcha del ejército cristiano en dirección a Sevilla. Descripción de la Mezquita Sevilla y aparición en ella del tirano infernal bajo la forma engañosa de Mahoma. CANTO 3.^o Descripción de una batalla. Relación que hace el Almirante Bonifaz de su navegación, y pintura de una batalla naval. Una ilustración con *La Entrada de San Fernando en Sevilla, pintura mural* (Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, antigua del convento dominicano de San Pablo).

465. ALMANDOZ, NORBERTO

Panorama musical de la época de San Fernando (pás. 267-270)

Cómo el canto gregoriano suplantó al mozárabe. La trova, primer brote literario en lengua vulgar. Los trovadores en la Corte del Rey Santo. El Rey Sabio con sus cantigas: fundador de la lírica nacional y creador de la cátedra de música de la Universidad de Salamanca.

466. CASQUETE HERNANDO, A.

Tentudia (pág. 271-275).

Monasterio, en conmemoración del triunfo obtenido en 1247 por los castellanos, mandados por el Maestre de Santiago, D. Pelay Pérez Correa, sobre los musulmanes. Una lámina con el dibujo de F. Díaz, *Tentudia*.

467. CORTINES MURUBE, FELIPE

El Monasterio de Valparaíso (págs. 277-278).

Fue fundado por San Fernando en el sitio de su nacimiento, en los montes de entre Salamanca y Zamora. El soneto del autor del artículo, que comienza: "Leyenda de oro mágico, la Historia...".

468. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

La probable casa de una noche (págs. 279-285).

Sobre la creencia popular de que fuese la casa núm. 1 de la calle Cano y Cueto, la que acogiera a San Fernando la noche anterior a su entrada triunfal en Sevilla. La conocida composición popular que comienza: "Dios te salve, Reina y Madre Virgen de Valme Gloriosa...".

469. GUERRERO LOVILLO, J [OSE]

Reseña del libro del Dr. Gabriel Sánchez de la Cuesta, *Dos Reyes enfermos del corazón: los conquistadores de Sevilla*. Sevilla, 1948 (págs. 289-291).

Reseña de carácter informativo y crítico.

470. G [UERRERO LOVILLO], J [OSE]

Reseña del folleto editado por la Junta del Centenario de la Conquista de Sevilla, *La procesión del Santo Entierro*. Sevilla, 1948 (págs. 292-294).

Reseña de carácter informativo.

471. G [UERRERO] L [OVILLO, JOSE]

Reseña del *Libro Catálogo de los actos y fiestas principales de los Centenarios de la Conquista de Sevilla...*, publicado por la Junta del Centenario. Vitoria, 1948 (págs. 294-295).

Reseña de carácter informativo.

472. L. C. MARIANI

Reseña del *Pregón de Semana Santa*, por Miguel García Bravo-Ferrer. Sevilla, 1948 (págs. 296-297).

Reseña de carácter crítico.

473. ANONIMO.

APENDICE. *Cátedra de San Fernando de Historia de Sevilla. Resumen del curso 1948* (págs. I-XV).

La creación de la cátedra y su objeto. Extractos de las conferencias explicadas: La del Excmo. Sr. D. Luis Ortiz Muñoz, *La Cátedra de San Fernando y el Centenario de Sevilla*; de D.^a Mercedes Gaibrois Riaño de Ballesteros, *Sevilla a fines del siglo XVIII*; de D. Antonio Ballasteros Baretta, *Los hijos de San Fernando*; de D. Juan ed Mata Carriazo, *Las Murallas de Sevilla*, y de D. Angel González Palencia, *El Islam español en la época de San Fernando*. (Continúa en el número 489).

Segunda Epoca
X, 1949

Tomo 10

Número 33

Año 1949

474. SANCHE CORBACHO, ANTONIO

El Monasterio de San Jerónimo de Buenavista (ágs. 9-32).

I. Fundación. II. El Monasterio en los siglos XVI y XVIII. III. Incautación de él (1810) y extinción de la comunidad. Relación de las fincas urbanas que poseía en Sevilla. Cuatro ilustraciones con el Monasterio. (Continúa en el número 490).

475. LUBAC, ANDRES

El culto de Santas Justa y Rufina en Prats-De-Mollo (Francia) (págs. 33-46).

Orígenes de esta Parroquia. Tradiciones piadosas relativas a la estancia de las vírgenes sevillanas en dicho pueblo. Devoción a las Santas. Las Santas en una obra de literatura local, *Martyri de Santa Justa y Rufina, comedia piadosa*. APENDICE: Se trata de las versiones anónimas de Gozos en honor de estas Vírgenes. La primera es la que comienza: "Justa y Rufina cantam..."; y la segunda: "Pus al cel sou coronades...".

476. ARMERO MANJON, PEDRO

Epedición española a Italia (págs. 47-57).

Es la llevada a cabo en 1849, cuyo objeto era, no sólo salvar la autoridad del Papa, que había tenido que huir de Roma para evitar la realización de las terribles amenazas que los revolucionarios de 1848 pensaban poner en ejecución, sino también asegurar la suprema autoridad del Pontífice, y ponerle a cubierto no sólo de toda violencia real y efectiva, sino también de toda apariencia de coacción.

477. S [ANCHO] SOPRANIS, H [IPOLITO]

El Rey Don Sebastián en los toros de Cádiz, en 1578 (páginas 61-66).

Lo verdadero y lo falso de la leyenda que existe sobre lo expresado en el título del artículo.

478. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

San Alberto de Sicilia, penitente, interpretado por Montañés (págs. 67-69).

Sobre una imagen del Santo, que se halla en la capilla que ocupa actualmente la cofradía sevillana de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Señora de Montserrat. El autor del artículo la atribuye a Montañés y la relaciona con el San Alberto de Sicilia, ejecutado por éste. Una ilustración con la imagen.

479. TORO BUIZA, LUIS

Fortificación de Chipiona en el XVI (págs. 71-73).

Transcripción de un documento que existe en el Archivo General de Simancas, legajo núm. 83, sobre asuntos de mar y tierra. Fechado en Chipiona a 1577.

480. CORTINES MURUBE, FELIPE

Doctrinal de jugadores (págs. 75-78).

Sobre un sermón predicado en 1641 por Fr. Antonio Alós y Orraca, de la Orden Trinitaria, en una solemne función que la Iglesia Mayor de Valencia dedicaba al Patriarca San Francisco; y en el que hizo para ilustración de su auditorio un alarde del juego de la pelota.

481. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

La estatua yacente de Aracena (págs. 79-80).
Sobre una estatua en barro vidriado de la Iglesia del Castillo de Aracena. Se tiene como efigie del Prior de los templarios don Pedro Vázquez, que mandó hacer el presbiterio de la Iglesia en 1920. Una ilustración con esta imagen.

482. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL

Reseña del libro del maestro Pedro de Medina, *Suma de Cosmografía*. Prólogo del Almirante de la Armada Española, Excmo. Sr. D. Rafael Estrada. Sevilla, 1947 (págs. 83-86).
Reseña de carácter informativo y crítico.

483. PERA, CRISTOBAL

Reseña del libro de Juan Delgado Roig, *Fundaciones psiquiátricas en Sevilla y Nuevo Mundo*. Madrid, 1948 (págs. 86-87)
Reseña de carácter informativo.

484. H [ERNANDEZ] D [IAZ], J [OSE]

Reseña del libro de Carlos G. Espresati, *Ribalta*. Prólogo de Enrique Lafuente Ferrari. Barcelona, 1948 (págs. 88-89).
Reseña de carácter informativo.

485. CAPOTE, HIGINIO

Reseña del libro de Moreno Báez, *Lección y sentido de Guzmán de Alfarache*. Madrid, 1948 (págs. 89-91).
Reseña de carácter crítico.

486. M [ARTIN] DE LA T [ORRE], A [NTONIO]

Reseña del libro de Fernando Rusell Cortés, *Panoias. Cidade dos Lapiteas*. Separata de los "Anais do Instituto do Vinho do Porto". Portugal, 1947 (págs. 91-92).
Reseña de carácter informativo.

487. [VAZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Hipólito Raposo, *Dña Luisa de Guzmão, duquesa e rainha* (1613-1655). Lisboa (págs. 92-94).
Reseña de carácter informativo.

488. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. La música sinfónica española. Una sinfonía andaluza (págs. 97-100). Sobre el Maestro jerezano Germán Alvarez Beigbeder y su obra. Noticias de la muerte de Joaquín Turina.

489. ANONIMO

APENDICE. *Cátedra de San Fernando de Historia de Sevilla. Resumen del curso 1948* (págs. XVII-XXXVII).

(Continuación del número 473).

Conferencias de: Don José Hernández Díaz, *Estudio de la Iconografía Mariana en la época Fernandina*; Don Francisco Collantes de Terán y Delorme, *Génesis de la Sevilla que vio San Fernando*; Don José Guerrero Lovillo, *La Giralda*; Don Emilio García Gómez, *Las letras musulmanas en el siglo XIII*; Don Ramón Carande, *Huellas económicas de los capitales hispanomusulmanes*; Don Celestino López Martínez, *Organización Corporativa de Sevilla en tiempos de San Fernando*; Don Manuel Gómez Moreno, *Reliquias de San Fernando*; y Don Antonio de la Torre, *La Corona de Aragón y Sevilla*.

Número 34.

490. SANCHEZ CORBACHO, ANTONIO

El Monasterio de San Jerónimo de Buenavista (págs. 125-169) (Continuación del número 474).

IV. Descripción del Monasterio y sus obras de arte; planos, y numerosas ilustraciones de las obras que se encontraban en él y la indicación de donde se encuentran ahora. APENDICES: Relación de priores, relación de objetos que, al exclaustarse en 1835 el Monasterio, fueron depositados en el Monasterio de Santa Paula, de Sevilla. (Archivo del Convento de Santa Paula). Acuerdo tomado en 1823 sobre la entrega de cuadros y demás efectos que se hallaban en el Monasterio (Archivo Municipal). Sobre el San Jerónimo, de Juan de Astorga, copia del original que se veneraba en el M., fechado en Sevilla en 1827 (Archivo del M. de St.^a Paula). Documento referente al secuestro del M. (Archivo Histórico Nacional). Referente a las barandas de mármol (Archivo de Protocolos). Sobre la compra de piedra para la edificación (Archivo de Protocolos). Sobre el cuarto que habría de labrarse para la imprenta de Bula de Indias (Archivo General de Indias).

491. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Martínez Montañés y la ideología de su tiempo (págs. 171-181)

Trabajo leído en la sección pública celebrada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en junio de 1949, fecha tricentenario de M. Montañés.

492. LOPEZ DE TORO, JOSE

Un poema latino sobre la conquista de Sevilla (págs. 183-195)

I. Sobre poemas heroicos. II. Fr. Tomás de Aguilar y tres composiciones suyas en honor de San Fernando, escritas en latín; son las que comienzan: "Dimicat Alcides? Macedo nunc proelia miscet...", "O Quan fausta viri resplende fama! Dynastam..." y "Res nova, res tristis, miseris res digna querelis!...

493. AGUILAR, FRAY TOMAS DE

Poema heroico de laudibus serenissimi regis Ferdinandi cognomento Sancti, et de obsidione et recuperatione hispalensi (págs. 196-204).

Transcrito y traducido por JOSE LOPEZ DE TORO. Está incluido al final del artículo precedente. Es su primer verso: Arma, virumque cano, Mavors (Clarissime Praesul...).

494. CORTINES MURUBE, FELIPE

Aserción taurina de un bibliotecario (págs. 207-210).

Sobre una crónica redactada por el Padre José Govea y Agreda, en la que se halla una aserción sobre toros.

495. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL

Seis sonetos de Italia interpretados líricamente en Lengua Española (págs. 211-216).

I. *Soneto a la amada*, de Brunnetto Latini (1220-1294), que comienza: "Si a mi afán igualara mi ardimiento...". II. *A la belleza sobrehumana de Laura*, de Francesco Petrarca (1304-1347), que comienza: "¿De qué eterno ejemplar, de qué alta esencia...?". III. *Soneto de Amor, de Vittoria Colonna* (1490-1574), que comienza: "Cual pajarillo hambriento, que oye y mira...". IV. *Autorretrato*, de Ugo Foscolo: "Surcada frente, audacia en la figura...". V. *El buey*, de Giosué Carducci (1836-1907): "¡Te

amo, manso buey! Un sentimiento...". VI. *Soneto de Asís*, de Gabriele D'Annunzio (1863-1938): "Asís en medio de tu paz profunda,..."

496. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Una rectificación a Argote de Molina (págs. 217-218).

Pedro de Maris en el prólogo de la *Crónica del Rey Don Alfonso IV de Portugal*, trata de sus compatriotas autores de inexactitudes históricas. Rectifica también a los tratadistas castellanos de la historia portuguesa, sobre todo a Argote de Molina.

497. R [OMERO] M [ARTINEZ], M [IGUEL]

Reseña del libro de Rafael Laffón, *Adviento de la Angustia*. Valladolid, 1948 (págs. 221-222).

Reseña de carácter crítico.

498. GUERRERO LOVILLO, J [OSE]

Reseña del tratado de Ibn Abdûn, *Sevilla a comienzos del siglo XII*. Traducción de E. Levi-Provençal y Emilio García Gómez. Madrid, 1948 (págs. 223-225).

Reseña de carácter informativo.

499. G [ERRERO] L [OVILLO, JOSE]

Reseña del trabajo de Celestino López Martínez, *San Jerónimo Penitente*. Sevilla, 1948 (págs. 225-226).

Reseña de carácter informativo.

500. [VAZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Antonio de Cértima, *Baladas de Sevilla en Primavera*. Sevilla, 1949 (págs. 227-228).

Reseña de carácter informativo y crítico.

501. C [ARRERA] S [ANABRIA], M [ANUEL]

Reseña del libro de Octavio Gil Munilla, *Malvinas*. Sevilla, 1948 (págs. 229-230).

Reseña de carácter informativo.

502. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 233-236).

Agosto y septiembre de 1944.

Número 35.

503. LOPEZ MARTINEZ, CELESTINO

Homenaje al maestro escultor Martínez Montañés, al cumplirse el tricentenario de su muerte (págs. 241-267).

Su hogar y taller. Vida y verdad en sus obras. Estudio documental de algunas de sus creaciones policromadas por Pacheco. Martínez Montañés y Pacheco en San Onofre de Sevilla, en Santo Domingo de Portaceli (Sevilla), en San Francisco de Huelva, en Santa María de El Pedroso en el Santo Angel (Sevilla) y en la Capilla de la Inmaculada de la Catedral Hispalense. Martínez Montañés en el retablo de San Miguel, de Jerez de la Frontera. Ilustraciones con obras de este artista, y el San Jerónimo Penitente, de Torrigiano.

504. ROMERO MUÑOZ, VICENTE.

Martínez Montañés y las Leyes Sociales (págs. 269-280).

Sobre los preceptos, con obligatoriedad en todo el reino y para todos los oficios, que regulan la vida de la ciudad y dentro de ella un oficio determinado. Ilustraciones con obras de Martínez Montañés, la supuesta casa donde nació y las ruinas de Santo Domingo de Silos y la Abadía de la Mota.

505. PEDREGAL, LUIS J [OAQUIN]

Noticias para la historia de la Hermandad de la Virgen de la Hiniesta (págs. 281-290).

Documentos inéditos sobre las relaciones entre la Corporación Municipal y la Cofradía. Documentos epigráficos de San Julián en relación con la Hiniesta. Una lámina con un retrato de Nuestra Señora de la Hiniesta, vestida como era costumbre a principio del XIX, y tres lápidas de la Iglesia de San Julián.

506. A. H.

Ante una visita trascendental (págs. 293-295).

Visita del Generalísimo Franco a Portugal. Palabras de éste y del Mariscal Carmona.

507. MARTIN DE LA TORRE, ANTONIO

Publicación del Código Penal en Sevilla (págs. 297-298).

Sobre Código Penal Español, discutido en las Cortes desde noviembre de 1821 hasta febrero de 1822, y derogado al año siguiente.

508. SAN GINES, PEDRO DE

El Rey D. Sebastián en Cádiz (págs. 299-301).

Sobre el libro de Antero de Figueiredo, *D. Sebastián, Rey de Portugal*, basado en la *Crónica de el-rei D. Sebastião*, escrita por Fr. Bernardo de la Cruz.

509. LAFFON, RAFAEL

Poesías y poetas. El sevillano Juan Rodríguez-Mateo (páginas 303-306).

Bosquejo del panorama de la poesía de estos años. Juan Rodríguez-Mateo y sus libros *Poesías Escogidas* y *Las Estaciones*.

510. ANONIMO

Concursos de Bellas Artes de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla (págs. 307-308).

Acuerdo del Patronato de Cultura en octubre de 1949 sobre la adjudicación de los premios Anual de Arte y Nacional Valdés Leal, y de las becas Bartolomé Esteban Murillo y Diego Velázquez.

511. R [OMERO] M [ARTINEZ], M [IGUEL]

Reseña del libro de Joaquín Hazañas y la Rúa, *La Imprenta en Sevilla, volumen II. Sevilla*, 1949 (págs. 311-312).

Reseña de carácter crítico e informativo.

512. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Celestino López Martínez, *El Arquitecto Hernán Ruiz en Sevilla*. Sevilla (págs. 313-314).

Reseña de carácter informativo.

513. C [ARRERA] S [ANABRIA], M [ANUEL]

Reseña del libro de Cristina de Arteaga, *Sembrarse... (Vida y muerte de D. Cipriano Martínez Gil)*. Sevilla, 1948 (páginas 314-316).

Reseña de carácter crítico e informativo.

514. G [UERRERO] L [OVILLO], J [OSE]

Reseña del libro de Emilio García Gómez, *Silla del Moro y nuevas escenas andaluzas*. Madrid, 1948 (págs. 317-319).

Reseña de carácter crítico e informativo.

515. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 323-325).

Sobre el Concerto organizado por la Sociedad Sevillana de Conciertos y que la señorita Consuelo Rubio dedicó al lied y a la canción.

516. VAZQUEZ, J [OSE] A [NDRES]

Crónica (págs. 329-334).

Octubre de 1944.

Segunda Epoca
XI, 1949

Tomo XI

Números 36-37-38

Año 1949

517. CAPOTE, HIGINIO

Los poetas románticos sevillanos (págs. 9-34).

Comentarios de obras y autores en los que encuentra matices románticos; parte de Herrera (siglo XVI). Numerosas citas poéticas y al final dos composiciones completas: la de D. Luis Montoto, que comienza: "Cierra la noche sombría...", y la segunda de autor sin identificar: "Por ti cantó Rioja,...". Dibujos que representan a Bécquer, Tassara y Antonia Díaz Lamarque. Trabajo premiado en los Juegos Florales del Ateneo sevillano de 1949.

518. GUERRERO LOVILLO, JOSE

Los pintores románticos sevillanos (págs. 35-81).

El romanticismo. El yo romántico (soledad, sentimiento, gloria). La circunstancia romántica (paisaje nocturno, ruinas, tema sepulcral, mujer, valoración de la Edad). El romanticismo y el arte. Perfil de la Andalucía romántica. La determinación del R. en la pintura sevillana (límites estilísticos). La familia Bécquer. Rodríguez de Guzmán y Cabral Bejarano. Esquivel y Gutiérrez de la Vega. Cinco láminas con sus obras. Trabajo premiado en los Juegos Florales del Ateneo sevillano en 1949.

519. VARGAS-ZUÑIGA, P. ENRIQUE DE

Iconografía artística de San Ignacio de Loyola en Sevilla. (págs. 85-110).

(Disertaciones del autor del artículo en el paraninfo de la Universidad). Primicias de la investigación: Bibliografía iconográfica y un retrato físico y espiritual del Santo. Representaciones plásticas de éste. Nuevos avances de la investigación: sigue el estudio de las efíges artísticas del Patriarca. Cuatro láminas.

520. RODRIGUEZ MATEO, JUAN

El villancico español (págs. 113-132).

Historia del villancico con numerosos ejemplos de partituras y letras recogidas de viva voz por Luis Romero Yáñez-Bar-nuevo.

521. SANCHO [DE SOPRANIS], HIPOLITO

Un dominico de pro. Vida y obras de Fray José Cantero Palacios O. P. (págs. 133-148).

Ensayo biográfico, bibliográfico y crítico. (Continúa en el número 536).

522. DOMINGUEZ, ANTONIO

Un documento sobre la antigua Cofradía de Los Estudiantes (págs. 151-153).

Queja dirigida en 1670 a la reina Gobernadora por D. Francisco Escaxadillo de Valdés por los excesos e irreverencia de la citada cofradía en la noche del Jueves Santo a su paso por la Catedral (Archivo Histórico Nacional).

523. TIBULO, QUINTO ALBIO

Versión lírica de la elegía primera del primer libro de—: Divitias Alius fulvo sibi congerat auro (págs. 155-161).

Es su primer verso: "Que del precioso metal dorado...". Traducción de MIGUEL SANCHEZ ROMERO.

524. RODRIGUEZ DEL RIVERO, ALFONSO.

Despojos reales en Jerez (págs. 163-167).

Restos de D.^a Blanca, esposa de Pedro I de Castilla. Una lámina con el *Castillo de D.^a Blanca*, entre Jerez de la Frontera y el Puerto de Santa María.

525. ANONIMO

Concurso de Monografías (págs. 169-170).

Fallo del concurso, 1949. Y bases para el del año 1950. Monografías destinadas al "Archivo Hispalense".

526. V [AZQUEZ], J [OSE ANDRES]

Reseña del libro de Diego Hidalgo, *Nueva York. Impresiones de un español del siglo XIX que no sabe inglés*. Madrid (páginas 173-174).

Reseña de carácter crítico e informativo.

527. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Domingo Fal Conde, *La devoción a Nuestra Señora del Prado, Patrona de Higuera de la Sierra*. Sevilla (págs. 174-175).

Reseña de carácter informativo.

528. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Mario Beirão, *Oiro e cinza*. Lisboa (páginas 176-178).

Reseña de carácter informativo. Con el bolero que empieza: "Oh Sevilha ¡Sevilha!...".

529. M [ARTIN] DE LA T [ORRE], A [NTONIO]

Reseña del libro de Manuel Morales Alvarez, *Rodrigo Caro. Bosquejo de una biografía íntima*. Sevilla, 1947 (págs. 179-181).

Reseña de carácter informativo y crítico.

530. ANONIMO.

Libros publicados en Sevilla durante el año 1949 (páginas 181-182).

531. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 185-191).

Noviembre y diciembre de 1944.

Segunda Epoca
XII, 1950

Tomo XII
Números 39-40-41
Año 1950

532. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

Estudio y edición del "Tomás Moro" de Fernando de Herrera (págs. 9-56).

I. El "Tomás Moro" en la vida de Herrera. II. Otras obras suyas. III. Teorías, estudio, ediciones, textos y notas sobre el "Tomás Moro". Dos láminas con un grabado de Moro, hecho por Antonio Wier, y reproducciones de algunas páginas de este libro de Herrera.

533. ROMERO MUÑOZ, VICENTE

Estudio del bibliófilo sevillano Nicolás Antonio (págs. 57-92)
Su biografía e ideología. (Continúa en el número 550).

534. MARQUINA, EDUARDO, Y VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Susona de Santa Cruz. Drama de tradiciones y consejos sevillanos en tres actos (págs. 93-129).

Tres láminas con proyecto de escenografía.

535. MARTINEZ PEREZ, FELIPE

La medicina sevillana en el siglo XIII y especialmente en la época de la conquista de Sevilla (págs. 131-177).

La medicina árabe en la Sevilla del siglo XIII. La medicina cristiana en el mismo siglo. Trabajo premiado por la Real Academia Sevillana de Medicina, en el concurso 1948-49. Cuatro láminas con varios tratamientos de medicina medieval, un busto de Maimónides, una farmacia árabe, etc.

536. SANCHE [DE SOPRANIS], HIPOLITO

Un dominico de pro (págs. 179-201).

(Continuación del número 521).

Sigue la biografía. Fisonomía intelectual y moral del dominico. (Continúa en el número 552).

537. B [ERMUDEZ] P [LATA], C [RISTOBAL]

Historia de las banderas inglesas depositadas en 1786 en la Capilla de Nuestra Señora de los Reyes de la Catedral Hispalense (págs. 205-208).

538. M [ARTIN] DE LA T [ORRE], A [NTONIO]

El "dolium" de Pedrera (págs. 209-211).

Y una lámina con éste, aparecido en 1942.

539. C. F.

Reseña del libro de Alejandro Collantes de Terán, *Poesías*. Sevilla (págs. 215-216).

Reseña de carácter informativo y crítico.

540. [VAZQUEZ], J [OSE ANDRES]

Reseña de la obra de M. Barrios Masero, *A la Inmaculada Concepción de Sevilla*. Sevilla (págs. 216-217).

Reseña de carácter informativo.

541. [VAZQUEZ, JOSE], A [NDRES]

Reseña del libro del P. Dionisio Rivas, C. M. S., *Bética mártir*. Sevilla (págs. 217-218).

Reseña de carácter informativo.

542. V [AZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Antonio Quadros, *Além da Noite*. Lisboa, 1949 (págs. 218-220).

Reseña de carácter informativo y crítico.

543. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Ramón Gómez López, *Versos en flor: Impresiones de un alma soñadora*. Sevilla, 1950 (págs. 220-221).
Reseña de carácter informativo.

544. P. A.

Reseña del libro de Manuel Barbadillo, *La sombra ilumina*. Sevilla, 1950 (págs. 221-222).
Reseña de carácter informativo y crítico.

545. FERNANDEZ, C.

Reseña del libro de Antonio de Cértima, *Trópico de Cáncer*. Lisboa (págs. 222-224).
Reseña de carácter informativo.

546. V [AZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Ramón Carande, *Carlos V y sus banqueros*. Madrid, 1949 (págs. 224-225).
Reseña de carácter informativo.

547. SANCHO CORBACHO, ANTONIO

Crítica de Arte. Pintura y escultura (págs. 229-233).
Exposiciones celebradas en Sevilla durante el primer cuatrimestre de 1950.

548. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 237-241).
Enero y febrero de 1945.

Segunda Epoca
XIII, 1950

Tomo XIII
Número 42
Año 1950

549. MARTINEZ DE CAMPOS, CARLOS

Alfonso el Justiciero. Un centenario (págs. 9-28).
Se recuerda las grandes cualidades, dotes de General y actuación del Rey frente al Peñón de Gibraltar, para conmemorar su sexto centenario. Un dibujo de F. Díaz que representa al Rey.

550. ROMERO MUÑOZ, VICENTE

Estudio del bibliófilo sevillano Nicolás Antonio (págs. 29-56).
(Continuación del número 533).

Estudio y crítica de sus obras. Cuatro láminas con portadas y páginas de éstas (Continúa en el número 565).

551. DIAZ CARO, MANUEL

Divagaciones sobre la adulación (págs. 57-64).
Las varias clases de aduladores.

552. SANCHO [DE SOPRANIS], HIPOLITO

Un dominico de pro (págs. 65-96).
(Continuación del número 536).

Fr. José Cantero como escritor literario, historiador y crítico.

553. CORTINES MURUBE, FELIPE

Alusión cervantina y página de toros (págs. 99-102).
Se encuentra en los cuadernos historiales, que dedicó Don Leandro José de Flores a su pueblo natal, Alcalá de Guadaira.

554. RAPOSO, HIPOLITO

Lisboa y Sevilla. Traducción de lo esencial del artículo, *Lisboa y Sevilla*, publicado por———, en su libro *Ofrenda*.

555. SAN GINES, PEDRO

Templos restaurados (págs. 107-110).
Sobre la restauración de la Iglesia Parroquial de Galaroza y de la Capilla del Sagrario, costeada por la viuda de Osborne. Una lámina con dos fotografías de la primera.

556. ANONIMO.

Curso de Bellas Artes de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla (págs. 111-112).

Acuerdos y fallos sobre la concesión de premios por el Patronato de Cultura.

557. C [APOTE], H [IGINIO]

Reseña del libro de Miguel Romero Martínez, *Nueva interpretación lírica en lengua española de las Odas de Horacio*. Sevilla, 1950 (págs. 115-117).

Reseña de carácter crítico e informativo.

558. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Manuel Barbadillo, *Jarcias y juncias (Versos de la rivera y de los caminos)*. Sevilla, 1950. (páginas 117-118).

Reseña de carácter crítico e informativo.

559. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del folleto de Tomás Martín Barbadillo, *Aviones y aeropuertos de hoy y de mañana*. Sevilla, 1950 (págs. 119-120).

Reseña de carácter informativo.

560. VAZQUEZ, JOSE ANDRES.

Crónica (págs. 123-128).

Marzo y abril de 1945.

Números 43-44.

561. CARRIAZO, J [UAN] DE M [ATA]

La política de los Reyes Católicos explicada al Príncipe Don Carlos (págs. 129-162).

Sobre el prólogo anónimo, de 1562, en un manuscrito escorialense de la Crónica del Pulgar. Transcripción del prólogo.

562. SANCHEZ-CASTANER, FRANCISCO

Discurso de la verdad sobre Sevilla (págs. 163-198).

Discurso pronunciado por ———, en los Juegos Florales de 1949, dedicados a Sevilla: Singularidad de Sevilla, el Romanticismo y Sevilla, la tierra, cultura, sabiduría popular, filosofía racial, convivencia social y aristocracia ancestral, raza, clasicismo, morosidad y melancolía, barroquismo, arte sevillano y actitudes pasionales. El Reino de gracia: Mística y poesía sevillana.

563. COLLANTES DE TERAN [DELORME],
FRANCISCO

La Torre y la Puerta de Macarena (págs. 199-207).
Nomenclatura y localización. Un dibujo y dos láminas con
cuatro figuras de ellas.

564. SAN JOSE DE SERRA, MARQUES DE

*Los cuadros del Monasterio de las Cuevas. Fecha en que
los pintó Zurbarán* (págs. 209-214).
Cuatro láminas con los tres cuadros y un pormenor.

565. ROMERO MUÑOZ, VICENTE

Estudio del bibliófilo sevillano Nicolás Antonio (pági-
nas 215-244). (Continuación del número 550).

Estudio y crítica de sus obras. APENDICES: Pruebas prac-
ticadas en la información *De Genere* para gozar de la ración.
Libro Copiador de cartas del Cabildo. Libro de las entradas de
los Sres. Beneficiados en esta Santa Iglesia (1500 a 1700). Tra-
bajo premiado en el Concurso de Monografías convocado
en 1949 por el Patronato de Cultura de la Excm. Diputación
Provincial de Sevilla.

566. [SANCHO DE] SOPRANIS, [HIPOLITO]

El escultor sevillano Julián Ximénez (págs. 247-252).
Trabajos que hizo para la Cofradía de la Divina Pastora de
Cádiz. Copia algunas de las actas de dicha Cofradía.

567. TORRES CLAVIJO, MANUEL ENRIQUE

Octavario poético a la Inmaculada Concepción de María
(págs. 253-261).

Comienza: "En el principio; Dios, que era el Verbo y la
Vida...". Galardonado con el premio Sánchez Bedoya, 1948, en
el concurso convocado por la Real Academia Sevillana de Bue-
nas Letras.

568. PEDREGAL, LUIS J [OAQUIN]

*La devoción asuncionista en Sevilla. Aportación para su
historia* (págs. 263-269).

El antiguo Convento Mercenario de la Asunción. Un relieve de Juan de Mesa, en la Magdalena, sobre este tema. Hermandades, esculturas y hospitales bajo esta advocación.

569. SAN GINES, PEDRO DE

San Juan de Dios y Sevilla (págs. 271-272).

Una lámina con los campos sevillanos en donde San Juan ejerció oficios de pastor. Un sello y medalla con la efigie del Santo.

570. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

Reseña del libro de Francisco Vindel, *El arte tipográfico en Sevilla y Granada durante el siglo XV*. Madrid, 1949 (páginas 275-277).

Reseña de carácter informativo.

571. C [APOTE], H [IGINIO]

Reseña del libro del P. Angel Koller, O. F. M., *Essai sur l'esprit de berbere marocain*. Petit Rome, Fribourg, 1949 (páginas 277-279).

Reseña de carácter informativo.

572. V [AZQUEZ, JOSE], A [NDRES]

Reseña del libro de R. Olivares Figueroa, *Diversiones pascales en Oriente y otros ensayos*. Caracas, 1949 (págs. 279-81).

Reseña de carácter informativo.

573. V [AZQUEZ, JOSE], A [NDRES]

Reseña del libro de Juan Soca, *El Doctor Cordal*. Cabra (págs. 281-282).

Reseña de carácter informativo.

574. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 285-287).

De los conciertos dados por la Orquesta Sinfónica de Madrid en Sevilla, organizados por la Sociedad Sevillana de Conciertos.

575. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 289-293).
Mayo y junio de 1945.

Segunda Epoca
XIV, 1951

Tomo XIV
Número 45
Año 1951

576. LOPEZ DE TORO, JOSE

El poeta sevillano Juan de Alcalá (págs. 9-28).

I. Sobre las distintas versiones de los versos de Juan de Alcalá en los que trata de un "lapsus" de Montemayor, por el cual hacía a Jesucristo Trinidad, en la poesía *La Pasión de Christo*, compuesta en metro español... II. Hipótesis sobre la personalidad de este poeta. III. Versión de la composición.

577. ARMENTA CAMACHO, JOSE Y BENITEZ ROMERO, LUIS

Epidemiología del Kala-azar en Sevilla y su provincia (páginas 29-48).

Distribución mundial, estudio y extensión de la afección. Seis gráficos relativos a la extensión de la enfermedad.

578. DOMINGUEZ ORTIZ, ANTONIO

Un embajador marroquí en Sevilla (págs. 49-56).

La estancia en Sevilla de Sidi Ahmet-el-Gazel en 1766; nota sobre la construcción del Alcázar sevillano.

579. GUTIERREZ SERRANO, FEDERICO, C. M. F.

San Antonio Maria Claret y Sevilla (págs. 57-74).

Recuerdos principales de la estancia del Santo en esta ciudad. Una lámina con el óleo de J. Roldán, *Visita de S. M. Isabel II al Hospital de la Santa Caridad*.



580. CAPOTE, HIGINIO

Don Luis Montoto (págs. 79-83).

Estudio de su figura y obras. Una lámina con un dibujo de este literato.

581. BONNARD, ABEL

Sevilla, Ciudad de la Cultura (págs. 85-87).

El artículo de este ilustre académico francés, *Sevilla en Otoño*.

582. ANONIMO.

Concurso de Monografías (págs. 89-90).

Fallo del concurso de 1950 y bases para el de 1951.

583. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de José Carlos de Luna, *La Mar y los Barcos*. Madrid, 1950 (págs. 93-94).

Reseña de carácter informativo y crítico.

584. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña de la Carpeta 1.^a de la Colección de *Cartografía de Ultramar*, publicada por el Servicio Geográfico e Histórico del Ejército. Madrid (págs. 94-95).

Reseña de carácter informativo.

585. [VAZQUEZ], J [OSE ANDRES]

Reseña del libro de Tomás de A. García y García, *El Asistente sevillano Domezain, benefactor social*. Sevilla, 1950 (páginas 95-96).

Reseña de carácter informativo.

586. [VAZQUEZ], J [OSE ANDRES]

Reseña del libro de Máximo Andaluz, *Cancionero del buen vino*. Bilbao, 1950 (págs. 96-97).

Reseña de carácter informativo.

587. SANCHEZ CORBACHO, A [ANTONIO]

Reseña del libro de José Andrés Vázquez, *Humor de bolsillo*. Sevilla, 1950 (págs. 97-98).

Reseña de carácter informativo.

588. X.

Reseña del ensayo de Luis Joaquín Pedregal, *El hambre como atenuante*. Sevilla, 1951 (págs. 98).

Reseña de carácter informativo y crítico.

589. ANONIMO.

Lista de libros publicados en Sevilla durante el año 1950 (págs. 99-100).

590. SANCHEZ CORBACHO, ANTONIO

Crítica de Arte. Pintura, escultura y grabado (págs. 103-105). Sobre las exposiciones del último trimestre de 1950 en Sevilla y las de principio de 1951. De la restauración del templo de San Luis, y de la adjudicación de los premios que tiene instituidos la Diputación Provincial.

591. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 109-114).

Julio y agosto de 1945.

Número 46.

592. ANONIMO.

Ofrenda (Sin numerar).

Dice cómo este número es una ofrenda literaria a la Reina Católica, de la cual se cumple en este año el quinto centenario de su nacimiento.

593. ROMERO MUÑOZ, VICENTE

Andalucía en la obra política de Isabel I de Castilla (páginas 129-170).

Incorporación de Aragón y de la nobleza andaluza. Anda-

lucía en relación con Canarias, la Inquisición, la expulsión de los judíos, la empresa de Indias y la expulsión de los moriscos. Incorporación del Reino de Granada. Nuevas medidas de gobierno en Andalucía. Dos dibujos que representan a la Reina y al Rey.

594. RODRIGUEZ-MATEO, JUAN

Museo de Arte popular en Sevilla. Anteproyecto para la creación de un Museo de Arte popular, que principalmente comprenda el saber del pueblo, en el antiguo reino de Sevilla y su proyección en Hispanoamérica (págs. 171-194).

Con una lista de bibliografía de países americanos y de Andalucía, un presupuesto y cuatro dibujos de Alberto Balbontín.

595. VAZQUEZ, BLANCA

Madre en Sevilla (págs. 195-210).

Del nacimiento del príncipe D. Juan en Sevilla. Labor de la Reina en esta Ciudad. La quintilla de Fr. Ambrosio, que comienza: "Con pasos acelerados...", y la nana: "Anda vete, morito...". Trabajo premiado en el concurso convocado por el Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial en 1950.

596. BERMUDEZ DE CASTRO, LUIS

La Reina Isabel I y la invención de los servicios de guerra (págs. 313-316).

Asistencia a los soldados del Campamento. Una lámina con las salas de Sanidad Militar e Intendencia del Museo del Ejército.

597. HERNANDEZ DIAZ, JOSE, Y SANCHO CORBACHO, ANTONIO

Los Reyes Católicos y la Capilla de San Gregorio en Alcalá del Río (págs. 317-327).

Sobre la pintura mural existente en dicha Capilla, en la que aparece la Reina Católica. Intervención de los Reyes Católicos en la erección de dicha construcción. Dos láminas con reproducciones de la pintura.

598. CAPOTE, HIGINIO

Sevilla y la Literatura en el tiempo de los Reyes Católicos. Juan de Padilla, el Cartujo (págs. 329-332).

Sobre los dos poemas de este escritor: *Retablo de la Vida de Cristo y Doce Triunfos de los Apóstoles*. Copia de algunas estrofas.

599. ANGULO INIGUEZ, DIEGO

Un nuevo retrato de Isabel la Católica (págs. 333-335).

Conservado en el Palacio Real de Windsor. Una lámina con él y con el del Palacio Real de Madrid.

600. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

Breve orientación bibliográfica sobre el reinado de los Reyes Católicos (págs. 339-347).

Dos composiciones de Fr. Iñigo de Mendoza: "¡Oh castellana nación,..." y "Con estas coyundas tales...". Y la del Comendador Hernando Ludueña: "Buena gracia y buena lengua..."

601. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Retablo musical Fernando-Isabelino (páginas 351-356).

La música española en este tiempo y la actitud de los Reyes respecto a ella. Una lámina con la Salve de Juan de Anchieta, del Códice Colombiano de la Biblioteca Capitular de Sevilla, y con la SANCTA MATER ISTUD AGAS, de Francisco de Peñalosa.

602. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica. El cronista mejor (págs. 359-361).

Sobre Andrés Bernáldez, el Cura de Los Palacios.

Número 47.

603. ARRIAGA CANTULLERA, JOSE

Historia de la Regia Sociedad de Medicina y demás Ciencias de Sevilla (págs. 373-411).

Cien años de la vida de esta Sociedad. Es un capítulo de la

tesis doctoral del autor, titulada *La Medicina sevillana en el siglo XVIII*, que fue premiada por el Ateneo sevillano en los Juegos Florales de Mayo, 1949: Fundación, prestigio científico, dotación económica y gobierno interior de esta Sociedad. Su relación con la Universidad y restantes Academias Médicas de España. Cuatro láminas con el emblema y documentos de ellas.

604. ARDALES, FR. JUAN B. DE

Vindicación de la primitiva imagen de la Divina Pastora, venerada en la ciudad de Sevilla (págs. 413-440).

Rebate las afirmaciones hechas por el P. Emilio María de Sollana en su artículo *En torno a la Divina Pastora*, publicado en la revista de Ciencias Eclesiásticas "Estudios Franciscanos". Septiembre-diciembre de 1950. Tres láminas con pinturas sobre la Divina Pastora y el escudo de la Casa de los Espinosa Maldonado de Saavedra, Tello de Guzmán Ortiz de Zúñiga y Santillán

605. ROMERO MUÑOZ, VICENTE

Las Cortes y el Fuero de Sevilla (págs. 441-460).

Relación entre la convocatoria de Cortes y la otorgación del Fuero por el Rey San Fernando, y años en que tuvieron lugar. Las Cortes. El Fuero. Glosa y comentarios: Los Caballeros, los Mercaderes, la Gente del Mar, los Impuestos. APENDICES: Versión de Alfonso el Sabio, fechada en Sevilla, 1239 (Archivo Municipal de Sevilla) y versión del Tumbo de Privilegios fechada en Sevilla, 1239 (Archivo Municipal de Sevilla). Dos láminas con el Fuero.

606. CERTIMA, ANTONIO

Sevilla en Portugal (págs. 463-468).

Sobre el Ensayo que Antonio de Cértima publicó en el "Diario Popular", de Lisboa, titulado *Voces amigas en la literatura española*.

607. [SANCHO DE] SOPRANIS, [HIPOLITO]

Luis de Loureiro en la Baja Andalucía (págs. 469-472).

Documentos sobre la estancia de Luis de Loureiro en el Puerto de Santa María. (Archivo de Protocolos Notariales, de Jerez de la Frontera).

608. SAN GINES, PEDRO DE

El cuadro de la Paz de Guad-Ras (págs. 473-477).

Y una lámina con el cuadro de Joaquín Domínguez Bécquer, de la colección del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

609. P. P.

Reseña del libro de Antonio de Cértima, *Coloquio com a morte. Ensaio sobre um cantar andaluz*. Lisboa, 1951 (páginas 481-482).

Reseña de carácter informativo y crítico.

610. X.

Reseña del libro de Miguel Andrea, *Disgresiones bárbaras*. Sevilla, 1950 (págs. 482-483).

Reseña de carácter informativo y crítico.

611. V [AZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Germán de Gadex, *Libro de Oro del VII Centenario de la Marina de Castilla*. Bilbao (págs. 483-484).

Reseña de carácter informativo.

612. SANCHEZ CORBACHO, ANTONIO

Crítica de Arte. Pintura y escultura. La Exposición de Bellas Artes de Primavera (págs. 489-490).

Y una lámina con *La Tribuna de Alfonso Grosso, y Bernardita*, de Dolores Sánchez Díaz.

613. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 493-497).

Septiembre y octubre de 1945.

Segunda Epoca
XV, 1951

Tomo XV
Números 48-49
Año 1951

614. CARRIAZO, JUAN DE MATA

Las Murallas de Sevilla (págs. 9-39).

Su historia y estudio. Dos láminas con trozos de ellas y sus torres.

615. SUAREZ, FR. RAIMUNDO, O. P.

Significado de la frase "Tener o no tener sentido común" (págs. 41-48).

El sentido común y los filósofos griegos, hasta Aristóteles, inclusive.

616. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL

Las Preciosas Ridículas (Les Précieuses Ridicules). Comedia en un acto de MOLIERE. Versión y notas de (págs. 49-79).

Traducción del texto original de la edición estereotípica de Didot. París, 1799.

617. DIAZ CARO, MANUEL

La Vestal. Esbozo de filosofía novelada (págs. 81-90).

De cómo hay que obrar, se quiera o no, ateniéndose a la vida real y no sólo a las ideas filosóficas personales.

618. SANCHO [DE SOPRANIS], HIPOLITO

Artistas sevillanos en Cádiz (págs 91-123).

Juan Gómez Conto, dorador, y su labor en Cádiz. El escultor Jacinto Pimentel, y su obra en esta ciudad. El pintor y escultor Clemente de Torres.

619. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Don Francisco Murillo Herrera (págs. 127-130).
Necrología.

620. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

"Floresta de varia poesía". Sugerencias sobre la recobrada FLORESTA de Ramírez Pagán (págs. 131-139).

Comentarios sobre la reedición de esta obra de R. Pagán.

621. ANONIMO

Concurso de Bellas Artes de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla (págs. 141-142).

Premios y becas concedidos en 1951. Una lámina con el cuadro de *Santa Ana y la Virgen adolescente*, de Francisco Maireles.

622. PEDRAZA, J.

Reseña del libro de Miguel Romero Martínez, *Odas de Horacio. Nueva interpretación lírica en lengua española*. Sevilla, 1950. E. Bilingüe (págs. 145-149).

Reseña de carácter informativo.

623. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña de *Baraja Taurina*, de A. Martínez de León. Vitoria, 1951 (págs. 149-150).

Reseña de carácter informativo.

624. H [ERNANDEZ] D [IAZ], J [OSE]

Reseña del libro de Delgado Roig *Los signos de la muerte en los Crucificados de Sevilla*. Sevilla, 1951 (págs. 150-151).

Reseña de carácter informativo.

625. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del discurso de Diego Angulo Iñiguez, *Isabel la Católica, sus vestidos y sus joyas*. Santander, 1951 (págs. 151-152).

Reseña de carácter informativo.

626. ANONIMO

Reseña del tomo IX de la serie decenal 1941-1950, publicado por el Instituto Nacional de Estadística, *Movimiento natural de la población de España en 1949*. Madrid, 1951 (pág. 152).

Reseña de carácter informativo.

627. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña de los tres volúmenes que forman el *Libro de Actas*, del VII Congreso Nacional de Pediatría, celebrado en Sevilla en 1949. Sevilla (pág. 153).

Reseña de carácter informativo.

628. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 157-161).

Noviembre y diciembre de 1945.

Número 50.

629. LOPEZ MARTINEZ, CELESTINO

Valdés Leal y sus discípulos (págs. 173-194).

Bibliografía. Semblanza. Educación artística. Maestría pictórica. Discípulos. Dos láminas con obras del pintor.

630. PONCE DE LEON ALMAZAN, BRIGIDO

La Química en la Real Sociedad de Medicina de Sevilla (páginas 195-240).

Necesidad del nacimiento de la Sociedad. Su carácter. Marcha hasta su desaparición o transformación. La Química en los primeros años de esta Sociedad sevillana. (Continúa en el número 646).

631. RIVERA, JUAN

Osuna en la Historia y en el Arte (págs. 241-248).

Trabajo premiado en los Juegos Florales de Osuna en 1951.

632. CAPOTE, HIGINIO

El tema de la Natividad en la poesía clásica sevillana (páginas 251-255).

Y el soneto de D. Luis de Rivera que comienza: "Belén, cubierta estás de los camellos...".

633. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

Nueva luz sobre la poesía Antequerana (págs. 257-263).

Sobre el *Cancionero Antequerano*, recogido por los años 1627 y 1628, por Ignacio de Toledo y Godoy, y publicado por Dámaso Alonso y Rafael Ferreres. Madrid, 1950. Tomo I de la Colección de "Cancioneros del Siglo de Oro", del Instituto Miguel de Cervantes. Los sonetos anónimos: "Salve, penates de mi pobre casa...", "Ya que tu frente el blanco lirio ofrece..",

“Norte divino a cuya luz navego,...” y “El caballo andaluz, plumas calzado,...”. Una lámina con dos aspectos del paisaje anquerano.

634. ANONIMO.

Concursos de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla. Patronato de Cultura (págs. 265-270).

Enumeración y bases de los concursos de Artes y Letras, convocados por dicho Patronato para el año 1952.

635. PEMAN C [ESAR]

Reseña del libro de José Hernández Díaz, Antonio Sancho Corbacho y Francisco Collantes de Terán Delorme, *Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla*. Tomo III. Sevilla, 1951 (págs. 273-277).

Reseña de carácter informativo y crítico.

636. CAPOTE, HIGINIO

Reseña del libro de Hans Juretschke, *Vida, Obra y Pensamiento, de Alberto Lista*. Madrid, 1951 (págs. 277-280).

Reseña de carácter informativo.

637. SANCHE [CORBACHO], ANTONIO

Reseña del libro de Enrique Marco Dorta, *Cartagena de Indias*. Sevilla, 1951 (pág. 281).

Reseña de carácter informativo.

638. R [ODRIGUEZ] MATEO, J [UAN]

Reseña del libro de Rafael Laffón, *Romances del Santo Rey*. Sevilla, 1951 (págs. 282-283).

Reseña de carácter crítico.

639. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del trabajo de Luis Joaquín Pedregal, *Evolución legal del servicio doméstico*. Sevilla, 1951 (pág. 283).

Reseña de carácter informativo.

640. C [APOTE], H [IGINIO]

Reseña del libro de Fr. Cipriano de Utrera, *La Moneda Provincial de la Isla Española*. Ciudad de Trujillo, 1951 (páginas 284-295).

Reseña de carácter informativo.

641. ANONIMO.

Lista de libros publicados en Sevilla durante el año 1951. (pág. 286).

642. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 291-293).

Sobre los tres conciertos dados en Sevilla por la Banda Municipal de Bilbao, organizados por la Sociedad Sevillana de Conciertos.

643. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 297-303).

Enero y febrero de 1946.

Segunda Epoca
XVI, 1952

Tomo XVI
Números 51-52
Año 1952

644. SANCHO [DE SOPRANIS], HIPOLITO

El Maestro F. Agustín Salucio, O. P. Contribución a la Historia Literaria sevillana del siglo XVI (págs. 9-47).

Esquema biográfico, fisonomía moral y fama póstuma de Fr. Agustín. Su fama de predicador entre los contemporáneos. Características de su predicación; lugar que ocupa entre los predicadores sevillanos de su época. Sus escritos. Trabajo premiado en el Concurso de Monografías 1951, convocado por la Excelentísima Diputación Provincial de Sevilla.

645. MARTIN DE LA TORRE, ANTONIO

Vía Crucis a la Cruz del Campo. Estudio arqueológico e histórico de una devoción sevillana (págs. 49-104).

Tres ilustraciones de la Cruz del Campo, de fines del siglo XVIII, comienzos del XIX y mediados de éste.

646. PONCE DE LEON ALMAZAN, BRIGIDO

La Química en la Real Sociedad de Medicina de Sevilla (págs. 105-115).

(Continuación del número 630).

Durante el primer tercio del siglo XVIII. (Continúa en el número 660).

647. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Obras de restauración en el Monasterio de Santa Paula (páginas 119-121).

Sobre la restauración de 1950. Cuatro láminas con detalles de este edificio.

648. GUERRERO LOVILLO, JOSE

Capilla de los Pintores de la Hermandad de San Lucas, de Sevilla (págs. 123-133).

Lista de los cuadros que adornaron probablemente esta capilla. Una lámina con el *Cuadro de las Sombras*, de Murillo.

649. ANONIMO.

Concurso de Monografías de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla. Patronato de Cultura (pág. 135).

Acuerdo sobre los premios de 1951.

650. H [ERNANDEZ] D [IAZ], J [OSE]

Reseña del libro de Diego Angulo Iñiguez, *Artistas Andaluces. Pedro de Campaña*. Sevilla, 1951 (págs. 139-141).

Reseña de carácter informativo.

651. SOLIS JIMENEZ, MARGARITA

Reseña del libro de Paul Morand, *El Flagelante de Sevilla*. Madrid, 1951 (págs. 141-145).

Reseña de carácter informativo y crítico.

652. G [UERRERO] L [OVILLO], J [OSE]

Reseña del libro de José Hernández Díaz, *Imaginería hispalense del Bajo Renacimiento*. Sevilla, 1951 (págs. 146-148).

Reseña de carácter informativo y crítico.

653. G [UERRERO] L [OVILLO], J [OSE]

Reseña del libro de Joaquín Romero Murube, *Memoriales y Divagaciones*. Sevilla, 1951 (págs. 148-153).

Reseña de carácter informativo y crítico.

654. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del poema de Stella Corvalán, *Sinfonía del Viento*. Madrid, 1951 (págs. 153-154).

Reseña de carácter informativo y crítico.

655. P.

Reseña del libro de Fermín Requena, *Atardecer*. Antequera, 1951 (págs. 154-155).

Reseña de carácter informativo y crítico.

656. SANCHO CORBACHO, ANTONIO

Crítica de Arte. Pintura y Escultura (págs. 159-162).

Exposiciones celebradas desde Otoño a Primavera, 1951.

657. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 165-168).

Marzo y abril de 1946.

Número 53.

658. ALVAREZ JUSUE, AURELIO

Ordenación jurídica y judicial dada a Sevilla por el Santo Rey Fernando de Castilla y León (págs. 177-205).

I. Período de ocupación: desde fines de 1248 hasta la concesión del Fuero Toledano a la Ciudad. II. Período de organización, que abarca desde el momento anterior a la muerte del Santo Rey. III. Período de ejecución: a partir de Alfonso X, que es quien da impulsos a los propósitos de Fernando III e inicia en realidad la vida jurídica judicial del reino de Sevilla. Consecuencia de estas ordenaciones.

659. GRAF, ARTURO

Los Navegantes Poema dramático, traducido del italiano, en verso, por Miguel Romero Martínez (págs. 207-232).

I. Breves noticias sobre Arturo Graf. II. Un dibujo que lo representa. III. El poema.

660. PONCE DE LEON ALMAZAN, BRIGIDO

La Química en la Real Sociedad de Medicina de Sevilla (págs. 233-256).

(Continuación del número 646).

Durante el segundo tercio del siglo XVIII. Ultimos años de la Sociedad. Su relación con el movimiento científico de Europa. (Continúa en el número 673).

661. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

El centenario de los Reyes Católicos en Sevilla (págs. 259-265).
Sobre el estudio hecho por D. Juan de Mata Carriazo de la *Crónica de los Reyes Católicos*, escrita por Alonso de Santa Cruz.

662. SANCHE DE SOPRANIS, HIPOLITO

Los Reyes Católicos y la obra portuguesa en Africa (páginas 267-271).

663. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Camino de Eldorado por cualquier parte (págs. 273-276).
Sobre el disparatado itinerario que Voltaire hizo recorrer desde Lisboa a Cádiz a tres de sus personajes novelescos.

664. ROMERO MUÑOZ, VICENTE

Extranjeros en la Sevilla de San Fernando (págs. 277-280).

665. ANONIMO.

Concursos de Bellas Artes de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla (págs. 281-282).

Acuerdos del Patronato de Cultura, en el año 1952.

666. RODRIGUEZ-MATEO, J [UAN]

Reseña del libro de Rafael Laffón, *Vigilia del Jazmín*. Valencia, 1952 (págs. 285-286).

Reseña de carácter crítico.

667. GUERRERO LOVILLO, JOSE

Reseña del libro de Ibn Hazum de Córdoba, *El Collar de la Paloma*. Traducción del árabe por Emilio García Gómez. Con Prólogo de José Ortega y Gasset. Madrid, 1952 (págs. 286-290).

Reseña de carácter informativo y crítico.

668. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Antonio Rodríguez Buzón, *Senda Rociera*. Sevilla, 1952 (págs. 290-291).

Reseña de carácter informativo y crítico.

669. SANCHO CORBACHO, ANTONIO

Crítica de Arte. La primera Exposición Hispanoportuguesa de pinturas. Primavera de 1952. (págs. 295-296).

Y los premios otorgados por la Diputación a los pintores y escultores.

670. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 299-304).

Mayo y junio de 1946.

Segunda Epoca
XVII, 1952

Tomo XVII
Números 54-55-56
Año 1952

671. SANCHO CORBACHO, ANTONIO

Haciendas y cortijos sevillanos (págs. 9-27).

Sobre las haciendas de los siglos XVI, XVII y XVIII, los cortijos y los molinos. Numerosas ilustraciones de ellos. Trabajo premiado en el Concurso de Monografías de 1951, convocado por la Exema. Diputación Provincial de Sevilla.

672. ALVAREZ JUSUE, AURELIO

Guerra de Justicias. Personajes y figurillas de la curia sevillana del siglo XVI (págs. 29-93).

I. Su merced el Doctor D. Hernán Pérez de la Fuente: Supresión de los Alcaldes Mayores y ataque contra la Casa de la Contratación. II. Escaramuzas precursoras de la batalla final: la Real Audiencia asfixia al Cabildo con su intromisión; despiadado final de los Alcaldes Ordinarios. III. El gran escándalo: El Corpus de 1598. El gran escándalo de la exequia de Felipe II: Catedral, campo de batalla incruenta. Victoria de la Justicia Real y fin de la histórica sevillana.

673 PONCE DE LEON ALMAZAN, BRIGIDO

La Química en la Real Sociedad de Medicina de Sevilla (págs. 95-125).

(Continuación del número 660).

Trabajos químicos publicados por esta Sociedad y demás Ciencias de Sevilla: Sobre azufres o aceites, por D. Antonio Correa, y sobre el antimonio emético, por Arcadio Ortega. (Continúa en el número 819).

674. ALVAREZ, FRANCISCO

Cristóbal Colón y el estudio de la Sagrada Escritura (páginas 129-140).

Sobre la influencia del estudio de la Sagrada Escritura en el descubrimiento del Nuevo Mundo.

675. SANCHE [DE SOPRANIS], HIPOLITO

El retablo de la Capilla Mayor de San Marcos, de Jerez (págs. 141-153).

Notas y referencias documentales inéditas.

676. GUERRERO LOVILLO, JOSE

La restauración del Patio de los Naranjos (págs. 155-158).

677. S [ANCHE] C [ORBACHO], A [NTONIO]

Reseña del libro de José de C. Serra Rafols, *La "villa" romana de la dehesa de "La Cocosa"*. Badajoz, 1952 (pág. 161).

Reseña de carácter informativo y amplía noticias.

678. S [ANCHO] C [ORBACHO], A [NTONIO]

Reseña del libro de Diego Angulo Iñiguez, *La Mitología y el arte español del Renacimiento*. Madrid, 1952 (págs. 161-162).
Reseña de carácter informativo.

679. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Máximo Andaluz, *Romancero del cante*. Bilbao, 1952 (págs. 162-163).
Reseña de carácter informativo.

680. R [OMERO] M [UÑOZ], V [ICENTE]

Reseña del libro de Tomás de Aquino García y García, *La Corporación Laboral en la Historia de Sevilla*. Sevilla, 1951. (págs. 163-164).
Reseña de carácter informativo.

681. X.

Reseña del tomo III de *Biblioteca Colombina. Catálogo de sus libros impresos*. Sevilla (págs. 164-165).
Reseña de carácter informativo.

682. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 169-171).
Sobre la música norteamericana y sus compositores, y la música europea en América.

683. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 175-179).
Julio y agosto de 1946.

Segunda Epoca
XVIII, 1953

Tomo XVIII
Número 57
Año 1953

684. LUENGO MUÑOZ, MANUEL

San Hermenegildo y Sevilla ante la concepción política de Leovigildo (págs. 9-36).

Fuentes. Antecedentes para situarnos en este momento. Hipótesis sobre el carácter, ideas y actividades de Leovigildo. Sevilla escenario del pleito político-religioso Hermenegildo-Leovigildo. Una ilustración con el *San Hermenegildo* de Martínez Montañés, de Sevilla. Trabajo premiado en el Concurso de Monografías, de 1952, convocado por el Patronato de Cultura de la Diputación Provincial de Sevilla.

685. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

Sobre la imprenta en Sevilla en el siglo XVI (págs. 37-48).

Libros que no están registrados o lo están con algún error o insuficiente información; el interés de cada uno. Edición del *Argumentos de Vida*, del licenciado Juan de Molina, por Dominico de Robertis, 1550. Las *Epístolas de San Jerónimo*, según la versión de Juan de Molina. Los dos sonetos anónimos, que comienzan: "Tu Cruz me significa, Rey del Cielo,..." y "Tu Cruz a mis entrañas inflamadas..." Y algunos datos de cuatro ediciones hechas en Sevilla de este libro. Y una lámina con las Epístolas.

686. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

José Nogales, africanista. *Para la historia de la Prensa en Marruecos* (págs. 49-56).

Vida y andanzas de José Nogales y otras noticias valiosas. Una lámina con la primera y cuarta plana del número primero del semanario Al-Moghreb Al-Aksa.

687. PEÑA Y CAMARA, JOSE MARIA DE LA

Don Cristóbal Bermúdez Plata (1882-1952) (págs. 59-66).
Necrología.

688. A. H.

El Duque de T'Serclaes, bibliógrafo ejemplar (págs. 67-70).

Su vida y significación; una lista de sus principales publicaciones. En conmemoración del primer centenario de su muerte.

689. ANONIMO.

Concursos de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla. Patronato de Cultura (págs. 71-77).

Resolución del Concurso de Monografías, 1952. Bases para este Concurso en 1953. Bases para obtener los premios Nacional Valdés Leal, Anual de Arte, y las becas Bartolomé Esteban Murillo y Diego Velázquez, 1953.

690. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Reseña del libro de Antonio Sancho Corbacho, *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*. Madrid, 1952 (págs. 81-84).
Reseña de carácter informativo y crítico.

691. C [APOTE], H [IGINIO]

Reseña del auto sacramental de Juan Rodríguez Mateo, *Las Bodas del Alma*. Sevilla (págs. 84-86).
Reseña de carácter informativo.

692. [VAZQUEZ, JOSE], A [NDRES]

Reseña del libro de Tomás de Martín-Barbadillo, *Helicópteros y helipuertos de hoy y de mañana*. Sevilla, 1952 (págs. 86-87).
Reseña de carácter informativo.

693. [VAZQUEZ], J [OSE ANDRES]

Reseña del libro del Doctor Juan L. Morales, *Memoria de la Escuela Departamental de Puericultura de Sevilla* (págs 87-88).
Reseña de carácter informativo.

694. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Luis Gómez Estern y Manuel Justiniano y Martínez, *Cosas de Sevilla*. Sevilla, 1955 (págs. 88-89).
Reseña de carácter informativo.

695. ANONIMO.

Libros publicados en Sevilla durante el año 1952 (pág. 90).

696. GUERRERO LOVILLO, JOSE

Crítica de Arte. Primera Exposición de Otoño (págs. 95-98).
Y otras dos del mes de febrero.

697. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 101-106).
Septiembre y octubre de 1946.

Número 58-59.

698. COLLANTES DE TERAN [DELORME]
FRANCISCO

Los Castillos del Reino de Sevilla (págs. 117-185).

Castillos en general, y los del Reino y tierra de Sevilla. Descripción, historia, alcaides, bibliografía y notas de los castillos de Alanís, Alcalá de Guadaira, Almadén de la Plata, Aroche, Aznalcázar, Aznalcóllar, Las Cabezas de San Juan, Cazalla de la Sierra, Constantina, Cortegana, Cumbres Mayores, Fregenal de la Sierra, Lopera, Santa Olalla del Cala y Utrera. Numerosos dibujos de sus plantas y gran cantidad de ilustraciones con diversos aspectos de ellos. Trabajo premiado en el Concurso de Monografías, 1952.

699. LOPEZ MARTINEZ, CELESTINO

Gonzalo Argote de Molina, historiador y bibliógrafo. Disertación documental conmemorativa del IV Centenario de su nacimiento (págs. 187-208).

Biografía; su significación en la historiografía sevillana y española; su personalidad como bibliógrafo: su museo, biblioteca y obras publicadas. Una ilustración con el retrato de éste, del *Libro de Descripción de Verdaderos Retratos de Ilustres y Memorables Varones*, por Francisco Pacheco. Sevilla, 1599.

700. CORDERO OVEJERO, MARIA JOSEFA

Moderato de Gades (págs. 209-218).

Gades, foco cultural hispanohelénico. Datos biográficos. Su confusión con Moderato Columella el Agricultor. Su obra filosófica e ideas.

701. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

La imagen del Santo Cristo de Medinaceli (págs. 221-222).

Sobre esta imagen, y el estudio del R. P. Fr. Buenaventura de Carrocera, O. M. C., *La imagen de Nuestro Padre Jesús Na-*

zareno o el Cristo de Medinaceli. Su origen. Su historia. Su devoción Una ilustración con la imagen.

702. MONGE Y BERNAL, JOSE

Donoso Cortés y Sevilla (págs. 223-226).

703. SALVAGO AGUILAR, JOSE

El Juramento de la Limpia Concepción en Marchena (páginas 227-236).

Es el romance histórico que comienza: "Anunciando el Juramento...". Numerosas notas.

704. CERTIMA, ANTONIO

Sevilla y el sentido de la muerte (págs. 237-239).

Cómo el tema de la muerte está latente en el hombre sevillano: Rafael Laffón en *Vigilia del Jazmín*, Delgado Roig en *Los Signos de la Muerte en los Crucificados de Sevilla*, Ignacio María Legendio en *La Muerte*.

705. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Reseña del libro de José Guerrero Lovillo, *Guías artísticas de España. Sevilla*. Barcelona, 1952 (págs. 243-244).

Reseña de carácter informativo y crítico.

706. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Joseh Peyre, *Guadalquivir*. París (páginas 244-246).

Reseña de carácter crítico.

707. C [APOTE], H [IGINIO]

Reseña del libro editado por la Comisión Provincial de Bellas Artes, *Primera Antología Poética de Tucumán*. Tucumán, 1953 (págs. 246-248).

Reseña de carácter crítico.

708. M [ARTIN] DE LA T [ORRE], A [NTONIO]

Reseña del volumen publicado por "Arbor", *Historia de España*. Madrid, 1953 (págs. 248-251).

Reseña de carácter informativo.

709. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Francisco Montero Galvache, *El Mar está solo*. Sevilla, 1953 (págs. 251-252).
Reseña de carácter crítico

710. GUERRERO LOVILLO, JOSE

Crítica de Arte. Pintura y escultura (págs. 257-262). Sobre exposiciones celebradas en los meses de febrero, marzo y abril.

711. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 265-273).
Noviembre de 1946.

Segunda Epoca
XIX, 1953

Tomo XIX
Número 60
Año 1953

712. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Aportaciones al estudio de la imaginería barroca andaluza (págs. 9-15).

San José. Iglesia de los PP. Mercedarios. Fuentes de Andalucía (Sevilla). Jesús Nazareno. Iglesia del Espíritu Santo. La Rambla (Córdoba). Santo Cristo. Parroquia del Divino Salvador (Sevilla). Virgen del Valle. Iglesia del Santo Angel (Sevilla). Cristo de la Expiración. Convento de los Trinitarios. La Rambla (Córdoba). Niño Jesús. Colegio de los Padres Jesuitas. Chamarín de la Rosa (Madrid). San José. Convento de Trinitarios. La Rambla. Santa Ana. Convento de Trinitarios. La Rambla. San Juan Bautista. Propiedad particular (Sevilla). San Juan Evangelista. Propiedad particular (Sevilla). San José. Iglesia de San Cayetano (Córdoba). Ocho láminas con fotografías de estas figuras.

713. ALVAREZ JUSUE, AURELIO

La Justicia sevillana desde Alfonso XI hasta la Audiencia de los Grados (págs. 17-50).

Ordenaciones de Alfonso XI. La Inspección de Tribunales

y la responsabilidad judicial. El asistente de la ciudad y su jurisdicción. Los Tribunales Colegiados. APENDICES: Esquema de Organización Judicial sevillana, y relación de Regentes y Presidentes de la Audiencia sevillana.

714. CARRIAZO, JUAN DE MATA

El "Breve Parte" de Fernán Pérez del Pulgar (Sevilla, 1527) (págs. 51-74).

Contacto del Sr. Carriazo con la figura del Gran Capitán. Sobre el valor de las fuentes narrativas. Estudios sobre este historiador, y esta obra suya.

715. CAÑAL, CARLOS

Soledad y Compañía de Cristóbal Colón (págs. 77-80). Sólo espiritualmente, y acompañado de la experiencia náutica de los Pinzones, la sombra de España, la esperanza en las mercedes prometidas, el temor al posible castigo, etc., etc.

716. NASIO, JUAN

La España que heredó Cajal (págs. 81-85).

Sobre la comprensión de Cajal para la esencia católica de la nación, debido a lo cual pudo efectuar un aporte considerable y fecundo para el destino de España.

717. SANCHEZ, MARTIRIA

La imagen de San Jerónimo de la parroquia de Cuacos (págs. 87-88).

Dos ilustraciones.

718. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Desde Japón a Roma pasando por Sevilla (págs. 89-91).

Del viaje del príncipe Ahi-Hito a Roma pasando por España. Lámina con el mensaje del soberano del Japón al Alcalde de Sevilla. (Arch. Municipal).

719. ANONIMO.

Premios y becas de Bellas Artes de la Excm. Diputación de Sevilla (págs. 93-95).

Premios, Anual de Arte y Nacional Valdés Leal, y becas, Bartolomé Murillo y Diego Velázquez, año 1953.

720. P.

Reseña del libro de Ricardo Rufino, *Julio Antonio, Ariel de la Escultura*. Sevilla, 1953 (págs. 99-100).

Reseña de carácter crítico.

721. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Jean Sarment *Espagne du Sud* (páginas 100-101).

Reseña de carácter informativo.

722. [VAZQUEZ], J [OSE ANDRES]

Reseña del *Boletín de Estadística*, número 102, perteneciente al mes de junio de 1953, del Instituto Nacional de Estadística, Madrid (pág. 101).

Reseña de carácter informativo.

723. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Joseph Peyre, *La Passión selon Sevilla*. París-Grenoble (págs. 101-102).

Reseña de carácter informativo.

724. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Cristóbal Morales (págs. 107-111).

Estudio de la persona y obras en el cuarto centenario de su muerte.

725. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 115-119).

Diciembre de 1946.

Números 61-62.

726. CUEVAS, JESUS DE LAS

Félix José Reinoso y José M.^a Roldán. Dos sevillanos ilustrados. Aspectos inéditos de sus vidas (págs. 133-188).

Cuatro láminas con un retrato y cartas de Reinoso.

727. DOMINGUEZ ORTIZ, ANTONIO

Armenios en Sevilla (págs. 189-196).

Sobre la estancia de armenios o griegos en España, hasta su expulsión por Fernando VI.

728. ESTEFANIA, JULIO

Una rima de Bécquer (págs. 197-219)

Una novela de amor en Sevilla.

729. CARRIAZO, J [UAN] DE M [ATA]

Una edición del texto portugués de la Crónica General de 1344 (págs. 223-230).

Sobre el volumen I de la edición crítica de esta obra, realizada por el señor Luis Felipe Lindley Cintra.

730. RIVERA, JUAN J.

La imagen de Nuestra Señora de Consolación, Patrona de Osuna (págs. 231-233).

731. GUERRERO LOVILLO, JOSE

Pinturas murales sevillanas (págs. 235-237).

Sobre la obra del pintor Juan Miguel Sánchez, realizada en los muros de la Capilla de los Astilleros Elcano de Sevilla. Una ilustración con el gran mural del Altar Mayor.

732. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Hipólito Raposo (págs. 239-241).

Necrología.

733. X.

Una lámina con dos ilustraciones: 1.^a Portada del libro *Suma de Cosmografía*, de Pedro de Medina. 2.^a Portada del libro *El Santo Rey ante Sevilla*, de José Andrés Vázquez.

734. M.

Reseña del libro de José Andrés Vázquez, *El Rey Santo ante Sevilla*. Sevilla, 1953 (págs. 245-246).

Reseña de carácter crítico e informativo.

735. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Fermín Requena, *Madina Antakira*. Antequera, 1953 (págs. 246).

Reseña de carácter crítico.

736. [VAZQUEZ], J [OSE ANDRES]

Reseña del libro de Antonio Rodríguez Buzón, *Mi calle de soledad*. Sevilla, 1953 (pág. 247).

Reseña de carácter crítico.

737. ALVAREZ JUSUE, A [URELIO]

Reseña del libro de Ignacio Romero Raizabal, *Antología de escritores y artistas montañeses*. Santander, 1953 (págs. 247-249).

Reseña de carácter informativo.

738. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 255-257).

Sobre Giuseppe Verdi y su obra.

739. GUERRERO LOVILLO, JOSE

Crítica de Arte. Pintura y Escultura (págs. 259-263).

De la Exposición de Primavera expuesta en el Pabellón Mu-
dér, de otras celebradas también en esta estación en Sevilla y
de dos en Estoril en el mes de octubre anterior, por el sevillano
Francisco Díaz.

740. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 267-273).

Enero y febrero, 1947.

Segunda Epoca
XX, 1954

Tomo XX
Número 63
Año 1954

741. GONZALEZ MORENO, JOAQUIN

El Convento de San Antonio de Padua de Sevilla (págs. 9-25)
La iglesia. Nuevas ilustraciones fuera de texto.

742. GARCIA DE DIEGO, VICENTE

Notas psicológico-lingüísticas del Andaluz (págs. 27-34).

Tradición. Desprecio y sobreestimación expresados por el lenguaje. Otros refuerzos y funciones expresivos.

743. LOPEZ DE TORO, JOSE, y SERRANO CALDERO, JOSE

El Libro de las Sentencias del Duque de Alcalá (págs. 35-64).

Pedagogía humanística. Propedeútica al libro del Duque de Alcalá. La familia de los Ribera. Representación de nuestro personaje en esta familia. Los Ribera en la Literatura y en la Iglesia. Continuidad de la tradición literaria en la familia en cuestión. El manuscrito. El preceptor del Duque. Precedentes. Los Catones. La obra. Dos ilustraciones.

744. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Cauces de aguas imperiales (págs. 67-72).

Cómo desde el Tajo y el Guadalquivir se hicieron los portugueses y españoles dueños del Atlántico y por él pasaron al N. de Africa y a América.

745. CARCER [DISDIER], M [ARIANO] DE

¿Se llamó alguna vez patata a la papa en el siglo XV? (páginas 73-77).

Sobre la patata o batata y la papa.

746. ALVAREZ JUSUE, AURELIO

Lord Collet Wellesley en Sevilla (págs. 79-81).

Sobre el Marqués de Wellesley, que estuvo en España en 1809 en misión diplomática y que no es el general del mismo nombre.

747. ANONIMO

Concursos de Artes y Letras de la Excm. Diputación (Patronato de Cultura) (págs. 83-84).

Resolución del de Monografías, 1953. Acuerdos para este concurso, en 1954. Y para otros concursos y becas de este mismo año.

748. [VAZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de José María Osuna, *Andalucía en el fiel*. Madrid (págs. 87-88).

De carácter informativo.

749. C [APOTE], H [IGINIO]

Reseña del libro de Anselmo González Climent, *Andalucía en los Toros, el Cante y la Danza*. Madrid, 1953 (págs. 88-89).

De carácter crítico.

750. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de J. Arriaga, *Así vi yo los Estados Unidos*. Sevilla, 1953 (págs. 89-91).

De carácter informativo y crítico.

751. M [ARTIN] M [ORENO], A [NGEL]

Reseña de la Carpeta II de *Cartografía de Ultramar*, editada por el Estado Mayor Central del Ejército. Madrid, 1953 (páginas 91-93).

De carácter informativo.

752. C [APOTE], H [IGINIO]

Reseña del libro de Manuel Halcón, *La Gran Borrachera*. Madrid, 1953 (págs. 93-94).

De carácter crítico e informativo.

753. ANONIMO.

Ediciones registradas en Sevilla durante el año 1953 (páginas 94-95).

754. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 99-101).

Panorama musical de Noruega.

755. GUERRERO LOVILLO, JOSE

Exposiciones (págs. 103-106)

La exposición celebrada en el otoño anterior por la Real Academia de Bellas Artes, la de acuarelas celebrada en el Club La Rábida, y la selectiva para la II Biental Hispanoamericana, en el mismo club.

756. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 109-118).

Marzo y abril, 1947.

Números 64-65

757. CARRIAZO, J [UAN] DE M [ATA]

Negros, esclavos y extranjeros en el barrio sevillano de San Bernardo (1617-1629) (págs. 121-133).

Artículo basado en el *Libro I de Entierros de la collación del Señor San Bernardo, extramuros de Sevilla* (1617-1653), el *Libro II de Matrimonios* (1608-1658) y el *Libro I de Bautismos* (1570-1610).

758. ALVAREZ JUSUE, AURELIO

La Cofradía de la Esperanza de la Macarena, en el siglo XVII (págs. 135-173).

Documentos. La Cofradía de San Basilio. Establecimiento de la Cofradía en San Gil. Economía cofradería. Cultos y preparativos de la Estación. Las insignias. Los cofrades. Los "pasos". El "paso" de Cristo Crucificado. El "paso" de Cristo de la Sentencia. El "paso" de la Virgen. Las imágenes. Los "armados". La capilla de San Gil. La casa almacén.

759. GARCIA BELLIDO, ANTONIO

El emperador italicense Marco Ulpio Trajano. El arte en su época (págs. 175-196).

El Foro. La Basílica Ulpia. Los Mercados. Las Termas.

Construcciones trajáneas fuera de Roma. El retrato de la época trajana. La Columna Trajana. Los relieves del arco de Constantino. El arco de Benevento. Otras esculturas de la época. Una ilustración con la estatua de Trajano del Museo de Sevilla.

760. BANDARAN, JOSE SEBASTIAN

Una Inmaculada de Francisco de Zurbarán (págs. 199-201).
Hallazgo en el Colegio de Esclavas Concepcionistas, calle Jesús, 18. Una ilustración con el cuadro.

761. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Estudios de la imaginería andaluza (págs. 203-206).
El retablo de la Redención de las Carmelitas de Aracena. Una nueva imagen de Mercadante de Bretaña. Una ilustración con el retablo.

762. ALVAREZ, Fr. ARTURO, O. F. M.

Una reliquia de San Pedro de Alcántara (págs. 207-213).
Hallazgo y transcripción literal de una carta. Análisis, objeto, destinatarios y autor. Filiación religiosa de San Pedro de Alcántara. Lugar de la data de la carta, fecha, sello y nota adicional. Dos ilustraciones con el escrito.

763. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

Memoria de Higinio Capote (págs. 215-216).
Necrología.

764. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL

Reseña del libro de Vasco Díaz de Fexenal, *Los veinte triumphos*. Edición facsímil de la Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos (págs. 219-221).
De carácter informativo y crítico.

765. M [ARQUEZ] VILLANUEVA, FRANCISCO

Reseña del libro de Francisco Sánchez Castañer, *Homenaje a Cervantes. Valencia* (págs. 221-224).
De carácter informativo. [Por error de imprenta, aparece MARTINEZ]

766. [VAZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña de los libros: *Viaje por Andalucía* (1848), de Antonio Latour (Valencia, 1954); *De Sevilla al Rocio y otras estampas populares*, de J. Rodríguez Mateo (Sevilla, 1954), y *Cáceres, escudo y fortaleza*, de Eugenio Hermoso (Cáceres, 1953). (Páginas 224-226).

La primera de carácter informativo y las dos últimas de carácter crítico.

767. I. O. N.

Reseña del libro de Francisca Montilla, *Influencia de la Educación en la vida sobrenatural*. Madrid, 1953 (pág. 227).

De carácter informativo.

768. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Antonio Trujillo *Belén de barro*. Sevilla (págs. 227-228).

Información y crítica.

769. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 233-236).

Sobre la temporada oficial de Ópera de Sevilla en esta primavera.

770. GUERRERO LOVILLO, JOSE

Crítica de Arte. Pintura y escultura (págs. 237-240).

Sobre las exposiciones celebradas en el Club La Rábida, la Galería Velázquez, la Sala Alarcón, la Real Sociedad Económica y la Exposición de Bellas Artes de este año.

771. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 243-248).

Abril y mayo de 1947.

Séconda Epoca
XXI, 1954

Tomo XXI
Número 66
Año 1954

772. ALVAREZ, F [RANCISCO]

En torno al centenario de la Inmaculada (págs. 9-49).

La Inmaculada y Sevilla. La Inmaculada en la Sagrada Escritura. El Proevangelio, Gen. 315. Dos ilustraciones con el cuadro de la *Inmaculada*, de José Arpino y el de Martínez Montañés de la misma advocación.

773. CUEVAS, JESUS DE LA

Tula y Fernán en Sevilla. A través de unas cartas inéditas. (págs. 51-72).

El "Talento epistolar" y la facilidad versificadora de Gertrudis, con la composición que comienza: "Para quitarme un enojo...". El sevillanismo de Tula. La triste soledad de Gertrudis. Tula y Fernán, dos grandes amigas. Cuatro ilustraciones con retratos de la Avellaneda.

774. MARQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO

Una tabla de Luini en Utrera (págs. 73-80).

La Madona de Utrera. Tres ilustraciones con esta pintura.

775. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Para la historia de la prensa sevillana (págs. 83-85).

Sobre las Bodas de Plata de la publicación del diario "A. B. C." de Sevilla. Y sobre D. Torcuato Luca de Tena.

776. FERNANDEZ ORTIZ, CELESTINO

La Escuela de Miraflores (págs. 87-89).

Acerca de esta Escuela creada por la Excm. Diputación Provincial, y la clausura del curso 1953-54.

777. ANONIMO.

Premios y Becas de la Diputación de Sevilla (Patronato de Cultura) (págs. 91-92).



Fallos sobre los premios y becas de Bellas Artes en la convocatoria de enero de 1954.

778. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Reseña del libro de Soria-Martín S., *The paintings of Zurbarán. Complete edition*. Londres, 1953 (págs. 95-96).

Reseña de carácter informativo y crítico.

779. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del libro editado por la Secretaría de Publicaciones de la Universidad Hispalense. *Homenaje a Pedro Espinosa, poeta antequerano*. Sevilla, 1953 (págs. 97-99).

Reseña de carácter informativo.

780. E. N. M.

Reseña del libro de Andrés Molina Moles, *Alegre Soledad*. Sevilla (págs. 99-100).

Reseña de carácter crítico.

781. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña de la conferencia de Saraiva Lima, *Toros en Portugal*. Lisboa (pág. 100).

Reseña de carácter informativo.

782. [VAZQUEZ], J [OSE ANDRES]

Reseña del libro de Tomás Rodríguez Moreno y Francisco Montes Bravo, *La Lepra en la provincia de Sevilla*. De "Acta Clínica", Tomo VII, 1953 (pág. 101).

Reseña de carácter informativo.

783. [VAZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Francisco Blázquez Bore, *Sevilla y Tetuán en la Medicina de la España musulmana*. Tetuán, 1954. (págs. 101-102).

Reseña de carácter informativo.

784. CARRIAZO, J [UAN] DE M [ATA]

Reseña de la edición crítica, hecha por Carlos de Silva Tarruca, de la obra *Crónica dos sete primeiros reis de Portugal*, publicada por la Academia Portuguesa de la Historia. Lisboa, 1952-53 (págs. 102-104).

Reseña de carácter informativo y crítico.

785. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Juan Revilla, *Cuarenta años de aficionado*. Sevilla, 1953 (págs. 104-105).

Reseña de carácter crítico.

786. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 109-113).

Sobre el concierto dado por el "Cuarteto Vegh", y el de la Orquesta Nacional, dirigida por Ataúlfo Argenta.

787. VAZQUEZ, J [OSE] A [NDRES]

Crónica (págs. 117-122).

Junio y julio de 1947.

Números 67-68.

788. LOBATO, FR. ABEL, O. P.

Vida y obra del Padre Francisco Alvarado, O. P. (páginas 133-220).

Biografía: estudiante, profesor, filósofo, fraile, guerrillero contra las Cortes, polemista contra los escritores afrancesados. Su obra. Trabajo premiado en el concurso convocado por el Excmo. Ateneo Hispalense en 1953-54, con el premio "José Salvador Gallardo".

789. CORTINES MURUBE, FELIPE

Averiguaciones en el Ingenioso Hidalgo de la Mancha (páginas 221-256). Vocablos, modismos, opiniones y apellidos cer-vantinos.

790. WILSON, EDWARD, M.

"La Harpa de Belén", de Félix Persio Bertiso (págs. 257-269)
Colección de ocho villancicos de Navidad, modernizada la ortografía y puntuación por el autor del artículo. Notas.

791. DIAZ CARO, MANUEL

Sobre la antipatía (págs. 273-277).

792. ALMANDOZ, NORBERTO

Intermedio musical mariano-concepcionista (pág. 279-287).

Comienza con la música del protestante Juan Sebastián Bach, sigue con la de Bernardo Toro, con el *Alabado* de Mateo Romero, con la *Misa de la Virgen* de Javier García, el Españolito, y termina con la antífona de la Inmaculada *Tota pulchra es amica mea*.

793. ANONIMO

Concursos de la Excma. Diputación de Sevilla (Patronato de Cultura) (págs. 289-290).

Del premio Nacional "Valdés Leal".

794. MARQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO

Reseña del catálogo de la exposición sobre el arte prehispánico del Perú, celebrada por el Central Museum Utrech, *De Schatten van Perú*. Perú, 1954 (pág. 293).

Reseña de carácter informativo.

795. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del libro de Manuel García Soriano, *El Conquistador Español del siglo XVI*. Tucumán (pág. 294).

Reseña de carácter informativo y crítico.

796. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del libro de Mario Ruffini, *Observaciones filológicas sobre la lengua poética de Alvarez Gato*. Sevilla, 1953 (páginas 295-296).

Reseña de carácter informativo y crítico.

797. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL

Reseña del libro de José Andrés Vázquez, *Titeres en la plaza y el nieto de Don Juan*. Sevilla, 1954 (págs. 296-297).

Reseña de carácter crítico.

798. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña de la conferencia de José M.^a Gutiérrez Ballesteros, *Andalucía*. Madrid, 1953 (págs. 297-298).

Reseña de carácter crítico.

799. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Juan Delgado Roig, *Sevilla es tuya, Señora*. Sevilla, 1954 (págs. 298-299).

Reseña de carácter crítico.

800. GUERRERO LOVILLO, JOSE

Crítica de Arte. Pintura, escultura y grabado (págs. 303-307).
Sobre la Exposición de Otoño, celebrada en el Club La Rábida en octubre pasado, y sobre la de acuarelas del artista brasileño Elías Diván.

Segunda Epoca
XXII, 1955

Tomo XXII

Número 69

Año 1955

801. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL

Gloria y memoria de Rodríguez Marín (1855-1943) (págs. 9-13)
En conmemoración del centenario de su nacimiento. Una ilustración con una fotografía de este escritor.

802. GUERRERO LOVILLO, JOSE

La pintura sevillana en el siglo XVIII (págs. 15-52).
Panorama de indigencias del siglo XVIII. El influjo extranjero. Huella del pasado. LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO: Matías Arteaga y Alfaro, Esteban Márquez y Velazco, Lucas Valdés, Andrés Pérez, Clemente de Torres, Miguel del Aguila, Do-

mingo Martínez, Bernardo Germán Llorente, Alonso Miguel de Tobar. LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO: Francisco Preciado de la Vega y Juan de Espinal. Con el soneto de Clemente Torres, que comienza: "Aquella de esmeralda numerosa,...". Trabajo premiado en el Concurso de Monografías convocado en 1954 por el Patronato de Cultura de la Diputación Provincial de Sevilla. Veintinueve ilustraciones.

803. SANCHEZ DE SOPRANIS, HIPOLITO

Para la historia artística de Cádiz en el siglo XVII. Algunas noticias sobre Francisco de Villegas.

Aparición de Villegas en Cádiz. La Santa Misericordia y su renovación. Fama. Escultor de Cámara del Obispado. Su obra para la Casa de la Ciudad. Irradiación externa de su actividad. Elenco cronológico de sus obras. Dificultad para la identificación de ellas. Pérdida casi total.

804. FERNANDEZ ORTIZ, CELESTINO

Saber perder (págs. 69-74).
Sobre el caso del abogado.

805. TUDISCO, ANTHONY

Algunas observaciones sobre Don Juan (págs. 75-78).

806. ANONIMO.

Concursos de Ciencias, Artes y Letras de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla. Patronato de Cultura (págs. 79-85).

Otorgación de becas para estudios médicos, 1954. Acuerdos sobre el Concurso de Monografías, 1954. Bases para este concurso en 1955. Bases para otorgar las becas y premios siguientes: Becas Diego Velázquez y Bartolomé E. Murillo; premios, Anual "Diputación" y Nacional "Valdés Leal".

807. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del poema de J. Rodríguez Mateo, *La rosa, el clavel y el sol*, Sevilla, 1954 (pág. 89).

Reseña de carácter crítico.

808. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Fermín Requena, *Medina Runda*, Antequera, 1954 (págs. 89-90).

De carácter informativo.

809. [VAZQUEZ], J [OSE] [ANDRES]

Reseña del libro de Ricardo Moreno Criado, *Iglesias de Cádiz*. Cádiz, 1953 (pág. 90).

De carácter crítico.

810. P.

Reseña del libro de Enrique M.^a Vargas Zúñiga, S. I. *Pepe Spínola, extremeño heroico*. Sevilla, 1954 (págs. 91).

De carácter informativo.

811. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del libro de Salomón Medina, *Latidos de Andalucía*. Tetuán, 1954 (págs. 91-92).

De carácter informativo.

812. A. H.

Reseña del libro de Fernando Bruner Prieto, *Perfil de Chile*. Cádiz, 1954 (pág. 92).

De carácter informativo.

813. ANONIMO.

Ediciones registradas en Sevilla durante al año 1954 (páginas 92-93).

814. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 97-100).

Sobre los conciertos dados por la Orquesta Municipal de Bilbao, dirigida por el mejicano José Ives Limantour.

815. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 103-110).

Agosto y primera mitad de septiembre, 1947. Con el soneto de Rafael Laffón, que comienza: "Rediviva la historia y rediviva...". (Continúa en el número 829).

Número 70.

816. SANCHO CORBACHO, ANTONIO

Francisco Pacheco, tratadista de arte (págs. 121-146).

La Sevilla de Francisco Pacheco. Notas biográficas. El libro *Arte de la Pintura*. El libro de *Retratos de Ilustres Varones*. Nueve ilustraciones con algunos de los retratos y portada del libro. Trabajo premiado en el Concurso de Monografías de la Excm. Diputación (1954).

817. MONTERO, MANUEL, S. I.

El San Francisco Javier del Colegio de Portaceli, de Sevilla. ¿Otra obra de Juan de Mesa? (págs. 147-156).

Descripción, estudio y autor de la imagen. Dos ilustraciones.

818. SALVAGO AGUILAR, JOSE

Los ríos mueren... (págs. 157-166).

Sobre el río Corbones. Ordenanza de río y pesca. Provisión del Duque de Arcos. Ordenanza de molino. Fechada en Marchena en abril 1594. (Arch. Mun. Sevilla).

819. PONCE DE LEON ALMAZAN, BRIGIDO

La Química en la Real Sociedad de Medicina de Sevilla por — II. Documentos (págs. 167-174).

(Continuación del número 673).

Trabajos y lecciones de Antonio Josef Correa (sobre el opio, sobre los elementos químicos, sobre experimentos físico-médicos), Josehp Olivares (experimentos químicos), Miguel González Corbacho (ácido acético). (Continúa en el núm. 846).

820. IZQUIERDO, JOSE MARIA

Al pie de la Cruz. Artículo inédito de José María Izquierdo (págs. 177-179).

Para expresar su anhelo de consoladora resignación cristiana ante el óbito de su hermano.

821. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

El escudo heráldico municipal de Aracena (págs. 181-184).
Una ilustración.

822 SANTA TERESITA, P. ISMAEL DE

El verdadero título fundacional de la Iglesia del Angel, de Sevilla, Nuestra Señora de la Misericordia del Carmen y Angel de la Guarda (págs. 186-87).

Y dos ilustraciones, fuera de texto, con dos cláusulas en las que se manda que se de al Colegio esta intitulación.

823. RODRIGUEZ MATEO, J [UAN]

Reseña del libro de Rafael Laffón, *Sevilla (Guía espiritual)*. Barcelona, 1954 (pág. 191).

De carácter informativo.

824. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de José Salvador Gallardo, *Notas paradermatológicas*. Sevilla, 1955 (pág. 192).

Información y crítica.

825. R [ODRIGUEZ] M [ATEO], J [UAN]

Reseña del libro de Rafael Laffón, *Coda* Melilla, 1954 (páginas 192-193).

De carácter crítico.

826. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del libro de Guillermo Hernández Mir, *Martínez el montañés*, Madrid (pág. 193).

De carácter informativo.

827. P.

Reseña de los libros de Agustín Hiniesta, *Evasión*, prosa. *Un cielo barroco* y *Cancionero de la Pena*, poesías. Sevilla (página 194).

Reseña de carácter crítico.

828. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 199-202).

Sobre los conciertos dados por Rafael Sebastián, patrocinados por la Sociedad Sevillana de Conciertos. Sobre la conferencia de Angel Sagardía en el Club La Rábida.

829. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 205-210). (Continuación del núm. 815).

Segunda mitad de septiembre y primera de octubre 1947.

(Continúa en el núm. 842).

Número 71.

830. VARGAS-ZUÑIGA, P. ENRIQUE M.^a

El coronel don Miguel Velarde. Para la historia contemporánea de Sevilla (págs. 221-237).

Biografía. Dos ilustraciones; una con el coronel y otra con un retrato que representa al príncipe Gastón de Orleáns.

831. ROMERO MARTINEZ, MIGUEL

Ramillete de versiones líricas (págs 239-252).

Dieciocho composiciones seleccionadas y traducidas por—. *Soneto VI*, de Shakespeare, que comienza: "No permitas que el tiempo con mano descarnada...". *Soneto XXX*, de Camoens: "Está el lascivo y dulce pajarillo...". *Soneto de la rosa*, de Pedro Ronsard: "Cómo vemos en Mayo en la rama la rosa,...". *Un billete de Byron*, de Alfredo de Vigny; "No iremos ya en la noche a emprender nuestro vuelo,...". *La Vaca*, de Víctor Hugo: "Ante la blanca granja donde, el día mediado,...". *La siembra al oscurecer*, del mismo autor: "Es el momento del crepúsculo...". *Sol poniente*, del mismo: "Sobre unas alas, en las nubes,...". *Soneto a Víctor Hugo*, de Alfredo de Musset: "En este

bajo mundo hay que amar muchas cosas,...". *Elevación*, de Carlos Baudelaire: "Por encima del lago, por encima del valle,...". *Himno de "Les épaves"*, del mismo autor: "A la muy dulce, a la muy bella...". *Tristeza de las cosas*, de Jean Lahor: "La piedra está triste, pensando en la encina,...". *Bella luna de plata*, de Juan Moréas, "Bella luna de plata, quiero verte brillar...". *Asnillo gris mendigo*, de Francis Jammes: "Asnillo gris mendigo, mucho más desolado...". *Vieja espada*, de Ana Osmon: "Soy de Uno", "El estoque conserva la divisa...". *El camino del cielo*, de Tristán Klingsor. "Por el camino del cielo...". *El soldadito de plomo*, del mismo: "Mi padre era jarro, mi madre cuchara,...". *La Oda infinita*, de Juan Maragall: "Tengo una oda empujada...". *Fleurs*, de Manuel Machado: "Antoine, par la voix de Cléopâtre enchanté,...".

832. LASARTE CORDERO, MIGUEL

Mayorazgos y últimos descendientes de la nobleza española (págs. 253-278).

Relación hecha en 1638, sobre las armas y últimos descendientes de estas casas: Centurión, Torres Navarrete, Osorio, Marroquí, Céspedes, Sotomayor, Melgar, Valladares, Yllanes, Juares de Figueroa, Lasarte, Vergara, Sánchez Pleytes, Martín, Juares de Negrón.

833. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

Datos sobre la poesía sevillana. Un inmediato comentario de las rimas de Jáuregui (1618). (Págs. 281-284).

Carta enviada por Antonio Hurtado de Mendoza a don Francisco de Calatayud, escrita en julio de 1618, acerca de las rimas de don Juan de Jáuregui. La composición, que comienza: "Como en fecundo valle al fruto opino...", de don Francisco de Calatayud a don Juan de Jáuregui. La composición de don Juan de Arquijo, que comienza: "Den otros a tus pinzeles...".

834. LISARDO BOWIE, M.

La Cruz de Mayo en tierras andevaleñas (págs. 285-288).

Y varias letras de cantares de estas tierras; así las canciones que comienzan: "Entre Portugal y España,..." (copla), "Cuando la hermosa Judit..." (seguidillas), "El que adora lo hermoso..." (seguidilla), "La pena y la que no es pena,..." (cantar) y "Alosno tierra bendita..." (fandango).

835. ANONIMO.

Premios y becas de la Excm. Diputación (Patronato de Cultura). Bellas Artes (págs. 289-290).

Fallos de los Jurados en mayo de 1955. Concesión de subvenciones para estudios médicos..

836. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del libro de Leopoldo Rodríguez Alcalde, *Fernando Velarde*. Santander, 1954 (pág. 293).

De carácter informativo

837. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del libro de José Montero Alonso, *J. de Monasterio*. Santander, 1954 (págs. 293-294).

De carácter informativo

838. RODRIGUEZ MATEO, J [UAN]

Reseña del libro de Joaquín Romero Murube, *Pueblo lejano*. Madrid, 1954 (págs. 294-295).

De carácter informativo.

839. GUERRERO LOVILLO, JOSE

Reseña del libro de Gabriel Sánchez de la Cuesta, *Galileo y la Ciencia*. Sevilla, 1953 (págs. 295-297).

Información y crítica.

840. RODRIGUEZ MATEO, J [UAN]

Reseña del folleto publicado por el Excmo. Sr. D. Ricardo de Rojas y Solís, Marqués de Tablantes, *Del homenaje a Pepe-Hillo*. Sevilla, 1954 (págs. 297-298).

De carácter informativo.

841. GUERRERO LOVILLO, JOSE

Crítica de Arte. Pintura, escultura y grabado (págs. 303-307).

De once exposiciones celebradas este año en Sevilla, en el Club La Rábida, Ateneo y Galería Velázquez.

842. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 311-314). (Continuación del núm. 829).
Segunda mitad de octubre, 1947.

Segunda Epoca
XXIII, 1955

Tomo XXIII
Números 72-73
Año, 1955

843. CUEVAS, JESUS DE LAS

Francisco Pacheco y "El Arte de la Pintura" (págs. 9-65).

La obra de Pacheco *El Arte de la Pintura*. Pacheco crítico de arte. Pacheco y la pintura española. Síntesis de su ideario estético. Nobleza y dignidad de la pintura y esquema de sus fundamentos. La invención para Pacheco. Su exaltación del dibujo. El colorido. Sobre otros géneros de pinturas. Su idea pictórica. Crítica a las escuelas de pintura. Pacheco y la jerarquía en el arte. Pacheco maestro de Velázquez. Su sevillanismo. Sus preceptos sobre el retrato. La pintura y la poesía. El fin de la pintura. Pacheco, hombre religioso; pintor de retablos; Pacheco y la pintura sagrada.

Trabajo premiado en el Concurso de Monografías convocado por el Patronato Provincial de Cultura, año 1955. Dos ilustraciones.

844. CORDERO OVEJERO, MARIA JOSEFA

Calcidio, arcediano de Córdoba. Primer traductor de Platón en España (págs. 67-87).

El platonismo y la filosofía pitagórica. Osio de Córdoba. ¿Hablabla Osio la lengua griega? Pitagorismo de Osio. Calcidio: la persona; el opúsculo que le dedicó Fulgencio. El manuscrito de El Escorial y su título de arcediano. Comentarios del *Timeo* anteriores y contemporáneos a Calcidio. Calcidio y San Isidoro de Sevilla. Copia y traducción del *Proemio*, del ilustre varón Calcidio al *Timeo*, de Platón.

845. SCHLATTER MARQUEZ, CARLOS

Juan de Cervantes y Salazar, poeta lírico del siglo XVII (páginas 89-102).

¿Qué relación tiene con Miguel de Cervantes y Saavedra? Obra y labor literaria de Cervantes y Salazar. Sobre el Misterio de la Encarnación, la composición que comienza: "De ver llorar a Dios hombre...". Acerca del Misterio de la Redención: "Que del cielo la máquina se rompa...", y acerca del Misterio de la Eucaristía: "Este blanco pan, da vida..." y "Parece enigma sutil...".

846. PONCE DE LEON ALMAZAN, BRIGIDO

La Química en la Real Sociedad de Medicina de Sevilla, por..... Documentos (págs. 103-112).

(Continuación del número 819).

Disertación y lecciones: Antonio Josef Correa (sobre el alcanfor), Joseph Olivares (sobre la naturaleza del azufre). Cristóbal Nieto Piñón (Memorias Académicas), Diego Vera (sobre el ámbar).

847. HERNANDEZ DIAZ, JOSE

Nuevos datos de arte sacro (págs. 115-116).

Una Dolorosa de Mancini. La portada de poniente de la Parroquia sevillana de San Andrés. Tres ilustraciones con estas dos obras y una escultura de esta Parroquia sevillana.

848. MARQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO

Sobre Ercilla y su época (págs. 117-120).

849. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Rodríguez Marín, Presidente del Ateneo (págs. 121-124).

850 ANONIMO

Premios y Becas de la Excm. Diputación (Patronato de Cultura). Bellas Artes (pág. 125).

Concesión de las becas Bartolomé Esteban Murillo y Diego Velázquez, 1955. Una beca a D. Cristóbal Pera, en 1955, para ampliar estudios médicos en Boston.

851. T.

Reseña de la edición crítica de Luis Felipe Lindley Cintra, de la *Crónica General de Espanha de 1344*. Lisboa, 1954 (páginas 129).

Reseña de carácter informativo.

852. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del libro de José de la Torre y del Cerro, *Obras de (...)*, 1955 (págs. 129-130)

De carácter informativo.

853. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Antonio Guerra y Francisco Monturiol, *Memoria del Mapa de Suelos del término municipal de Ecija*. Madrid, 1954 (págs. 130-131).

De carácter informativo.

854. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro, *Curso de Conferencias sobre Urbanismo y Estética de Sevilla*, dadas en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1955 (págs. 131-132).

Reseña de carácter informativo.

855. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 137-141).

Sobre los Festivales Musicales Internacionales celebrados en Sevilla en este año.

856. VAZQUEZ, J [OSE] A [NDRES]

Crónica (págs. 146-148).

Noviembre y diciembre, 1947.

Número 74.

857. SANCHO DE SOPRANIS, HIPOLITO

El maremoto de 1755 en Cádiz (págs. 161-203).

Los efectos del maremoto en toda la comarca gaditana y alrededores. El caso concreto de Cádiz. Dos descripciones y dos versiones diferentes del mismo. Interpretación popular del terremoto. La Virgen del Rosario de Santo Domingo, Salvadora de Cádiz. Largas serie de acuerdos y votos. Decisión de erigir un triunfo conmemorativo de la protección de la Madre de Dios en el lugar más amenazado. Vicisitudes porque atravesó el proyecto del Triunfo del Rosario. Elección del modelo. Nombres de artistas que intervienen. Cronología sumaria. Descripción del Triunfo del Rosario. Adornos e inscripciones del basamento. Explicación de un error cronológico. Otros recuerdos de la gratitud de Cádiz a la Virgen del Rosario por su liberación en 1755. Cómo desapareció el Triunfo. Proyectos de reconstrucción. Lo que resta por hacer. Post scriptum; sobre un acta aparecida en el "Diario de Cádiz", bajo el epígrafe *Interesante Documento Histórico*. APENDICES: Documentos relacionados con el Triunfo del Rosario; sobre un lienzo mandado pintar por el Cabildo Municipal de Cádiz en conmemoración de la liberación de la Ciudad; un acuerdo de la Archicofradía del Rosario de la Reina de los Angeles, que se halla en la Parroquia del Rosario. Una ilustración con el Triunfo.

858. CORTINES MURUBE, FELIPE

Una defensa del Teatro y su contestación. Las comedias en Sevilla (pág. 205-213).

Carta de un autor teatral al Conde de Aranda. Informe pedido por el Conde de Aranda a la Ciudad de Sevilla. Contestación de la Ciudad. Carta del Excmo. Cardenal Solís al Conde de Aranda. Documentos acerca de la censura teatral. Comunicación dirigida por D. Mariano Lafuente al Provisor Vicario General del Arzobispado con una lista de las comedias prohibidas. La Contestación.

859. CARCER DISDIER, M [ARIANO DE]

El cachupín y el Gachupín. El primero sevillano, el segundo criollo: ninguno mejicano (págs. 215-221).

Etimología, orígenes y significado de este vocablo.

860. COSSIO, ALFONSO DE

En memoria del maestro García Oviedo (págs. 225-228).

Y una ilustración fuera de texto con un retrato del maestro, hecho por Alfonso Grosso.

861. DOMINGUEZ ORTIZ, ANTONIO

Un dato para la historia onubense (págs. 229-230).
Sobre la peste de 1649, en dicha Ciudad.

862. A. H.

Los dos sepulcros de Pelay Correa (págs. 231-236).
Del reportaje aparecido en el número 806 de la revista "Semana", de don José Andrés Vázquez, sobre la duplicidad del entierro del XIV Gran Maestre de la Orden de Santiago de la Espada, D. Pelayo Pérez Correa. Cuatro ilustraciones con uno de los sepulcros, una lápida conmemorativa, la iglesia y el monasterio en que se encuentran.

863. ANONIMO.

Premios de la Excma. Diputación Provincial. Patronato de Cultura (pág. 237).
Fallo del Jurado para el premio Nacional Valdés Leal, 1955.

864. P

Reseña del libro publicado por la Editorial Prensa Española. *Los Premios Cavia y Luca de Tena*. Madrid, 1955 (páginas 241-242).
Reseña de carácter informativo.

865. R [ODRIGUEZ] M [ATEO], J [UAN]

Reseña del libro de Anselmo González Climent, *Flamencología*. Madrid, 1955 (págs. 242-243).
Reseña de carácter crítico.

866. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del folleto de Celestino Fernández Ortiz, *Pregón de Semana Santa*. Sevilla (pág. 244).
Reseña de carácter crítico.

867. RODRIGUEZ MATEO, J [UAN]

Reseña del libro de José Luis de la Rosa, *Pregón del Rocto*. Sevilla, 1955 (págs. 245-246).

Reseña de carácter informativo.

868. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del trabajo de Antonio Olmedo Delgado, *Discurso de ingreso en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*. Madrid, 1955 (págs. 246-247).

Reseña de carácter crítico.

869. VAZQUEZ JOSE ANDRES

Crónica (págs. 251-257).

Enero, 1948.

Segunda Epoca
XXIV, 1956

Tomo XXIV

Número 75

Año, 1956

870. URMENETA, FERMIN DE

Francisco Pacheco. Glosas al genuino Leonardo español (págs 9-40).

Bases bibliográficas. Aristas biográficas. Sus doctrinas estéticas, pedagógicas y teológicas. CONCLUSION: Convergencias y divergencias doctrinales entre Pacheco y Leonardo. Trabajo premiado en el Concurso de Monografías convocado por el Patronato de Cultura en 1954.

871. RUBIO ALVAREZ, P. FERNANDO

Andanzas de Hércules por España, según la "General Estoria", de Alfonso el Sabio (págs. 41-55).

Se da a conocer una relación inédita de las andanzas de Hércules por España, contenida en la *General Estoria*, comparándola con otra contenida en la *Estoria de España*, del mismo autor.

872. SHERGOLD, N. D.

Juan de la Cueva y los primeros teatros de Sevilla (páginas 57-64).

Sobre los escenarios y escenografías que tuvieron las comedias de Juan de la Cueva.

873. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

Góngora considerado por Dámaso Alonso. (Un revelador libro de crítica literaria sobre el gran poeta andaluz). (Páginas 67-75).

Se trata del libro de Dámaso Alonso, *Estudios Gongorinos*.

874. NAVARRO MARTIN, JOSE FELIX

Contradicción en torno a la esposa de Gustavo Adolfo Bécquer (págs. 77-84).

Sobre su comprensión, inteligencia y personalidad.

875. ANONIMO

Premios y becas de la Excma. Diputación Provincial (Patronato de Cultura). (Págs. 85-90).

Bases generales de los concursos convocados este año para conceder los premios Anual de Arte, Nacional Valdés Leal, Bartolomé E. Murillo y Diego Velázquez. Concurso de Monografías 1956 de "Archivo Hispalense". Noticias sobre la ampliación del Patronato de cultura con una Sección de Medicina, y su formación.

876. MARQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO

Reseña del libro de Augusto Conte Lacave, *En los días de Trafalgar*. Cádiz (págs. 93-94).

Reseña de carácter informativo.

877. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del folleto *En celebración del día de la Raza*. Reunión de discursos pronunciados por el profesor Alberto A. Roveda y Martha A. Salotti, en el acto celebrado por la Unión Cultural Americana. Buenos Aires, 1955 (págs. 94-95).

De carácter informativo y crítico.

878. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del libro de José Andrés Vázquez, *Romero junto a la ermita*. Sevilla, 1955 (págs. 95-96).

De carácter informativo y crítico.

879. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del libro de Francisco Rodríguez Marín, *Homenaje Nacional a ———, selección de algunas de sus obras, con motivo del centenario natalicio*. Osuna, 1955 (pág. 96).

De carácter informativo y crítico.

880. N [AVARRO], J [OSE] F [ELIX]

Reseña de la conferencia de José M.^a del Rey Caballero, *Sevilla y Pepe Hillo*. Sevilla, 1955 (pág. 97).

De carácter informativo y crítico.

881. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 101-106).

Febrero, 1948.

Número 76.

882. VALVERDE MADRID, JOSE

La pintura sevillana en la primera mitad del siglo XVI (1501-1560). (Págs. 117-150).

Introducción: Sobre la Sevilla de transición entre la antigua ciudad medieval y el puerto de las Indias. Artistas: Francisco de Villegas, Pedro Sánchez I, Pedro Sánchez II, Antón Sánchez de Guadalupe, Gonzalo Díaz, el Maestro de Zafra, Diego Sánchez, Juan Sánchez II, Pedro Fernández de Guadalupe, Alonso de Villanueva, Juan Núñez, el Maestro de la Mendicidad, Cristóbal de Mayorga, Bartolomé Mesa, Maestro de Moguer, Cristóbal de Morales, Diego de la Barrera, Bartolomé Ruiz, Andrés Nadales, Alejo Fernández, Sebastián de Alejo, Cristóbal de Cárdenas, Antón Pérez, Juan Ramírez, Juan de Zamora, Antonio Rodríguez, Pedro de Campaña, Francisco de Frutet, Fernando Sturm, Andrés Morín, Antonio Alfián, Cristóbal Moreno y Luis de Vargas.

883. SANCHE DE SOPRANIS, HIPOLITO

El pintor Clemente de Torres y los Hermanos de San Juan de Dios (págs. 151-158).

Sobre un cuadro visto en la exposición iconográfica-histórica, celebrada en Granada con motivo del cuarto centenario de la muerte del Patriarca del hospital juandediano de la Santa Misericordia de Cádiz, que representa a San Juan Dios repartiendo limosna. Noticias sobre las pinturas que decorarían la celda prioral del hospital. Y de un hermano del caballero Torres, religioso de San Juan de Dios. Breve estudio de la obra de éste. Una ilustración con el cuadro en cuestión.

884. DOMINGUEZ ORTIZ, ANTONIO

El suplicio de Don Juan de Benavides. Un episodio de la historia sevillana (pág. 159-171).

Falta, encarcelamiento y muerte del General Benavides (1572-1634).

885. CORTINES MURUBE, FELIPE

Autobiografía de un patriota (págs. 175-180).

Sobre el folleto. *Servicios a la Patria del patriota y caudillo Don Tomás de Anoria Hinojosa* [...] 1813. Dos ilustraciones con la portada del folleto y la firma autógrafa.

886. RODRIGUEZ MATEO, JUAN

Saetas ante los "Pasos" procesionales (págs. 181-186).

Con anotaciones musicales de cuatro saetas.

887. R [ODRIGUEZ] M [ATEO], J [UAN]

Reseña del folleto de Manuel Beca Mateos, *Las grandes figuras sevillanas de la caridad: Sor Angela de la Cruz*. Sevilla, 1956 (págs. 189-190).

De carácter informativo.

888. [VAZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del folleto del Marqués de Soto-Hermoso, *Discur-*

so de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, 1955 (págs. 190-191).

De carácter informativo.

889. R [ODRIGUEZ] M [ATEO], J [UAN]

Reseña del folleto de José Salvador Gallardo, *Apéndice a las notas paradermatológicas*. Sevilla, 1955 (pág. 191).

De carácter informativo.

890. G [UERRERO] L [OVILLO], J [OSE]

Reseña del libro de Ignacio Elizalde, S. I., *En torno a las Inmaculadas de Murillo*. Madrid, 1955 (págs. 192-193).

De carácter informativo.

891. R [ODRIGUEZ] M [ATEO], J [UAN]

Reseña del libro de Fermín Requena, *Muhammad y Al-Qasim, "Amires" de Algeciras*. Antequera, 1956 (págs. 193-194).

De carácter crítico e informativo.

892. GUERRERO LOVILLO, JOSE

Crítica de Arte. Pintura y escultura (págs. 199-204).

Sobre la IV Exposición de Otoño y otras diez presentadas en la Galería Velázquez, Salón del Ateneo y Club La Rábida en este año. Y al final sobre otra, expuesta en Lisboa por Alfonso Grosso.

893. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 207-213).

Marzo y abril, 1948.

Número 77.

894. CARRIAZO, J [UAN] DE M [ATA]

Retratos literarios de la Corte de los Reyes Católicos (páginas. 217-238).

Sobre el valor de las fuentes: documentales, monumentales, narrativa, y la historiografía, ciencia de estas últimas. La fuente

narrativa de que se trata es un manuscrito de la Colombina, copia anónima, fechada en 1686, *Algunos elogios y relaciones de personas y linajes*, sacados de los *Diálogos* que escribió Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés, cronista del Emperador Carlos V, y criado de los Reyes Católicos. Con la copla de Alonso Enríquez, que comienza: "Tengo veinte marcos de oro,...".

895. CUEVAS, JESUS DE LAS

Una polémica andaluza sobre el Greco (págs. 239-258).

Aclaraciones sobre la biografía de Dominico. Comienzo del interés por el Greco. Dominico en el siglo XIX. Polémica sobre el Greco en 1874 entre D. Francisco Mateos Gago y D. Modesto de Castro. ¿Quiénes eran D. Francisco y D. Modesto? Biografía de la polémica. Sobre una crítica elogiosa de Dominico por Castro. Sobre una crítica contraria a Dominico por Mateos Gago. Dominico extravagante. Cómo se pospone el Greco a Luis de Vargas. Con cuatro ilustraciones con pinturas del Greco.

896. GARCIA VIÑO, MANUEL

El paisaje poético de Antonio Machado (págs. 259-273)

Estudio y fragmentos de composiciones inspiradas en el paisaje.

897. SANCHO DE SOPRANIS, HIPOLITO

La Custodia franciscana de Sevilla. Ensayo histórico sobre sus orígenes, progresos y vicisitudes (págs. 277-282).

Sobre el libro del P. Fr. Germán Rubio, *Historia de la Custodia franciscana de Sevilla*, acerca de la gran familia franciscana en esta región desde su implantación bajo los auspicios de San Fernando y el Rey Sabio, hasta la definitiva organización de la misma.

898. A. H.

Extensión cultural del Ateneo Hispalense (págs. 283-287).

Sobre dos excursiones a Osuna y Ayamonte organizadas por el Ateneo.

899. ANONIMO.

Premios y becas de la Excma. Diputación Provincial (Patronato de Cultura). (Págs. 289-290).

Concesión del Premio Anual de la Provincia y las becas Murillo y Velázquez, 1956. Y las becas para tomar parte en la V Exposición de Otoño, donde se discernirá el premio Valdés Leal, 1956.

900. L [OPEZ] E [STRADA], F [RANCISCO]

Reseña del libro de Antonio Cértima, *Noticias de Anto e de Purinha (António Nobre ou a poesia sob o signo da morte e do amor)*. Lisboa, 1955 (págs. 293-294).

Reseña de carácter crítico e informativo.

901. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña de los números V y VI de los *Anales de la Universidad Hispalense* (pág. 294).

De carácter informativo.

902. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del libro de Antonio Rodríguez Buzón, *Ayer en el recuerdo*. Sevilla (págs. 294-295).

De carácter informativo.

903. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Stella Corvalán, *Sinfonía de la Angustia*. Madrid, 1956 (págs. 295-296).

De carácter informativo y crítico.

904. L [OPEZ] E [STRADA], F [RANCISCO]

Reseña del libro de Carmen Bravo-Villasante, *La mujer vestida de hombre en el teatro español*. Siglos XVI-XVII. Madrid, 1955 (págs. 297-298).

De carácter informativo.

905. N [AVARRO], J [OSE] F [ELIX]

Reseña del libro de Mariano de Cárcer y Disdier, *Disertaciones sobre la papa (batata) y la batata (patata)*. Rectificación Histórica. México, 1955 (pág. 298).

De carácter informativo.

906. N [AVARRO], J [OSE] F [ELIX]

Reseña del libro del R. P. Federico Gutiérrez, *La verdad sobre Fátima*. Madrid (pág. 299).

De carácter informativo.

907. J. G. M.

Reseña del folleto de Luis Pérez de Guzmán y Sanjuán, Marqués de Lede, *Entretenimientos bibliográficos. Noticias poco conocidas sobre la Imprenta en Bilbao*. Bilbao, 1955 (páginas 299-300).

Reseña de carácter informativo.

908. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs 305-312).

Segunda Epoca
XXV, 1956

Tomo XXV

Números 78-79

Año 1956

909. LOPEZ MARTINEZ, CELESTINO

Población, territorio y edificios de la provincia de Sevilla. Estudio conmemorativo del Primer Centenario de la "Estadística" oficial española (págs. 9-32).

Significación de San Isidoro en las Letras y en la Estadística. Se organiza con carácter regular y permanente el Servicio de Estadística. Vicisitudes históricas sobre la población de España. Aspecto general y demarcaciones territoriales. Geografía, Hidrografía. Meteorología y zonas naturales. Tipos de Municipios por su situación y vitalidad. Entidades colectivas y filología vernácula. Tipos de edificaciones: rural, industrial y urbana. Estudio comparativo de la población y viviendas en la capital y provincia de Sevilla. Resúmenes numerarios y bibliografía. Población probable hasta el año 2000. del Municipio de Sevilla. Cuadros con las viviendas y población en Sevilla y provincia.

910. HERMOSILLA MOLINA, A.

El médico en la literatura española (págs. 33-100).

Balbucesos de nuestra literatura y concepto médico en ella. Encauce del médico. Su vestido, su mula, sus honorarios, sus términos y diagnósticos, su terapéutica. El concepto del médico. Todo esto a través de la literatura española de los siglos XVI, XVII y XVIII. Valores que ha de tener el médico. El médico en la literatura española del siglo XIX. El médico rural en la literatura española. En la contemporánea. Numerosas citas literarias de obras referentes a dicho asunto. Trabajo premiado en 1956, con el Premio José M.^a Izquierdo, del Excmo. Ateneo de Sevilla (Sección de Medicina). Cuatro ilustraciones con curaciones de enfermos por santos. Índice.

911. LASARTE CORDERO, MIGUEL

Alcaides y Comendadores del Castillo de Estepa (páginas 101-122).

Noticias sobre el castillo. Copia del romance anónimo que trata de la batalla del Madroño y que publicó D. Agustín Durán en sus *Romances Castellanos*, I, 2p. 95, que comienza "Aquese moro Albohacen...". Una lista con los nombres de los alcaides y comendadores del castillo. Notas biográficas de: D. Juan Tenorio, los Hinestrosas, D. Diego González de Mendoza, los Valenzuela, D. Juan Alonso de Robles, D. Martín de Córdoba, D. Luis Godoy, D. Lope Ponce de León, D. Luis de Carcamo, D. Juan Portocarrero, D. Cristóbal Osorio Portocarrero, el alcaide Altamirano, Alonso de Villarrubia, D. Martín de los Ríos, D. Diego Pérez de Aceyjas, D. Lorenzo Juárez de Figueroa. Y se copia el romance publicado por Ortiz de Zúñiga en sus *Anales Sevillanos*, I, p. 15, que comienza: "Estando sobre Sevilla...".

912. VAZQUEZ J [OSE] A [NDRES]

En torno a un libro de Manuel Halcón (págs. 125-128).

Antecedentes literarios de este escritor. Crítica de su libro *Las Dueñas*.

913. A. H.

Para la historia de los cosos taurinos (págs. 129-132).

La plaza de Campofrío la más antigua de las plazas fijas taurinas. Reproduce un documento con la solicitud hecha por Campofrío al Consejo de Aracena, del cual dependía, para conseguir la autorización y edificar la plaza.

914. ANONIMO.

La enseñanza en los centros provinciales (págs. 133-136).

Se dan a conocer las principales actividades desarrolladas en el curso 1955-56 en el Instituto Laboral del Cuarto, la Residencia Escuela de San Luis, la Escuela de Formación Profesional "Virgen de los Reyes" y la Escuela Provincial de Artes Gráficas.

915. RODRIGUEZ MATEO, J [UAN]

Reseña del libro de Ramón Charlo, *Sevilla es sueño*. Sevilla, 1956 (pág. 139).

De carácter informativo.

916. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Joaquín Arrarás, *Historia de la segunda República Española*. Madrid, 1956 (págs. 139-140).

De carácter crítico.

917. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del folleto de José Valverde Lasarte y Enrique Lafuente Ferrari, *Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la recepción pública del primero*. Santander (págs. 141-142).

918. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del folleto de José F. Acedo Castilla, *Donoso Cortés y la Revolución de 1848*. Sevilla, 1956 (págs. 142-143).

De carácter informativo.

919. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de María de los Reyes Fuentes, *Poetas jóvenes sevillanos*. Caracas, 1956 (pág. 143).

De carácter informativo.

920. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. La Música en el III Festival Internacional (págs. 147-151).

921. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 155-160).
Julio y agosto, 1948.

Número 80.

922. SALEM, AL SAYYID

Restos de un baño musulmán en Sevilla (págs. 173-177).
Una bóveda hallada en la calle Mateos Gago. Dos ilustraciones.

923. CUEVAS, JESUS DE LAS

Sobre una carta inédita de Bécquer (págs. 179-190).
Una tarjeta, que tiene en el reverso, autógrafo y firmada la Rima XV. Otra desde Portugalete. Bécquer en una playa del Norte. La lucha del poeta contra las durezas de la vida. Las musas, y los niños llorones que las ahuyentan. Bécquer ilustrador de cartas. Cuatro ilustraciones con la carta y dibujos del poeta.

924. NAVARRO MARTIN, JOSE FELIX

La Ronda del Pecado Mortal. Noticias sobre su institución (págs. 191-198). Con una ilustración en la que aparece la ronda, según un grabado de 1898.

925. CORTINES MURUBE, FELIPE

El alcalde de Montellano (págs. 199-212).
La actitud del pueblo de Montellano y de su alcalde José Romero Alvarez en la Guerra de la Independencia. Copia de numerosos documentos sobre ello.

926. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel (págs. 215-217).
Sobre la concesión de este premio al poeta.

927. BECA MATEOS, M [ANUEL]

Mensaje de gozo y dolor (págs. 219-220).
Dirigido a Juan Ramón por el Presidente del Ateneo sevi-

llano, cuando murió Zenobia. Una ilustración con un retrato de Juan Ramón, debido a Joaquín Sorolla.

928. FERNANDEZ MATO, RAMON

A La Habana viene un barco cargado de... (págs. 221-223).
Artículo en el diario "Prensa Libre" para preparar la llegada del "Ciudad de Toledo", barco exposición de las actividades de la España actual.

929. DOMINGUEZ ORTIZ, A [NTONIO]

Piedras americanas en el Sagrario de la Catedral sevillana. (págs. 225-226).

Copia del documento del que se deduce que en la terminación del Sagrario fueron empleadas piedras de La Florida. (Arch. Ind.)

930. ANONIMO.

Premios y becas de la Excma. Diputación Provincial (Patronato de Cultura). (Págs. 227-228).

Fallos de los Jurados, para el concurso del Premio Valdés Leal, y el de Monografías, 1956. Convocatorias de los de 1957 y sus premios, Anual de la Provincia y Nacional Valdés Leal, y las becas Velázquez y Murillo. Más sobre el de Monografías sobre Historia, Arte y Literatura.

931. DOMINGUEZ ORTIZ, A [NTONIO]

Reseña del libro de Isidoro de Villapadierna, O. F. M. *El Episcopado español y las Cortes de Cádiz*. 1955 (págs 231-232).
De carácter crítico e informativo.

932. N [AVARRO], J [OSE] F [ELIX]

Reseña del libro de José M.^a Osuna, *Poemas de la busca*. Barcelona, 1956 (págs. 232-234).
De carácter informativo y crítico.

933. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del libro de H. Arenas González, *El tercer Marqués de Alventos. Su actuación patriótica oficialmente documentada*

desde el año 1808 hasta el año 1816. Sevilla, 1956 (págs. 234-235).
De carácter informativo y crítico.

934. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del artículo de Ursino Domínguez del Val, *¿Una pieza litúrgica de San Leandro de Sevilla?* "La Ciudad de Dios".
Revista agustiniana, 1956 (págs. 235-236).

935. N [AVARRO], J [OSE] F [ELIX]

Reseña del libro de José María del Rey, *Ensayo sobre Poesía*. Montevideo, 1956 (págs. 236-237).
De carácter informativo.

936. V [AZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del ensayo de Gonzalo Fernández de la Mora, *Maexu y la teoría de la revolución*. Madrid, 1956 (págs. 237-238).
De carácter informativo.

937. GUERRERO LOVILLO, JOSE

Crítica de Arte. Pintura, escultura y grabado (págs. 243-246).
De la V Exposición de Otoño y de otras cuatro, que tuvieron lugar en el Club La Rábida, Galería Velázquez y Ateneo.

938. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 249-252).
Septiembre de 1948.

Segunda Epoca
XXVI, 1957

Tomo XXVI
Números 81-82
Año 1957

939. ALVAREZ, FRANCISCO

Movimiento bíblico en Sevilla durante el siglo XVI (páginas 9-45).

Estudios bíblicos en Sevilla anteriores al siglo XVI. Los estudios bíblicos entre los exégetas católicos sevillanos durante

el siglo XVI. El movimiento iluminista-luterano en Sevilla durante este tiempo. Conclusión: algunas críticas sobre el erasmismo y sobre el doctor Constantino. Cuatro ilustraciones con dibujos de una obra de Antonio de Nebrija y otra de Arias Montano.

940. SALVAGO AGUILAR, JOSE

La Casa Ducal de Arcos en la Historia de Marchena (páginas 47-84).

PRIMERA EPOCA. Origen y fundación de Marchena. Tiempos góticos en esta ciudad. Tiempos árabes. Reconquista. Epoca del señorío de los Ponce de León. El señorío de Marchena. Antecedentes del Ducado de Arcos y causas de su concesión.

SEGUNDA EPOCA. La Casa Ducal de Arcos en la historia de Marchena. La villa y su término. Orden legislativo. El gobierno. Orden económico, social, judicial y público. Beneficencia. Instrucción pública. Orden militar, artístico y monumental. Trabajo que obtuvo el Premio "José Salvador Gallardo, 1951", en el concurso convocado por el Excmo. Ateneo de Sevilla.

941. DIAZ HIERRO, DIEGO

Notas históricas sobre la Hermandad y V. O. T. de Servitas, de Sevilla (págs. 85-94).

Fundación general y primeras huellas en España. Propagación y florecimiento. Conversión definitiva en Congregación Servitana. Cultos a las imágenes. Admirable devoción de estos congregantes a los Santos de la Orden. La V. O. T. en nuestros días. Dos ilustraciones con el libro de los Reyes y el grupo escultórico en el altar mayor de la V. O. T.

942. A. H.

Miguel Romero Martínez (págs. 97-99).

Necrología.

943. VAZQUEZ, J [OSE] A [NDRES]

El signo de Salomón en la iglesia del Castillo de Aracena. (págs. 101-105).

Sobre la marca puesta en la pared de esta iglesia por el cons-

structor de ella o por algún contribuyente poderoso. Una ilustración con el signo.

944. CORTEGANA, JOSE DE

Restauración del gran cuadro de Murillo "La Visión de San Antonio de Padua" (págs. 108-110).

Sobre el cuadro que decora la capilla del Bautismo de la parroquia del Sagrario.

945. N [AVARRO], J [OSE] F [ELIX]

Reseña del libro de Fermín Requena, *Medina Raya*. Antequera, 1957 (pág. 113).

De carácter informativo.

946. [VAZQUEZ], J [OSE ANDRES]

Reseña del libro de J. Rodríguez Mateo, *Feria de Abril en Sevilla y otras narraciones populares*. Sevilla, 1956 (pág. 114).

De carácter crítico e informativo.

947. N [AVARRO], J [OSE] F [ELIX]

Reseña del libro de José María de Mena, *Esta es Sevilla*. Sevilla, 1955 (págs. 114-115).

De carácter informativo.

948. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Antonio de Cértima, *Trajectoria sem fim*. Lisboa, 1956 (págs. 115-116).

De carácter crítico.

949. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Luis Martínez Sánchez, *Lepe y las cosas de la mar a través de las Ordenanzas para el gobierno y regimiento de la Villa, y otros documentos*. Huelva (págs. 116-117).

De carácter crítico.

950. D [OMINGUEZ], A [NTONIO]

Reseña del libro de José María Gutiérrez Ballesteros, Con-

de de Colombí. *La Imprenta en Sevilla*. Madrid, 1956 (páginas 117-118).

De carácter informativo.

951. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Manuel de Falla (págs. 123-129).

Falla y su música con motivo del décimo aniversario de su muerte.

952. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 133-143).

Octubre de 1948.

Número 83.

953. DOMINGUEZ ORTIZ, ANTONIO

Vida y obras del Padre Pedro de León (págs. 157-196).

Biografía. Sus obras: *Compendio*, con el extracto de *Apéndice de Ajusticiados*, asistidos por él desde 1578 hasta 1616. Una advertencia sobre el *Tratado de las discreciones de espíritus*. Y una ilustración con la imagen de Cristo con la Cruz a cuestas, que se halla en las gradas de la Catedral de Sevilla.

954. CORTINES MURUBE, FELIPE

Los franceses en Lebrija (págs. 197-216).

Sobre la *Memoria*, de Antonio Sánchez Alba, que trata de la muerte de los prisioneros franceses en Lebrija el 7 de diciembre de 1808. Copia de la Memoria. Algo sobre ella y sobre otros historiadores del mismo suceso.

955. BROWN, RICA

Sobre una carta inédita de Bécquer (págs. 217-222).

Precisa la fecha y el destinatario de la carta ya tratada por D. Jesús de las Cuevas en el artículo núm. 923.

956. LORA, CARLOS

Juan de Castellanos (págs. 225-231).

Ensayo biográfico de este poeta con la copia de un expe-

diente que necesitó para ser ordenado sacerdote. Copia de unos versos de la *Historia del Nuevo Reino de Granada*, que comienza: "Tú que mueves las peleas...". Y una ilustración con un grabado de Juan de Castellanos.

957. A. H.

Restauración de la capilla de la Residencia-Escuelas de San Luis (págs. 233-235).

Con el trabajo de D. Alberto Balbontín de Orta, *Conservación de conjuntos ornamentales* (Semana núm. 902). Y cuatro ilustraciones con detalles interiores de dicha capilla.

958. LIMA, SARAIVA

La ciudad indefinible (págs. 237-239).

Traducción del artículo así intitulado, aparecido en *Diálogo*, suplemento de Cultura, Letras y Artes, del "Diario Ilustrado" de Lisboa del 28 de marzo de 1957.

959. D [DOMINGUEZ], A [NTONIO]

Reseña del libro de Francisco Rodríguez Marín, *Artículos periodísticos*. Madrid, 1957 (págs. 243-247).

De carácter informativo.

960. N [AVARRO], J [OSE] F [ELIX]

Reseña del libro de Rita María Cancio R. Capote, *José Tonilo*. México, 1956 (págs. 244-245).

De carácter informativo.

961. N [AVARRO], J [OSE] F [ELIX]

Reseña del libro de Jozef Lobodowski, *Por nuestra libertad y la vuestra. Polonia sigue luchando*. Madrid (págs. 245-246).

De carácter informativo.

962. N [AVARRO], J [OSE] F [ELIX]

Reseña del libro de Fernando Medina Ruiz, *Del Anahuac y otras prosas de la mañana*. Méjico, 1956 (págs. 246-247).

De carácter informativo.

963. RODRIGUEZ MATEO, JUAN

Reseña del libro de Manuel Barbadillo, *Andalucía histórica: Escombros*. Jerez de la Frontera, 1956 (págs. 247-248).
De carácter informativo.

964. RODRIGUEZ MATEO, JUAN

Reseña del libro de Francisco López Estrada, *La conquista de Antequera en el Romancero y la épica de los siglos de oro*. Sevilla, 1956 (págs. 249-250).
De carácter informativo y crítico.

965. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 255-261).
Noviembre y diciembre de 1948.

Segunda Epoca
XXVII, 1957

Tomo XXVII
Números 84-85
Año, 1957

966. COLLANTES DE TERAN [DELORME], FRANCISCO

La Sevilla que vió Guzmán el Bueno (págs. 9-44).
Y cuatro ilustraciones de la Sevilla de aquella época.

967. PEMAN, CESAR

La restauración de la Visión de San Antonio, de Murillo, y el estilo murillesco (págs. 45-49).
Restauración hecha por D. Manuel López Gil de este cuadro de la Catedral Hispalense. Sobre el cambio de estilo en la obra de Murillo. Cuatro ilustraciones con detalles del cuadro.

968. CUEVAS, JESUS DE LAS

Romero Robledo y sus amigos de Sevilla a través de un epistolario inédito (págs. 51-76).
Cartas que R. Robledo dirigió al Marqués de Campo Ameno. La "plana mayor" del partido romerista. Deber de los po-



líticos, según Romero Robledo. Sus esfuerzos hasta conseguir la erección de un monumento a Cánovas del Castillo. Como se portaba en la vida pública y con los gobernantes. La visita del General Weyler. Fracción romerista, 10 diputados, en las elecciones de 1901. Romero Robledo en Sevilla. Crisis en el partido romerista. Nostalgia final y muerte. Cuatro ilustraciones con retratos suyos, y cartas.

969. A. H.

Don Angel Camacho Baños (págs. 79-80).
Necrología.

970. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

Actividades bibliográficas en torno de Sevilla. Los "Duque y Marqués" redivivos (págs. 81-85).

Información sobre la colección del Duque de T'Serclaes y la del Marqués de Jerez de los Caballeros. Opúsculos literarios rarísimos. Enumeración y breve noticia sobre las obras de la colección.

971. VAZQUEZ, BLANCA

Recuerdo constante de la Reina malograda (págs. 87-91).

Sobre el libro, *Felicitaciones de la Provincia y Ramillete poético*, que ofrece la Excma. Diputación Provincial de Sevilla a la Reina D.^a Mercedes de Orleáns, como regalo de boda.

972. ANONIMO.

Premios y becas de la Excma. Diputación (Patronato de Cultura). Págs. 93-94).

Convocatoria, aspirantes y ganadores del Premio Anual de la Provincia y becas Murillo y Velázquez.

973. LOPEZ ESTRADA, F [RANCISCO]

Reseña de la comedia de Pedro Calderón de la Barca, *El sitio de Breda*. Edición crítica con introducción y notas por Johⁿ R. Schrek. El Haya-Haia, 1957 (págs. 97-99).

De carácter informativo.

974. ELIAS DE TEJADA, F [RANCISCO]

Reseña de la conferencia de José F. Acedo Castilla, *Menéndez y Pelayo, político*. Sevilla, 1957 (págs. 99-100).
De carácter informativo y crítico.

975. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Tomás García Figueras, *Cátedra del vino, tercera lección*. Jerez de la Frontera, 1956 (págs. 100-101).
De carácter crítico.

976. RODRIGUEZ MATEO, J [UAN]

Reseña del libro de José M.^a Gutiérrez Ballesteros, Conde de Colombí, *Paremiología flamenca*. Madrid, 1957 (págs. 101-102).
De carácter informativo.

977. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Stella Corvalán, *La luna rota*. Madrid, 1957 (págs. 102-103).
De carácter crítico.

978. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música y músicos norteamericanos en Sevilla (págs. 107-112).

Sobre los conciertos de Shura Cherkassky, Patricia Brown, Richard Tetley-Kardos, Banda Militar del Ejército de EE. UU. y del italo-americano Mario Braggiotti.

979. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs 115-117).
Enero y febrero de 1949.

Número 86.

980. RUBIO ALVAREZ, P. FERNANDO

D. Pedro Gómez Barroso, Arzobispo de Sevilla y su "Catecismo" en romance castellano (págs. 129-146).

Autor y título del Catecismo. Datos biográficos, anteceden-

tes, su obra. Texto conservado. Estructura de la obra. Doctrina del Catecismo. Aspecto literario.

981. GROSSO, ALFONSO

Un siglo después de la muerte de Antonio María Esquivel (págs. 147-157).

Sobre la colección de cuadros de Esquivel donada al Museo Provincial de Sevilla por el matrimonio Siravegne. Biografía del pintor. Esquivel ante su obra. Su técnica y estilo. Dos ilustraciones con la sala de la colección donada.

982. ALVAREZ, O. F. M., R. P. ARTURO

Tradición concepcionista en la Provincia Bética (páginas 159-197).

Breves noticias históricas sobre Andalucía. La Inmaculada en nuestros conventos. La carta que Fr. Alonso Ximénez dirigió a la ciudad de Sevilla para que solicitase del Papa la definición dogmática del Misterio de la Inmaculada Concepción. Conventos de San Francisco, de Baeza; San Francisco, de Sevilla; San Francisco, de Jerez de la Frontera; Monasterio de Santa María, de La Rábida; Convento de San Sebastián, de Carmona; San Antonio, de Ecija; San Francisco, de Guadix; San Francisco, del Puerto de Santa María; de Nuestra Señora de Loreto, de Sevilla; San Francisco, de Bujalance; Madre de Dios, de Osuna; San Francisco, de Cádiz; San Buenaventura, de Sevilla. Otros conventos. La devoción concepcionista en nuestros religiosos. El Venerable Fr. Juan de Santorcaz, San Diego de Alcalá, Fr. Juan Vidal, Fr. Francisco de Osuna, Venerable Fr. Juan Calero, San Francisco Solano, Fr. Luis de Carvajal. Una ilustración fuera de texto con la Virgen "La Sevillana", del convento de San Buenaventura. (Continúa en el núm. 997).

983. ARMERO MANJON, PEDRO

El último señor de Sanlúcar de Barrameda (págs. 201-207).

Sobre D. Gaspar Alonso Pérez de Guzmán y Sandoval, que perdió, al quitárselo el Rey Felipe IV, como castigo a su traición al quererse proclamar rey de Andalucía, el señorío de Sanlúcar, con el que había sido premiado su antepasado Guzmán el Bueno.

984. CORTINES MURUBE, FELIPE

Noticias sobre Reynoso (págs. 209-213).

Copia de la carta de D. Felipe Cepeda, sobre D. Félix de Reynoso, dirigida a D. Tomás Moyano, secretario del Rey, encontrada en el Archivo de la Secretaría de Cámara del Palacio Arzobispal, fechada en mayo de 1815. Es un panegírico de Reynoso. Contestación a esta carta.

985. GONZALEZ MORENO, JOAQUIN

Un plano inédito de la portada de San Clemente (páginas 215-217) .

Encontrado con muchos otros que aclaran la planimetría del siglo XVII, en el Archivo General del Palacio Arzobispal, a donde fueron llevados desde el convento de San Antonio de Padua, de Sevilla. Una ilustración con la dicha traza.

986. ANONIMO

Premio y becas de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla. El Premio Nacional "Valdés Leal" de 1957 (págs. 219-220).

987. C [OLLANTES] DE T [ERAN] [DELORME],
J [UAN]

Reseña del trabajo de Francisco López Estrada, *Menéndez y Pelayo y Sevilla. (Relaciones entre Menéndez y Pelayo y D. Joaquín Hazañas, a través de su Epistolario)*. Publicado en "Anales de la Universidad Hispalense". Volumen XVII, año 1956 (págs. 223-225).

De carácter informativo.

988. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del libro de Charles Mckew Parr, *Magallanes. Un noble capitán*. Madrid, 1955 (págs. 225-228).

De carácter informativo y crítico.

989. M [ARQUEZ] V [ILLANUEVA], F [RANCISCO]

Reseña del folleto de Hugo Fernández de Burzaco, *Fundadores de linajes en el Plata*. Buenos Aires, 1955 (pág. 228).

De carácter informativo.

990. V [AZQUEZ], J [OSE] A [NDRES]

Reseña del poema de Adriano del Valle, *Oda náutica a Cádiz*. Cádiz, 1957 (págs. 228-229).

De carácter crítico.

991. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Nuno de Montemor, *Luz de Fátima*. Lisboa, 1957 (págs. 229-30).

De carácter informativo.

992. NAVARRO, JOSE FELIX

Reseña del libro de Luis Pérez de Guzmán y Sanjuán, marqués de Lede, *La devoción a Santa Bárbara en España*. Madrid, 1957 (págs. 230-231).

De carácter crítico e informativo.

993. N [AVARRO], J [OSE] F [ELIX]

Reseña del libro de Juan Torres Grueso, *Tierra seca*. Madrid, 1957 (págs. 231-232).

De carácter crítico.

994. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 237-239).

Marzo y abril de 1949.

Segunda Epoca
XXVIII, 1958

Tomo XXVIII

Número 87

Año, 1958

995. CORTEJOSO, LEOPOLDO

El médico en la literatura española (págs. 9-45).

Necesidad de la presencia del médico. Vida y literatura. Literatura y medicina. El médico en la literatura clásica. En la de los siglos XVIII y XIX. En la novela moderna. ¿Cómo será el médico del futuro? Trabajo que compartió el Premio Izquierdo 1956, del Excmo. Ateneo de Sevilla.

996. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

Memoria de Don Miguel Romero Martínez (1888-1957) (págs. 47-57).

Con motivo del aniversario de su muerte. Reseña de su vida y obra. Bibliografía de ésta. Una ilustración con una fotografía suya.

997. ALVAREZ, O. F. M., P. ARTURO

Tradición concepcionista de la Provincia Bética (págs. 59-89). Continuación del núm. 982.

Fr. Damián Lugones, Fr. Pedro de Abreu, Fr. Juan de Quirós, Fr. Juan Riquelme, Fr. Juan de Montemayor, Fr. Domingo de la Cruz Romero, Fr. Pablo González, Fr. Bonifacio de Torres, Fr. Gregorio de Santillán, Fr. Cosme Ramírez. Cofradías concepcionistas relacionadas con nuestra Provincia: Córdoba, Jerez de la Frontera, Baeza, Granada, la de los Burgaleses de Sevilla; otras en San Francisco, también de Sevilla, Bujalance, Vélez-Málaga, Marchena, Baena, Carmona, Ecija, Cádiz y Puerto de Santa María. APENDICE. La Inmaculada en nuestras monjas clarisas y concepcionistas: Monasterio de Santa Clara, de Santa Inés y de Santa María de Jesús, los tres de Sevilla.

998. CORTINES MURUBE, FELIPE

Dón Tomás de Anoria en La Puebla de Cazalla. Indagación del apellido heroico (págs. 93-98).

999. QUINTA, SALVADOR DE

Fray Cipriano de Utrera (págs. 99-102).

Un recorrido por su vida con motivo de su muerte.

1.000. ANONIMO.

Premios y becas de la Excma. Diputación Provincial. Patronato de Cultura (págs. 103-108).

Fallo del Concurso de Monografías, 1957. Bases para el de Letras y de Bellas Artes, en los que se concederán: Premio Anual de Arte, 1958. Becas Bartolomé E. Murillo y D. Velázquez.

1.001. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Fray Martín de Córdoba, *Compendio de la Fortuna*. Estudio preliminar, adición y notas del P. Fernando Rubio Alvarez, O. S. A. El Escorial, 1958.
De carácter informativo.

1.002. ROLDAN PEREZ, ANTONIO

Reseña del libro de Juan Rodríguez Mateo, *Imágenes procesionales sevillanas. Saetas*. Sevilla, 1957 (págs. 112-114).
De carácter informativo y crítico.

1.003. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 119-123).
Sobre la conferencia dada por el señor Gabriel Laplana, dedicada a Isaac Albéniz. Sobre los conciertos de Esteban Sánchez.

1.004. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 127-129).
Mayo y junio de 1949.

1.005. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

La leyenda de la morica garrida de Antequera en la Poesía y en la Historia (págs. 141-231).

PARTE I. Textos de la leyenda: a) Versiones en prosa en los Siglos de Oro, y como "tradición romántica"; b) Versiones en versos. CAPITULO I: La nobleza y el pueblo del reino de Sevilla, en la conquista de Antequera. CAPITULO II: El suceso de la morica garrida, según el manuscrito de la *Historia de Antequera*, de García Yegros. CAPITULO III: El mismo suceso; "tradición histórica" del Romanticismo (la versión de D. Javier de Rojas). CAPITULO IV: Consideración del suceso por parte de los primeros historiadores de Antequera. CAPITULO V: Las coplas de la morica Antequerana en la Historia de la Literatura. CAPITULO VI: Las coplas en la *Flor de los enamorados* (1562), con la copia del texto. CAPITULO VII: Las coplas en un pliego de Mena (Granada, 1573), y copia del texto. CAPITULO VIII: La glosa de la morica garrida hecha por Cristóbal Gómez (1573), con la copia del texto. CAPITULO IX: Otras modalidades de estas Coplas: su versión a la di-

vino, con la copia de *Las Coplas de Antequera, contrahechas a Navidad*, impresa en 1558, en Valencia, por el renacentista Juan de Timoneda, al final del *Aucto del Nacimiento*. CAPITULO X: Otras modalidades de las Coplas: La versión burlesca, hallada en un manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid; copiado. PARTE SEGUNDA: Estudio de los aspectos literarios de las Coplas en cuestión. CAPITULO I: El autor. CAPITULO II: Comparación de las variantes y de las modalidades estróficas de las tres versiones: Flor de los Enamorados, el pliego de Mena y el pliego de Granada, con la glosa de Cristóbal Gómez. CAPITULO III: Relación de estas coplas con las serranillas medievales. CAPITULO IV: Las coplas de la morica y un "decir de Francisco Imperial"; se trata de la conocida composición de este poeta, que comienza: "Por Guadalquivir arribando...". CAPITULO V: Las coplas y las canciones de la malmarida, con el romance glosado que se halla en el *Cancionero* de Juan de Molina y que comienza: "La bella malmarida...". CAPITULO VI: Las coplas de la morica y el romancero, con el romance de Valdovinos, que comienza: "Tan claro haze la luna..."; y los de Juan de Timoneda, cuyos primeros versos son: "En Granada está el Rey moro,..." y "Suspira por Antequera...". CAPITULO VII: Las coplas y la poesía tradicional. CAPITULO VIII: Las coplas de Antequera y el espíritu poético de la frontera en la expresión cancioneril; con la canción de Roy Martins do Casal: "Rogo-te, ay amor, queyras migo morar..."; la poesía de Alonso Alvarez de Villasandino: "Quien de linda se enamora,..." y el romance fronterizo: "Yo me era mora moraima en la glosa de Pinar, que comienza: "Cuando más embevescida...", el romance de las tres morillas, en la glosa hecha por Diego Fernández: "Tres moricas m' enamoran..." y la canción de frontera: "¡Quién vos había de llevar...". CAPITULO IX: El título de "Morica Garrida" y el colorido árabe de las Coplas. PARTE TERCERA: Estudio del relato histórico de esta leyenda. CAPITULO I: Las coplas, inspiradoras del relato histórico de Yegros. CAPITULO II: Los personajes de esta aventura, según este historiador. CAPITULO III: La adaptación del argumento de las Coplas a la Historia. CAPITULO IV: El desenlace de la aventura.

1.006. HERRERA GARCIA, ANTONIO

Estudio histórico sobre el Real Colegio Seminario de San Telmo (págs 234-266).

Objeto, significación e importancia. Bibliografía y docu-

mentos sobre el citado Colegio. Antecedentes y preparación. Período de fundación (1681-1686): a) Primeras ordenanzas y cédulas complementarias; b) El edificio. Un siglo de vida (1687-1786). Cuatro ilustraciones con planos, un pleito y una portada de uno de los libros del Seminario. (Continúa en el número 1.017).

1.007. MARQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO

Investigaciones recientes: Un libro sobre el Abencerraje (págs. 269-272).

Investigación y necesidad de revisión de algunas obras clásicas. Sobre un estudio hecho por D. Francisco López Estrada de la novela *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*.

1.008. STIEFEL, Dr. E.

Tres años de experiencia en la lucha contra el cáncer. (Servicio de cancerología de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla). (Págs. 273-278).

Sobre la fundación en 1955 de un Servicio para el diagnóstico y tratamiento del cáncer, en unos locales anejos a la Clínica de Nuestra Señora de la Esperanza (Macarena).

1.009. PELAEZ GOMEZ, ANDRES

Servicio de Cardiología de la Diputación (págs. 279-280).

Sobre la sesión extraordinaria celebrada el 26 de abril en el Centro de Cardiología que patrocina la Diputación, en la que se mostró al profesor alemán Otto Bayer, la marcha del Centro en las sesiones clínicas ordinarias que se celebran semanalmente, y presentación de casos clínicos.

1.010. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del folleto editado por la Academia Portuguesa da Historia, *Elogio do Professor Doutor, J. M. de Queirós Veloso*. Lisboa, 1958 (pág. 283).

De carácter informativo y crítico.

1.011. V [AZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Saraiva Lima, *Temas de Toiros*. Lisboa (págs. 283-284).

De carácter informativo y crítico.

1.012. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Manuel Mantero, *Mínimas del Ciprés y los Labios*. Arcos de la Frontera, 1958 (págs. 284-285).
De carácter crítico .

1.013. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Fermín Requena, *Añoranzas*. Antequera, 1958 (págs. 285-286).
De carácter informativo.

1.014. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 289-294).
Julio y agosto de 1949.

Segunda Epoca
XXIX, 1958

Tomo XXIX
Número 90
Año 1958

1.015. CUEVAS, JESUS DE LAS

Seis cartas inéditas de Menéndez y Pelayo al doctor Thebussen (págs. 9-32).

¿Quién era el Dr. Thebussen? La gracia, la modestia y la amenidad de D. Mariano. Los infinitos amigos del doctor. Transcripción de la primera y segunda cartas, fechadas en Madrid en 1888. Thebussen coleccionista. Transcripción de las restantes cuatro cartas, fechadas en 1891, 1894, 1895 y 1896, respectivamente. Todas comentadas. Dos ilustraciones con retratos de Menéndez y Pelayo y del Doctor.

1.016. CARCER DISDIER, MARIANO DE

Bartolomé de Medina. Un sevillano genial del siglo XVI en la Nueva España (págs. 33-45).

Sobre la instalación de un museo de historia, una biblioteca y un auditorium en el antiguo convento franciscano, construido en el siglo XV en Panchuca, a cien kilómetros de Méji-

co. Sobre explotación de minas y el *Sistema de patio*, para la explotación, de Bartolomé Medina. Sobre B. M. a través de cartas y documentos (que transcribe); también trata de otros mineros sevillanos en Nueva España. Una ilustración con un cuadro, que se halla en el Museo de Historia de Panchuca, y que representa a B. M.

1.017. HERRERA GARCIA, ANTONIO

Estudio Histórico sobre el Real Colegio Seminario de San Telmo, de Sevilla (págs. 47-76).

(Continuación del núm. 1.006).

La crisis de principios del siglo XVIII. Segundo período de la construcción. La época pacífica y fructífera del Seminario. La última época (desde el último cuarto de siglo hasta nuestros días). Enseñanza e hijos ilustres.

1.018. VARGAS-ZUÑIGA, P. ENRIQUE M.^a DE

Los escudos y entrada interior de la Casa de Mañara (páginas 79-83).

1.019. HERNANDEZ PARRALES, ANTONIO

Una página para la historia del Rocío (págs. 85-88).

Sobre el problema de oír misa los romeros en su viaje de regreso a Moguer el martes de Pascua de Pentecostés, que antes era de precepto, y su solución.

1.020. ANONIMO.

Premios y becas de la Excma. Diputación Provincial (Patronato de Cultura) (págs. 89-90).

Concesión del Premio Anual de la Provincia y las becas B. E. Murillo y D. Velázquez, 1958.

1.021. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de José Salvador Gallardo, *Juegos Florales y Homenajes en el Excmo. Ateneo de Sevilla (Recuerdos de un ex presidente)*. Sevilla, 1958 (págs. 93-94).

De carácter crítico.

1.022. MARQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO

Reseña del libro de Luis Vélez de Guevara, *El embuste acreditado*. Edición y notas por Arnold G. Reichenberger, Granada, 1956 (págs. 94-95).

De carácter informativo y crítico.

1.023. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs. 99-103).

Sobre el paso por esta ciudad de las agrupaciones "Farre-rons", de Barcelona, y "Mozart", de Salzburgo. Un concierto de Narciso Yepes. Y otro de los tres primeros premios del Conservatorio de París: Nell Golvovsky, Michel Debots y Gilles Bolzard.

1.024. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 107-111).

Septiembre y octubre de 1949.

1.025. GUERRERO LOVILLO, JOSE

El Pontifical Hispalense (págs. 125-139).

Sobre el códice así llamado que se encuentra en la Biblioteca Capitular y Colombina. Descripción. El Obispo de Calahorra y el Arzobispo Fonseca, figuras vinculadas al historial. La miniatura de Avignón. Acerca de los autores del Pontifical Hispalense. Las miniaturas en él. Cuatro láminas con algunas de éstas.

1.026. LASARTE CORDERO, MIGUEL

Viejos blasones sevillanos (págs. 141-155).

Trata brevemente de los escudos de: Ortiz de Zúñiga. Los Armenta, Díaz de Lavandero, Maldonados, Bucareli y Clarebout. Seis ilustraciones con ellos.

1.027. GROSSO, ALFONSO

Gustavo Adolfo Bécquer, poeta y pintor (págs. 157-171).

Discurso leído por— en la sesión solemne, celebrada para su recepción en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras el 19 de noviembre de 1958. De cómo en los versos de Béc-

quer el tema está sentido plásticamente. Con la rima núm. 70, que comienza: "¡Cuántas veces, al pie de las musgosas...", y "Mi vida es un erial,...".

1.028. GUTIERREZ BALLESTEROS, JOSE M.^a

"*Il Giorno*", de Parini, extractado por Menéndez y Pelayo (págs. 173-185).

Parini, Estelrich y Menéndez y Pelayo. Giuseppe Parini (1729-1799). Nota autógrafa de D. Marcelino sobre el traductor Antonio Fernández Palazuelos y copia incompleta de esta versión traducida. Cinco ilustraciones con fotografías de Parini y Menéndez y Pelayo y una fotocopia de parte de la transcripción autógrafa que M. P. hizo de *Il Giorno*. (II).

1.029. ARMERO, PEDRO

La Duquesa Cayetana de Alba, que fue también Duquesa de Medina-Sidonia (págs. 189-193).

Se refiere a doña María del Pilar Teresa Cayetana de Silva y Silva (1762-1802), y a su marido D. José Álvarez de Toledo y Gonzaga P. de Guzmán y Caracciolo, duque de Medina-Sidonia.

1.030. RODRIGUEZ MATEO, J [UAN]

Don Manuel Siurot, maestro de niños pobres (págs. 195-200).

Y tres poesías del autor del artículo que titula *Niño Pobre, Lector y Libros*, que comienzan: "Er niño'e la casa grande...", "¡Cierra ya el castillo!..." y "¡Libros! Que el polvo acerado...". Una ilustración con fotografía del Sr. Siurot.

1.031. MARQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO

Datos sobre el Mayorazgo de los Condes de Gelves (páginas 201-204).

Extracto de algunas noticias halladas al examinar un libro de títulos correspondientes al inmueble núm. 12 de la actual calle Rodrigo Caro. Las noticias más antiguas acerca de los bienes que habrían de integrar el Mayorazgo se remontan al año 1495. Las últimas son del año 1827.

1.032. NAVARRO MARTIN, JOSE FELIX

Reseña del opúsculo de Manuel Beca Mateos, *Alfonso XIII*

ante la Historia: tres decisiones reales. (Discurso de recepción en la R. A. S. de Buenas Letras, y contestación del Ilmo. Sr. Don Francisco Blázquez Bores). Sevilla, 1958 (págs. 207-209).

De carácter informativo.

1.033. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Manuel José Arce y Valladares, *Los Argonautas que vuelven. San Salvador* (págs. 209-210).

De carácter informativo y crítico.

1.034. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de José María Gutiérrez, conde de Colom-bí, *El caballo en la fiesta de toros*. Madrid, 1958 (págs. 210-211).

De carácter informativo y crítico.

1.035. N [AVARRO] M [ARTIN], J [OSE] F [ELIXI]

Reseña del discurso de Leopoldo Cortejoso Villanueva, *La aventura poética en el hombre enfermo: De Bécquer a José Luis Hidalgo*. (Discurso de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, de Valladolid, y Contestación del Excmo. Sr. D. Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña). Valladolid, 1958 (págs. 212-213).

De carácter informativo

1.036. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 217-222).

Noviembre y diciembre de 1949.

Segunda Epoca
XXX, 1959

Tomo XXX
Números 93-94
Año 1959

1.037. CARRIAZO, JUAN DE MATA

La boda del Emperador. Notas para una historia de amor en el Alcázar de Sevilla (págs. 9-108).

Presentación: Con motivo del cuarto centenario de la muerte del Emperador; con los versos del juglar Villasandino que comienzan: "Vuestro Alcázar es llamado...". El Alcázar de Se-

villa. Su historia. Hermenegildo e Ingunden. Rodrigo y Egilona. El burlador Teudiselo: según la Crónica del moro Rasis. Egilona en la crónica citada. Almotamid e Itimad. Los Palacios de Almotamid; y una poesía de Ibn Hamdís, traducida por Juan Valera, que comienza: "Se diría que el artista..."; y la de Ibn al-Labbana, cuyo primer verso es: "Jamás olvidaré la amanecida...". La mora Zaida, enamorada de Alfonso VI. D.^a Juana de Ponthieu; con la composición 999 del *Cancionero de Vaticana*; "Amigas, eu oí dizer..." y la 1.008: "Sey eu, donas que deytad'e d'aquí...". Alfonso XI y D.^a Leonor de Guzmán. Pedro I y María de Padilla. Enrique IV y Juan de Portugal. Los Reyes Católicos en Sevilla. El Príncipe que murió de amor. D.^a Germana de Foix. La Infanta Isabel y el Príncipe de Portugal. Los esponsales de Sevilla. Las novias del Emperador. La elección de D. Carlos. Cartas de Martín de Salinas. Boda por poderes. El viaje de la Emperatriz, con el romance final de *Don Duardos*, que comienza: "En el mes era de Abril,...". Los Embajadores imperiales. El Marqués de Villarreal. La ceremonia de la entrega. Don Francesillo de Zúñiga. Entrada en Badajoz. Itinerario por Extremadura. Relaciones de la entrada en Sevilla. Fuentes documentales. Entrada en Sevilla de la Emperatriz. Entrada del Emperador. Bajo los Arcos Triunfales; con las Inscripciones que en ellos había. El primer encuentro. Fantasías en prosas y versos sobre la boda. Fiestas de la Boda Imperial. Felicidad del Emperador. El amor y las Molucas: Portugal reclama las Molucas. Despedida de Villarreal. Recuerdo de las Bodas Imperiales. Trabajo premiado en el Concurso de Monografías 1958, convocado por la Excma. Diputación.

1.038. GARCIA DE DIEGO, VICENTE

Estudio histórico-crítico de la toponimia mayor y menor del Antiguo Reino de Sevilla (págs. 109-135).

Sobre los nombres de pueblos, aldeas, cortijos y, en general, accidentes geográficos: fuentes de trabajo; bibliografías de Geografía e Historia; de Literatura, de Epigrafía, de Filología y Lingüística, y de toponimia general de España; Gramática: clasificación de topónimos que pueden aportar algún rasgo andaluz y morfología de ellos (género, número, compuestos, derivados, locativos, despectivos, patronímicos). Razones reales del topónimo: del hombre y sus actividades, de metáforas humanas, de clases de poblamiento, de la Naturaleza y del reino animal. Hidronimia. (Continúa en el número 1.049).

1.039. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

La biografía de un cortijo escrita por los hermanos Cuevas. *(Comentarios críticos a la novela "Historia de una Finca")*. (Págs. 139-152).

1.040. CARRIAZO, J [UAN] DE M [ATA]

Las joyas y excavaciones de El Carambolo (págs. 153-162).

Fragmentos del informe leído ante la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en noviembre de 1958. Dos ilustraciones con las joyas.

1.041. FUENTES, MARIA DE LOS REYES

Homenaje a Juan Ramón Jiménez (págs. 163-166).

Rendido por la Escuela de Estudios Hispanoamericanos y el Club La Rábida a los pocos días de la muerte del Premio Nobel.

1.042. DOMINGUEZ ORTIZ, A [NTONIO]

Aspectos sociales de las Cofradías Sevillanas. Un memorial de la Cofradía de las Tres Caídas, de San Isidoro, en defensa de los cocheros (págs. 167-170).

Sobre la tutela de las Cofradías en la vida profesional de sus miembros. Y el memorial dirigido a Felipe V, sin fecha, para rectificar lo acordado por la Audiencia de Sevilla sobre que los hijos de cocheros debían ser admitidos en cualquiera de los gremios de mecánicos y operarios de Sevilla.

1.043. ANONIMO.

Premios y becas de la Excma. Diputación (Patronato de Cultura) (págs. 171-172).

Fallo del Concurso de Monografías, 1958. Bases para el mismo Concurso en el año siguiente. Y acuerdo de convocar, bajo las condiciones acostumbradas, los concursos para premios y becas de Bellas Artes, 1959.

1.044. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Rafael Laffón *La rama ingrata*. Antolo-

gía de su obra poética. Selección y prólogo de Francisco López Estrada. Madrid, 1959 (pág. 175).

Reseña de carácter crítico.

1.045. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de María de los Reyes Fuentes, *De mí hasta el hombre*. Poesías. Cádiz (págs. 175-176).

De carácter crítico.

1.046. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 179-186).

Enero y febrero de 1950.

Número 95.

1.047. RUBIO ALVAREZ, P. FERNANDO.

Devoción popular a San Agustín en Andalucía en tiempos pasados (págs. 197-207).

Copia de tres documentos que se refieren a lo expresado en el título, siglos XVI y primera mitad del XVII; fechados en Sevilla, Cádiz y Guadix (Biblioteca Nacional).

1.048. MARTIN JIMENEZ, JOSE

Alcaides de los Alcázares y Fortalezas de Ecija (págs. 209-226)

Desde el año 1370 hasta mediados del siglo XIX. Con numerosas citas de cédulas reales.

1.049. GARCIA DE DIEGO LOPEZ, VICENTE

Estudio histórico-crítico de la toponimia mayor y menor del Antiguo Reino de Sevilla. Versión histórica; época pre-romana (págs. 227-251).

(Continuación del número 1.038).

Epocas: Pre-romana, romana, germana, árabe y española. Vocabulario antiguo extraído de los clásicos. Vocabulario árabe. (Continúa en el número 1.060).

1.050. PEDREGAL, J [OAQUIN] LUIS

Cofradías del Dulce Nombre de Jesús (págs. 255-260).

Datos para la historia de las Cofradías de dicho nombre de Sevilla, Alcalá la Real (Jaén), Marchena (Sevilla), Villalba del Alcor (Huelva), Estepa (Sevilla), Jerez de la Frontera (Cádiz), Osuna (Sevilla), Málaga y Antequera (Málaga).

1.051. ANONIMO.

Premios y becas de la Excma. Diputación (Patronato de Cultura) (pág. 261).

Concesión del Premio Anual de la Provincia, y de las becas Bartolomé E. Murillo y Diego Velázquez, 1959.

1.052. NAVARRO MARTIN, JOSE FELIX

Reseña del folleto de Sebastián Padrón Acosta, *El ingenioso Agustín de Bethencourt y Molina*. La Laguna de Tenerife, 1958 (págs. 265-266).

De carácter informativo y crítico.

1.053. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del folleto de Tomás García Figueras, *El gran Jerez espiritual*. Jerez de la Frontera, 1958 (págs. 266-267).

De carácter informativo y crítico.

1.054. V [AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Ramón Pineda, *De lo pasado*. Badajoz (págs. 267).

Reseña de carácter crítico.

1.055. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Preludio a un concierto celebrado en la Universidad (págs. 269-276).

Sobre obras de varios compositores, entre ellos Saint Saens, J. Sebastián Bach, Shumann, Liszt, Kreisler, Francisco Malifiero y Turina.

1.056. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 277-282).

Marzo y abril de 1950.

Segunda Epoca
XXXI, 1959

Tomo XXXI
Número 96
Año 1959

1.057. LOPEZ ESTRADA, FRANCISCO

Literatura sevillana. Medrano, en su sitio (págs. 9-35).

Medrano, una vida en la España de los Siglos de Oro (su vida). La edición de Medrano, por Dámaso Alonso y Stephen Reckert. Lugar que ocupa dentro de la Literatura sevillana de estos siglos. Poeta de "Imitación". Sus fuentes de imitación. Vivificador de la obra de Horacio. Sus obras. Los sonetos. Amor y moral en su poesía. Medrano, un clásico manierista. Brevisíma antología suya, con la Oda, que comienza: "¿Ves, Fabio, ya de nieve coronados...", y los sonetos: "Cuanta la tierra es toda, comparada...", "Cansa la vista el artificio humano,..."", "Estos de pan llevar campos ahora,..."", "Yo vi romper aquestas vegas llanas,..."", "Esta que te consagro, fresca rosa,..." y "No sé cómo, ni cuándo, ni qué cosa..."

1.058. MESA, JOSE DE, y GIBBERT, TERESA

Una obra de Montañés en Bolivia (págs. 37-42).

Inmaculada de la Catedral de Oruro, comparada con otras del mismo autor. Cinco ilustraciones con la obra en cuestión.

1.059. DOMINGUEZ ORTIZ, ANTONIO

Datos para la historia de Cádiz en el siglo XVII (págs. 43-49)

Fama de rica de esta ciudad en tiempos de Carlos II. Sobre una carta del Obispo y tres memoriales (de la Ciudad, del Cabildo y del Regidor), que aclaran la situación de la ciudad y dicen cuán exagerada es aquella fama.

1.060. GARCIA DE DIEGO, VICENTE

Estudio histórico-crítico de la toponimia mayor y menor del Antiguo Reino de Sevilla (págs. 51-72).

(Continuación del número 1.049).

Vocabulario general etimológico; desde la letra A hasta la E. (Continúa en el número 1.066).

1.061. PEMAN, CESAR

Noticias sobre la restauración del San Antonio, de Murillo, en 1876 (págs. 75-80).

Sobre la memoria presentada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, por la Comisión de su seno, encargada de la restauración de este cuadro de Murillo de la Catedral Hispalense, a raíz de la recuperación del fragmento con la figura del Santo. Un Post acriptum sobre la restauración del cuadro y el estilo murillesco.

1.062. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Diego Díaz Hierro, *Compendio histórico de la devoción española a la Soledad de María*. Zaragoza, 1959 (pág. 83).

Reseña de carácter crítico.

1.063. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. VI Festival Internacional (págs. 85-91).

Clausurado en Sevilla, después de su inauguración en Santa Cruz de Tenerife y su recorrido por gran número de nuestras provincias.

1.064. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 93-99).

Mayo, junio y julio de 1950.

Número 97.

1.065. LASARTE CORDERO, MIGUEL

Los blasones del Cuarto de los Almirantes (págs. 113-160).

Acerca de este Cuarto del Alcázar, las pinturas de Alejo Fernández que lo decoran y los escudos de armas con los blasones de los linajes a que pertenecieron muchos de los personajes que ostentaron el cargo de Almirante. El Almirantazgo de Castilla. Hechos de los Almirantes en la mar. Los Almirantes y sus armas; Bonifaz, Los Mendoza, Fernán Gutiérrez Tello, Pedro Lasso de la Vega, Pedro Martínez de Fe, Payo Gómez Chariños, Los Castañeda, Micer Benito Zacarías, Juan Mathe de Luna y Fernán Pérez Maimón, Alfonso Fernández de Mon-

temolín, Alvar Páe... de Mundaca?, Diego García de Toledo, Diego Gutiérrez de Cevallos, D. Juan Manuel, Bernal de Sarriá, el Vizconde de Castelnou, el Prior de San Juan, los Bocanegra, los Tovar, padre e hijo, D. Alvar Pérez de Guzmán, los Enríquez; con el romance, que comienza: "Entre las gentes se suena..."

1.066. GARCIA DE DIEGO, VICENTE

Estudio histórico-crítico de la toponimia mayor y menor del Antiguo Reino de Sevilla (págs. 161-191).

(Continuación del número 1.060).

Vocabulario general etimológico, desde la E a la Z. Trabajo premiado en el Concurso de Monografías de 1958.

1.067. HERNANDEZ PARRALES, ANTONIO

El Infante Don Felipe, primer arzobispo electo de Sevilla, después de la Reconquista (págs. 195-204). Biografía.

1.068. DOMINGUEZ ORTIZ, A [NTONIO]

Documentos para la historia de Sevilla y su Antiguo Reino (págs. 205-217).

Sobre la inundación de Sevilla en enero de 1626; relación en siete folios, fechada en Sevilla, en este mismo año y mes (Biblioteca Nacional); como complemento a esta relación dos cartas que se refieren a los estragos causados por la inundación: una, fechada en enero de 1626 (Archivo de Simancas, Consejo y Junta de Hacienda) y otra en agosto (Archivo de Indias, Sevilla). Un proyecto de monopolizar barcas del Guadalquivir; con tres estrofas de Lope de Vega, que se hallan insertas en tres obras suyas, y son las que comienzan: "Que bien vestida de ramos...", "Barcos enramados..." y "Río de Sevilla..."; y el memorial, fechado en 1618, con el proyecto dicho anteriormente (Archivo Histórico Nacional). Un proyecto de estanco de las insignias penitenciales de la Semana Santa de Sevilla, fechado en Madrid en agosto de 1636 (Archivo Histórico Nacional).

1.069. MARQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO

Reseña del libro de Bras A. Fernández, *Armas e inscrições do forte de Baçaim*. Prefacio, notas y traducción de A. Machado de Faria. Lisboa, 1957 (págs. 221-222).

De carácter crítico e informativo.

1.070. O. F. CH.

Reseña del libro Grollenberg, *Atlas of the Bible*. Nelson, 1957 (págs. 222-223).

Carácter crítico e informativo.

1.071. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 225-231). Agosto, septiembre y octubre, 1950.

Número 98.

1.072. CUEVAS, JESUS DE LAS

El poeta sevillano José María Roldán (1771-1828). El "Danilo", su drama pastoral inédito (págs. 245-305).

La persona de Roldán. El "Danilo", pieza perdida y codiciada. La crítica no le trató como debía por estar perdida su mejor obra. Roldán intenta el "estilo pastoril"; labor de crítica de la Academia. Lectura del "Danilo" en la Academia. Sevilla "Capital poética". Atracción de lo pastoril. La opinión de Lista sobre este género. Meléndez Valdés y la Academia. Gessner y la melancolía influyen en Roldán y en España entera. La amistad, la ternura, el sentimentalismo, temas de la época. La égloga y el drama pastoral: la estrofa de Martínez de la Rosa: "No conoce más ansias ni más duelos...". Los pastores virtuosos. "El más honesto amor". El agua y el amanecer. El color. Trabajo premiado en el Concurso de Monografías de 1959. APENDICE: Transcripción íntegra del "Danilo". Cuatro ilustraciones con páginas de este drama.

1.073. GARCIA CALVO, AGUSTIN.

En el recuerdo de D. José Vallejo (págs. 307-316).

Para conmemorar el aniversario de su muerte. Estudio de la figura y obras.

1.074. PEDREGAL, J [OAQUIN] L [UIS]

La Cofradía de Montesión celebra en 1960 el IV Centenario de su fundación (págs. 317-330).

Convento. Hermandad. Capilla. APENDICE: Copia de la

escritura con la cesión de terrenos a la Cofradía para edificar la capilla. (Archivo de Protocolos, Sevilla).

1.075. HERRERA [GARCIA], ANTONIO

Riñas de Alcaldes, en 1677, en la iglesia de Villanueva del Ariscal (págs. 333-338).

Por motivos de preeminencias y precedencias de lugar, y ventaja que sacó de ello el Concejo de Villanueva en contra de los Duques de Vergara, dueños de aquella villa.

1.076. ANONIMO.

Premios y becas de la Excma. Diputación Provincial (página 339).

Fallos del Concurso de Monografías de 1959. Sobre la convocatoria para el premio Anual de Arte, y las becas Murillo y Velázquez.

1.077. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña de las *Actas del Congreso Internacional del Instituto de Clases Medias*. Madrid (pág. 343).

Carácter informativo.

1.079. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Fermín Requena, *El amirato malagueño de los Beni-Hafsum*. Antequera, 1960 (págs. 343-344).

Reseña de carácter informativo y crítico.

1.079. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro, *Memoria de la Delegación Nacional de Asociaciones del Movimiento*. Madrid (pág. 344). Informativa.

1.080. ALMANDOZ, NORBERTO

Crítica de Arte. Música (págs 347-353).

Conciertos: de Joaquín Achúcarro, de la Asociación Coral Sevillana. Noticias sobre: La encíclica *Motu Proprio*, publicada en 1903; el Primer Congreso de Música Religiosa de Valladolid (1906), la "Revista Musical Sacro Hispana", y el Segundo Congreso de Música Religiosa.

1.081. VAZQUEZ, JOSE ANDRES

Crónica (págs. 357-360). Noviembre y diciembre de 1950.

Segunda Epoca
XXXII, 1960

Tomo XXXII
Números 99-100
Año, 1960

1.082. GONZALEZ MORENO, JOAQUIN

San Juan de Ribera y Sevilla (págs. 9-19).

Proceso de la beatificación. Nacimiento: 1533. Su niñez en la Casa de Pilatos. Sus cartas. El convento de Santa Clara, de Bornos, que fundó. Carta a la comunidad de Clarisas Franciscanas del Monasterio del Santísimo Corpus Christi, de Bornos, fechada en Valencia, 6 marzo, 1604. Dos ilustraciones con el Santo.

1.083. CARDIEL MARTINEZ, M.^a DEL PILAR

García y Ramos, pincel sevillano (págs. 21-115).

Glorieta dedicada al pintor en los Jardines de Murillo. Discurso de los hermanos A. Quintero para este momento. Vida y obras del pintor. Catálogo razonado. Ilustración con su retrato. Trabajo premiado en el Concurso de Monografías, 1959.

1.084. GARCIA VIÑO, M.

Los poetas sevillanos en el Cancionero de Baena (páginas 117-143).

Primera escuela sevillana de poesía lírica. Orígenes de la lírica. Los cancioneros. El Cancionero de Baena. Micer Francisco Imperial; y la composición señalada en el Cancionero con el número 250. *Desir de Micer Francisco a las syete virtudes*, que comienza: "El tiempo poder pesa a quien más sabe,...". Ruy Páez de Ribera; con fragmentos de sus composiciones. Ferrant Manuel de Lando; con la composición núm. 269, del Cancionero, que comienza: "En rraica muda de cera...". Diego Martínez Medina, Gonzalo Martínez de Medina, Fr. Diego de Valencia y otros.

1.085. DOMINGUEZ ORTIZ, A [NTONIO]

Extracto de carta del Consulado de Sevilla, en 31 de agosto de 1627, sobre los perjuicios del Almirantazgo del Norte (páginas 147-150). (Arch. Indias. Indiferente General, Legajo 755).

1.086. BANDA Y VARGAS, ANTONIO DE LA

Un Greco en la colección sevillana del Duque del Infantado (págs. 151-152). Y una ilustración del cuadro.

1.087. [VAZQUEZ, JOSE] A [NDRES]

Reseña del libro de Ben Bekers, *Epistolario de Benito Arias Montano* (1527-1598). Utrecht, 1960 (pág. 155).

De carácter informativo.

1.088. [V AZQUEZ, JOSE ANDRES]

Reseña del libro de Antonio de Cértima, *O primeiro día do homen fora do Paraíso*. Lisboa (págs. 155-156).

De carácter informativo.

1.089. [VAZQUEZ], J [OSE ANDRES]

Reseña del libro de J. Rodríguez Mateo, *Espigas*. Sevilla (pág. 156).

De carácter informativo.

