

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

Año 1962 - Número 113



SEVILLA

PUBLICACIONES

DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



848

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACION BIMESTRAL

## ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



CONSEJO DE ASESORES  
DE LA REAL ACADEMIA DE HISTORIA  
DE ESPAÑA



EJEMPLAR NÚM. 348

ARCHIVO HISPANSE

DEPÓSITO LEGAL, SE-25-1958

HISTORICA LITERARIA

Y ARTISTICA



IMPRESO EN ESPAÑA.

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL  
SAN LUIS, 29. — SEVILLA.

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.<sup>a</sup> Época  
Año 1962



Tomo XXXVI  
Número 113

PUBLICACIONES  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1962

M A Y O - J U N I O

Número 113

## CONSEJO DE REDACCIÓN

EXCMO. SR. D. MIGUEL MAESTRE Y LASSO DE LA VEGA, Presidente de la Diputación Provincial.—Sr. D. Pedro VALVERDE FREDET, Presidente de la Comisión de Educación.—EXCMO. SR. D. JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.—Sr. D. Jesús ARELLANO CATALÁN.—Sr. D. FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA.—Sr. D. ANTONIO MUÑOZ OREJÓN.—Sr. Secretario de la Diputación Provincial.—Sr. Interventor de la Diputación Provincial.

Director.—Sr. D. Manuel JUSTINIANO Y MARTÍNEZ,  
Secretario de Redacción.—Sr. D. José Manuel CUENCA TORIBIO.

Administrador.—D.ª Araceli SHAW GARCÍA.

Viceadministrador.—Srta. FRANCISCA CABRERA FERNÁNDEZ.

## S U M A R I O

Págs.

### ARTICULOS

- Felicidad Loscertales Abril — *Historia política y militar de Sevilla en los primeros quince años del siglo XIX*..... 177  
Andrés Llordén, O. S. A. — *Memorias testamentarias de un Corregidor andaluz. (El Rey Felipe V, en Andalucía)*..... 217

### MISCELÁNEA

- Camilo González Ossorio. — *Triptico de la Primavera* ..... 249  
Antonio Domínguez Ortiz — *Documentos relativos a la historia de Sevilla y su antiguo Reino*..... 257  
Francisco Aguilar Piñal — *Más sobre la fundación de la Sociedad Patriótica de Sevilla. (Fuentes documentales)*... .. 261

### L I B R O S

- Estudio agrobiológico de la Provincia de Sevilla*, por Juan M. Martínez ..... 271  
*Maximiano García Venero. — Historia de los movimientos sindicalistas en España (1840-1933)*, por José Manuel Cuenca Toribio..... 272  
*Antonio Millán Puyes. — Persona humana y justicia social*, por M. J. M. .... 275  
*Ministerio de Agricultura. — Catálogo general de Trofeos de Caza Mayor*, por M. J. M. .... 276  
*Morales Padrón, Francisco. — Manual de Historia Universal. Historia de América*, por José Manuel Cuenca Toribio ..... 277  
*Servicio Geográfico del Ejército. — Catálogo de Atlas*, por M. E. F... 281  
  
Emilia Cobos Mancebo. — *Crítica de Arte* ..... 285

COLABORAN EN  
ESTE NÚMERO:

DOÑA FELICIDAD LOSCERTALES ABRIL, Licenciada en Filosofía y Letras (Sección de Historia), con premio extraordinario, ganadora del Concurso de monografías de A. H., año 1962.

RVDO. P. FRAY ANDRÉS LLORDEN, O. S. A., del Colegio de San Agustín, de Málaga, ex-Prior del Real Monasterio de San Lorenzo, de El Escorial, Licenciado en Filosofía y Letras (Sección de Historia) por la Universidad de Sevilla; investigador y publicista, autor de «*Los Agustinos en la Universidad de Sevilla*» y de varios libros sobre los artífices malagueños.

DON FRANCISCO AGUILAR PIÑAL, Doctor en Filología Románica, con premio extraordinario, que asimismo ganó el Concurso de monografías de A. H. en el año 1961.

DON CAMILO GONZÁLEZ OSSORIO, Abogado, Depositario de Fondos (en comisión de servicio) de la Diputación Provincial de Sevilla; poeta, autor de varios libros.

DON ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ, Doctor en Ciencias Históricas, Catedrático del Instituto Ganivet, de Granada, autor de «*Orto y Ocaso de Sevilla*», «*La Sociedad española en el siglo XVIII*» y otros libros.

EMILA COBOS MANCEBO, Licenciado en Filosofía y Letras (Rama de Historia de América), especialista en Historia del Arte Hispano-americano, redactora de la revista «ESTUDIOS AMERICANOS» y colaboradora de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos; autora de «*Nuevos Mundos, nuevos Santos*». Profesora.





*Triptico*  
de  
**MISCELANEA**

la  
*Primavera*

*Camilo González Zamora*



*La primavera  
original*

*Tríptico  
de  
la  
Primavera*

*por*

*Camilo González Ossorio*



# I

## La primavera original

Dios dijo: Hágase la luz.  
Y nació la primavera,  
brotó así la primera rosa.

Después, Eva la prendió  
gracilmente de su largo pelo  
y Eva estaba hermosa.

Sintió desasosiego  
y dulcedumbre ...  
se sintió eva  
al verse en el agua temblorosa,  
y llamó a Adán con voz de besos,  
con voz, con dulce voz  
de caricia vaporosa.

Y Adán  
sentía también algo ...  
¡¡algo!!; como si el aire  
fuera otra cosa.

Y al fin ... el árbol, el demonio,  
la manzana,  
también tuvo culpa aquella rosa,  
primavera, primavera, ¡¡ay primavera!!  
y así Eva  
— mujer, ensueño y diosa —  
se convirtió  
inesperadamente  
en la primer esposa.

m. zamora

# La Primavera de la Primavera



Y sacó la primavera  
Dios dijo: Hágase la luz.

Después fue la creación  
de los animales y las plantas.

Y así comenzó  
la vida en el mundo.  
Y Dios creó a los hombres  
a su imagen y semejanza.

Y Dios dijo: Sea la luz.  
Y fue la luz.

Y Dios dijo: Sea la tierra.  
Y fue la tierra.

Y Dios dijo: Sea el agua.  
Y fue el agua.

## II

# MUJER, PRIMAVERA Y YO

Si tus ojos no tuvieran  
la hondura de tu mirada.

Si no fuera  
primavera  
en el campo  
y en mi alma ...

Si el viento no despeinase  
tu cabellera  
dorada.

Si yo fuera solo un roble ...  
solo una nube que pasa ...  
y tú solo una paloma  
o el vibrar sutil de un arpa.

§ § §

Mi sangre y la primavera  
uña y carne en galopada ...  
uña y carne con la risa  
de tu cintura delgada ...

Si fuéramos solo ángeles  
con venas  
llenas  
de escarcha ...

Si en vez de sangre rocío  
fuera tan solo éste río  
que por aquí dentro nos clama.

§ § §

Pero ... en la flor de tu risa  
tiembla impaciente esa prisa  
por amar  
y en el temblor de mis labios  
se adivinan mil halagos ...  
seré brisa y seré mar.

M. Zamora

MULIER.  
PRIMAVERA  
Y YO

Si tus ojos no fulsieran  
la bondad de tu mirada.

Si no fueras  
primavera

en el campo  
y en mi vida.

Si el viento no desaparece  
la soledad

de la  
tierra.

Si yo, que soy un viento  
solo me voy por el campo

y si yo soy un viento  
o el viento que me sigue

o el viento que me sigue

Mi ser es la primavera  
que y como en el campo  
de la tierra que me sigue

de la tierra que me sigue

Si yo soy un viento  
solo me voy por el campo

y si yo soy un viento  
o el viento que me sigue

o el viento que me sigue

Si yo soy un viento  
solo me voy por el campo

y si yo soy un viento  
o el viento que me sigue

o el viento que me sigue

Si yo soy un viento  
solo me voy por el campo

y si yo soy un viento  
o el viento que me sigue

o el viento que me sigue

Si yo soy un viento  
solo me voy por el campo

y si yo soy un viento  
o el viento que me sigue

o el viento que me sigue

M. J. Campes



### III

# Primavera y Tí

*A Margarita Pidal.*

Al fruto del limonero  
yo lo quiero,  
y a la brisa  
con su risa ...  
y al lucero  
que acaricia tu sonrisa.

Y los ojos de tu cara  
son almendra, miel y jara ...  
y los labios de tu boca  
malvaloca.

¡¡Cuanto amor en tus mejillas!!  
Son remansos para besos,  
son descansos,  
son orillas ...

¡¡Monte, monte y horizonte!!  
¡¡Rosa, rosa, mariposa!!  
Es la nieve de tu cara  
nieve clara,  
es la tarde de tu pelo  
tarde en celo,  
es la risa de tu boca  
risa loca.

Pura  
ternura  
siento  
al mirarte,  
tengo mil besos  
para besarte,  
y para darte,  
para cantarte,  
tengo, yo tengo  
una canción,  
canción de cuna  
de amor y luna:  
mi corazón.

*M. Zamora*

# Primavera y fin

A Margarita Fidal

Al paso del tiempo  
 y al paso de los días  
 y al paso de las horas  
 y al paso de los minutos  
 y al paso de los segundos  
 y al paso de los milisegundos  
 y al paso de los microsegundos  
 y al paso de los nanosegundos  
 y al paso de los picosegundos  
 y al paso de los femtosegundos  
 y al paso de los attosegundos  
 y al paso de los zeptosegundos  
 y al paso de los yoctosegundos

Y en los días de la vida  
 y en los días de la infancia  
 y en los días de la juventud  
 y en los días de la madurez  
 y en los días de la vejez  
 y en los días de la senectud  
 y en los días de la veledad  
 y en los días de la decrepitud  
 y en los días de la decrepitud  
 y en los días de la decrepitud  
 y en los días de la decrepitud  
 y en los días de la decrepitud  
 y en los días de la decrepitud  
 y en los días de la decrepitud  
 y en los días de la decrepitud