

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

Año 1961 - Número 105



SEVILLA

PUBLICACIONES

DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚM. ....

DEPÓSITO LEGAL, SE - 25-1958



IMPRESO EN ESPAÑA.

PRINTED IN SPAIN

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL  
SAN LUIS, 29. — SEVILLA.

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.<sup>a</sup> Época  
Año 1961



Tomo XXXIV  
Número 105

PUBLICACIONES  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1961

ENERO - FEBRERO

Número 105

## CONSEJO DE REDACCIÓN

EXCMO. Sr. D. MIGUEL MAESTRE Y LASSO DE LA VEGA, Presidente de la Diputación Provincial.—Sr. D. Pedro VALVERDE FREDET, Presidente de la Comisión de Educación —EXCMO. Sr. D. José HERNÁNDEZ DÍAZ.—Sr. D. FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA. - Sr. D. ANTONIO MURO OREJÓN.—Sr. Secretario de la Diputación Provincial.—Sr. Interventor de la Diputación Provincial.—Sr. D. Manuel JUSTINIANO Y MARTÍNEZ, Director.—D.ª Araceli SHAW GARCÍA, Administrador.

## SUMARIO

Págs.

### ARTICULOS

- Francisco Aguilar Piñal.—*De Sevilla a Flandes en el siglo XVIII.—  
Don Diego Alejandro de Gálvez y su «Itinerario Geográfico»* .. 9
- Juan Valencia Jaén.—*Índice bibliográfico de la revista «Mediodía»*... 57

### MISCELANEA

- Luis J. Pedregal.—*Una cofradía sevillana* ..... 87
- Antonio de la Banda y Vargas —*Un paisaje de R. P. Bonington en  
Villamanrique de la Condesa* ..... 95
- LIBROS ..... 99
- CRÍTICA DE ARTE. —Pablo Gotor Távora.—*El pintor sevillano Néstor  
Rufino* ..... 107
- REVISTA DE REVISTAS ..... 113

ción características de la obra de Bonington, evidentes por tanto se refieren a los paisajistas de Barbizon. Su dibujo, fino y expedito, así como el modelado de las figuras, tratadas con gran soltura, de elegantes delicadezas, prueban su acendrada con-

# UN PAISAJE DE R. P. BONINGTON EN VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA

Procedente del legado testamentario de la Infanta Luisa de Orleans, poseen los Príncipes de Orleans-Braganza en su palacio de Villamanrique de la Condesa (Sevilla) una preciosa tabla, de 0,33 x 0,44, que representa un paisaje veneciano, obra del pintor inglés Richard Parkes Bonington.

Ya en mi estudio sobre la colección de la Infanta Luisa de Orleans (1) hice constar la importancia del cuadro, que formó parte de la colección de los Duques de Montpensier, figurando con el número 353 en el catálogo del Palacio de San Telmo, con el nombre de "Venecia"; pero convencido de su interés, he querido dedicarle estas líneas, pues el carácter general del trabajo antes aludido me impidió analizar a fondo sus caracteres estilísticos y realzar debidamente sus valores estéticos.

El asunto representado es uno de los numerosos temas venecianos a que tan aficionado fue Bonington, desde su viaje a Italia en 1826, genero por lo demás muy en consonancia con el ambiente de la época y con los gustos románticos del pintor. Bajo un cielo ligeramente azulado y cubierto con tenues nubecillas rosáceas, aparece al fondo la ciudad de Venecia con sus más importantes monumentos, perfectamente diseñados, entre los que destacan la Basílica de San Marcos con el Campanille y el Palacio de los Dux. En el centro el gran canal, por el que circulan pequeñas embarcaciones, parece dividir a la composición en dos mitades, y en primer plano, lado derecho, un pequeño embarcadero, ante cuyo pórtico discurren pequeñas figuras de marinos y mercaderes.

La escena está tratada con esa naturalidad, realismo y pre-

---

(1) La Colección Pictórica de la Infanta Luisa de Orleans. Anales de la Universidad Hispalense, 1957-1958. Vol. I.

cisión características de la obra de Bonington, cualidades que tanto sedujeron a los paisajistas de Barbizon. Su dibujo, fino y exquisito, así como el modelado de las figuras, tratadas con gran soltura, de elegante delicadeza, pregonan su acendrado romanticismo.

Pero lo que más atrae, tanto al estudioso como al simple contemplador, es la rica y exuberante luminosidad que preside el conjunto, fruto de su perfecto colorido. En efecto, conseguidos armónicamente los diferentes tonos combinados, revelan el virtuosismo característico del maestro que, imbuído totalmente por su formación acuarelista, no supo desprenderse de ella al ejecutar sus composiciones al óleo, y traslucen ese ambiente de fluidez húmeda y brumosa propia del paisaje veneciano.

Respecto de la fecha de la composición, por el tema y por las características antes descritas, parece coincidir con la fecha antes citada, guardando además una estrecha relación con la tabla "Venecia" del Museo del Louvre de París, que figuró en el Salón de 1826, y de la que parece coetánea.

### ANTONIO DE LA BANDA Y VARGAS.